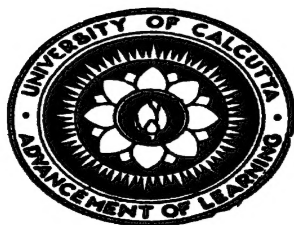


ভাষা-প্রকাশ
বাক্সালা ব্যাকরণ

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক
শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
প্রণীত

দ্বিতীয় সংস্করণ



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত
১৯৪২

PRINTED IN INDIA

PRINTED BY BHUPENDRALAL BANERJEE
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, 48, HAZRA ROAD,
BALLYGUNGE, CALCUTTA

Reg. No. 1323 B.T.—May, 1942—J.

যাঁহার অদম্য উৎসাহ ও অক্লান্ত চেষ্টায়
মাতৃভাষা বাঙ্গালা
বাঙ্গালীর বিশ্ববিদ্যালয়ে নিজ মহিমময় আসন পাইয়াছে,
যাঁহার দিব্য দৃষ্টি
বঙ্গভাষী জনগণকে মাতৃভাষার মাধ্যমেই
উচ্চতম মানসিক সংস্কৃতির অধিকারিরূপে দেখিয়াছিল,
এবং
স্বীয় আরব্ধ কার্য
স্থলাভিষিক্ত সৎপুত্রদ্বারা
পরিসমাপ্তির পথে নিয়মান দেখিয়া
পরলোক হইতে যাঁহার প্রীতিস্নিত আশীর্বাদ বর্ষিত হইতেছে
সেই প্রখ্যাতকীর্তি পুরুষসিংহ
স্বর্গত আশুতোষ ভূখোপাধ্যায়ের পুণ্য নামে
গোড়বঙ্গভাষার এই ব্যাকরণ
গ্রন্থকারের শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতার অর্ঘ্যস্বরূপ
উৎসর্গীকৃত হইল ॥

সূচী

পৃষ্ঠা

| | | | | | |
|--------|-----|-----|-----|-----|---------|
| সূচী | ... | ... | ... | ... | ১৮০—১৮০ |
| ভূমিকা | ... | ... | ... | ... | ১৮০—১৮০ |

[১] প্রবেশক ১—২৭

| | | | | | | |
|--------|---|-----|-----|-----|-----|----|
| [১.১] | ভাষা | ... | ... | ... | ... | ১ |
| [১.২] | ভাষা-লিখন | ... | ... | ... | ... | ২ |
| [১.৩] | সাহিত্যের ভাষা ও কথিত ভাষা | ... | ... | ... | ... | ৫ |
| [১.৪] | বাক্যসাধু-ভাষা ও চলিত-ভাষা | ... | ... | ... | ... | ৫ |
| [১.৪৪] | বাক্যসাধু, চলিত ও প্রাদেশিক ভাষার নিদর্শন | ... | ... | ... | ... | ৮ |
| [১.৫] | ব্যাকরণ | ... | ... | ... | ... | ১০ |
| [১.৬] | ব্যাকরণের বিভাগ | ... | ... | ... | ... | ১২ |
| [১.৭] | বাক্যসাধু ভাষার শব্দাবলী | ... | ... | ... | ... | ১৪ |

[২] প্রবর্তন ২৮—১৩৯

| | | | | | |
|--------|---|-----|-----|-----|-------|
| [২.১] | উচ্চারণ-তত্ত্ব—বাক্যসাধু উচ্চারণ, বর্ণ-বিন্যাস ও বাক্যসাধু শব্দের সাধু উচ্চারণ | ... | ... | ... | ২৮—৬৯ |
| [২.১১] | বাক্যসাধু বর্ণমালা ও উচ্চারণ | ... | ... | ... | ২৮ |
| [২.১২] | বাক্যসাধু স্বর-বর্ণের উচ্চারণ | ... | ... | ... | ৩২ |
| [২.১৩] | সাহিত্যিক স্বর | ... | ... | ... | ৪১ |
| [২.১৪] | দ্রুত ও দীর্ঘ স্বর | ... | ... | ... | ৪৩ |

| | |
|--|----|
| [২.১৫] দ্বিমাত্রিকতা | ৪৫ |
| [২.১৬] বাঙ্গালা স্বর-বর্ণের উচ্চারণে মুখের অভ্যন্তরে জিহ্বাদি বাগ্-ঘন্ত্রের সমাবেশ এবং বাঙ্গালা স্বর- ধ্বনির শ্রেণী-বিভাগ | ৪৬ |
| [২.১৭] বাঙ্গালা ব্যঞ্জন-বর্ণের উচ্চারণ | ৪৯ |
| [২.১৮] বাঙ্গালা ব্যঞ্জন-বর্ণের উচ্চারণে মুখের অভ্যন্তরে জিহ্বাদি উচ্চারণ-স্থান | ৬২ |
| [২.১৯] সংযুক্ত ব্যঞ্জন-বর্ণ | ৬৫ |
| [২.২] প্রতিবর্ণীকরণ | ৬৯ |
| [২.২২] বাঙ্গালা নামের ইংরেজী প্রতিবর্ণীকরণের এবং ইংরেজী উচ্চারণের বাঙ্গালা ভাষায় অনুলকরণ ... | ৭৪ |
| [২.২৩] ইংরেজী নামের বাঙ্গালা প্রতিবর্ণীকরণ ... | ৭৬ |
| [২.২৪] ফারসী ও আরবী নামের বাঙ্গালা প্রতিবর্ণীকরণ | ৭৮ |
| [২.৩] ষোঁক বা স্বরাঘাত [বল বা শ্বাসাঘাত] ... | ৮১ |
| [২.৪] বাক্যের স্রব বা উদাত্তাদি স্বর | ৮৪ |
| [২.৫] যতিচ্ছেদ-বিধি | ৮৭ |
| [২.৬] শীৎকার বা কাকুধ্বনি | ৯০ |
| [২.৭] ধ্বনি-তত্ত্ব—ধ্বনি-সমূহের ক্রিয়া | ৯৩ |
| [২.৭১] বাঙ্গালা উচ্চারণের ও ধ্বনি-পরিবর্তনের কতকগুলি বিশেষ রীতি , | ৯৩ |
| [২.৭১১] [১] স্বর-ভক্তি বা বিপ্রকর্ষ | ৯৬ |
| [২.৭১২] [২] শব্দের অন্তে সংযুক্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনির পরে স্বর-বর্ণ-যোজনা | ৯৫ |
| [২.৭১৩] [৩] স্বর-সঙ্গতি | ৯৫ |

সূচী

| | পৃষ্ঠা |
|--|--------|
| [২.৭১৪] [৪] অপিনিহিতি | ১০০ |
| [২.৭১৫] [৫] অভিশ্রুতি | ১০২ |
| [২.৭১৬] [৬] য-শ্রুতি ও (অন্তঃস্থ-)ব-শ্রুতি ... | ১০৬ |
| [২.৭১৭] [৭] শব্দের অভ্যন্তরস্থ র-কার ও হ-কারের লোপ-প্রবণতা | ১০৭ |
| [২.৭২] তৎসম বা সংস্কৃত শব্দ-সম্বন্ধে কতকগুলি বিধি | ১০৮ |
| [২.৭২১] [১] গত্ব-বিধান ও ষত্ব-বিধান | ১০৮ |
| [১ক] গত্ব-বিধান | ১০৮ |
| [১খ] ষত্ব-বিধান | ১১২ |
| [২.৭২২] [২] গুণ, বৃদ্ধি ও সম্প্রসারণ : অপশ্রুতি ... | ১১৪ |
| [২.৭২৩] [৩] সন্ধি | ১১৮ |
| স্বর-সন্ধির নিয়ম | ১২০ |
| স্বর সন্ধির নিয়মের ব্যত্যয় | ১২৪ |
| ব্যঞ্জন-সন্ধি | ১২৫ |
| নিয়ম-বহির্ভূত সন্ধি | ১৩৪ |
| সন্ধি-সম্বন্ধে কতকগুলি সাধারণ কথা ... | ১৩৫ |
| সন্ধির পরিশিষ্ট : খাটী বাঙ্গালা মৌখিক সন্ধি ... | ১৩৭ |
| [২.৮] ছন্দঃ | ১৩৮ |

[৩] রূপতত্ত্ব ১৪০—৪২৭

| | |
|--|-----|
| [৩.০১] শব্দ ; শব্দ-গঠন, শব্দের গঠন-মূলক শ্রেণী- বিভাগ ; মৌখিক শব্দ ও লিখিত শব্দ | ১৪০ |
|--|-----|

| | | |
|---------|--|-----|
| [৩.০১১] | শব্দ ; শব্দ-সাধন বা শব্দ-গঠন ; শব্দের গঠন মূলক শ্রেণী , প্রকৃতি বা ধাতু ; প্রাতিপদিক ; পদ ; প্রত্যয় ; বিভক্তি ; শব্দের অর্থ-মূলক শ্রেণী-বিভাগ ; বাক্যস্থ বিভিন্ন প্রকারের পদ | ১৪০ |
| [৩.০১২] | প্রকৃতি বা ধাতু ; প্রাতিপদিক ; পদ ... | ১৪৩ |
| [৩.০১৩] | প্রত্যয়—[১] কৃৎ ও [২] তদ্ধিত... | ১৪৬ |
| [৩.০১৪] | বিভক্তি—[১] শব্দ-বিভক্তি ও [২] ক্রিয়া- বিভক্তি | ১৪৭ |
| [৩.০১৫] | শব্দের অর্থ-মূলক শ্রেণী-বিভাগ (যৌগিক বা যোগ শব্দ, রূঢ় বা রুঢ়ি শব্দ, যোগরূঢ় শব্দ) ... | ১৪৮ |
| [৩.০১৬] | বাক্য ও বাক্য-গত বিভিন্ন প্রকারের পদ ... | ১৪৯ |
| | [১] নাম, সংজ্ঞা বা বিশেষ্য | ১৫০ |
| | [২] বিশেষণ . . . | ১৫১ |
| | [৩] সর্বনাম | ১৫১ |
| | [৪] ক্রিয়াপদ বা আখ্যাত .. | ১৫২ |
| | [৫] অব্যয় ও অব্যয়-স্থানীয় পদ . . | ১৫৩ |
| [৩.০২] | শব্দ-গঠন—কৃৎ- ও তদ্ধিত-প্রত্যয় .. | ১৫৪ |
| [৩.০২১] | বাঙ্গালা (প্রাকৃত-জ) কৃৎ-প্রত্যয় | ১৫৪ |
| [৩.০২২] | সংস্কৃত কৃৎ-প্রত্যয় | ১৬৪ |
| | সংস্কৃত কৃদন্ত শব্দের বাঙ্গালায় অপপ্রয়োগ ... | ১৮২ |
| [৩.০২৩] | বাঙ্গালা তদ্ধিত-প্রত্যয় | ১৮৩ |
| [৩.০২৪] | সংস্কৃত তদ্ধিত-প্রত্যয় | ১৯২ |
| [৩.০২৫] | তদ্ধিত-রূপে ব্যবহৃত সংস্কৃত শব্দ | ১৯৭ |
| [৩.০২৬] | বিদেশী তদ্ধিত (ফারসী) | ১৯৭ |

| | | | | |
|---------|---|-----|-----|---------|
| ৩০৩] | উপসর্গ | ... | ... | ২০০ |
| [১] | বাক্যলা উপসর্গ | ... | ... | ২০০ |
| [২] | সংস্কৃত উপসর্গ | ... | ... | ২০১ |
| [৩] | বিদেশী উপসর্গ | ... | ... | ২০৪ |
| [৩.০৪] | সমাস | ... | ... | ২০৫—২২৮ |
| [১] | সংযোগ-মূলক বা দ্বন্দ্ব-সমাস | ... | ... | ২০৭ |
| [২] | ব্যাখ্যান-মূলক বা আশ্রয়-মূলক সমাস | ... | ... | ২০৭ |
| [৩] | বর্ণনা-মূলক সমাস | ... | ... | ২০৭ |
| [৩.০৪১] | সংযোগ-মূলক সমাস | ... | ... | ২০৮ |
| [ক] | দ্বন্দ্ব-সমাস | ... | ... | ২০৮ |
| [খ] | অলুক-দ্বন্দ্ব | ... | ... | ২১০ |
| [গ] | 'ইত্যাদি' অর্থে দ্বন্দ্ব-সমাস | ... | ... | ২১০ |
| [ঘ] | সমার্থক দ্বন্দ্ব | ... | ... | ২১১ |
| [৩.০৪২] | ব্যাখ্যান-মূলক বা আশ্রয়-মূলক সমাস | ... | ... | ২১১ |
| [ক] | তৎপুরুষ | ... | ... | ২১১ |
| | (১) কর্তৃ-বাচক, (২) কর্ম-বাচক, (৩) করণ- বাচক, (৪) উদ্দেশ্য-বাচক, (৫) অপাদান- বাচক, (৬) সম্বন্ধ-বাচক, (৭) স্থান-কাল-বাচক, (৮) উপপদ-তৎপুরুষ, (৯) নঞ-তৎপুরুষ, (১০) অলুক-তৎপুরুষ, (১১) প্রাদি-সমাস, (১২) নিত্য-সমাস, (১৩) সহস্রপা বা স্থপস্রপা ২১১—২১৯ | | | |
| [খ] | কর্মধারয় | ... | ... | ২১৯ |
| | (১) সাধারণ কর্মধারয়, (২) মধ্যপদলোগী | | | |

কর্মধারয়, (৩) উপমান-কর্মধারয়, (৪) রূপক-

কর্মধারয়, (৫) উপমিত-কর্মধারয় ... ২১৯—২২৩

| | |
|--|---------|
| [গ] দ্বিগু সমাস ... | ২২৩ |
| [৩.০৪৩] বর্ণনা-মূলক সমাস ... | ২২৩ |
| [ক] ব্যাধিকরণ-বহুব্রীহি ... | ২২৪ |
| [খ] সমানাদিকরণ-বহুব্রীহি .. | ২২৪ |
| [গ] ব্যতিহার-বহুব্রীহি ... | ২২৪ |
| [ঘ] মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি ... | ২২৪ |
| বহুব্রীহির দৃষ্টান্ত ... | ২২৫ |
| [৩.০৪৪] সংস্কৃত পদের সমাস ... | ২২৭ |
| [৩.০৪৫] « অসংলগ্ন সমাস »—সংস্কৃত সমস্ত-পদের ভিন্ন অংশের পৃথক্ লিখন ... | ২২৭ |
| [৩.০৫] শব্দদ্বৈত ... | ২২৯ |
| [৩.০৫১] দ্বিরুক্ত শব্দের প্রয়োগ ... | ২২৯ |
| [৩.০৫২] অমুকার-বিকারময় শব্দদ্বৈতে ভাষার ইঙ্গিত ... | ২৩২ |
| [৩.০৬] শব্দ রূপ—নাম-পর্যায় ... | ২৩৪—৩০৩ |
| [৩.০৬১] বিশেষ্যের শ্রেণী-বিভাগ ... | ২৩৪ |
| [৩.০৬২] লিঙ্গ ... | ২৩৫—২৪৫ |
| [৩.০৬৩] বচন ... | ২৪৬—২৫৩ |
| বহুবচন-জ্ঞাপক প্রত্যয়ের প্রয়োগ... | ২৪৭ |
| বহুবচন-জ্ঞাপক শব্দাবলী ... | ২৪৯ |
| বিদেশী বহুবচন-প্রত্যয় ... | ২৫৩ |
| দ্বিরুক্তি-দ্বারা বহুবচন-প্রকাশ ... | ২৫৩ |

| | |
|---|----------|
| | পৃষ্ঠা ১ |
| [৩.০.৬৪] পদাশ্রিত-নির্দেশক | ২৫৪ |
| [৩.০.৬৫] শব্দ-বিভক্তি ও বিভক্তিবৎ ব্যবহৃত পদ ... | ২৫৮ |
| [১] যথার্থ বিভক্তি | ২৫৯ |
| [২] বিভক্তি-রূপে ব্যবহৃত পদ | ২৬০ |
| [৩.০.৬৬] বাঙ্গালা শব্দ-রূপের বিভক্তি ইত্যাদি ... | ২৬৩ |
| [৩.০.৬৭] বাঙ্গালায় আগত সংস্কৃত শব্দের প্রাতিপদিক ও সম্বোধনের রূপ | ২৭২ |
| বাঙ্গালায় প্রযুক্ত সংস্কৃত বিভক্তি | ২৭৫ |
| [৩.০.৬৮] কর্মপ্রবচনীয় শব্দ, সম্বন্ধনীয়, অমুসর্গ বা পরমর্গ | ২৭৭ |
| [৩.০.৬৯] কারক-বিভক্তির প্রয়োগ . . | ২৭৯ |
| [১] কর্তৃ-কারক | ২৭৯ |
| কর্তৃকারকের বিভক্তির প্রয়োগ | ২৮১ |
| [২] কর্ম-কারক | ২৮৩ |
| কর্মকারকের বিভক্তির প্রয়োগ | ২৮৬ |
| [৩] করণ-কারক | ২৮৮ |
| (১) সাধন বা যন্ত্রাত্মক করণ | ২৮৮ |
| (২) উপায়াত্মক করণ . . . | ২৮৯ |
| (৩) হেতুময় করণ | ২৮৯ |
| (৪) কালাত্মক করণ | ২৮৯ |
| (৫) উপলক্ষণ বা লক্ষণাত্মক করণ ... | ২৮৯ |
| করণকারকের বিভক্তির প্রয়োগ ... | ২৯০ |
| [৪] সম্প্রদান-কারক | ২৯২ |
| [৫] অপাদান-কারক | ২৯৩ |
| [ক] আধার- বা স্থান-বাচক অপাদান, ... | ২৯৪ |

| | |
|--|-----------|
| [খ] অবস্থাত্মক অপাদান | ২২৫ |
| [গ] কাল-বাচক অপাদান | ২২৫ |
| [ঘ] দূরত্ব-বাচক অপাদান | ২২৫ |
| [ঙ] তারতম্য-বাচক অপাদান... .. | ২২৫ |
| [৬] সম্বন্ধ-পদ | ২২৫ |
| [৭] অধিকরণ-কারক | ৩০০ |
| [৮] সম্বোধন-পদ | ৩০২ |
| [৩.০৭] বিশেষণ | ৩০৩ — ৩২০ |
| [৩.০৭১] উদ্দেশ্য ও বিধেয় | ৩০৪ |
| [৩.০৭২] নাম-বিশেষণ | ৩০৫ |
| [১] গুণ- বা অবস্থা-বাচক | ৩০৫ |
| [২] উপাদান-বাচক | ৩০৫ |
| [৩] সংখ্যা- বা পরিমাণ-বাচক | ৩০৫ |
| [৪] পূরণ- বা ক্রম-বাচক | ৩০৬ |
| [৫] সর্বনামীয় বা সর্বনাম-জ্ঞাত | ৩০৬ |
| সাধারণ বিশেষণ | ৩০৬ |
| (১) একপদময় বিশেষণ | ৩০৬ |
| (২) যৌগিক বিশেষণ | ৩০৭ |
| (৩) বহুপদময় বা বাক্যময় বিশেষণ | ৩০৮ |
| [৩.০৭৩] ক্রিয়া-বিশেষণ | ৩০৮ |
| [৩.০৭৪] বিশেষণের লিঙ্গ-বিচার | ৩১০ |
| [৩.০৭৫] তারতম্য বা অতিশায়ন, অথবা বিশেষণের তুলনা | ৩১০ |

| | পৃষ্ঠা |
|---|---------|
| [৩.০৭৬] সংখ্যা-বাচক বিশেষণ—গণন-সংখ্যা ... | ৩১৫ |
| (ক) গুণিত-সংখ্যা-বাচক ... | ৩২০ |
| (খ) ভগ্ন-সংখ্যা-বাচক ... | ৩২০ |
| (গ) ভগ্নাংশ-সংখ্যা ... | ৩২০ |
| [৩.০৮] সর্বনাম ... | ৩২১—৩৪২ |
| [৩.০৮১] (১) ব্যক্তি-বাচক বা পুরুষ-বাচক সর্বনাম ... | ৩২২ |
| [৩.০৮২] (২) উল্লেখ-সূচক বা নির্ণয়-সূচক সর্বনাম ... | ৩৩২ |
| [৩.০৮৩] (৩) সাকল্য-বাচক সর্বনাম ... | ৩৩৪ |
| [৩.০৮৪] (৪) সম্বন্ধ-, সংযোগ- বা সঙ্গতি-বাচক সর্বনাম... | ৩৩৫ |
| [৩.০৮৫] (৫) প্রাপ্ত-সূচক সর্বনাম ... | ৩৩৬ |
| [৩.০৮৬] (৬) অনিশ্চয়-সূচক সর্বনাম ... | ৩৩৭ |
| [৩.০৮৭] (৭) নিজ- বা আত্ম-বাচক সর্বনাম... | ৩৩৯ |
| (৮) ব্যতিহারিক বা পারস্পরিক সর্বনাম ... | ৩৪০ |
| [৩.০৮৮] সর্বনামের বিশেষণ-রূপে প্রয়োগ ... | ৩৪০ |
| [৩.০৮৯] সর্বনাম-জাত বিশেষণ ও ক্রিয়া-বিশেষণ ... | ৩৪১ |
| [৩.০৯] ক্রিয়া-পরিবর্তন ... | ৩৪৩—৪২৩ |
| [৩.০৯১] ক্রিয়া-পদ ... | ৩৪৩ |
| [৩.০৯২] ধাতু ... | ৩৪৪ |
| [১] সিদ্ধ ধাতু ... | ৩৪৪ |
| [২] সাধিত ধাতু ... | ৩৪৬ |
| [৩] সংযোগ-মূলক ধাতু ... | ৩৪৮ |
| [৩.০৯৩] সমাপিকা- ও অসমাপিকা-ক্রিয়া ... | ৩৫১ |
| [৩.০৯৪] অকর্মক ও কর্মক ক্রিয়া—মুখ্য, গৌণ ও সমধাতুক কর্ম ... | ৩৫৫ |

| | পৃষ্ঠা |
|---|---------|
| [৩.০২০৫] ক্রিয়ার প্রকার | ৩৫৪ |
| [৩.০২০৬] বাচ্য | ৩৫৬ |
| [৩.০২০৭] প্রয়োজক (প্রেরণার্থক, অথবা গিজন্ত) ক্রিয়া, এবং নাম-ধাতু | ৩৬২ |
| [৩.০২০৮] অসমাপিকা ক্রিয়া | ৩৬৫ |
| [৩.০২০৯] ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ—কর্তৃবাচ্যে « -ইতে » ও কর্মবাচ্যে « -আ, -আনো | ৩৬৭ |
| [৩.০২১০] উদ্দেশ্যার্থক বা নিমিত্তার্থক অসমাপিকা ক্রিয়া | ৩৭০ |
| [৩.০২১১] ভাব-বচন বা ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য-পদ ... | ৩৭১ |
| [৩.০২১২] কাল ও পুরুষ | ৩৭২ |
| [৩.০২১২ক] বিভিন্ন কালের প্রয়োগ | ৩৭৮ |
| [৩.০২১২খ] বাঙালা সাধু-ভাষার কাল- ও পুরুষ-বাচক বিভক্তি | ৩৮৩ |
| অসম্পূর্ণ ধাতু | ৩৯৩ |
| [৩.০২১২গ] চলিত-ভাষায় ক্রিয়ার রূপ | ৩৯৬ |
| [৩.০২১২ঘ] সাধু- ও চলিত-মিশ্র ধাতু-রূপ ... | ৪১৬ |
| [৩.০২১৩] নঞর্থক ধাতু | ৪১৭ |
| [৩.০২১৪] যৌগিক বা মিলিত ক্রিয়া | ৪১৯ |
| [৩.০২১৫] সংস্কৃত ধাতু | ৪২১ |
| [৩.১০] অব্যয় | ৪২৩—৪২৭ |

[৪] বাক্য-স্বীতি ৪২৮—৪৪২

| | |
|--|-----|
| [৪.১] উদ্দেশ্য ও বিধেয় | ৪২৮ |
| [৪.২] বাক্য-সম্বন্ধীয় লক্ষণীয় বিষয় | ৪২৯ |

| | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------|--------|
| [৪.৩] বাক্যের উক্তি-ভেদ | ৪৩১ |
| [৪.৪] বাক্যের রচনার প্রকার | ৪৩২ |
| সরল বাক্য | ৪৩৩ |
| মিশ্র বাক্য | ৪৩৩ |
| মৌগিক বা সংযুক্ত বাক্য | ৪৩৫ |
| [৪.৫] বাক্যে পদের ক্রম | ৪৩৭ |

[৫] পারিভাষিক ৪৪০-৫৪১

| | |
|---|-----|
| [৫.১] বাজালা ছন্দ | ৪৪৪ |
| [৫.১১] সংজ্ঞা ও প্রকৃতি | ৪৪৪ |
| [৫.১২] ছন্দের বিভাগ | ৪৪৯ |
| [১] তান-প্রধান ছন্দ | ৪৫২ |
| [২] ধ্বনি-প্রধান ছন্দ | ৪৫৯ |
| [৩] বল-প্রধান বা স্বাসাঘাত-প্রধান ছন্দ | ৪৬২ |
| [৫.১৩] কবিতার ভাষার কতকগুলি বৈশিষ্ট্য | ৪৬৩ |
| [৫.১৪] ব্রজবুলী | ৪৬৪ |
| [৫.২] শব্দার্থ-বিজ্ঞান (বাগর্থ) | ৪৬৮ |
| [৫.২১] শব্দের অর্থ-ছোতন-শক্তি | ৪৬৮ |
| [৫.২২] অর্থের পরিবর্তন | ৪৭১ |
| [৫.২৩] নিরর্থক ভাষা, বা ভাষার মুদ্রাদোষ... .. | ৪৭৩ |
| [৫.৩] অলঙ্কার | ৪৭৩ |
| [৫.৩১] শব্দালঙ্কার | ৪৭৪ |
| [৫.৩২] অর্থালঙ্কার | ৪৭৫ |

| | পৃষ্ঠা |
|---|--------|
| [৫.৩৩] দোষ-বিচার | ৪৮৪ |
| [ক] শব্দ-গত দোষ | ৪৮৪ |
| [খ] অর্থ-গত দোষ | ৪৮৬ |
| [গ] রস-গত দোষ | ৪৮৬ |
| [৫.৪] সংস্কৃত ধাতু ও তাহা ইহাতে জাত বাঙ্গালা তৎসম শব্দ | ৪৮৭ |
| [৫.৫] সংস্কৃত, ইংরেজী, হিন্দুস্থানী (হিন্দী বা উর্দু), ফারসী ও আরবী ব্যাকরণের সহিত বাঙ্গালা ব্যাকরণের তুলনা ... | ৪৯৫ |
| [৫.৫১] ঐতিহাসিক কথা | ৪৯৫ |
| [৫.৫১১] সংস্কৃত, পালি, বাঙ্গালা, হিন্দুস্থানী ... | ৪৯৫ |
| [৫.৫১২] ফারসী | ৪৯৮ |
| [৫.৫১৩] ইংরেজী | ৫০০ |
| [৫.৫১৪] আরবী | ৫০২ |
| [৫.৫১৫] বিভিন্ন বর্ণমালা | ৫০৩ |
| [৫.৫২] সংস্কৃত ও বাঙ্গালা | ৫০৫ |
| [৫.৫৩] ইংরেজী ও বাঙ্গালা | ৫১১ |
| [৫.৫৪] ফারসী ও বাঙ্গালা | ৫২১ |
| [৫.৫৫] হিন্দুস্থানী (হিন্দী, উর্দু) ও বাঙ্গালা ... | ৫৩০ |
| [৫.৫৬] আরবী ও বাঙ্গালা | ৫৩৫ |

দ্বিতীয় সংস্করণের ভূমিকা

এই সংস্করণের জন্য বইখানি আত্মসম্পন্ন পরিদৃষ্ট হইয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তুলনাত্মক-ভাষাতত্ত্ব-বিভাগের অধ্যাপক আমার সহকর্মী শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্-এ মহাশয় সংস্কৃত কৃৎ- ও তদ্ধিত-প্রকরণে কতকগুলি সংশোধন ও পরিপূরণ করিয়া আমায় বিশেষ অনুরূপ করিয়াছেন। Stress Accent অর্থে ‘বোঁক’ বা ‘স্বরাঘাত’ স্থলে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্বকুমার সেনের প্রস্তাবিত ‘বল’ বা ‘স্বাসাঘাত’ শব্দ সমীচীনতর মনে হওয়ায়, পুস্তকের শেষ ভাগে ছন্দঃপ্রকরণে শেষোক্ত দুইটি শব্দই ব্যবহৃত হইয়াছে। অধ্যাপক স্বকুমার শ্রীযুক্ত অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় এম্-এ পি-আর-এস মহাশয়ের সহিত আলোচনা করিয়া ছন্দঃপ্রকরণ পরিবর্ধিত এবং আংশিক ভাবে পুনর্লিখিত হইয়াছে; এবং বঙ্গুবর শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস বিভিন্ন প্রকারের বাঙ্গালা ছন্দের আরও দুইটি নমুনা রচনা করিয়া দিয়াছেন। ইহাদের নিকট আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা নিবেদন করিতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মুদ্রণালয়ের প্রধান প্রফ-সংশোধক প্রিয়বর শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় এবং প্রীতিভাজন শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ চক্রবর্তী এম্-এ যত্ন-সহকারে এবং পুস্তকখানির প্রতি বিশেষ মমতা-বোধের সঙ্গে প্রস্তুত দ্বিতীয় মুদ্রণের প্রফগুলি দেখিয়াছেন; ইহাদের ভাষাজ্ঞান ও সূক্ষ্ম-দৃষ্টি পুস্তকখানিকে অনেক ক্ষেত্রে ত্রুটি-বিচ্যুতি হইতে মুক্ত রাখিতে সহায়তা করিয়াছে। ইহাদের কর্তব্য-নিষ্ঠা ও ব্যক্তিগত উৎসাহের জন্য আমি সানন্দে আমার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১ বৈশাখ ১৩৪২,

১৪ এপ্রিল ১৯৪২

}

শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

প্রথম সংস্করণের ভূমিকা

প্রায় আট বৎসর হইল, “ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ” লিখিতে আরম্ভ করি। অবসর-মত দুই-পাঁচ পৃষ্ঠা করিয়া লিখিয়া, প্রায় তিন বৎসর হইল বইখানি সম্পূর্ণ করি। ১৯৩৮ সালের জাহ্নুয়ারি মাসে বই ছাপাখানায় দেওয়া হয়, এবং অবশেষে ১৯৩৯ সালের অগস্ট মাসে মুদ্রণ-কার্য সম্পন্ন হইল।

“বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ” বলিলে যাহা বুঝি, বইখানিতে তাহারই আলোচনা করিবার চেষ্টা করিয়াছি। বাঙ্গালা ভাষার “সাধু” ও “চলিত” উভয়বিধ রূপই ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। সাধারণতঃ বাঙ্গালা ব্যাকরণে ভাষাগত সংস্কৃত-মূলক শব্দ লইয়াই বেশী কথা থাকে। আমি যথা-রীতি বাঙ্গালার সংস্কৃত শব্দাবলীর বিচার করিয়াছি, এবং সঙ্গে-সঙ্গে শব্দ, ধ্বনি ও উচ্চারণ এবং ব্যাকরণ-ঘটিত বাঙ্গালার বিশিষ্ট বা স্বকীয় নিয়ম বা পদ্ধতি নির্ণয় করিয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছি। উচ্চারণ ও বর্ণ-বিজ্ঞান এবং ব্যাকরণ-বিষয়ে খাঁটি বাঙ্গালার স্বকীয় রীতির নির্দেশ না থাকিলে, বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণকে সম্পূর্ণ বলি চলে না। প্রস্তুত পুস্তকে বাঙ্গালা ভাষার ঐতিহাসিক আলোচনা নাই, কিন্তু ঐতিহাসিক বিচারের আধারেই আধুনিক বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ-গত বিশ্লেষণ ইহাতে করিবার চেষ্টা যথা-শক্তি করিয়াছি।

১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে, প্রায় দুই শত বৎসর হইতে চলিল, বাঙ্গালা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ প্রকাশিত হয়, পোভুর্গীস পাদ্রি মানোএল্ দা-আসুন্সাম্-দা-কর্ভুক। তাহার পরে অল্প বহু বিশেষী এবং দেশীয় পণ্ডিত

বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ, অলঙ্কার ও অমুবাদ-পুস্তক রচনা করিয়াছেন। ইহারা এই বিষয়ে পূর্বাচার্য, এবং ঠাহারাই ইহাদের কৃতি আলোচনা করিবেন, তাঁহারাই এই-সকল পূর্বাচার্যের নিকট অল্প-বিস্তর ঋণী থাকিতে বাধ্য হইবেন। আমিও আমার পূর্বগামীদের কাহারও-কাহারও নিকট বহু স্থলে বিচার- ও বিশ্লেষণ-পদ্ধতির জ্ঞান এবং উদাহরণের জ্ঞান ঋণী। সমগ্র-ভাবে এই ঋণ প্রদর্শন করা সম্ভবপর নহে; আমি কেবল তাঁহাদের উদ্দেশে আমার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

পুস্তক-প্রণয়ন-কালে আমার ভূতপূর্ব ছাত্র ও অধুনাতন সহকর্মী প্রিয়বর শ্রীযুক্ত স্বকুমার সেন সংস্কৃত কৃৎ- ও তদ্ধিত-প্রত্যয়গুলির তালিকা সঙ্কলন করিয়া দিয়া আমায় সাহায্য করিয়াছিলেন। ইহার নিকট অল্প দুই-একটি বিষয়েও আমি ঋণী। বাঙ্গালা ছন্দোবিষয়ে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়ের প্রযুক্ত কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ গ্রহণ করিয়াছি। ইহার সহিত ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র সেন মহাশয়ের সহিত বাঙ্গালা ছন্দঃ-সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া বিশেষ উপকৃত হইয়াছি। কবি ও সুসাহিত্যিক বঙ্কুবর শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস ৪৪৮-৪৪৯ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত মধুসূদনের ‘মেঘনাদ-বধ’ কাব্য হইতে গৃহীত অংশটুকু বিভিন্ন ছন্দে রচনা করিয়া দিয়া আমায় কৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

পুস্তক-প্রণয়নে ও মুদ্রণে নানা ক্রটি-বিচ্যুতি রহিয়া গেল। মুদ্রণ-কার্য বাহাতে সুসম্পন্ন হয়, তজ্জ্ঞান কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিস্ট্রার শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের মুদ্রণালয়ের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কালীপদ দাস ও তৎপরে শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়-দ্বয় বিশেষ যত্ন করেন। ইহাদিগকে আমার সন্তোষজনক ধন্যবাদ জানাইতেছি। প্রধান প্রেস-সংশোধক শ্রীযুক্ত অজয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের ভাষাজ্ঞান ও অভিজ্ঞতা বইখানিকে যথাসম্ভব সর্বাঙ্গ-সুন্দর করিতে সহায়তা করিয়াছে; ইহার সতর্ক দৃষ্টি অনেক ছোট-খাট ত্রুটি হইতে গ্রন্থকায়কে রক্ষা

করিয়াছে। ছাপাখানার অগ্রতম বিভাগীয় প্রধান কর্মী শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র রায়-ও এই বইয়ের খুঁটি-নাটি-ভরা অক্ষর-সংস্থাপন পরিপাটি-রূপে সম্পন্ন করাইতে বিশেষ যত্ন করিয়াছেন। ইহাদের নিকটও আমার রূতজ্ঞতা জানাইতেছি।

বই ছাপা হইবার পরে কতকগুলি ভুল চোখে পড়িয়াছে, সেগুলির সংশোধন পৃথক্ শুদ্ধিপত্রে নির্দিষ্ট হইল।

পরিশেষে, বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব উপাধ্যক্ষ এবং স্নাতকোত্তর শিক্ষা-বিভাগের অধুনাতন মুখ্যাধিষ্ঠাতা শ্রীযুক্ত শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। তিনি প্রথম হইতেই এই পুস্তক-প্রকাশ-বিষয়ে বিশেষ উৎসাহী ছিলেন, এবং তাঁহার-ই আগ্রহে ইহার মুদ্রাপণ ও প্রকাশন সম্ভবপর হইল। বার বৎসরের অধিক হইল, ১৯২৬ সালে, “বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশ” বিষয়ক আমার বৃহৎ ইংরেজী গ্রন্থের মুদ্রণ ও প্রকাশনে স্বর্গীয় শ্রর আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অল্পকম্পাপূর্ণ উৎসাহ ও আগ্রহের কথা এখন স্মরণ-পথে উদিত হইতেছে। তাঁহার উপযুক্ত পুত্রের আমলে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় যে তাঁহারই আদর্শ অনুসরণ করিয়াছে, এবং এখনও যে সেই আদর্শ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়কে অনুপ্রাণিত করিতেছে, ইহা বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের পক্ষে বিশেষ আশা ও আনন্দের কথা। স্বর্গত আশুতোষের নাম এই পুস্তকের সহিত জড়িত করিয়া, তাঁহার স্মৃতির উদ্দেশে আমার শ্রদ্ধা আমি কথঞ্চিৎ নিবেদন করিতেছি।

ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার জন্য বাঙ্গালী ছাত্রছাত্রীগণ মাতৃভাষা বাঙ্গালা ও রাজভাষা তথা আন্তর্জাতিক সংস্কৃতির ভাষা ইংরেজী ব্যতীত, হয় সংস্কৃত বা পালি, নয় আরবী ফারসী বা হিন্দুস্থানী (উর্দু) পড়িয়া থাকে। অধ্যয়ন অগ্র ভাষাগুলির সহিত বাঙ্গালার তুলনা-মূলক বিচার, বাঙ্গালা তথা অগ্র ভাষার প্রকৃতি বুদ্ধিবার পক্ষে উপযোগী হইবে

বলিয়া, পরিশিষ্টে এইরূপ কতকগুলি তুলনা-মূলক আলোচনা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

পুস্তকখানি ইন্স্কুল তথা কলেজের ছাত্রদের পাঠের জন্ত রচিত হইয়াছে। ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার্থীদের পক্ষে এইরূপ ব্যাকরণ আলোচনা করিয়া আয়ত্ত করিতে দুই-তিন বৎসর লাগিবে। ইংরেজী ব্যাকরণ আয়ত্ত করিতে ইহা অপেক্ষা অনেক অধিক সময় ব্যয়িত হয়। প্রথম পাঠকালে, ক্ষুদ্র বর্জাইস্ অক্ষরে মুদ্রিত অংশগুলি বাদ দিলে চলিবে। পরে এগুলি আলোচনা করিলে, মাতৃভাষা-সম্বন্ধে পূর্ণতর ধারণা হইবে।

আলোচ্য বিষয়গুলির পরস্পরের সহিত সংযোগ বা সম্বন্ধ বিশদ করিবার উদ্দেশ্যে, বিভিন্ন প্রসঙ্গ দশমিক সংখ্যা-গণনা-দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে। সূচীপত্র-দর্শনে এইরূপ দশমিক অঙ্কাবলীর উদ্দেশ্য ও সার্থকতা বুঝা যাইবে।

আমাদের বিদ্যালয়-সমূহে মাতৃভাষা বাঙ্গালার পঠন-পাঠন যাহাতে প্রকৃষ্ট-রূপে সাধিত হয়, তদ্বিষয়ে সকলের-ই আগ্রহ দেখা যাইতেছে। ছাত্রদের মধ্যে মাতৃভাষার আলোচনা যে ঐতিহাসিক-বিকাশ-নির্দিষ্ট ও যুক্তিতর্কাত্মমোদিত রীতিতে হওয়া উচিত, তাহার আবশ্যকতা সকলেই উপলব্ধি করিতেছেন। এই আগ্রহ ও উপলব্ধির দ্বারা চালিত হইয়া, যথা-জ্ঞান মাতৃভাষার এই ব্যাকরণখানি রচনা করিবার প্রয়াস পাইয়াছি। এক্ষণে এই বই ইন্স্কুল ও কলেজের ছাত্রগণের উপকারে আসিলে, এবং মাতৃভাষার প্রকৃতি-ও পরিস্থিতি-সম্বন্ধে সত্যকার জ্ঞান-অর্জনে তাহাদিগকে সাহায্য করিলে, আমি আমার শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব। ইতি শং শব্দৈঃ ॥

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

২৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৬ বঙ্গাব্দ

২ অগস্ট ১৯৩২

শ্রীশ্রীভিক্রম চট্টোপাধ্যায়

ভাষা-প্রকাশ

বাক্য-ব্যাকরণ

[১] প্রবেশক

[১১] ভাষা

[১.১১] (মানুষের মনে যে ভাবের উদয় হয়, তাহা তাহার বস্তু, নাসিকা, এবং মুখের অভ্যন্তরে স্থিত জিহ্বা প্রভৃতি বাগ্-যন্ত্রের সাহায্যে উচ্চারিত ধ্বনির দ্বারা সে প্রকাশ করিয়া থাকে। এক বা একাধিক ধ্বনির যোগে, বিশেষ ভাব-প্রকাশক অর্থ-যুক্ত এক-একটি শব্দ (Word) বা পদ (Inflected Word) গঠিত হয়।

[১.১১] বিভিন্ন দেশে ও সময়ে, ভিন্ন-ভিন্ন মানব-সমাজে, একই ভাব বা অর্থ জানাইবার জন্য, বিভিন্ন প্রকারের ধ্বনি- বা ধ্বনিময়-যোগে নিম্ন পদ বা পদ গ্রন্থ হইয়া থাকে; যেমন, বাঙ্গালা «এ» (=‘ইহা’—একমাত্র ধ্বনিময় পদ), «পা» (= [প্+আ]—‘চরণ’-অর্থে—দুই ধ্বনি-নিম্ন পদ), «বার» (= [ব্+আ+র্]—তিন-ধ্বনি নিম্ন পদ), «চলিতেছে» (= [চ্+অ+ল্+ই+ত্+এ+হ্+এ]—আট-ধ্বনিময় পদ), «সত্য» (কলিকাতার উচ্চারণে [শোত্যো] = [শ্+ও+ত্+ত্], পূর্ব-বঙ্গের উচ্চারণে [শইত] = [শ্+অই+ত্+ত্]—চার-ধ্বনি-নিম্ন পদ); ইংরেজী this (‘এই’ বা ‘ইহা’-অর্থে—th+i+s [ত্.+ই+স্]—তিন-ধ্বনিময় পদ), foot (‘চরণ’-অর্থে—f+oo+t [ফ্.+উ+ট্.]—তিন-ধ্বনিময় পদ), eats (‘বার’-অর্থে—ea+t+s, [ঐ+ট্.+স্]—তিন-ধ্বনিময় পদ), is walking (‘চলিতেছে’-অর্থে—i+s=a+s ও w+al=oo+k+i+ng, [ই+জ্. ১ ও [উ+ও+ক্+ই+ং]

—যথাক্রমে দুই- ও পাঁচ-ধ্বনিময় পদ-ঘর), truth (‘সত্য’-অর্থ—t+r+u+th, [ট্. + র্ + উ + থ্.] -পাঁচ-ধ্বনিময় পদ)।

[১.১২] (বিশেষ কোনও মানব-সমাজে ব্যবহৃত এইরূপ শব্দের বা পদের সমষ্টি লইয়া, সেই সমাজের মধ্যে প্রচলিত ভাষা গঠিত হইয়া থাকে। (বাঙ্গালা দেশে, জাতি- এবং ধর্ম-নির্বিণেষে বাঙ্গালী জন-সমাজে ব্যবহৃত শব্দ লইয়া বঙ্গভাষা বা বাঙ্গালা ভাষা গঠিত) ইংলণ্ডে, স্কটলণ্ডে ও আয়র্লণ্ডে, এবং আমেরিকার সংযুক্ত-রাষ্ট্র ও কানাডা, অস্ট্রেলিয়া, দক্ষিণ-আফ্রিকা প্রভৃতি দেশে, ইংরেজ-জাতীয় ও অগ্র ব্যক্তিগণের মধ্যে ব্যবহৃত শব্দ লইয়া তদ্রূপ ইংরেজী ভাষা; এবং (তিন হাজার বৎসর পূর্বে, প্রাচীন ভারতে আর্য-জাতির মধ্যে ব্যবহৃত শব্দ লইয়া তদ্রূপ প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা (অথবা সংস্কৃত)।

[১.১৩] ভাষার সংজ্ঞা

[১.১৩১] (মনের ভাব-প্রকাশের জন্ত, বাগ্-ঘরের সাহায্যে উচ্চারিত ধ্বনির দ্বারা নিষ্পন্ন, কোনও বিশেষ জন-সমাজে ব্যবহৃত, স্বতন্ত্র-ভাবে অবস্থিত, তথা বাক্যে প্রযুক্ত, শব্দ-সমষ্টিকে ভাষা বলে।

(দেশ-, কাল- ও সমাজ-ভেদে, ভাষার রূপ-ভেদ দেখা যায়।

[১.১৩২] মুখ্যতঃ মানুষের মুখের কথাকে অবলম্বন করিয়াই ভাষা (‘কথা বলা’-র অর্থে সংস্কৃত «ভাষ্» ধাতু হইতে; Speech, Language)। ইদ্রিত, স্পর্শ, যুক্ত ও] বর্ণের হস্ত-সংকেত, বঙ্গী ধ্বনি বা অগ্র বাস্তব-ধ্বনির দ্বারা বিশেষ কোনও আজ্ঞা- বা সংবাদ-জ্ঞাপন, বিশেষ কোনও রঙ্গের দ্বারা ভাব-প্রকাশ—অল্প-বিস্তর-ভাবে ভাব-জ্ঞোতনার সহায়ক হইলেও, যথার্থ-রূপে এগুলি ‘ভাষা’-পদ-বাচ্য নহে।

[১.২] ভাষা-লিখন

[১.২১] কানে যে ভাষা শোনা যায়, সেই শোনা ভাষাকে চোখের সামনে প্রকাশ করার নাম লেখা। লেখার কার্যে, উচ্চারিত ও শ্রুত

বিশেষ কোনও ধ্বনির প্রতীক (Symbol)-রূপে বিশেষ কোনও চিহ্ন (Sign) ব্যবহার করা হয়।

[১.২১১] যেমন-যেমন ধ্বনিগুলি উচ্চারিত হয়, সাধারণতঃ তেমন-তেমন তাহাদের প্রতীকগুলিও পর-পর লিখিত হয়; যথা, বাঙ্গালা হাত « হাত » ($= [হ + া = অ + ত = ত্]$), ইংরেজী hand « হ্যান্ড » ($= h + a + n + d$, [হ্ + আ + ন্ + ড্.])।

[১.২১২] কখনও কখনও এইরূপ হইয়া থাকে যে, কোনও ভাষার ধ্বনি-লিখনে, একই চিহ্ন-দ্বারা একাধিক ধ্বনি প্রকাশ করা হইয়া থাকে; যেমন, ইংরেজী « হ্যা » (hate = হে-ট্), « আ » (ant = অ্যাণ্ট্), « আ » (hard = হার্ড্), « অ » (ball = হ-ল্) প্রভৃতি অনেকগুলি ধ্বনি জোড়িত হয়; বাঙ্গালা « জ » দ্বারা ইংরেজী j ও z, উভয়ের ধ্বনি জোড়িত হয়। আবার কখনও-কখনও এরূপ হয় যে, একাধিক চিহ্ন মিলিত-ভাবে একটীমাত্র সরল ধ্বনিকে প্রকাশিত করে; যেমন ইংরেজীতে sh (s ও h)-দ্বারা « শ্ »-এর ধ্বনি, nation শব্দে tio-দ্বারা « শ্ »-এর ধ্বনি, neigh শব্দে eigh-দ্বারা দীর্ঘ « এ »-কারের ধ্বনি, night শব্দে igh-দ্বারা সন্ধাক্ষর « আই »-এর ধ্বনি; বাঙ্গালায় « স্ব » শব্দে, সংযুক্ত বর্ণ « স্ + ব্ »-দ্বারা « শ্ »-এর ধ্বনি; « ক্ষমা » শব্দে, j « ক্ষ » অর্থাৎ « ক্ + ব্ »-দ্বারা কেবলমাত্র « খ »-এর ধ্বনি; ইত্যাদি। এরূপ হওয়ার কারণ এই যে, প্রাচীন উচ্চারণ ক্রমাগত পরিবর্তিত হইতেছে, কিন্তু উচ্চারণ-অনুযায়ী বানানের পরিবর্তন সহজে করা হয় না, সুতরাং কাল-ক্রমে একটা অনঙ্গতি ঘটয়া যায়।

[১.২১৩] আবার কখনও-কখনও এইরূপ হয় যে, দুইটি বিভিন্ন ধ্বনির বিভিন্ন চিহ্ন আছে বটে, কিন্তু ধ্বনি দুইটি পাশাপাশি আসিলে, নূতন চিহ্ন-দ্বারা তাহাদের মিলিত বা সংযুক্ত অবস্থান দেখানো হয়; যেমন, বাঙ্গালায় « ক্ » এবং « উ » মিলিয়া, « ক্ উ » বা হইয়া হইল « কু »; « হ্ » ও « য » একত্র থাকিলে হইয়া যায় « ক্ষ »; « ক্ » ও « ত » মিলিত হইয়া দাঁড়াইল « ক্ত »; « ক্ » ও « ব » মিলিয়া « ক্ব »; ইংরেজীর k + u বা h + z মিলিত হইয়া x; তাপানী বর্ণমালায় [o/] = « ন্ », [/i] = « ই », কিন্তু « ন্ + ই » বা « নি »-র জন্ত সম্পূর্ণ পৃথক্ একটা অক্ষর সৃষ্ট হইয়াছে—[=]। এইরূপ ব্যত্যয়ের কারণ—কোথাও-বা প্রাচীন সংযুক্ত বর্ণের বিকৃতি (যেমন, « ক্ষ », « ক্ত », « ক্ব » প্রভৃতিতে—« ক্ত »-এ « ক »-এর আকৃতি ও « ত »-এর পূর্ণরূপ

যেথা যাইতেছে, «ক্ষ» এবং «ক্ষ»-এর পাণ্ডিত্য রূপ আলোচনা করিলে «হ্» ও «ম্» এবং «ক্» ও «ম্» পৃথক্-পৃথক্ ধরা যায়) ; আর কোণাও বা, মূলে অক্ষঃ-সৃষ্টি-কালই, মিলিত-বর্ণেঃ হুলে নূতন বর্ণ সৃষ্ট হইয়াছিল, সংযোগ করিয়া হয় নাই (বাঙ্গালার ঘর-বর্ষ «আ, ই, ঈ, উ» প্রভৃতির বাঙাল-বর্ণের সহিত যুক্ত রূপের সম্বন্ধে, ইংরেজীর x-এর সম্বন্ধে, ও জাপানী বর্ণমালায় যৌগিক রীতি-সম্বন্ধে এ কথা বলা যায়) ।

[১.২২] মানুষের মনের ভাব যেমন শব্দ উচ্চারণ করিয়া ভাষার প্রকাশিত হইতে পারে, তেমন কেবলমাত্র বস্তু বা এয়ার অনুকরণ চিত্র, অথবা ক্রিয়া বা মনোভাবের কল্পিত প্রতীক-দ্বারা নিখত হইয়াও প্রকাশিত হইতে পারে; যেমন, নোচের ছাঁচগুলির দ্বারা



ধাপক্রমে, 'ঘোড়া', 'চক্ষু', 'তৃষ্ণ' (অথবা 'অশ্রুপাত', অর্থ-প্রসারে 'রে'দন', 'বেদনা' বা 'দুঃখ'), 'সূঁষ' এবং 'গমন', এই বস্তু, ভাব ও ক্রিয়াগুলি প্রদর্শিত হইল; তদ্রূপ, [৬] দ্বারা 'ভাণ' বা 'ফুল', [৭] দ্বারা 'যোগ করার ভাব', [৮] দ্বারা ভাগ করার ভাব, [৯] দ্বারা 'মূল' বা 'ধাতু', [১০] দ্বারা 'লব্ধ সংখ্যা', [১১] দ্বারা 'শত-করা', [=] দ্বারা 'সমতা', [১২] দ্বারা 'দুইভাগের এক ভাগ, অর্ধ', ইত্যাদি। যেথা যাইতেছে, এইরূপ চিত্র বা প্রতীক লিখিয়া, আমরা মনের ভাব প্রকাশ করিতে পারি; এইরূপ চিত্র-লিপি (Pictogram) ও ভাব-লিপি বা প্রতীক-লিপি (Idiogram), পরার্থ-স্বোতক,—উচ্চারিত ধ্বনিকে অবলম্বন করিয়া নহে, এতদ্বারা পরার্থকেই (বস্তু, ক্রিয়া, গুণ, ভাব প্রভৃতিকেই) অবলম্বন করিয়া বিস্তারিত; যে-কোনও জাতির হউন বা কেন এবং যে-কোনও ভাষা বলুন বা কেন, প্রতীকগুলির অর্থ-বিষয়ে নিখত ব্যক্তি, এই চিত্র ও প্রতীক লিখিয়া, ইহাদের উদ্দেশ্য বুঝতে পারেন; তাঁহার নিজের অথবা লেখকের কথিত বা উচ্চারিত ভাষায়,



এবং [৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২] প্রভৃতি চিত্র বা প্রতীককে তিনি বাহাই বলুন না কেন। (প্রাচীনকালে মিশরীয়, কাল্দিয় এবং আমেরিকায় আন্তঃক ও মাত্রা প্রভৃতি সতকগুলি জাতির মধ্যে এবং আধুনিক কালেও চীনাগের মধ্যে, যে লিখন-

প্রাণী প্রচলিত ছিল ও তাকে, তাহা অন্তর্ভুক্ত এই প্রকার ধ্বনি-নিরপেক্ষ, এবং পদার্থ-
চিত্রময় বা ভাব প্রতীকময়) বাগানা, ইংরেজী আরও প্রভৃতি লিপিত ভাষাভাষ্যে
ধ্বনি-স্রোতক বর্ণমালায় প্রবেশ আছে, সেগুলির অস্থানিক লিখন-পদ্ধতি, চীনা প্রভৃতি
ভাষার ধ্বনি নিরপেক্ষ চিত্র ও ভাব-প্রতীক প্রধান লিখন-পদ্ধতি হইতে একেবারে পৃথক

[১৩] সাহিত্যের ভাষা ও কথিত ভাষা

[১৩১] যে-সমস্ত জন-সমাজে, প্রাচীন কাল হইতেই তাহাদের মাধ্য-
ব্যবহৃত ভাষার চর্চা আছে ও সেই ভাষায় কাব্যাদি রচিত হয়, প্রায়ই
তাহাদের ভাষার দুইটি রূপ পাওয়া যায় : একটা, তাহাব লিখিত (অথবা
মুখে-মুখে প্রচারিত) সাহিত্যের রূপ ; এবং আর এটা, তাহাব মৌখিক
অথবা দৈনন্দিন জীবন-যাত্রায় কথোপকথনের রূপ । স্থান-ভেদে এবং
সমাজের শিক্ষিত-অশিক্ষিত ও উচ্চ-নীচ স্তর-ভেদে, ভাষার মৌখিক রূপের
মধ্যেও আবার অল্প বিস্তার পার্থক্য দেখা যায় ।

[১৩২] সাহিত্যের ভাষা সাধারণতঃ একটু প্রাচীন-পন্থী হইয়া
থাকে ; ভাষার প্রাচীন অবস্থায় ব্যবহৃত শব্দ ও রূপ প্রভৃতি ইহাতে একটু
বেশী বরিয়া রক্ষিত হইয়া থাকে । অনেক ক্ষেত্রে, এতদধিক প্রাদেশিক
ভাষার প্রভাবও সাহিত্যের ভাষায় দেখা যায় । এতদ্ভিন্ন, বহু স্থলে এরূপ
হইয়া থাকে যে, সাহিত্যের ভাষা যদি অধিক যাত্রায় প্রাচীনতার পক্ষপাতী
হয় এবং মৌখিক ভাষা হইতে দূরে অবস্থান করে, তাহা হইলে ভ্রম-
সমাজের মৌখিক ভাষাকে অবলম্বন করিয়া আবার নূতন একটা সাহিত্যের
ভাষা গড়িয়া উঠে ।

[১৪] বাঙ্গালা সাধু-ভাষা ও চলিত-ভাষা

[১৪১] সাধারণ গদ্য-সাহিত্যে ব্যবহৃত বাঙ্গালা ভাষাকে সাধু-
ভাষা বলে । সমগ্র বঙ্গদেশে গদ্য-লেখায়, চিঠি-পত্রাদিতে প্রায়শঃ এই
ভাষাই ব্যবহৃত হয় ।

[১.৪২] জেলা- এবং বহু স্থানে মহকুমা-ভেদে, ইংরেজী, হিন্দুস্থানী প্রভৃতি আর সমস্ত ভাষার ত্রায়, বাঙ্গালা মৌখিক ভাষারও নানা রূপ আছে।

তন্মধ্যে দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে, ভাগীরথী নদীর তীরবর্তী স্থানের ভদ্র ও শিক্ষিত সমাজে ব্যবহৃত মৌখিক ভাষা, সমগ্র বাঙ্গালা দেশের শিক্ষিত সমাজ কর্তৃক শ্রেষ্ঠ মৌখিক ভাষা বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।) ভাগীরথী নদীর তীরে অবস্থিত নবদ্বীপ নগরী বাঙ্গালী জাতির সংস্কৃতির প্রাচীন কেন্দ্র-স্থান ছিল বলিয়া, এবং কলিকাতা নগরী বঙ্গদেশের (এবং ১৯১২ সালের শেষ পর্যন্ত সমগ্র ভারতের) রাজধানী থাকায় ও সমগ্র বাঙ্গালী জাতির শিক্ষার ও মানসিক উৎকর্ষের কেন্দ্র হওয়ায়, এইরূপ ঘটিয়াছে। এই মৌখিক ভাষাকে বিশেষ-ভাবে চলিত-ভাষা বা চলতি ভাষা বলা হয়; এবং অধুনা, সাহিত্যে সাধু-ভাষার পার্শ্বে, এই মৌখিক বা চলিত-ভাষার আধারের উপরে স্থাপিত আর একটা সাহিত্যিক ভাষা বিশেষ স্থান পাইয়াছে; সেই নূতন সাহিত্যিক ভাষাকেও চলিত-ভাষা বলা হয়।

[১ ৪৩] অতএব, আজকালকার সাহিত্যে ব্যবহৃত বাঙ্গালা ভাষার দুইটা রূপ: [১] সাধু-ভাষা, ও [২] চলিত ভাষা। আধুনিক বাঙ্গালার মুদ্রিত পুস্তক-পত্রিকাদি, গল্প ও পদ্য, পড়িয়া বুঝিতে হইলে, এই দুই প্রকারেরই ভাষা-সম্বন্ধে জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। (বাঙ্গালা গল্প লিখিতে হইলে, সাধু-ভাষা ভাল করিয়া জানা প্রথম আবশ্যিক; বাঙ্গালা নাটক, উপন্যাস ও কবিতা লিখিতে হইলে, সাধু-ভাষা ও চলিত-ভাষা উভয়েরই প্রয়োগ জানা আবশ্যিক।

[১ ৪৩১] সাধু-ভাষা সমগ্র বাঙ্গালা দেশের সম্পত্তি, ইহার আলোচনার একটা রীতি মত প্রয়াস সর্বত্র প্রচলিত থাকায়, ইহাতেই দেখা এখন সকল বাঙ্গালীর পক্ষে সহজ। এই ভাষার ব্যাকরণের রূপগুলি (বিশেষতঃ ক্রিয়াপদে) প্রাচীন বাঙ্গালার—তিন-চার শত বৎসর পূর্বের বাঙ্গালার—রূপ; এই-সমস্ত রূপ সর্বত্র মৌখিক ভাষার আর ব্যবহৃত হয় না।

আবার এই ভাষা মুখ্যতঃ পশ্চিম-বঙ্গের প্রাচীন মৌখিক ভাষার উপরে প্রতিষ্ঠিত হইলেও, পূর্ব-বঙ্গেরও বহু রূপ এবং বৈশিষ্ট্যের প্রভাব ইহার উপর পড়িয়াছে। (সাধু-ভাষার শব্দ-রূপে দ্বিতীয়া ও চতুর্থী বিভক্তিতে «-রে» ক্রিয়াপদের ঘটমান কাল-রূপে «-ইতেছে, -ইতেছিল», সামান্ত অতীতে «ইলাম»—এগুলি পূর্ব-বঙ্গের ভাষার রূপ)। সাধু-ভাষায়, সমস্ত প্রাদেশিকতার উদ্দেশ্য অবস্থিত, সর্বজন বোধ্য সংস্কৃত শব্দই বেশী করিয়া প্রযুক্ত হয়। ইহার বাক্য-রীতিও কতকটা আড়ষ্ট ও কৃত্রিম। মোটের উপর, সাধু ভাষার যে একটি সহজ গাম্ভীৰ্য, আভিজাত্য এবং দৌষম্য আছে, তাহা স্বীকার করিতে হয়।

[১.৪৩২] চলিত-ভাষা কিন্তু ভাগীরথীর তীরবর্তী স্থান-সমূহের মৌখিক ভাষার রূপান্তর বলিয়া, ইহার সহিত ঐ অঞ্চলের একটি বিশেষ যোগ আছে—সে-রূপ যোগ অত্র অঞ্চলের মৌখিক ভাষার সহিত ততটা নাই। ইহাতে ব্যবহৃত প্রাদেশিক শব্দাবলী, ইহার চটুল গতি, ইহার বিশিষ্ট বাক্য-ভঙ্গী—সমস্তই জীবন্ত। লেখায় ও কথোপকথনে ভাল-রূপে এই ভাষার প্রয়োগ করা, বাঙ্গালা দেশের অত্র অঞ্চলের লোকের পক্ষে অনেক সময়ে শিক্ষা-সাপেক্ষ হইয়া থাকে।

[১.৪৩৩] (সাহিত্যে বা কথোপকথনে, এই দুই ভাষার মিশ্রণ সম্পূর্ণ-রূপে বর্জনীয়—হয় বিশুদ্ধ সাধু-ভাষার প্রয়োগ করা উচিত; না হয় অত্র স্থানের প্রাদেশিক বা গ্রাম্য শব্দ, তথা সাধু-ভাষার বিশিষ্ট রূপ, এই উভয়েরই সহিত অ-বিমিশ্রিত, ভাগী:থী-তীরের মৌখিক ভাষার ব্যাকরণ-সম্মত ও বাক্য-ভঙ্গীর অনুমোদিত চলিত-ভাষার প্রয়োগ করা উচিত।

চলিত-ভাষা প্রয়োগ করিতে হইলে ইহার বৈশিষ্ট্যগুলি ভাল-রূপে আয়ত্ত করা উচিত; নহিলে, বাহারা সহজ-ভাবে ঘরে এই ভাষা বলে, তাহাদের ভাষা-জ্ঞান-অনুসারে, নানা ভ্রম-প্রমাণে পতিত হইবারই সম্ভাবনা

থাকে—চলিত ভাষা প্রয়োগ করিতে প্রয়াসী বহু লেখকের লেখা হইতে ইহা দেখা যায়।

[১.৪৪] বাঙ্গালা সাধু, চলিত ও প্রাদেশিক ভাষার নিদর্শন

সাধু-ভাষা—এক ব্যক্তির দুইটা পুত্র ছিল। তন্মধ্যে কনিষ্ঠ পুত্র পিতাকে বলিল (বা কহিল), “পিতঃ, আপনার সম্পত্তির মধ্যে অংশ আমার প্রাপ্য অংশ আমাকে দিউন (বা দিন)।” তাগাতে তাহাবিগের (বা তাহা দা) পিতা নিজ সম্পত্তি তাহাবিগের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিলেন।

চলিত-ভাষা—একজন লোকের দুটা ছেলে ছিল। তাদের মধ্যে চোটোটা বাপকে বলিল, “বাবা, আপনার বিষয়ের মধ্যে যে অংশ আমি পাবো, তা আমাকে দিন।” তাতে তাদের বাপ নিজের বিষয়-আশর তাদের মধ্যে ভাগ-ক’রে (বෙঁটে) দিলেন।

প্রাদেশিক ভাষা—ঢাকা (মাণিকগঞ্জ)—একজনের দুইটা ছাওয়াল আছিল। তাগো মৈকে ছোটডি তার বাপেরে কৈলো, “বাবা, আমার ভাগে যে বিত্তি-বেনাদ পরে, তা আমারে দেও।” তাতে তাগো বাপ তান বিষয়-নোম্পত্তি তাগো মৈকে বাইটা দিয়ান।

প্রাদেশিক ভাষা—মানভূম—এক লোকের দুটা বেটা ছিল। তাদের মধ্যে ছুটু বেটা তার বাপকে বলেক, “বাপ হে, তোয়ার বোলভের বা হিসসা আমি পাবো, তা আমাকে দাও।” এতে তাদের বাপ আশন বোলং তাদের মধ্যে বাণ্ডা ক’রে দিলেক।

প্রাদেশিক ভাষা—চট্টগ্রাম—ঔগুগোয়া মাইন্থের দুয়া পোয়া আছিল। তার মৈকে চোড়ুয়া তার ব-রে কইল, “বা-জি, ঔগুগু সম্পত্তির মৈকে যেই অংশ আই পাইবু, দেইইবু আরে বেওক।” তঅনু তারার বাপ তারার মৈকে নিজের সম্পত্তি ভাগ করি দিল।

প্রাদেশিক ভাষা—কোচবিহার—একজনা মান্দির দুই-কোনা বেটা আছিল। তার বন্ধে ছোট জন উগার বাপোক কইল, “বা, সম্পত্তির যে হিসসা মই পাইবু, কু ভবেক্বেন।” তাতে তার তার মান-মাঠা দেবো বেটাক বাটো-চিরিয়া দিল।

[১৪০] বাঙ্গালা দেশের জন-সাধারণ-মধ্যে ব্যবহৃত ভাষা বলিয়া এই ভাষার নাম « বাঙ্গালা ভাষা »। সংক্ষেপে « বাঙ্গালা »। এই নামটির নিম্ন-লিখিত বিভিন্ন বানান দেখা যায়—

| দেশ-অর্থে | ভাষা-অর্থে | জাতি-অর্থে |
|---------------|---------------|---------------------------------|
| বাঙ্গালা | বাঙ্গালা | (১) বাঙ্গালী, বাঙালী |
| বাঙ্গলা | বাঙ্গলা | = সাধারণ ভাবে বঙ্গবাসী |
| বাংলা | বাংলা | (২) বাঙ্গাল, বাঙাল = বিশেষ-ভাবে |
| বাঙলা (বাংলা) | বাঙলা (বাঙলা) | বঙ্গদেশ অর্থাৎ পূর্ববঙ্গ-বাসী |

[১৪১] « বাঙ্গালা, বাঙ্গলা, বাংলা, বাঙলা (বাঙলা) » ; কোন বানান ঠিক শব্দটির মূল হইতে হু সংস্কৃতে প্রাপ্ত শব্দ « বঙ্গ » ; প্রাচীন কালে ইহার দ্বারা কেবল পূর্ব বঙ্গকে বুঝাইত, এখনকার মত ব্যাপক-ভাবে সমগ্র বাঙ্গালা দেশকে বুঝাইত না। প্রাচীন কালে « রাঢ় » ও « মুন্স »-দ্বারা পশ্চিম-বঙ্গকে বুঝাইত ; « কাশ্মর » বা « প্রাগু চ্যোতিষ » অর্থাৎ আধুনিক পশ্চিম-আশামের সহিত উত্তর-বঙ্গ সম্মিলিত ছিল, উত্তর মধ্য-বঙ্গের নাম ছিল « বরেন্দ্র », এবং দক্ষিণ-বঙ্গের বঙ্গোপের নাম ছিল « সমুদ্রট » ; « বঙ্গদেশ » বা পূর্ব-বঙ্গ সহিত পার্থক্য জানাইবার জন্য, পশ্চিম-বঙ্গকে এবং কখনও কখনও পশ্চিম-বঙ্গ ও বরেন্দ্র-ভূমিকে মিলিত-ভাবে, « গোড়দেশ » বলা হইত ; সারা বাঙ্গালায় « গোড় বঙ্গ » এই যুগ্ম বা মিলিত নাম প্রচলিত ছিল ; « বাঙ্গালী » অর্থে « গোড়িলা » শব্দের ব্যবহার প্রাচীন বঙ্গভাষার আছে ; « গোড়-জন », « গোড়ী ভাষা », এই শব্দদ্বয় প্রযুক্ত হইত।

[১৪২] « বঙ্গ »-শব্দের উত্তর, অধিবাসী-অর্থে « -আল » প্রত্যয় যোগে « বঙ্গাল »-শব্দ, পূর্ব-বঙ্গের অধিবাসিগণকে উল্লেখ করিতে ব্যবহৃত হইত। বাঙ্গালা ভাষার নিম্ন-অনুসারে, সংস্কৃত-বর্ণের পূর্বে বঙ্গ-অনিকে চৌর্য করিয়া, পরে « বাঙ্গাল » (= বাঙাল) এই রূপ দাঁড়াইল ; পশ্চিম-বঙ্গে « জ » অর্থাৎ « জ+গ »-এর « গ »-কে বহু স্থলে উচ্চারণ করা হয় না, তাই পশ্চিম-বঙ্গে এই শব্দের বিকার দাঁড়াইল « বাঙাল »। গোড় (পশ্চিম-বঙ্গ) ও পরে বঙ্গ (পূর্ব-বঙ্গ) ক্রমে তুর্কী-দ্বারা বাহা বিভক্ত হইল, তাহা-বর কাছে সমস্ত দেশের নাম, « গোড়-বঙ্গ » নামের পরিবর্তে, « বঙ্গাল » রূপে গৃহীত হইল ; তুর্কীরা এ দেশে রাজকার্যে করণী ভাষা ব্যবহার করিত, কারণেতে « ব-জা-ল » শব্দটি « বঙ্গাল » (বা বজালা) রূপ গ্রহণ করে। « গোড়িলা ও বাঙ্গাল » অর্থাৎ পশ্চিম ও

পূর্ব বঙ্গের বাঙ্গালী জনসাধারণের নিকট বিদেশীর দেওয়া এই নাম স্বীকৃত হইল, এবং দেশবানীর মুখে ইহার রূপ দাঁড়াইল « বাঙ্গালা » । মধ্য-যুগের বঙ্গভাষার রূপ-হিনাবে, « বাঙ্গালা »-শব্দকে আধুনিক সাধু-ভাষার রূপ বলা যাহতে পারে। মৌখিক ভাষায় স্বরাবাত বা বল বা বোঁ ৯ এই « বাঙ্গালা » শব্দের দ্বিতীয় অক্ষর «-জা-» হইতে আঙ অক্ষর « বা- »-তে নীত হইলে, দ্বিতীয় অক্ষর দুর্বল হইয়া পড়িয়া, এবং শেষে তাহার আকার ধ্বনিকে হারাইল, তাহার ফলে « বাঙ্গলা » বা « বাঙ্গ্‌লা » । ইংহাই আনুমানিক কথিত রূপ। পশ্চিম-বঙ্গে « জ » অর্থাৎ « জ্ঞ »-এর « গ » লোপ পাওয়ায়, « বাঙলা » এই রূপেও উদ্ভব ; এবং অনুস্বারের ধ্বনি ব'ঙ্গালা ভাষায় « ঙ »-এর উচ্চারণের সহিত অভিন্ন হইয়া দাঁড়ানোর ফলে, « বাঙলা » শব্দকে « বাংলা » রূপে দেখা হয়। কিন্তু « বাঙাল—বাঙ'লো », এই শব্দ-দ্বয়ে অনুস্বার লেখা অসম্ভব। সুতরাং এগুলির সহিত সম্বন্ধিত রাশিবার জন্ত, অনুস্বার দিয়া « বাংলা » না লিখিয়া, চলিত ভাষায় « বাঙলা (বা বাঙল) » লেখাই ভাল।

[১.৪৩] এতদ্ভিন্ন, সংস্কৃতে অনুস্বারের যে উচ্চারণ ছিল (নিম্নে দ্রষ্টব্য), তাহার বিচার করিলে অনুস্বার-যুক্ত « বাংলা » শব্দের সংস্কৃত মতে উচ্চারণ দাঁড়ায় « বাংলা » ; উত্তর ভারতে এখন অনুস্বার-যুক্ত « বাংলা » উচ্চারিত হইবে « বানলা » রূপে, পশ্চিম-ভারতে « বাম্‌লা » রূপে। এই-সমস্ত কারণে, « ঙ »-দ্বারা « বাঙলা » লেখাই যুক্তিযুক্ত।

অতএব দেখা যাইতেছে—

« বাঙ্গালা »—সাধু-ভাষার পূর্ণ বা স্কন্ধ রূপ।

« বাঙ্গলা »—সাধু ভাষার আধুনিক ভগ্ন বা বিকৃত রূপ।

« বাঙ্গ্‌লা »—পূর্ব-বঙ্গের উচ্চারণ-অনুযায়ী রূপ।

« বাঙলা (বাঙল) »—পশ্চিম-বঙ্গের কথিত ভাষার ও তদনুসারে চলিত-ভাষার রূপ।

[১.৫] ব্যাকরণ

[১.৫১] (যে বিজ্ঞার দ্বারা কে'নও ভাষাকে বিশ্লেষ করিয়া তাহার স্বরূপটি আলোচিত হয়, এবং সেই ভাষার পঠনে ও লিখনে এবং তাহাতে কথোপকথনে গুরু-রূপে তাহার প্রয়োগ করা যায়, সেই বিজ্ঞাকে সেই ভাষার ব্যাকরণ (Grammar) বলে।

[১৫২] বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ বলিলে, যে ব্যাকরণের সাহায্যে এই ভাষার স্বরূপটি সব দিক্ দিয়া আলোচনা করিয়া বুঝিতে পারা যায়, এবং শুদ্ধ রূপে (অর্থাৎ ভদ্র ও শিক্ষিত সমাজে যে রূপ প্রচলিত সেই রূপে) ইহা পড়িতে ও লিখিতে ও ইহাতে ব্যাক্যাপ করিতে পারা যায়, সেইরূপ ব্যাকরণ বুঝায় ।

[১.৫২১] ইহাই ইহল সাধারণ বাঙ্গালা ব্যাকরণ । এতাদ্ভিন্ন, প্রাদেশিক বা সম্প্রদায়-নিবদ্ধ মৌখিক বাঙ্গালারও ব্যাকরণ ইহাতে পারে, যাহার দ্বারা ভিন্ন-ভিন্ন প্রাদেশিক বা সাম্প্রদায়িক ভাষার আলোচনা করা যায়, এবং সেই ভাষা যাহারা বলেন, যথাসম্ভব তাঁহাদেরই ভাষা বলিতে সাহায্য পাওয়া যায়।

[১৫৩] 'ব্যাকরণ' শব্দের ব্যুৎপত্তি-গত অর্থ হইতেছে 'বিশ্লেষণ' (বি+আ+ কৃ বা কর্+অন, অর্থাৎ 'বিশেষ এবং সমাক-রূপে বিশ্লেষণ করা') । ব্যাকরণ-বিজ্ঞান পুস্তক-অর্থে, কেবল 'ব্যাকরণ'-শব্দ সাধারণতঃ প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ইংরেজী Grammar শব্দ, গ্রীক ভাষা হইতে উদ্ভূত, ইহার অর্থ 'শব্দ-শাস্ত্র' । ভারতবর্ষে অতি প্রাচীন কাল হইতে ব্যাকরণের চর্চা হইয়া আসিতেছে ; সংস্কৃত ভাষার ব্যাকরণ-রচনায়, প্রাচীন ভারতীয় পণ্ডিতগণ অপরূপ চিন্তা, বিজ্ঞান ও গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন । প্রাচীন ভারতের কথিত ভাষার উপরে প্রতিষ্ঠিত, সাহিত্যে ব্যবহৃত প্রাকৃত ভাষাগুলির ব্যাকরণও বিশেষ পাণ্ডিত্যের সহিত রচিত হইয়াছিল । কিন্তু পরবর্তী যুগে, মৌখিক ও অর্বাচীন ভাষা বলিয়া, বাঙ্গালা প্রভৃতি আধুনিক ভাষার আলোচনায় ভারতীয় পণ্ডিতেরা অবহিত হয়েন নাই ।

[১৫৪] বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ সর্ব-প্রথম লেখেন একজন বিদেশীয়—পোতুগীস পাদ্রি মানোএল-দা-আসম্প্‌শাস্‌ (Manoel da Assumpção)—১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে, এখন হইতে দুই শত বৎসরের অধিক কাল পূর্বে ; ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে পোতুগালের রাজধানী লিস্বোআ বা লিস্বন নগরীতে, রোমান অন্ধরে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়—তখন ছাপিবার জন্য বাঙ্গালা অক্ষর তৈরী হইয়া নাই । এই বইয়ে, ঢাকার ডাঙাল-অঞ্চলে তখনকার দিনে প্রচলিত বাঙ্গালা ভাষার কিঞ্চিৎ পরিচয় আছে । পরে ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ বিদ্বান নাথানিএল ব্রাসি হালহেড (Nathaniel Brassey Halhed) হলী হইতে ইংরেজী ভাষায়

ডাঃ বাঙ্গালা সাধু-ভাষার ব্যাকরণ প্রকাশ করেন; এই বইয়ে বাঙ্গালা অক্ষরে প্রথম মুদ্রণ-কার্য হইয়াছিল। হাল্‌ফেড্‌-এর পরে অনেক ব্যাকরণ লেখা হয়। বাঙ্গালীভাষার মধ্যে প্রথম মনোবা বাগ্য রামমোহন রাও ইংরেজী ভাষায় ডাঃ বাঙ্গালা ব্যাকরণ লেখেন (১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে এই বই প্রকাশিত হয়, এবং ডাঃ বাঙ্গালা মৃত্যুর পরে ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে ইহার বাঙ্গালা অনুবাদ প্রকাশিত হয়)।

[১.৬] ব্যাকরণের বিভাগ

[১.৬.১] কোনও ভাষার ব্যাকরণে, নিম্ন-লিখিত বিষয়গুলি লইয়া সেই ভাষার স্বরূপের ও প্রয়োগের আলোচনা হইয়া থাকে—

১। ভাষার ধ্বনি (Sounds)-সম্পর্কীয় নিয়ম অবলম্বন করিয়া, ইহার ধ্বনি-তত্ত্ব (Phonology): ভাষা-গত ধ্বনিগুলির উচ্চারণ (Phonetics), ধ্বনিগুলির ক্রিয়া (Phonology); ভাষার ভদ্র বা শিষ্ট সমাজে প্রচলিত উচ্চারণ (Orthoëpy); ছন্দোবিধি (Metrics, Prosody); এবং ভাষা-লিখনে শুদ্ধ বর্ণ-বিভাগ (Orthography), তথা লিখনে বতিচ্ছেদ-বিধান (Punctuation)—এই-সমস্ত বিষয় ধ্বনি-তত্ত্বের অন্তর্গত।

২। ভাষার শব্দের রূপ (Forms)-সম্পর্কীয় নিয়ম: রূপ-তত্ত্ব (Morphology) বা প্রক্রিয়া (Accidence), অর্থাৎ শব্দ- ও পদ-সাধন (Etymology, বা Affixation ও Inflexion); কৃৎ ও উদ্ধৃত প্রত্যয় (Primary and Secondary Formative Affixes), সমাস (Composition), স্থপ-তিভ্ (Noun and Verb Inflexions), তথা অব্যয় বা নিপাত (Indeclinables, Particles)—এই সমস্ত বিষয়ের আলোচনা রূপ-তত্ত্বের অন্তর্গত।

৩। ভাষার বাহ্য গত শব্দের ক্রম (Word-Order) বা বাক্য-রীতি (Syntax); বাক্য-বিশ্লেষ (Analysis of Sentences) ইহার অন্তর্গত।

[১.৩২] উপরে যে ব্যাকরণের কথা বলা হইয়াছে, তাহা হইতেছে বিবর্ণনাত্মক ব্যাকরণ (Descriptive Grammar)—বিশেষ কোনও কালে বা যুগে, কোনও একটি ভাষার রীতি ও প্রয়োগ বর্ণনা করা ইহার বিষয়; এবং ইহার উদ্দেশ্য—সেই বিশেষ কালের ভাষা যথাযথ ব্যবহার করিতে সাহায্য করা।) বর্ণনাত্মক ব্যাকরণ ব্যতীত, ঐতিহাসিক ব্যাকরণ (Historical Grammar) ও তুলনা-মূলক ব্যাকরণ (Comparative Grammar) আছে। এই দুই প্রকার ব্যাকরণের উদ্দেশ্য—ভাষা-গত আধুনিক বা কোনও নির্দিষ্ট যুগের প্রয়োগ (উচ্চারণ রীতি, ধ্বনি-তত্ত্ব, প্রত্যয়াদি) আলোচনা করিবার কালে, সঙ্গ-সঙ্গে তত্ত্ব বিষয়ের বিকাশ বিচার করা—ভাষার প্রাচীনতর অবস্থার কি ছিল তাহার আলোচনা করা, এবং সম্পূর্ণ অল্প ভাষার প্রয়োগ ও রীতির সহিত মিলাইয়া দেখিয়া, আলোচ্য ভাষার রূপটির উৎপত্তি ও বিকাশের ঐতিহাসিক (অর্থাৎ ক্রমগত) ধারাটি বাহর করা। এতদ্বিধ, দার্শনিক-বিচার মূলক ব্যাকরণ (Philosophical বা Psychological Grammar) আছে; ইহার উদ্দেশ্য—ভাষার অন্তর্নিহিত চিন্তা-প্রণালীটিকে ধরিবার চেষ্টা করা, এবং সেই চিন্তা-প্রণালীকে অবলম্বন করিয়া, সাধারণ-ভাবে বা বিশেষ-ভাবে কি করিয়া ভাষার রূপের উৎপত্তি ও বিবর্তন ঘটয়া থাকে, তাহার বিচার করা। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ বলা যাইতে পারে,—বর্ণনাত্মক ব্যাকরণ কেবল এইটুকু বলয়াই ক্ষান্ত হয় যে বাঙ্গালার বিশেষের সম্বন্ধ-পদে «-র» বা «-এর» বিভক্তি যুক্ত হয়, সুবিন্যাসে উত্তম পুরুষে একবচনে «আমি» শব্দ বিভূষিত, ক্রিয়ার অতীতে «-ইল-» প্রত্যয় যুক্ত হয়, এবং ক্রিয়ার বিশেষণে «হেন, যেন, কেন» প্রভৃতি পদের ব্যবহার আছে, ও বিশেষ-বিশেষ অর্থে এগুলি প্রযুক্ত হয়। এই প্রকার উপদেশ বা শিক্ষা, বাগান্না ভাষার প্রয়োগ শিক্ষার পক্ষে যথেষ্ট। ঐতিহাসিক ও তুলনা-মূলক ব্যাকরণের প্রসাধে আমরা পূর্বোক্ত «-র, -এর», «-ইল-» প্রভৃতি প্রত্যয়ের উৎপত্তি বুঝিতে পারি,—কেমন করিয়া সংস্কৃতের সম্বন্ধ-পদ-বাচক বিভক্তি-সমূহের লোপ হইল, কেমন করিয়া প্রভৃতে «কার্য» শব্দ হইতে উৎপন্ন «-কের» শব্দের ও তৎপুরুষ «-কর» শব্দের ব্যবহার সম্বন্ধ-পদে আনিয়া গেল, ও কি ভাবে এই «-কের» ও «-কর» হইতে প্রাচীন বাঙ্গালার «-এর, -অর» দাঁড়াইল;—কেমন করিয়া সংস্কৃতের অতীত-কালের ক্রিয়াপদ-গুলি লোপ পাইল, «-ইত» বা «-ত»-প্রত্যয় সম্পূর্ণ ক্রিয়াপদ অতীত-কালে ব্যবহৃত হইতে লাগিল, প্রভৃতে এই «-ইত, -ত» প্রত্যয় «-ইত, -অ»-তে পরিবর্তিত হইল,

এবং প্রাকৃতের «-ইল» প্রত্যয়, এই «-ইঅ, -অ»-তে যুক্ত হইতে লা'গল, ও পরে এই «*ইঅ-ইল» হইতে ক্রমে বা'গল'র অতীত-কালের দ্বিয়ার চিহ্ন «-ইল-» প্রত্যয়ের উৎপত্তি ঘটিল (যেমন, «চলিত-চলিঅ-চলিঅ-ইল-চলিল-চলিল»); «হেন, যেন, কেন» প্রাচীন বাঙ্গালীর «এহেন, হেনহ, কেনহ» বা «এহেন, জেহেন, কেহেন» রূপে ছিল; এবং বাঙ্গালার নিকট-আত্মীয় মৈথিলী ভাষার «এহন, জেহন, কেহন»-এর সঙ্গে প্রাচীন বাঙ্গালার রূপগুলির সাদৃশ্য যথেষ্ট বিদ্যমান; ইহাদের মূল রূপ ছিল সংস্কৃতের «ঈদৃশ-, যাদৃশ-, কাদৃশ-», এই-সমস্ত বিষয়, ঐতিহাসিক ও তুলনা মূলক ব্যাকরণে আলোচিত হইয়া থাকে। দার্শনিক-বিচার-মূলক ব্যাকরণে, সম্বন্ধ পদের বা অতীত-কালের দ্বিয়ার অন্তর্নিহিত চিন্তাধারার দার্শনিক আলোচনা করিয়া, ইহাদের যোগ্যতার বিচার হইয়া থাকে।

বর্ণনাত্মক ব্যাকরণ—অর্থাৎ সাধারণ ভাবে 'ব্যাকরণ'—বলিলে, আমরা যাহা বুঝিয়া থাকি—তাহা হইতেছে 'ভাষা-শিক্ষার পদ্ধতি বা সাধন' (Art of Language) অথবা 'শব্দানুশাসন' (Regulations of a Language); (ঐতিহাসিক ও তুলনা-মূলক ব্যাকরণ হইতেছে 'ভাষা-বিজ্ঞান' (Science of Language); (দার্শনিক-বিচার-মূলক ব্যাকরণ হইতেছে 'ভাষা-বিষয়ক দর্শন' (Philosophy বা Psychology of Language)।

[১.৭] বাঙ্গালা ভাষার শব্দাবলী

বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ—অর্থাৎ ইহার ধ্বনি-তত্ত্ব, রূপ-তত্ত্ব ও বাক্য-রীতি—আলোচনা ও অনুশীলন করিবার পূর্বে, এই ভাষার অন্তর্গত শব্দাবলী-সম্বন্ধে কতকগুলি অত্যাवশ্যক তথ্য জানা উচিত। বাঙ্গালা ভাষায় যে-সকল শব্দ ব্যবহৃত হয়, সেগুলি নিম্নে আলোচিত বিভিন্ন পর্যায় বা শ্রেণীতে পড়ে।

[১.৭.] ১। বাঙ্গালা ভাষার নিজস্ব শব্দ—যেগুলিকে লইয়াই এই ভাষার বৈশিষ্ট্য—ইহার 'বাঙ্গালাত্ব'। এই শব্দগুলি, বাঙ্গালা ভাষার সৃষ্টির সময় হইতেই এই ভাষার বিদ্যমান আছে। ভারতের সুপ্রাচীন

কালে আর্ঘ-জাতি যে ভাষায় কথা বলিতেন, ভারতীয় সেই 'আদি-আর্ঘ-ভাষা' ('বিদিক,' বা 'সংস্কৃত') বংশ-পরম্পরা-ক্রমে লোক মুখে বিকৃত বা পরিবর্তিত হইয়া, 'প্রাকৃত' রূপ ধারণ করিল ; আদি-আর্ঘ যুগের শব্দাবলী তাহাদের পূর্ব বিকৃত বা পূর্ণতা রক্ষা করিতে না পারিয়া, পরিবর্তিত হইয়া গেল ; এইকণ পরিবর্তিত বা বিকৃত শব্দকে তদ্ভব শব্দ বলে ; 'তদ্ভব, বা তদ্-ভব', অর্থাৎ 'তৎ' ('তাহা,' অর্থাৎ মূল আর্ঘ ভাষা সংস্কৃত বাহার প্রকৃষ্ট রূপ) হইতে 'ভব' (অর্থাৎ 'উৎপত্তি') বাহার— 'তদ্ভব', অর্থাৎ আদি-আর্ঘ-ভাষা হইতে উৎপন্ন শব্দ । যেমন 'কৃষ্ণ' > 'কণ্‌হ', 'আবিষতি' > 'আবিসদি, আইসই', 'কার্য' > 'কয়া, কজ্জ', 'হস্ত' > 'হথ' ইত্যাদি । এই রূপ আর্ঘ শব্দ ব্যতীত, প্রাকৃত ভাষাতে বহু অনার্য শব্দ ও অজ্ঞাত মূল শব্দ আসিয়া গেল,—এইরূপ শব্দকে দেশী শব্দ বলা হয়, যথা, 'পোট্ট' = 'পেট', 'চঙ্গ' = 'ভাল', 'চুণ্ড' = 'অশ্বেষণ', 'গোড্ড' = 'পা' ইত্যাদি । প্রাচীন-ভারতে, বিদেশীয়দের সঙ্গে পরিচয়ের ফলে, দুই-দশটি বিদেশী শব্দও গ্রীক, প্রাচীন-পারসীক প্রভৃতি ভাষা হইতে প্রাকৃতে প্রবেশ লাভ করিল ; যথা, 'দ্রুম' বা 'দম্ব' (= 'মুদ্রা-বিশেষ' ; প্রাচীন গ্রীক diakhmē [দ্রাখ্‌মে] হইতে), 'মোচিঅ' (= 'চর্মকার', প্রাচীন পারসীক mocak [মোচক্‌] হইতে, mocak অর্থে 'পাদদ্রাণ, বুট-জুতা') ইত্যাদি ।

[১.৭১:] প্রাকৃভের এই সমস্ত 'তদ্ভব', 'দেশী' ও 'বিদেশী' শব্দ, কাল ক্রমে আরও পরিবর্তিত হইয়া, খ্রীষ্টীয় প্রথম সহস্রকের শেষের দিকে, বাঙ্গালা শব্দে পরিণত হইল ; এবং তখন বাঙ্গালা ভাষার উদ্ভব ঘটিল ; যেমন, 'কৃষ্ণ' > 'কণ্‌হ' > প্রাচীন বাঙ্গালা 'কাণ্‌হ', যথা যুগের বাঙ্গালা 'কান', আদরে 'উ' এবং 'আই' প্রত্যয়-যোগে 'কান্‌হ, কানাই' ; 'আবিষতি' > 'আইসই' > বাঙ্গালা 'আইসে, আসে' ; 'কার্য' > 'কয়া, কজ্জ' > বাঙ্গালা 'কাজ' ; 'হস্ত' > 'হথ' > প্রাচীন

বাঙ্গালা 'হাথ', আধুনিক বাঙ্গালা 'হাত'; 'পোট' = বাঙ্গালা 'পেট'; 'চন্ড' > প্রাদেশিক বাঙ্গালা 'চাঙ্গা'; 'টুণ্ড' > বাঙ্গালা 'টুঁড়' = 'খোঁজ'; 'দম্ম' > বাঙ্গালা 'দাম', মূল্য-অর্থ; 'মোচিঅ' > বাঙ্গালা 'মুচি'।

[১.৭১২] এইরূপ শব্দ হইতেছে খাঁটি বাঙ্গালা বা বাঙ্গালা ভাষার নিজস্ব শব্দ, এবং (প্রাকৃতের 'দেশী' ও 'বিদেশী' শ্রেণীর শব্দ বাদে) এই শব্দগুলিকে প্রাকৃতের মধ্য দিয়া বাঙ্গালা ভাষা উত্তরাধিকার সূত্রে প্রাচীন-আর্য-ভাষার নিকট হইতে পাইয়াছে। এগুলিকে বাদ দিলে, বাঙ্গালা ভাষা চলে না বা থাকে না। দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহৃত অধিকাংশ সাধারণ বাঙ্গালা শব্দ এই প্রকারের; এবং প্রায় সমস্ত বাঙ্গালা প্রত্যয় কৃৎ, তদ্ধিত ও বিভক্তি, এই রূপে প্রাকৃতের মধ্য দিয়া আসিয়াছে। (সংস্কৃত বা আদি-আর্য-ভাষা হইতে প্রাকৃত বা মধ্য-আর্য-ভাষা, প্রাকৃত হইতে নব্য আর্য-ভাষা বাঙ্গালা—ভাষার এই রূপ পরিবর্তনের স্রোতে বাঙ্গালায় যে উপাদান (শব্দ ও প্রত্যয়াদি) আসিয়াছে, তাহাকেই আমরা 'খাঁটি বা মৌলিক বাঙ্গালা' বলিতে পারি।) প্রাকৃত হইতে লব্ধ সমস্ত 'তদ্ভব' শব্দ তো বটেই, প্রাকৃত হইতে প্রাপ্ত 'দেশী' এবং 'বিদেশী' শব্দগুলিকেও, এই পর্যায়েই অন্তর্ভুক্ত করিতে হয়। এতদ্ভিন্ন, প্রাকৃত হইতে লব্ধ শব্দ ও খাঁটি বাঙ্গালা প্রত্যয়, উভয়ে মিলিয়া বাঙ্গালা ভাষায় যে সকল শব্দ সৃষ্টি করে, সেগুলিকেও এই পর্যায়ে ধরিতে হয়।

[১.৭১৩] বাঙ্গালা ভাষার এইরূপ শব্দের নাম-করণ করা যায়—প্রাকৃত-জ শব্দ। সাধারণতঃ মূল সংস্কৃত বা আদি-আর্য-ভাষা হইতে আসিলেও, বহু শতাব্দীর পরিবর্তনে এগুলির রূপ বিশেষ ভাবে বদলাইয়া গিয়াছে, এবং বহু স্থলে ভাষাতত্ত্ব বিজ্ঞান অথবা ঐতিহাসিক ও ভুলনা-মূলক ব্যাকরণের সাহায্য না হইলে, এগুলির পরিবর্তনের গতি ধরা যায় না। আমাদের 'ঘরোয়া' এবং 'গাউয়া' বা 'গেঁয়ো' শব্দ, মানব-দেহের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ,

সমাজ, সম্পর্ক, বৃত্তি, সাধারণ দৃশ্যমান প্রাকৃতিক বস্তু, পশু ও পক্ষী, এবং নিত্য ব্যবহার্য বস্তু প্রভৃতির নাম, সাধারণ গুণ-ব্যাচক বিশেষণ, সংখ্যা-ব্যাচক শব্দ, সর্ব-নাম, সাধারণ ক্রিয়, সাধারণ অব্যয়, এবং প্রত্যয়, বিভক্তি প্রভৃতি শব্দ ও শব্দাংশ, প্রশ্নঃ প্রাকৃত হইতে প্রাপ্ত—
প্রাকৃত-জ শব্দ ; যথা :

মানব দেহের অঙ্গাদি.—১ গা < গাত্র, হাত < হস্ত, পা < পাদ, আ-বাং মু < মুখ, মাথা < মস্তক, শির < শিরঃ, মুড়া < মুণ্ড, চোখ < চক্ষু, ঈষ < ঈক্ষি, কান < কর্ণ, নাক < শ্রবণ (< নাসা + ক), দাঁত < দন্ত, বাঁহ < বাহু, আঙুল < অঙ্গুলি, বুক < বৃক, কাঁধ < কক্ষ, ডাঙ < জঙ্ঘা, পিঠ < পৃষ্ঠ » ইত্যাদি ।

সমাজ, সম্পর্ক, বৃত্তি :—১ মা < মাতা ভাই < ভ্রাতৃ বা ভ্রাতা, মেন < বহিন < ভগিনী, পুত্র < পুত্র, ছেল < ছাত্রীয়া < ছাত্রাণীয়া < শাব + আল + -ইক-, সৎমা < সপত্নী-মাতা, এয়ো < আত্ম < অববোধ, চেয়ে < মাইয়া < মাতৃকা, মামা < মান-বুড়া < খুল্লপাত < ক্ষুদ্র-তাত, দেওর < বোঁর, ননব < ননন্দা, ভাগ < ভ্রাতৃপায়া ; বিয়া < বিবাহ ঘর < গৃহ, বাড়ো < বাড়িকা < বৃত্ত, রায় < রায়া, বনুই < বলপতি ; ব'মুন < ব্রাহ্মণ, কানার < কর্মার, কুমার < কুমার, ছুতার < সূত্রকার—সূত্রকার, বাড়ুই < বধু, গোয়াল < গোপাল-, রাখাল < রাখ'পাল, জেল < জালিয়া < জালিক-, চাখ < কবক বা কবিঞ্চ স্থলে *চরিক, কেওট < কেবট < কৈবর্ত, নাওঁতাল < মানদুপাল » ইত্যাদি ।

প্রাকৃতিক বস্তু প্রভৃতি :—১ জুই < জুনি, মাটি < মৃত্তিকা, পাহাড় < পাহাণ ; আ বাং নই < নদী, সায় < সাগর, দেয়া = 'মেঘ' < মেঘ ; চাখ < চক্ষু ; আ-বাং সূজ < সূর্য্য ; তার < তারকা, আ বাং নবতা < নবত- ; আ বাং আগি < অগ্নি ; আধার < অন্ধকার ; আলো < আলোক ; বিজলা < বিজ্জা- ; বাস < বস্ত্র ; পুগুর < পুষ্কর্ণি ; নোনা < বর্ণ- ; রূপা < রৌপ্য- ; তামা < তাম্র ; লোহা < লৌহ- ; পলা < প্রবাল- ; চুন < চূর্ণ ; ভাও < ভক্ত ; মান = মান < মান ; দুখ < দুঃ ; পিঙ্ < শব্দ, ঘো < যুত, তেল < তৈল ; গাহ < গজ, পাতা < পত্র, ফুল < ফল, মাহ < মন্ত, পাখো < পক্ষিন্ ; গোয় < গোবৎস ; খোড়া < খেটক- ; বাঘ < ব্যাঘ্র ; কুমীর < কুমীর ; উদ = উদ্ভিদাল < উদ্ভ ; গো, গুটিল, গো দাপ < গোহ < গোষ্ঠ, গোবিশ ; খাতো < হস্তিন্ ; উট < উষ্ট্র ; গাধা < গর্দভ ; বাড়ু < বধু ; আ-বাং হেলো < হংল, হংলিকা ; সালিক < সারিকা ; তিতর < তিত্তিরী ; চড়ুই, চড়ুই < চটক- » ইত্যাদি ।

নিভা-বাবহার্ধা প্রবাদে — কাপড় < কর্পস, ঘড়া < ঘট, ভাঁড় < ভাও ; প্রা-বাং শেজ
< শয্যা, ঘেঁটী < দীপবতিকা ; দাঁতন < দন্তদণ্ডন, লাঠী < *লটঠী, কুড়ুল < *কুঠারিকা,
দেবখো < দীপবৃক্ষ » ইত্যাদি ।

সাধারণ গুণ বাচক বিশেষণ — ভানো < ভদ্রক ; উচু < উচ্চ ; কালো < কালক ;
হ'ল'দ < হরিদ্রা- ; সাচা < সত্য ; মিহা < মিথ্যা ; পাতলা < পত্র-ল- ; হালকা < লঘু ;
মিঠা < মিষ্ট, মূঠ- ; ভিজা < অভ্যস্ত, শুগা < শুষ্ক » ইত্যাদি ।

সংখ্যা-বাচক শব্দ :— এক, দুই, তিন, চারি, পাঁচ » ইত্যাদি ; অর্ধ < অর্থ, সাড়ে <
সার্থ, আড়াই < অর্ধতৃতীয়া, সওয়া < নপাদ » ইত্যাদি ।

সর্বনাম :— মুই < ময়া, আমি < অশ্মে, অশ্মাভিঃ ; তুই < তুয়া, তুমি < তুমহে < তুম্ম,
তুম্মাভিঃ ; বে (জ্ঞে) < যঃ- ; এই < এতদ্ ; কিসে < কস্ত ; আপন < আত্মনঃ » ইত্যাদি ।

সাধারণ ক্রিয়া :— করে < করোতি, চলে < চলতি, খায় < খাতি, নেয় < নোতি <
নয়তি, দেয় < দোতি = দদাতি, পায় < *প্রাপতি—প্রাপোতি, সাজে < সজ্যতে, জাগে <
জাগতি, কিনে < ক্রোণাতি, বেখে < *বৃক্ষতি < দৃশ্, শুনে < শৃণোতি, পুছে < পৃচ্ছতি, হয় <
ভবতি, আছে < অস্থতি < *অসৃচ্ছতি, যায় < য়াতি, নাচে < নৃত্যতি, যায় < যাতি, বয় <
বহে < বহতি, নোর < স্বপীতি, গায় < গাহে < গায়তি, গোয় < গোপতি » ইত্যাদি ।

সাধারণ অগর :— অ'র < অপর, ও < উত, ভিতর < অভ্যন্তর, যাই তাই < যবাহি
তবাহি, না < ন, পর < উপরি, না (অবধারণে) < নাম » ইত্যাদি ।

প্রত্যয়, বিশুদ্ধি-আদির উদাহরণ দেওয়া নিম্নরোজন ।

[১.৭১৪] বাঙ্গালার প্রায় সমস্ত প্রাথমিক ও মৌলিক শব্দ প্রাকৃত-জ শ্রেণীতে পড়ে।
মূলে আদি-অর্ধ-ভাষা (বা সংস্কৃত) হইতে জাত হইলেও, এগুলির রূপ পরিবর্তন লক্ষণীয় ;
এবং মধ্যকার প্রাকৃত রূপগুলি না দেখিলে, এই পরিবর্তন-ধর্ম অগ্রুধ্যাব করা যায় না।
(বাঙ্গালা প্রাকৃত জ শব্দের সহিত এগুলির মূল-স্থানীয় সংস্কৃত শব্দের তুলনা করিলে দেখা
যায় যে, শব্দের মধ্যকার « ক গ, চ জ, ত দ, প ব » গোপ পাইয়াছে ; « ষ য, ষ ধ,
ক ভ » বাঙ্গালার « হ »-তে পরিবর্তিত হইয়াছে, এবং আধুনিক বাঙ্গালার এই « হ »
প্রায়ই গোপ পাইয়াছে ; « জ ক ল ঘ » প্রভৃতি সংস্কৃত বর্ণের নানিক্কা বর্ণ, চক্রাবিন্দ
হইয়া পড়াইয়াছে ; শব্দগুলির অন্ত্য ও মধ্য স্বর-ধ্বনির সংক্ষেপের ফলে, এগুলির
বাঙ্গালা রূপ সংস্কৃতের তুলনায় প্রায়ই বিশেষ ক্ষুদ্র বা ধার্ম হইয়া গিয়াছে।) এতদ্বারা
আরও বহু পরিবর্তন আছে, সেগুলি বিশেষ ভাবে আলোচনার বিষয়। এই-সকল পরিবর্তন

সবক্ষেত্রেই বিশেষ-বিশেষ নিয়ম-অনুসার ঘটয়াছে। সেই সব নিয়ম বাঙ্গাল ভাষাতত্ত্বের আলস্য। (আবার বহু সরল শব্দে বিশেষ লক্ষণীক কোনও পরিবর্তন হয় নাই; যেমন, « জন, বল, কাল (=সময়), জন, মাতৃ, বৎ, চরণ, চলন, করণ » ইত্যাদি)

[১.৭২] ২। সংস্কৃত উপাদান। আদি-আর্য-ভাষা ভাঙ্গিয়া গিয়া মধ্য-আর্য বা প্রাকৃত ভাষার পরিবর্তিত হইলেও, আদি-আর্য-ভাষার প্রধান সাহিত্যিক রূপ সংস্কৃতের চর্চা বিশেষ প্রবল ছিল। সংস্কৃত প্রাচীন ভারতের ধর্ম ও সাহিত্যের বাহন—ভারতীয় সংস্কৃতির বাহন; প্রাচীন কাল হইতেই প্রাকৃত ভাষা আবশ্যক হইলে সংস্কৃত হইতে শব্দ গ্রহণ করিয়া আসিতেছে। বাঙ্গালা ভাষাও তাহার উৎপত্তি-কাল হইতেই তদ্রূপ সংস্কৃতের শব্দ-ভাণ্ডার হইতে আবশ্যক-মত শব্দ গ্রহণ করিয়া আসিতেছে। আধুনিক কালেও এই ব্যাপার চলিতেছে। সংস্কৃত হইতে আগত বহু বহু শব্দ বাঙ্গালার আছে। « প্রাকৃত-জ » শব্দ হইতে এই শব্দগুলির পার্থক্য এই যে, প্রাচীন কাল হইতে বহু শতাব্দী ধরিয়া, ভাষার পরিবর্তন-শীল গতির মধ্য দিয়া বাহিত হইয়া, প্রাকৃত-জ শব্দ সংস্কৃত হইতে বদলাইয়া, বাঙ্গালা হইয়া দাঁড়াইয়াছে; আর এই-সকল সংস্কৃত শব্দ, সরাসরি সংস্কৃত ভাষার অভিধান বা অন্য পুস্তক হইতে বাঙ্গালার গৃহীত হইয়াছে। সংস্কৃত হইতে প্রাকৃতের পরিবর্তনের রীতি-অনুযায়ী পরিবর্তন এগুলিকে স্পর্শ করে নাই, এবং প্রাকৃত শব্দ যে রীতিতে আবার পরিবর্তিত হইয়া বাঙ্গালা হইয়াছে, সেই রীতিও এগুলির মধ্যে কার্যকর হইতে পারে নাই।

[১.৭২১] বাঙ্গালা ভাষায় আগত ও ব্যবহৃত সংস্কৃত শব্দ কিন্তু সর্বত্র অবিকৃত নাই। বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন বা আধুনিক উচ্চারণ ধরিয়া, বহু স্থানে এগুলি জঁষৎ বা বহল পরিমাণে বিকৃত হইয়াছে; যেমন, সংস্কৃত হইতে গৃহীত « কৃষ্ণ » শব্দ অবিকৃত-রূপে (অন্ততঃ লেখায়) বাঙ্গালার পাওয়া যায়। প্রাচীন বাঙ্গালার « কৃষ্ণ » শব্দের একটা উচ্চারণ ছিল [ক্রেট] ; এই উচ্চারণ অবলম্বন করিয়া, « কৃষ্ণ » শব্দের বাঙ্গালার একটা প্রচলিত

রূপ ঝাঁড়াইয়াছে • কেটে •। ঐতিহাসিক ক্রম লক্ষ্য প্রাকৃত-জ রূপ • কান, ক.মু, কানাই • (• কৃষ্ণ > কণ্ণ > ক.ণ্ণ > কান •) ও বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃতের বিকৃত উচ্চারণ-জাত রূপ • কেটে •—এই দুইটাই মূল সংস্কৃত শব্দ • কৃষ্ণ • হইতে উদ্ভূত হইলেও, উভয়ে একবারে পৃথক্—প্রথমটী (• কান- •) বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন স্তরের শব্দ, দ্বিতীয়টী (• কেটে •) অর্বাচীন—সংস্কৃত হইতে ধার-করা শব্দের বিকৃত রূপ।

[১.৭২০] ~~উচ্চারণে~~ বাহাই হটক না কেন, অবিকৃত বানানে সংস্কৃত শব্দকে তৎসম শব্দ বলা হয় (• তৎ-সম •, অর্থ্যৎ • তৎ • কিনা 'তাহা', অর্থ্যৎ সংস্কৃতের, • সম • বা 'সমান') ; এবং বিকৃত-সংস্কৃত বা বিকৃত-তৎসম শব্দকে অর্ধ-তৎসম শব্দ বলা হইয়া থাকে। • কৃষ্ণ • তৎসম শব্দ, • কেটে • অর্ধ-তৎসম শব্দ।

বাঙ্গালার আগত বহু সংস্কৃত তৎসম শব্দ এইরূপে বিকৃত হইয়া, অর্ধ-তৎসম শব্দে পরিণত হইয়াছে। সংস্কৃত • গৃহিণী • হইতে, প্রাকৃতের মধ্য দিয়া তদ্ভব বা প্রাকৃত-জ শব্দ • ঘরণী • হইয়াছে ; ইহার পাশে শুদ্ধ তৎসম শব্দ • গৃহিণী •-ও বিদ্যমান ; এবং • গৃহিণী • শব্দের উচ্চারণ-বিকারে • গির্হণী, গির্হণী, গির্হণী • এবং পরে • গির্হী, গির্হী • শব্দ, বাঙ্গালার প্রচলিত অর্ধ-তৎসম।

বহু-প্রচলিত এবং মৈনামিন জীবন-মঙ্গিঃ সংস্কৃত শব্দ অনেক স্থলে অর্ধ-তৎসম পরিণত হইয়াছে ; যথা, • চন্দ্র (চন্দ্র ; ত্রাঃ-ত-জ—চাঁদ), সূর্য (সূর্য ; প্রাকৃত-জ রূপ—সূর—প্রা-বাং-তে পাওয়া যায়) ; নৈমিত্ত (নিমিত্ত, —সংস্কৃত 'নিমিত্ত' হইতে প্রাকৃত-জ রূপ 'নেওত', প্রা দ লৈক বাঙ্গালা-ত যিলে) ; ছেদ (আছ) ; বি.ব (মুণ) ; লক্ষ (লক্ষ) ; গোষ্ঠ, গোষ্ঠ (বৈষ্ণব) ; যোজ (যোজন) ; মার্গ (মার্গ) ; বজ্র (বজ্র) ; পুরুত (পুরুত) ; ভক্ত (ভক্তি) ; পিত্রী (পিত্রী) •, ইত্যাদি। কথ্য পঞ্চ-র ভাষায় এইরূপ অর্ধ-তৎসম শব্দ খুবই ব্যবহৃত হয় ; কাব্যের ভাষায় সংস্কৃতের সংস্কৃত বর্ণকে ভাঙ্গিয়া লইয়া কেমন করিবার রীতি থাকায়, • মুণ (মুণ), মর (মর),

যৈরজ (যৈৰ্জ), বতন (বত্ন), বতন (বত্ন), জোছনা (জোৎনা) ৯ প্রভৃতি অর্থ তৎসম রূপ কবিশায় বেশী করিয়া আইসে।

[১৭২৬] তর্ক-তৎসম শব্দে বাঙ্গালা ভাষার উচ্চারণের অনেক বৈলম্বের প্রভাব দেখা যায়—এগুলিও বিশেষ-ভাবে বাঙ্গালীর নিজস্ব শব্দ। প্রাকৃত-জ ও অর্থ তৎসম—এই দুইয়ে মিলিয়া বাঙ্গালা ভাষার অর্থকেরও উপর উপাদান।

[১৭২৮] উচ্চ ভাব বা বিষয় অর্থকর বর্ণনা কিছু লিখিতে বা বহিতে গেলে, তৎসম বা বিবৃদ্ধ সংস্কৃত শব্দ অপরিহার্য হইয়া পড়ে। সাধু ভাষায় এই শ্রেণীর শব্দ অধিক ব্যাহত হয়। বাঙ্গালা ভাষার তৎসম শব্দ-সম্বন্ধ নিয়ে [১৭৬] দ্রষ্টব্য।

[১৭৩] ৩। বিদেশী উপাদান। বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তির পরে, ভাষান্তর হইতে যে সব শব্দ আসিয়া গিয়াছে, সেগুলি হইতেছে বাঙ্গালার বিদেশী উপাদান। অবশ্য, প্রাকৃত-দৃগের কতকগুলি বিদেশী শব্দ বাঙ্গালা ভাষা পাইয়াছে; এবং বাঙ্গালা ভাষার পূর্ব অবস্থায় বহু অনার্য (দেশী) শব্দকেও এক হিসাবে বিদেশী বলা চলে; কিন্তু এই-সব শব্দ, উত্তরাধিকার-স্বত্রে আর্থ শব্দাবলীর ভ্রায় প্রাকৃত হইতে প্রাপ্ত বলিয়া, এগুলিকে প্রাকৃত-জ আর্থ শব্দের সহিত এক সঙ্গে ধরিয়া, বাঙ্গালার মৌলিক উপাদান বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়,—অধুনিক কালে বাঙ্গালায় যে সব বিদেশী শব্দ আসিয়াছে, সেগুলির সঙ্গে এক কোঠায় এগুলিকে না ফেলাই উচিত।

[১৭৩১] বাঙ্গালা ভাষায় যে-সবল বিদেশী শব্দ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে প্রথম স্থান হইতেছে ফারসী শব্দগুলির। খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের প্রারম্ভে, তুর্কী-বিজয়ের পর হইতে, বাঙ্গালায় ফারসী শব্দের প্রবেশের দ্বার উন্মুক্ত হয়। যে ডাঙা শব্দের শেষ হইতে, বাঙ্গালা দেশ দিল্লীর মোগল সম্রাট কর্তৃক বিজিত হইয়া মোগল-সাম্রাজ্য ভুক্ত হইবার পরে, ফারসী শব্দ পূর্ব বেশী করিয়া বাঙ্গালায় আনিতে থাকে। এখন প্রায় অষ্টভাই হাজার ফারসী শব্দ বাঙ্গালায় পাওয়া যায়। ফারসী ভাষায় বিস্তর আরবী শব্দ আছে, এবং কিছু তুর্কী শব্দও আছে; ফারসীর মারফৎ

এগুলিরও কিছু-কিছু বাঙ্গালিই আসিরাছে, এবং কার্যতঃ এগুলিকে ফারসী শব্দ বলিয়াই ধরিতে হয়। ফারসী শব্দের দৃষ্টান্ত—

রাজ করবার, বুদ্ধ ও শিকার-সংক্রান্ত শব্দ :—ক আযীর, ওমরা, উদীর, খেতাব, খেলাৎ, খাস, তক্ত, তাঁত, দাবার, দৌলৎ, নকীব, বাদশা, মালিক, হজুব ; সোমার, সেপাই, কুচ, কাওয়ার, কাবু, তাঁবু, তোপ, দুশ্মন, বাহাদুর, রমজ রেমালা ; শিকার, বাজ, হিংস্র > ইত্যাদি।

আইন-আদালত, রাজস্ব ও শাসন-সংক্রান্ত শব্দ :—ক আদম-গুমারী, আবাদ, আমামী, এস্তেমরানী, এ'স্তেবার, ওবামোল, কসবা, গাজনী, খারিজ, গোমস্তা, ভমা, ভমী, ততমোল, তামুক, দারোগা, দপ্তর, নারীতর, পিবালা, কিরিস্তি, বীমা, মহকুমা, মোহর, রায়ৎ, শহর, সন, সরকার, হদ, হিসাব, হস্তা ; অকু, তছিলা, আইন, আদালৎ ইন্দাবী, উকীল, এজাহার, ওকর, কয়র, কামুন, জোক, জবানবন্দী, জক, ভারী, জেবা, তকরার, তামিল, দলীল, দস্তখত, নাবালক, নালিশ, পেশা, ফেরার, বাজেয়াপ্ত, মকদমা, মুনসেফ, রব, রাফ, ঝুজু, শনাক্ত, দানিস, হক, হাকিম, হেফাজৎ > ইত্যাদি।

মুসলমান-ধর্ম-সম্বন্ধীয় শব্দ :—ক আজু, জাটলিয়া, আলা, ইলিল, ইমান, টদ, কবব, কাকের, কাবা, কোদাবা-গাজী, জবাই, জেহাদ, জুমা, তোবা, চরগা, দরবার, দীন, মোতা, নবী, নমাজ, নিকাত, ফেরেস্তা, বুংলগ, মসজিদ, মোহরর, মো'মিন, মোলা, শররৎ, শহীদ, শিরনী, শিরা, হদোস, হানাল, হরী > ইত্যাদি।

মানসিক সংস্কৃতি, শিক্ষা, সাহিত্য ও কলা-সংক্রান্ত শব্দ :—ক আখুতী, আদব, আলেম, এলেম, পেছা, খৎ, গরল, কদীদা, মুন্সী, বয়েৎ, শাগরেদ, সেতার, হরক > ইত্যাদি।

সাধারণ সভ্যতার অঙ্গ-বস্তুর বিশেষ, শিল্প-শ্রুতি বিষয়ক শব্দ :—ক শুকর, আদনা, আদকান, অ'জুর, আতর, আতল-বাগী, আংক, কাগজ, কুলুপ, কিংব'প, কিশমিন, কসাই, কাঁচা, খংমুত, খাতি, খানসামা, খাসী, গর, গোলাপ, চরখা, চ'মা চাপকান, চাবুক, চিক, ভারী, চানী, জিন, তাপ্তা, তকমা, তাকিয়া, খালান, দস্তানা, দুব্বীন, গোহাত, গরখা, পাজামা, পোলাও, করান কামুন, বরফ, বয়বী, বাগিচা, বাগায, বারগোখ, বু'বুন, মধ্যমল, মহদা, মরহ, মশলা, মিছরী, মীনা, হুতরী, যেত, রিক, কামাল, কোকা, রেখা, খাবাই, খাল, শিখ, শিল্প, সিন্দুক, সোরাই, হাউই, ধলুণ, জঁকা, মৌত > ইত্যাদি।

বিশেষী বাতির নাম-বাচক শব্দ :—ক আদব, আদবানী, টারেজ, ইলনী, হাবনী > ইত্যাদি।
> হিন্দু > নামজীও ফারসী (সংস্কৃত > শব্দ) শব্দের প্রাচীন-পারস্যীয় বিকার-বাত) ।

প্রাকৃতিক-বস্তু বিহীনক ও বিহীন জীবন-সম্পৃক্ত শব্দ —অন্মর, আওড়াজ, আব-হাউজা, আসমান, অ'সল, ইচোর, ওকন, কদম, কম, কারদা, এরখানা, কোমর, ব্বর, খোরাক, গংম, গুগরান, চাঁদা, চাকর, জলদী, ভানোয়ার, জাংজ, জিহ, ভল্লাশ ভাভা, বখল, দম, দরকার, দকন, দাগা, দানা, দোকান, নবদ, নমুন, নেহাং, পেশা, পছন্দ, পত্র, ফ্রান্স, বজ্জাত, বল্লোশ, বাহবা, বেকুব, মচবুক, মির্বা, মোরগ, মুলুক, রকম, রোশনাই, সাক, সাক, হস্তা, হাজার, চক্রম চ'শিয়া, চজুগ ইত্যাদি।

তুকী শব্দ —আলখান্না, উদু, বীজী, কাবু, কোর্ম, খাতুন, খী, খ'মুম, গালিচা, চকমক, চিক, চাক, তবক, তুর্ক, দারোগা, বকশী, বাবুচী, বাহাদুর, বিবি, বেগম, মুচলকী, লাশ, সওগাৎ ইত্যাদি।

[১৭০২] ফারসীর পরে, গ্রীষ্মীয় পোড়শ শতক হইতে পোতুগীস ভাষী 'ফিরাঙ্গী'-গণের বাণিজ্য-উপলক্ষে বঙ্গদেশে আগমন ও হুগলী, ঢাকা ও চট্টগ্রাম-অঞ্চলে ইহাদের বাসের ফলে, বাঙ্গালা ভাষায় পোতুগীস ভাষার কতকগুলি শব্দ প্রবেশ-লাভ করে। অষ্টাদশ শতকের মধ্য-ভাগ পোতুগীস ভাষার প্রভাব কমিয়া যায়। বাঙ্গালার প্রায় এক শত পোতুগীস শব্দ আছে; যথা—কুশ গরাদিয়া, চ'বি, ভানেল, তোয়া লগা, নিলাম, নোনা, পাঁউ-কটী, পেঁপে, বাজুতি, বিস্তি, বোতাম, মি'ত্র, যৌত, সাবান ইত্যাদি। গ্রীষ্মীয় অষ্টাদশ শতকে, বাণিজ্য-ক্ষেত্রে বঙ্গদেশে আগত ফরাসী ও ডচ বা ওলন্দাজের ভাষারও কতকগুলি শব্দ বাঙ্গালার আমির 'গজাছে, যথা—কদানী—কাতু'জ, মেটে-ফিরাঙ্গী, ওলন্দাজ, 'দঃ-মার, কুর্পন ইত্যাদি; ওলন্দাজ ভাষার—ইকুপ, বোম (ঘোড়া বা গাড়ী), ক্রপ বা তুরুপ, হরতন, কুইতন, ইসাবন ('চি'ডিতন, 'চি'ডিয়া বা 'চি'ডিমার ' শব্দটা 'বস্তু দেখীর) ।

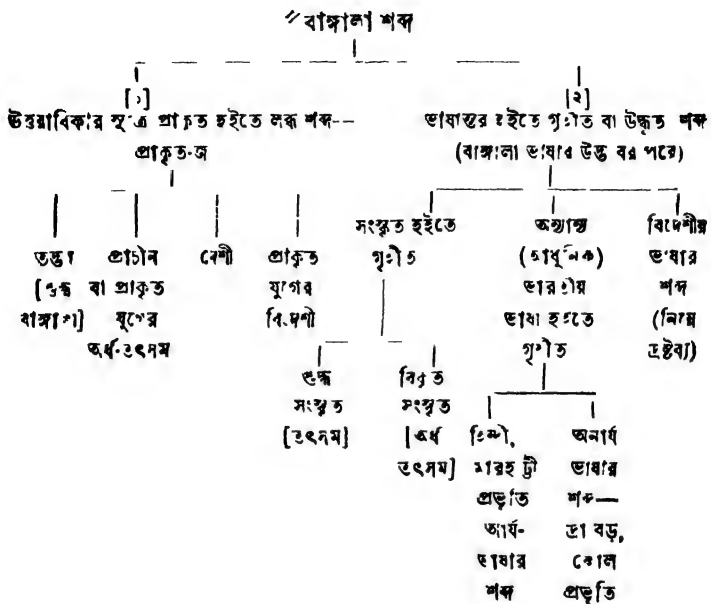
[১৭০৩] এতদ্বির বিদেশী ভাষার মধ্যে ইংরেজীর প্রভাব এখন বাঙ্গালার বিশেষ প্রবেশ—বিশ্বের ইংরেজী শব্দ বাঙ্গালা ভাষার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ও হইতেছে, এং আরও হইবে; জীবন-যাত্রার ও চিন্তা-জগতে সমস্ত দিক-সংক্রান্ত শব্দ এখন ভারতীর ভোগনে, প্রাধান্য ইউরোপীয় প্রভাব সঙ্গে-সঙ্গে, বাঙ্গালা তথা অন্ত ভারতীর ভাষাতে আসিতেছে। ইউরোপ, এশিয়া, আফ্রিকা, আমেরিকা ও অস্ট্রেলিয়ার নানা ভাষার শব্দ, প্রথম ইংরেজিতে গৃহীত হইয়া, পরে ইংরেজী শব্দ-রূপই বাঙ্গালার আসিতেছে; যথা, ক্রেডা (দাঁকন-আক্ৰিয়ার) কাজ্জ'র (অস্ট্রেলিয়ার), কুইনটন (কুইনী) সের-দ'কন (আমেরিকার) হায়া'করি, রিফা (তাপানী), ওদাম, ক্রিস বা ভিডিচ (মালাই), ম্যাডেন্টা (ইতালীয়), লোবা (ডিক্কাডী), বল্গেণ্ডিক (কব) ইত্যাদি।

[১.৭৩] ভারতের অন্যান্য প্রদেশেও ভাষার শব্দ বাঙ্গালা ভাষার পাওয়া যায়। ইংরেজ কতগুলি সর্গান্নির মূল ভাষা হইতে গৃহীত, কতগুলি আলাও ইংরেজী বা অন্য ভাষার স বাব-পত্র বা পুস্তকর ভিত্তি দিয়া আনিয়াছে; যথা, « বংগী » (মারগাটী), « গুণী » (তিনি), « হরতাল » (ডুহরাটী), « চেটী » (তামিল), « বেঙ্গা ইঁ ডুয়া » (সান্তগানী—কোল-শ্রেণীর ভাষা), « ফুজী, নাস্তা » (বর্মী)। বাঙ্গালার বিদেশী শব্দগুলি, বহু হলে বিবৃত, বা বাঙ্গালার উচ্চারণ-অনুসারে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। তদনুসারে বিদেশী শব্দগুলিকে দুইটা শ্রেণিতে ফেলা যায়—‘শব্দ’ ও ‘পরিবর্তিত’। « লোট, ডাক্তার, হানপ তাল, বাজ, নোডল » (= lord, doctor, hospital, box, candle) পরিবর্তিত ইংরেজী শব্দের নিবর্ণন, তদ্রূপ, বুল ফারমোর « বাণেশ্বর » স্থলে « পাদব », « মজদু » স্থলে « মজুর », « কান হিনা » স্থলে « আলাদা », « জমিন » স্থলে « জমি », পরিবর্তিত ফারসী শব্দের নিবর্ণন।

[১.৭৪] ৪। এতদ্ভিন্ন, পূর্বোক্ত তিন প্রকারের শব্দের সংযোগে (compounded), বা এক শ্রেণীর শব্দের সহিত অন্য শ্রেণীর প্রত্যয়ান্নির মিশ্রণে (affixed) সৃষ্ট, যে সমস্ত পদ বা অর্থ এক বাঙ্গালার মিলে, সেগুলিকে বাঙ্গালা ভাষার মিশ্র শব্দ (Hybrid Words, বা Hybrid Words) বলা যায়। উদাহরণ যথা—

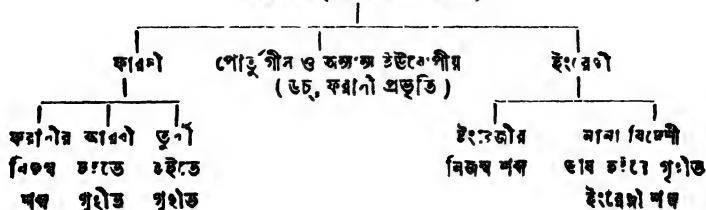
সমস্ত পদ.—বাগী + বিদেশী—« বাগী-উঠার টাট-বাঁচার, ধন-বোলত, গোরা-বাজার, শাক-শব্দী »; বিদেশী + বাগী—« পাঁচটা মাটার মশাই, ডাক্তার বাবু, হেড-পণ্ডিত »; বিদেশী + বিদেশী—« হেড বোলা, পুলিশ-সাহেব, উমাল-বাঁচটার »। বিদেশী শব্দ + প্রত্যয়—« বাগার + ইণ্ড > বাগারি, বাগারো; মাহার + ঈ > মাহারী »; ভাব শব্দ + বিদেশী প্রত্যয়—« পণ্ডিত + গিরি > পণ্ডিতগিরি; নস্ত + দান > নস্তদান »; বিদেশী শব্দ + তৎসম প্রত্যয়—« হিন্দু + হ > হিন্দুহ; স-বুট > সাদাভাত; নিকাহ + ইতা > নিকাহিতা বিবি; শহর বা সদর + ইক (ক) > শহরিক (মাগকে এর অনুকরণে—রৌদ্রনাথ-ভট্টক ব্যাখ্যাত) »; অর্থ + প্রত্যয়—« গুচ্ছী > গিচ্ছী + পনা > গিচ্ছীপনা; বৈকব > গোষ্ঠম + ঈ হী কিলে > গোষ্ঠমী »; বিদেশী শব্দ + বিদেশী (অন্য ভাষার) উপসর্গ বা প্রত্যয়—« বে- (কারী) + টাইম (ইংরেজী) > বে-টাইম; বে- (কারী) + হেড (ইংরেজী) > বে-হেড; চেণুটি-পিরি »; ইত্যাদি।

[১০৫] উপরের আলোচনা-অনুসারে, বাঙ্গালা ভাষার উপাদান শব্দাবলীর পারিবারিক সম্বন্ধ নিম্ন-প্রদত্ত বংশ-লতিকা-ক্রমে দেখানো যাইতে পারে—



বিদেশীয় ভাষার শব্দ

(পুঙ্খ ও বিকৃত, উদ্ভবের কারণে)



বাঙ্গালা সাধু ভাষাতে তৎসম শব্দের সংখ্যা খুবই বেশী—সংস্কৃত প্রায় ৪৫টি শব্দ এই শ্রেণীর। প্রাকৃত জ ও অর্ধ-তৎসম শব্দ সাধারণ ভাবে চইয়া ; কিন্তু শ্রেষ্ঠ চিন্তা ও ভাবের বস্ত শব্দ বাঙ্গালার আছে, সেগুলির প্রায় সমস্তই তৎসম শব্দ। প্রাকৃত জ এবং সহ প্রাচীন বিদেশী শব্দের উৎপত্তি ও উত্তীর্ণতা ভাল করিয়া আলাচি হইয়া না, এবং এতগুলির সম্বন্ধে সকলে অবহিতও নহেন। অর্ধ-তৎসম শব্দ যে সংস্কৃত শব্দের বিকৃত রূপ, তাহার্শনমাত্রই বুঝা যায়।

[১.৭৬] সংস্কৃত ভাষা বিগত তিন হাজার বৎসরের অধিক কাল ধরিয়া ভারতবর্ষের চিন্তা ও সভ্যতার সহিত একাত্মভূত হইয়া আছে। প্রায় সমস্ত আধুনিক ভারতীয় ভাষা সংস্কৃত হইতে এক গ্রন্থ করিয়া, এবং আবশ্যক হইলে সংস্কৃত ধাতু ও প্রত্যয়ের সাহায্যে নূন শব্দ সৃষ্টি করিয়া, পুষ্টীভ করিয়াছে। নূতন যুগের নূতন ভাব, নূতন চিন্তাধারা, গভীর জ্ঞান, বিজ্ঞান, দর্শন প্রভৃতির কথা—এ-সব বিষয়ে কিছু বলিতে হইলেই, যেখানে পূর্ণভাষা-স্বত্বক শব্দের আবশ্যকতা ঘটে, ভাষায় প্রচলিত প্রাকৃত জ শব্দের সাহায্যে সেই আবশ্যকতা পূর্ণ করা সহজ-সাধ্য হয় না—প্রাকৃত জ শব্দগুলি নূতন ভাষা-প্রকাশের উপযোগী হয় না ; এবং বিদেশী শব্দও বহু স্থলে ব্যবহার করিতে কেহ চাহে না। এই জন্য, আধুনিক ভারতীয় আর্থ ভাষাগুলির মূল-স্থানীয় সংস্কৃতের আশ্রয় গ্রহণ করাই স্বাভাবিক। সংস্কৃতের অক্ষর ও জনস্ত ভাণ্ডার, বাঙ্গালা, হিন্দী (হিন্দি), পাঞ্জাবী মারগাটী, গুজরাটী, এং তামিল, তেলুগু, কানাড়ী, মালয়ালম্ প্রভৃতি আর্থ ও অনার্থ ভারতীয় ভাষাসমূহের তত্ত্ব উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে। দেশের লোকের মনে বসাই নূন ভাষা-সম্পৎ আসিতেছে, ভাষায় সংস্কৃত শব্দের প্রয়োজনীয়তা ততই বেশী বরিয়া অনুভূত হইতেছে। এং তো ভারতের প্রাচীন ভাষা বনিয়া, ভারতবর্ষের প্রাচীন সভ্যতার ও ধর্মের বাহিন বলিয়া, সংস্কৃত ভাষার প্রতিষ্ঠা সংস্কৃত শব্দাবলীর সঙ্গে জড়িত হইয়া আছে ; তদুপরি, সংস্কৃত ব্যাকরণের

কলাপে এগুলির ব্যুৎপত্তিও সুনির্দিষ্ট, এবং এই ভাষার শব্দ-ধারা মানুষের মনের তাৎসং চিন্তা অতি সুচক্ৰ-রূপে প্রকাশিত হইতে পারে ; এই হেতু, কালোপযোগী ভাব সমূহের প্রকাশের পক্ষে বিশেষ সহায়ক বলিয়া, সকলেই সংস্কৃত শব্দাবলীর অত্যাবশ্যকতা এবং অপরিহার্যতা স্বীকার করেন । মাতৃভাষার আলোচনা-কারী বাঙ্গালীর কাছে, প্রাকৃত-জ, অর্ধ-তৎসম ও ভাষাগত বিদেশীয় শব্দের প্রয়োগ সুপরিচিত ; কিন্তু উচ্চভাব-স্বাতক সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ ও সাধন, তাহার কাছে যত্ন করিয়া আলোচনা করিবার বস্তু । সংস্কৃত ব্যাকরণ সুনির্দিষ্ট বলিয়া, সেই ব্যাকরণ-অনুসারে সিদ্ধ সংস্কৃত শব্দকে অগ্র-রূপে লিখিলে বা প্রয়োগ করিলে, ভাব-প্রকাশে বা অর্থ-গ্রহণে নানা অসুবিধা ঘটিতে পারে ; এই উত্ত এখানে নিয়মানুষ্ঠিতার অত্যন্ত আবশ্যকতা আছে । এই-সব কারণে, তথা বাঙ্গালা ভাষার তৎসম শব্দাবলীর সংখ্যা-বাহ্য্য ও দেশগুলির প্রাধান্যের কথা চিন্তা করিয়া, বাঙ্গালা ভাষার আলোচনায়, তৎসম শব্দগুলির সাধন-ও প্রয়োগ-বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া হইয়া থাকে । এই-সকল শব্দের বর্ণ বিজ্ঞাস-রীতি, এগুলির স্বর-বর্ণ ও ব্যঞ্জন-বর্ণের পরিবর্তন, এগুলির ব্যুৎপত্তি, ধাতু, ক্রম ও উদ্ভূত প্রত্যয়,—সমস্তই সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মানুসারে হইলেও, সেই-সকল নিয়ম বাঙ্গালা ব্যাকরণের অঙ্গীভূত বলিয়া ধরা হয় ।

[১.৭৭] এই ব্যাকরণে, বাঙ্গালার নিজস্ব উচ্চারণ-রীতি ও ধ্বনি-তত্ত্ব, রূপ-তত্ত্ব এবং ব্যাক্য-রীতি উল্লেখিত হইয়াছে,—য-সমস্ত রীতি ও তত্ত্ব, প্রাকৃত-জ, তৎসম, অর্ধ-তৎসম, বিদেশী ও মিশ্র নির্বিশেষে, সমস্ত বাঙ্গালা শব্দ-সম্বন্ধে প্রযোজ্য ; এতদ্বিধ, সজ্ঞ-সজ্ঞ বিশেষ-ভাবে বাঙ্গালার ব্যবহৃত তৎসম শব্দাবলীর সংস্কৃত ব্যাকরণানুযায়ী সাধন ও প্রয়োগ-ও সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

[২] ধ্বনিতত্ত্ব

[২.১] উচ্চারণ-তত্ত্ব (Phonetics)—বাঙ্গালার উচ্চারণ (Pronunciation), বর্ণ-বিজ্ঞান (Orthography) ও বাঙ্গালা শব্দের সাধু উচ্চারণ (Orthoëpy).

বাঙ্গালা বর্ণমালা ও উচ্চারণ

[২.১১১] কোনও ভাষার উচ্চারিত শব্দকে (word কে) বিশ্লেষণ করিলে, আমরা কতকগুলি ধ্বনি (Sound) পাই।

[২.১১২] যে ধ্বনি অথবা ধ্বনির সাহায্য ব্যতিরেকে স্বরং পূর্ণ-ও পরিস্ফুট-ভাবে উচ্চারিত হয়, এবং যাহাকে আশ্রয় করিয়া অথবা ধ্বনি প্রকাশিত হয়, তাহাকে স্বর-ধ্বনি (Vowel Sound) বলে; যেমন, ‘আ, ইয়া, এ, ও’।

[২.১১৩] যে ধ্বনি স্বর-ধ্বনির সাহায্য ব্যতীত স্পষ্ট-রূপে উচ্চারিত হইতে পারে না, এবং সাধারণতঃ যে ধ্বনি অপর ধ্বনিকে আশ্রয় করিয়া উচ্চারিত হইয়া থাকে, তাহাকে ব্যঞ্জন-ধ্বনি (Consonant Sound) বলে; যেমন, ‘ক, চ, ড, শ’ ইত্যাদি। এগুলিকে প্রতিঃবাগ্য করিয়া প্রকৃষ্ট-রূপে উচ্চারণ করিতে হইলে, স্বর-ধ্বনির আশ্রয় লইতে হয়; যেমন, ‘ক’ (= ক্ + অ), ‘কা’ (ক্ + আ), ‘অক্’, ‘কি’ (ক্ + ই), ‘চি’ (চ্ + ই), ‘এচ্’, ‘আড্’, ‘ইশ্’ ইত্যাদি।

[২.১১৪] লিখন কার্যে যে-সমস্ত চিহ্ন-দ্বারা এই-সকল ধ্বনির নির্দেশ করা হয়, সেগুলিকে বর্ণ (Letter) বলে; যেমন, অ, ই, ক, খ, ল ইত্যাদি। স্বরধ্বনি-স্বোতক চিহ্নকে স্বর-বর্ণ (Vowel Letter) ও ব্যঞ্জনধ্বনি-স্বোতক চিহ্নকে ব্যঞ্জন বর্ণ (Consonant Letter) বলে।

[২.১১৫] কোনও ভাষা লিখিতে যে-সকল ধ্বনি-স্বোতক চিহ্ন ব্যবহৃত হয়, সেগুলির সমষ্টিকে সেই ভাষার বর্ণমালা (Alphabet) বলে।

বাঙ্গালা বর্ণমালা

[২.১১৬] বাঙ্গালা বর্ণমালায় নিম্নে প্রদত্ত বর্ণগুলি আছে :

স্বর বর্ণ—অ, আ, ই, ঐ, ঋ, ঌ, এ, ঐ, ও, ঔ।

ব্যঞ্জন বর্ণ—ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, ঞ; ট, ঠ, ড, ঢ, ণ; ত, থ, দ, ধ, ন; প, ফ, ব, ভ, ম; য, র, ল, ব; শ, ষ, স, হ; ঙ, ঙ, য; এবং এতদতিরিক্ত, ং, ঃ।

[২.১১৭] ভাষার শব্দের বিশ্লেষণ হই রকমে করিতে পারা যায় :

(১) শব্দের অন্তর্গত ধ্বনিগুলিকে ধরিয়া বিশ্লেষণ (Phonetic Analysis); যেমন, « রাশিল » শব্দ—ইহাতে « রা-শিল », এই তিনটি syllable বা অক্ষর পাই; আবার অক্ষরগুলির বিশ্লেষণ করিলে দাঁড়ায়—« ব্যঞ্জন ধ্বনি র্ + স্বর-ধ্বনি আ, দুইয়ে খিলিয়া 'রা' ; ব্যঞ্জন-ধ্বনি শ্ + স্বর ধ্বনি ই = 'শি' ; ব্যঞ্জন-ধ্বনি ল্ + স্বর-ধ্বনি অ = 'ল' »। এই দিক্‌ ধরিয়া বিচার করিলে, ভাষার চরম বিশ্লেষে আমরা পাই কতকগুলি sound বা ধ্বনি—যামুকের ং ও মুখ-াববয়ে বা নাসিকাস্থত্বের উচ্চারিত, বিশেষ-রূপে শ্রুত ধ্বনি। একটি বা একাধিক ধ্বনি লইয়া, এক-একটি syllable বা অক্ষর গঠিত হয়; « আ-দি-বে »—তিন অক্ষর; « দ-স্ত » (বা « দন্-ত »)—দুই অক্ষর; « কৃ-ক » বা « কৃ-ণ »—দুই অক্ষর; যদ্বারা করিয়া উচ্চারণ করিলে « অক্ষর » শব্দটি তিন অক্ষরের (« অ-কৃ-ণ »), আবার হৃদয় উচ্চারণ করিলে « অ-কৃ-ক » (বা « অ-কৃ-ণ-ক ») দুই অক্ষরের। শব্দের

অক্ষরে বিশ্লেষণ দুই ভাবে হইতে পারে—হয় প্রতি অক্ষরের শেষে ব্যঞ্জন-ধ্বনি রাখিয়া, closed অর্থাৎ ব্যঞ্জনান্ত অক্ষর করিয়া, নয় প্রতি অক্ষরকে যথা-সম্ভব open অর্থাৎ স্বরান্ত রাখিয়া; যেমন, « ধর্ম » বা « ধর্ম » শব্দ—ইহার অক্ষর বিশ্লেষণ « ধর্ম—ম » (dhar—ma—রূপে করা যায়, আধার « ধ—র্ম » অর্থাৎ « ধ—র্ম » (dha—rma)—রূপেও করা যায়। শেষোক্ত (অর্থাৎ স্বরান্ত করিয়া উচ্চারণ করিবার) রীতি, সংস্কৃত উচ্চারণের; এবং তদনুযায়ী ভারতীয় বর্ণমালার প্রাচীনের অনুযায়ী ভারতীয় রীতিতে, « ধর্ম—ম, তক্ত—ত, স্কর্ম—ম, মুদ—রা, শীঘ্র—ম » ইত্যাদি বা লিখিয়া, আমরা লিখি স্বরান্ত করিয়া—« ধর্ম, তক্ত, স-হ, মু-দা, শী-ত্র »; এবং প্রথমোক্ত (অর্থাৎ যথাসম্ভব ব্যঞ্জনান্ত করিয়া—ব্যঞ্জনবর্ণ যোগে অক্ষরকে যৌগিক করিয়া উচ্চারণ করার) রীতিটি বাঙ্গালা উচ্চারণের অনুযায়ী।

(২) দ্বিতীয় প্রকারের বিশ্লেষণ হইতেছে, শব্দ-স্থিত মূল-অর্থ-ভোক্তক ধাতু ও ধাতুর অর্থে পরিবর্তন-আনয়নকারী প্রত্যয়-বিধি কবি ধরিয়া বিশ্লেষণ করিয়া (Functional Analysis); যেমন, « রা খল » পদে আমরা পাই « স্থাপনার্থক রাখ ধাতু + অতীত-কাল-বাচক প্রত্যয় -ইন্ + প্রথম-পুরুষ-বাচক প্রত্যয় বা বিভক্তি -অ, মিলিয়া—রাখ্ + ইন্ + অ »; তেমনি « আনিবে » -পদটির বিশ্লেষণ এই রূপে হইবে—« আগমনার্থক ধাতু আস্ + ভবিষ্যৎ কাল-বাচক প্রত্যয় -ইব্ + ভবিষ্যতে প্রথম-পুরুষ-বাচক বিভক্তি -এ = আস্-ইব্-এ »।

প্রথম প্রকারের বিশ্লেষণ ধ্বনি-তত্ত্বের অন্তর্গত; দ্বিতীয়-প্রকারের, রূপ-তত্ত্বের অন্তর্গত।

[২.১১৮] বাঙ্গালা বর্ণমালা ভারতবর্ষের আধ-ভাষার প্রাচীনতম লিপি ব্রাহ্মী-লিপি হইতে উদ্ভূত—ব্রীহৎ পূর্ব তৃতীয় পটকে মহারাজ অশোকের শিলালেখে এই লিপি পাওয়া যায়। ব্রাহ্মী-লিপির প্রাচীন রূপ পরবর্তিত হইয়া, বাঙ্গালা, দেবনাগরী, গুরুমুখী, তেলুগু ও কান্নড়ী, গ্রন্থ, তামিল প্রভৃতি ভারতীয় এবং বর্মী, তাম্রা ও কম্বোজদেশীয়, বর্মী, এবং তিব্বতী ও প্রাচীন মধ্য-এশিয়ার কৃতকগুলি বর্ণমালা—এগুলির উদ্ভব হইয়াছে। ব্রাহ্মীর প্রাচীন রূপ একেবারে বদলাইয়া গেলেও, তাহার অন্তর্নিহিত রীতিটি এখনও আঁট রহিয়াছে। এই রীতির মূল কথা হইতেছে যে, ইহা অক্ষরাত্মক (syllabic), ইউরোপীয় রোমান লিপির মত ধ্বন্যাত্মক বা বর্ণাত্মক (alphabetical) নহে; যেমন, « মনু », « অত্যাঁজ »—এই দুইটি শব্দ; ধ্বনি-বিষয়ে যেখানে যায়, এই দুইটি যথাক্রমে

« ম্ + অ + ন্ + উ » এবং « অ + ত্ + র্ + উ + ক্ + ত্ + ই » এইরূপ চারটি ও সাতটি ধ্বনির সমষ্টি; রোমান-লিপিতে, উপরে বিব্রষ্ট প্রত্যেকটি ধ্বনি, পৃথক্-ভাবে দেখানো হইয়া থাকে— $m-a-n-u=a-n-u-a-t-y-u-k-t-i=a-yukti$; কিন্তু ভারতীয় লিপির নীতিতে লিখিত শব্দগুলি syllable বা অক্ষরের বিহীন হয়, প্রতি অক্ষরের মধ্যে একটি করিয়া স্বর-ধ্বনি নিহিত, শব্দের বা অক্ষরের আঁশে না থাকিলে স্বর-বর্ণ কখনও প্রকট করিয়া ভারতীয় লিপিতে লেখা হয় না, এই স্বর বর্ণ কখনও অপ্রকট-ভাবে, কখনও-বা সংক্ষিপ্ত-রূপে লিখিত হয় (কিন্তু রোমান লিপির মত সম্পূর্ণ প্রকট রূপে নহে); যেমন, « ম-ম্ » (অর্থাৎ যেন m^u), « অ-ত্যা-ক্তি » (অর্থাৎ যেন a-^{ty}-^k-^{ti})। অতএব দেখা যাইতেছে যে, ভারতীয় বর্ণমালার ঐতি-অনুসারে, শব্দের অত্যান্তরে বা শেষে ব্যঞ্জননের পরে যদি স্বর বর্ণ আসে, তাহা হইলে স্বর-বর্ণের পূর্ণ-রূপকে সংক্ষিপ্ত করিয়া, আশ্রিত ব্যঞ্জননের সঙ্গে মিলাইয়া বেওয়া হয়—তাহার পদতলে, শীঘ্রবেশে বা পার্শ্বে নিলীন করানো হয়। ব্যঞ্জননের পরে ব্যঞ্জন আসিলে সেগুলিকে জুড়িয়া ও সেগুলির আংশ-বিশেষ লইয়া, নূতন ‘সংযুক্ত ব্যঞ্জন’ বর্ণের সৃষ্টি করা হয়।

[২১১২] ভারতের প্রাচীন সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ধ্বনিগুলিকে প্রকাশ করিবার জন্য এই প্রাচীন লিপির সৃষ্টি হইয়াছিল। এই লিপির বর্ণগুলি কেবল ভারতীয় ভাষারই উপযোগী ছিল। এখন অবস্থা এইরূপ দাঁড়াইয়াছে যে, সংস্কৃত প্রভৃতি প্রাচীন ভাষার কতকগুলি ধ্বনি বাঙ্গালা ভাষার আর মিলে না—এগুলি লোপ পাইয়াছে, কিন্তু সেই-সকল ধ্বনির চিহ্ন-স্বরূপ বর্ণগুলি, বর্ণমালার এখনও বিদ্যমান; যেমন, « ঞ, ণ, ব »। ভাষার উচ্চারণে এই সকল বর্ণের ধ্বনি লুপ্ত হইলেও, সংস্কৃতের চর্চা কখনও লুপ্ত না হওয়ায়, বর্ণমালার এই সকল বর্ণের স্থান চিরকাল ধরিয়া পণ্ডিতেরা রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন—বাঙ্গালা বর্ণমালা হইতে গভাস্থগতিকতা বা চিরচরিত ধারা হিসাবে এগুলি বর্জিত হয় নাই। আবার নূতন ধ্বনির উদ্ভব বাঙ্গালার হইয়াছে, এবং কোথাও-বা নূতন বর্ণ সৃষ্টি করিয়া সেগুলিকে প্রকাশ করিবার চেষ্টা হইয়াছে; যেমন, « ড »-এ বিন্দু « ড় »; কিন্তু সাধারণতঃ এইরূপ করা হয় নাই—হয় পুরাতন বর্ণের সাহায্যে, নয় একাধিক বর্ণ জুড়িয়া, সংস্কৃতে অজ্ঞাত ও প্রাচীন ভারতীয় বর্ণমালার অনির্দিষ্ট এই-সমস্ত ধ্বনি প্রকাশ করা হয়; যেমন, বাঙ্গালার « অ্যা » ধ্বনি—হয় « এ »-কারের সাহায্যে, না হয় « অ্যা, এ্যা, ঞ্যা, -য়া » প্রভৃতি বহু-সংযুক্ত বর্ণ-দ্বারা, এই ‘বাকা’ এ-কারের ধ্বনিকে প্রকাশ করা হয়।

[২১২] বাঙ্গালা স্বর-বর্ণের উচ্চারণ

[২.১২:] (ব্যঞ্জন বর্ণের পরে থাকিলে, স্বর-বর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপ ব্যঞ্জনের সঙ্গে যুক্ত হয়) (কেবল অ-কারের অত্ৰ কোনও বিশেষ সংক্ষিপ্ত রূপ নাই—অ কার ব্যঞ্জন-বর্ণের গাত্ৰের মধ্যে যেন নিলীন থাকে, এবং ০-চিহ্নকে ব্যঞ্জন-বর্ণের নিম্নে বসাইলে, এই অ-কারের গোপ বিজ্ঞপিত হয়; ০-চিহ্নের নাম হসন্ত বা বিরাম। (যে শব্দের অন্তে হস্ অর্থাৎ হসন্ত-যুক্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনি থাকে, তাহাকে হসন্ত শব্দ বনে।)

অত্ৰ স্বর-বর্ণের সংক্ষিপ্ত রূপ— $\text{আ}=\text{া}$; $\text{ই}=\text{ি}$; $\text{ঈ}=\text{ী}$; $\text{উ}=\text{ু}$; $\text{ঊ}=\text{ূ}$; $\text{ঋ}=\text{ৠ}$; $\text{ৠ}=\text{ৡ}$; $\text{এ}=\text{ে}$; $\text{ঐ}=\text{ৈ}$; $\text{ও}=\text{ো}$; $\text{ঔ}=\text{ৌ}$ ।

অ— অ -কারের দুই প্রকার উচ্চারণ বাঙ্গালায় পাওয়া যায় : [১] সাধারণ উচ্চারণ—অনেকটা ইংরেজী law, all, caught-এর স্বর-ধ্বনির মত; যেমন, অ কথা, চলা, অধীর ০ ইত্যাদি; ইহাই বাঙ্গালা ০ অ-এর স্বাভাবিক উচ্চারণ; [২] ০ -কারবৎ উচ্চারণ—সাধারণতঃ পরবর্তী অক্ষরে ০ ই ০ বা ০ উ ০ ধ্বনি থাকিলে বা য-ফলা বা ০ ক্ষ ০ (বাঙ্গালা উচ্চারণে [খ্য]) থাকিলে, অ কার ০ -কারবৎ উচ্চারিত হয়; যেমন, ০ অতি [=ভীতি], বহু [=বোহু] ০ ; ০ সে করে ০ , কিন্তু ০ আমি করি [=কোঁরি] ০ —ই-কার থাকায়, এখানে অ-এর ০ -ধ্বনি; ০ চুলুক [=চোলুক] ০ ; ০ সত্য [=শোভো] ০ , ০ তাত্পর্য [=তাত্পোদ্যো] ইত্যাদি।

(যেখানে ০ অ-কার, 'না' এই অর্থের শব্দের আদিতে ব্যবহৃত হয়, সেখানে কিন্তু পরে ০ ই ০ বা ০ উ ০ থাকিলেও, ইহার ০ -উচ্চারণ হয় না; যেমন, ০ অ-হর, অ-ধীর, অ-নিষ্ঠা, অ-কুল, অ-শূল ০ (যেখানে শব্দটা ব্যক্তি বিশেষের নাম রূপে ব্যবহৃত হইলে, উচ্চারণে [ওঃল] হয়); তুলনীয়— ০ অ-হর অনারে ০ অ-হর শূল ০ [=ওঃহর অনারের অ-হর শূল], অর্থাৎ 'হাড়ের কয়লার চকল ফিনিক')।

(চলিত-ভাষায় পনের অন্তেষ্ট্রিই অ-কার সাধারণতঃ ও-কাররূপে উচ্চারিত হয়; যেমন, « ভাল, কাল, বড়, ছোট, যত, তত, ঘন, হ'ল, হ'ত, তুমি কর, খাওয়ান » — [ভালে, কালে বড়ো, ছোটো, জতো, ততো, ঘনো, হোলো হেতো. করো, খাওয়ানো]। (বাস্তবায় ভাষায় শব্দ দীর্ঘ হয়, তাহা হইলে উচ্চারণের সুবিধার জন্ত তাহাকে ছোট (সাধারণতঃ দুই-অক্ষরময়) অক্ষর-সমষ্টিতে ভাঙ্গিয়া লওয়া হয়, এবং এইরূপ অক্ষর-সমষ্টির শেষ অক্ষরে « অ » থাকিলে, সেই « অ »-এর ধ্বনি ও-কারবৎ হয়; যেমন, « অনবরত » = [অনো-বরো-তো]।) (উচ্চারিত শব্দে দুই অক্ষরের শেষের অক্ষরে « অ » থাকিলে, তাহা ও-বৎ হয়; « অনল » = [অনোল্], ইংরেজী number « নম্বর » = [নম্বোর্], « পিতল » = [পিতোল, পেতোল] ইত্যাদি।) (এতদ্ভিন্ন কতকগুলি ৭-বা ৮-কারান্ত একাক্ষর শব্দে « অ »-এর উচ্চারণ ও-কার হয়; যেমন, « পূণ (= [পোন্], পরিমাণ), মন, বন, ধন, জন »; কিন্তু « পূণ (= প্রাতঃ), ৮ণ, গণ, শণ, মন »-এর বেলার শুদ্ধ « অ » হয়।)

[ক] (অ-কারের প্রাচীন (সংস্কৃত) উচ্চারণ ঠিক আধুনিক কালের বাঙ্গালা « অ »-এর মত বা ও-কারের মত ছিল না। ইহার আদি উচ্চারণ ছিল, আ কারের দ্রুত রূপ; এই জন্ত সংস্কৃত ভাষায় দীর্ঘ হইলে, « অ »-এর পরিণতি হইত আ-তে। বাঙ্গালার কিন্তু « অ, আ » উচ্চারণে বিভিন্ন একটা অঙ্কটির দ্রুত বা দীর্ঘ নহে। বাঙ্গালার « অ »-এর দীর্ঘ উচ্চারণ আনিয়া গিয়াছে; যেমন, « জল, বর » [জ—ল, ব—র] প্রভৃতি একাক্ষর শব্দে অ-কার দীর্ঘ; কিন্তু দুই অক্ষর বা তাহার বেশী অক্ষরের শব্দে, অ-কার দ্রুত; যেমন, « জলা, বরা, আমরা »।) সংস্কৃতে « আ » সৰ্বত্র দীর্ঘ ছিল, কিন্তু বাঙ্গালার « আ »-এর দ্রুত ধ্বনিও আনিয়া গিয়াছে—একাক্ষর শব্দে বাঙ্গালা « আ » দীর্ঘ; যেমন, « রাম, ধার » = [রা—ম্, ধা—র্]; কিন্তু একাধিক অক্ষরের শব্দ হইলে « আ » দ্রুত হয়; যেমন, « রামা, ধারা, তাহারী »। সংস্কৃত ব্যাকরণের শিক্ষা অনুসারে, আমরা « অ »-কে « আ »-এর দ্রুত বলিতে অভ্যস্ত হইলেও, বাঙ্গালার « অ »-কার ও « আ »-কারের উচ্চারণ গত এই মৌলিক পার্থক্যটুকু আমরা অনুভব করিয়া থাকি। সেই হেতু আমরা বাঙ্গালা স্বর-বর্ণের নাম পড়িবার কালে, « দ্রুত ই, দীর্ঘ ঈ », « দ্রুত উ, দীর্ঘ ঊ » বলিয়া থাকি, কিন্তু « দ্রুত অ, দীর্ঘ আ » বলি না—বলিতে যেন বাধে, আমরা বলিয়া থাকি, « যেরে অ, যেরে আ »।

[খ] (আধুনিক বাঙ্গালার শব্দের অন্তেষ্ট্র « অ »-কার (যাহা ব্যঞ্জন-বর্ণের গাত্রে লীন

হইয়া অদ্বন্দ্ব-রূপে থাকে তাহা) বহুশ: অমুচ্চারিত থাকে—শেষ বর্ণটি হসন্ত-রূপে উচ্চারিত হয়; যথা, « রাম, হাত, কান, ধান, কাল, সলিল, মাতুল » ইত্যাদি।) (এক সময়ে, অর্থাৎ এখন হইতে প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বে, এইরূপ সমস্ত শব্দ বাঙ্গালায় স্বাস্ত করিয়া উচ্চারিত হইত; যেমন, « রাম্-অ, হাত্-অ বা হাৎঅ, কান্অ, ধান্অ, কাল্অ, সলিল্অ, মাতুল্অ »; এখনও উড়িয়াতে এইরূপ স্বাস্ত করিয়াই উচ্চারণ করে। বাঙ্গালায় অন্ত্য «-অ» কোথায় উচ্চারিত হইবে না, এবং কোথায়-বা হইবে, ইহা বিশেষ ভাবে জানিয়া লইতে হয়। প্রাকৃত-জ, অর্ধ-তৎসম এবং বিদেশী শব্দে আজকাল অনেক লেখক ও-কারের স্থায় উচ্চারিত অন্ত্য «অ»-কারকে পূরাপূরি ও-কার (০) রূপে লিখিয়া, ইহার অস্তিত্ব প্রদর্শন করিতেছেন; যেমন « কাল= কাল্ (সময়), কাল=কালো (কৃষ্ণবর্ণ) »; « বার=বার্ (দিন, সময়), বার=বারো (ঘাদশ), (‘কাল রবিবার যখন সন্ধ্যাকাল, কালো কাকটা তখন বারো বার এদেছিল’) »; « পাঠান্ (তিনি প্রেরণ করেন), পাঠান্ (আফগান-জাতীয়), পাঠানো (=প্রেরিত) »; « মত=মত্ (অভিমত), মত=মতো, মতন (স্থায়, সদৃশ); তুই ফেল [=ফ্যাল], তুমি ফেল [=ফ্যালো]; করিব, চলিত রূপ ক’র্ব=ক’র্বো » ইত্যাদি। প্রাকৃত-জ, অর্ধ-তৎসম ও বিদেশী শব্দে, আমাদের সহজ ভাষাজ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া আমরা ঠিক-মতন উচ্চারণ করিয়া যাই,—বানানে ও-কার না লিখিয়া «অ»-কার রাখিয়া দিলেও বিশেষ কিছু আসিয়া যায় না—যদিও ও-কার লিখিলে নিশ্চিত-রূপে উচ্চারণটা ধরা যায়।)

(বাঙ্গালা প্রাকৃত-অ শব্দে বা পদে, কতকগুলি বিশেষ স্থলে ও প্রত্যয়ে, অন্ত্য «-অ» কার উচ্চারিত হয়; যথা, [১] কতকগুলি বিশেষণে: « ভাল, বড়, ছোট, ষাট, কাল, ধল » ইত্যাদি; সর্বনাম-জাত বিশেষণে: « এত, অত, তত, যত, কত; হেন, যেন, কেন »; [২] « মত (-মন্ত-প্রত্যয় হইতে) »; [৩] সংখ্যা-বাচক শব্দে « এগার, বার, তের, পনের, বোল, সতের, আঠার »; [৪] «-আন» প্রত্যয়ে: « করান, বা করানো »; [৫] দ্বিকৃত বিশেষণ এবং অমুকার-শব্দে: « মর-মর, কাঁদ-কাঁদ, ঝর-ঝর, ছল-ছল (‘ঝর-ঝর, ছল-ছল’ ইত্যাদিও আছে) »; [৬] ক্রিয়ার অতীতে «-ইল» বা «-ল», ভবিষ্যতে «-ইব, -ব», নিত্যবৃত্ত অতীতে «-ইত, -ত», অমুচ্চার «-অ»।)

[তৎসম শব্দেও অনেক সময়ে সন্ধেহ থাকে। তৎসম শব্দের অন্ত্য «-অ»-কারের উচ্চারণ-সম্বন্ধে কতকগুলি নিয়ম দেওয়া গেল—

তৎ-সম শব্দে সাধারণতঃ অন্ত্য «-অ»-কারের লোপ হয় ; যেমন, «বিচার, বিচরণ, বর্ধন, ঘীর, প্রবীর, অনুগম, অহর, নিমগ্ন» ইত্যাদি। কিন্তু—

„[১] অন্ত্য অক্ষরে সংযুক্ত-বর্ণ অর্থাৎ দুইটি বা দুইয়ের অধিক ব্যঞ্জন একত্র থাকিলে, «-অ»-কারের লোপ হয় না ; যেমন, «ভক্ত, চিহ্ন, জাঘা, সূর্য, চল্ল, পূর্ব, বিজ্ঞ, অজ্ঞ» ইত্যাদি। অন্ত্য অক্ষরের পূর্বে অনুস্বার বা বিসর্গ থাকিলেও «-অ»-কার রক্ষিত হয় ; যথা, «হংস, বংশ, দুঃখ»।

[২] বিশেষ্য শব্দের অন্ত্যাক্ষরে «হ» থাকিলে, «-অ» এর লোপ হয় না যেমন, «বিবাহ, স্নেহ, দেহ, বিদ্রোহ, অনুগ্রহ» ইত্যাদি।

[৩] বিশেষণ শব্দের শেষ অক্ষরে «চ, য়» থাকিলে, অন্ত্য «-অ»-কারের লোপ হয় না ; যথা, «দৃঢ়, গাঢ়, রূঢ়, মৃঢ় ; দেয়, পেয়, বিধেয়, নেয়, নির্ণেয়» ইত্যাদি।

[৪] «-ত» ও «-ইত» প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ পদে «-অ»-কার লোপ পায় না «পুলকিত, গত, নত, মত, রত, অনুদিত, অনুবাসিত, ব্যাঘাত, গীত, নীত, রক্ষিত, গীত» ইত্যাদি। কিন্তু এইরূপ শব্দ বিশেষ-রূপে ব্যবহৃত হইলে «অ»-কারের লোপ হয়, যথা, «গীত, মত, বিহিত, নিশ্চিত, আঘাত, ব্যাঘাত, পালিত। পদবী—কিন্তু ‘পালিত পুত্র’, রক্ষিত (পদবী, কিন্তু ‘রক্ষিত অর্থ’)»। দুই-এক স্থলে কিন্তু এই নিয়মের ব্যত্যয় বিকল্পে ঘটিতে দেখা যায়, যথা, «গহিত বা গহিত্ ; বর্জিত বা বর্জিত্, গচ্ছিত বা গচ্ছিত্»।

[৫] «-তর, -তম»-প্রত্যয়-যুক্ত বিশেষণ-পদে, বহু স্থলে «অ»-কার লুপ্ত হয় না উচ্চতর, নিম্নতম» (কিন্তু «উত্তর, উত্তম, শ্রিয়তম» প্রভৃতিতে অনুচ্চারিত)।

সাধারণ-ভাবে, যে-সকল তৎসম শব্দ কথোপকথনের ভাষায় তেমন বেশী করিয়া ব্যবহৃত হয় না, সেগুলির অন্ত্য «-অ» লোপ পায় না ; যেমন, «নগ, নব (কিন্তু যব, রব), তব, মম, সম, শম, ধম, ঘোণ, ত্রণ (ত্রণ্), বৃষ, কৃশ, তৃণ (তৃণ্), যুগ» ইত্যাদি। শব্দের প্রথম অক্ষরে «এ» ও «ও» থাকিলে, যদি এই দুই স্বর-ধ্বনিকে একাক্ষর করিয়া উচ্চারণ করা হয়, তাহা হইলে অন্ত্য «-অ»-কারের লোপ হয় না, যথা, «তৈ-ল, লৈ-ল, মৌ-ন, গৌ-ণ», অ-কারান্ত ; কিন্তু «এ, ও»-কে ভাবিয়া দুই অক্ষর «অ-ই, অ-উ» করিয়া লইলে, অন্ত্য «-অ»-কারের লোপ হয় ; যথা, «ত-ইল, ন-ইল, ম-উন্, গ-উন্» ইত্যাদি।

সদ্যস-নিবদ্ধ পদে প্রথম শব্দের অন্ত্য «অ»-কার সাধারণতঃ উচ্চারিত হয়

যেমন, « পব-সেবা, রণ-তরী, জন-সমাজ, গণ-ভক্ত, চিকুর-ভার, দান-বোর, গীত-গোবিন্দ, ভার-বাহী (বিকল্পে দান-বোর, গীত-গোবিন্দ, ভার-বাহী) » ইত্যাদি ।

« নিম্ন » শব্দ চলিত-ভাষার অ-কারান্ত, [নিম্-অ] ; কিন্তু বহু স্থলে, বিশেষতঃ পূর্ব বঙ্গ, ইহা হ্রস্ব [নিম্]-রূপে উচ্চারিত হয় ; অ-কারান্ত উচ্চারণই অনুসরণীয় ।

লুপ্ত অ-কার—সংস্কৃতে বহু স্থলে সন্ধি হইলে, অ-কারের লোপ হয় । এই লুপ্ত অ-কারের জন্ত একটি অক্ষর আছে—« হ্র » ; পাঠ-কালে ইহা উচ্চারিত হয় না, তবে ইহার অবস্থানের দ্বারা পূর্বে যে একটি অ-কার ছিল তাহা জানানো হয় ; যথা, « ততঃ + অধিক = ততোহধিক », উচ্চারণে [ততোধিক] ।

আ—ইহার উচ্চারণ অনেকটা ইংরেজী father, calm শব্দের a-র মত । সংস্কৃতেও এই উচ্চারণ ছিল । বাঙ্গালায় বহু শব্দে « আ » হ্রস্ব করিয়া উচ্চারিত হয় ; যেমন, « রাম [রা-ম্] »—এখানে আ-কার দীর্ঘ ; « রামা »—এখানে আ-কার অপেক্ষাকৃত হ্রস্ব ।

ই, ঐ—হ্রস্ব ও দীর্ঘ—« দিন-দিন » (হ্রস্ব) এবং « দিন » ও « দীন » (দীর্ঘ) শব্দের মত । [নিম্নে হ্রস্ব ও দীর্ঘ স্বর শীর্ষক অংশ দ্রষ্টব্য ।]

উ, ঊ—হ্রস্ব ও দীর্ঘ—যথাক্রমে « রূপা » ও « রূপ » শব্দের « উ » স্বরনির মত । [নিম্নে ' হ্রস্ব ও দীর্ঘ স্বর ' শীর্ষক অংশ দ্রষ্টব্য ।]

ঋ, ৠ—বাঙ্গালায় এই দুইটির উচ্চারণ « রি, রী » । ব্যঞ্জন-বর্ণ « র »-এ « ই »-কার যোগে নিম্নরূপে এই সংযুক্ত ধ্বনিদ্বয়কে স্বর-বর্ণ বলিয়া ধরা হইয়াছে কেন ? প্রাচীন কালে সংস্কৃতে এই দুইটির উচ্চারণ ছিল—অন্ত কোনও স্বরধ্বনির সাহায্য না লইয়া, স্বর ধ্বনি-রূপে ব্যবহৃত « র্ » ধ্বনি : সংস্কৃত « কৃত » শব্দের উচ্চারণ ছিল [কৃ-ত] বা [ক্ৰ-ত], kr-ta ; এখানে « ক » অর্থাৎ [কৃ] একটি syllable বা অক্ষর, এই অক্ষরে ব্যঞ্জন-ধ্বনি হইতেছে « কৃ », এবং « ক্ » পরবর্তী « র্ »-কেই

আশ্রয় করিয়া দণ্ডায়মান ;—ব্যঞ্জনের আশ্রয়ভূত স্বর-স্থানীয় বলিয়া, প্রাচীন সংস্কৃত বৈয়াকরণগণ এহং «র»-এর জন্ত একটা পৃথক্ বর্ণ, «ঋ», স্থির করিয়া গিয়াছেন।

এহং প্রকারের ধ্বন্যবর্ণ রূপে প্রযুক্ত «র» বা «ঋ»-এর ধ্বনি বাঙ্গালার নাই বটে, কিন্তু অল্প বহু ভাষায় আছে, যেমন স্কটল্যাণ্ডে প্রচলিত প্রাদেশিক ইংরেজীতে thunder, number প্রভৃতি শব্দে এইরূপ «র» বা «ঋ» স্বর মিলে—number=[nam-br], [শম্ ব্, বা শম্ ব্], thunder=[than dr]=[থান্-ড্, থান্-ড্]; ফরাসীতে মিলে, যেমন chambre (=‘ঘর, প্রকোষ্ঠ’), উচ্চারণে দুই অক্ষর [শা-ব্=শা-ব্]। সংস্কৃত «ঋ» এর এই উচ্চারণ পরে পরবর্তিত হয়, ইহা হইতে একটা স্বর বর্ণের আগম ঘটে; বাঙ্গালাদেশে ও উত্তর ভারতে [রি], উড়িষ্যায়, মহারাষ্ট্রে ও দক্ষিণ-ভারতে [র] («কৃষ্ণ» শব্দ উড়িয়া উচ্চারণে [কৃষ্ণ])।

দ্বর্ধ «ঋ»—এহং «ঋ» বা «বৃ» ধ্বনির দ্বর্ধ বা প্রলম্বিত রূপ মাত্র।

পুরাতন বাঙ্গালায় «ঋ»-এর উচ্চারণ কেবল [রি] ছিল না,—[রি, ইর্, রে, এর্; র অর্; রে, ওর্]—এতগুলি হইতে (প্রাচীন ব্যক্তির মুখে, এই সব উচ্চারণ ধরিতা, «অমৃত» স্থলে [অম্রত, অমর্ত, অমের্ত, অম্রেত], «যুত» স্থলে [য্রত, যর্ত], «পৃথক্» স্থলে [প্রথক্] ইত্যাদি শুনা যায়)। প্রাচীন বাঙ্গালায় «ঋ» অর্থাৎ [রি]-ধ্বনির সহিত র ফলার অদল-বদল হইত,—«ঋ-কার» ও «র-ফলা» উভয়ই [রি, ইর্; রে, এর্; র, অর্; রে, ওর্]-রূপে উচ্চারিত হইত; এই সমস্ত «প্রদীপ, ক্রমে-ক্রমে, ব্রত, নিমন্ত্রণ» প্রভৃতি র ফলা যুক্ত শব্দ, উচ্চারণে শুনায় [পুদীপ বা প্রদীপ; কের্কে-কের্কে, বেব্‌ত বা বরুত; নিমন্তর্ণ (ইহার বিকারে ‘নেমন্তর্ণ’)] ইত্যাদি।

বাঙ্গালা ভাষায়, বর্ণমালার বাহিরে, স্বর-বর্ণ «ঋ, «ঋ»-র অস্তিত্ব নাই; কেবল বাঙ্গালা ভাষায় তৎসম শব্দের বানানে যথাবৎ «ঋ», কচিং «ঋ» লিখিত হয়; যেমন, «ঋষি, «ঋণ, «ঋগ্বেদ, পিতৃব্য, স্নাত্তি, ভ্রাতৃঃসহ, পিতৃণ» ইত্যাদি। অনেক সময়ে বিদেশী শব্দে, লিখন-সংক্ষেপের জন্ত «রি» অথবা র-ফলার পরে ই-কার না লিখিয়া, কেবল «ঋ»-দ্বারা কাজ চালানো হয়; যেমন, «মুজা—মুজা বা মৌজা;

ব্রিটিশ—ব্রিটিশ; খুঁট—খ্রীষ্ট বা খ্রিষ্ট*। ঋ-কারের মূল উচ্চারণ স্মরণ করিয়া বিদেশী শব্দে এ ভাবে « ঋ » ব্যবহার করা অমুচিত; নিখিল ভারতের সহিত ঐক্য রক্ষা করিয়া, « র » বা র-ফলা ব্যবহার করাই উচিত; এই জন্ত « ব্রিটিশ, খ্রীষ্ট, প্রিভি-কাউন্সিল, ক্রিকেট » প্রকৃষ্ট বর্ণ-বিশ্বাস; « ব্রিটিশ, খুঁট, পুঁভি-কাউন্সিল, ক্রিকেট » প্রভৃতি সর্বথা বর্জনীয় (« খুঁট » কিন্তু বাঙ্গালায় বহু-প্রচলিত)—উড়িয়া বা মহারাষ্ট্রীয়ের মুখে এগুলির উচ্চারণ দাঁড়াইবে [ক্রুটশ্, খুঁট্, পুঁভিকাউন্সিল্ ; ক্রুকেট্]।

প্রাকৃত-জ ও অর্ধ-তৎসম শব্দে « ঋ »-এর প্রয়োগ নাই।

লিখন কালে ছাত্রগণ প্রায়ই « ঋ » স্থানে « ঞ » লেখে: « ঞষি » স্থানে « ঞষি », « ঞগ » স্থলে « ঞগ » ইত্যাদি। এ বিষয়ে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

৯—« ঞ »-এর অনুরূপ ধ্বনি, বাঙ্গালায় নাই, সংস্কৃতেও খুব কম প্রযুক্ত। বাঙ্গালায় এই বর্ণের নাম « লি », অর্থাৎ « ল্ + ই »। সংস্কৃতে ইহার উচ্চারণ ছিল, অক্ষর-সাধক স্বরবর্ণবৎ—« ল্ »; যথা, « কৃপ্ত »—[কৃ-প্ত, বা কৃ-প্ত], klp-ta।

ইংরেজীর little শব্দে দুইটি syllable বা অক্ষর—li—tl [লি—ট্.ল্]; প্রথম অক্ষর li [লি]-তে « ল্ » হইতেছে ব্যঞ্জন এবং « ই » স্বর, ও দ্বিতীয় অক্ষর tl [ট্.ল্]-এ « ট্. » হইতেছে ব্যঞ্জন ও « ল্ » হইতেছে স্বর; এই স্বরবর্ণ-স্থানীয় « ল্ » এবং সংস্কৃতের « ৯ » অভিন্ন; little=[লি-ট্.ল্]। তদ্রূপ bottle=[ব-ট্.ল্=ব-ট্.ল্], uncle=[আঙ্ক্]।

কেবল বর্ণমালায় একটি সামঞ্জস্য রাখিবার জন্য, অপর স্বরধ্বনিগুলির দীর্ঘ রূপের জ্ঞান, দীর্ঘ « ৯ »-কারও দেখা যায়; সংস্কৃতেও ইহার প্রচলন নাই।

এ—এই বর্ণের দুইটি উচ্চারণ—[১] সোজা বা সরল উচ্চারণ, ইংরেজী (কেক-ইংরেজী) cake, bake প্রভৃতি শব্দের a-র উচ্চারণের সহিত তুলিত হইতে পারে, যেমন, « দেশ, যেথ, নিষেধ, অবশেষ » ইত্যাদি;

ইহাই এই বর্ণের মূল ধ্বনি । [২] বাঁকা বা বিকৃত উচ্চারণ—« ‘অ্যা’ » ইংরেজী (দক্ষিণ-ইংল্যান্ডের ভদ্র উচ্চারণে) cat, bat-এর a-র মত ; যেমন, « এক, একা, দেখেন—[অ্যাক্, অ্যাকা, অ্যাখেন] » ইত্যাদি ; এই দ্বিতীয় উচ্চারণ বাঙ্গালায় উদ্ভূত, সংস্কৃতে বা প্রাকৃত্তে ইহা ছিল না ।

পূর্ব-বঙ্গের কথ্য ভাষায় সাধারণতঃ « এ » ও « ‘অ্যা’ » এই উভয় ধ্বনির অভাব দৃষ্ট হয়—উভয়ের স্থলে, এই দুই ধ্বনির মাঝামাঝি একটামাত্র বিশিষ্ট ধ্বনি শুনা যায় ।

ঐ—এটা একটা সংযুক্ত বা যৌগিক স্বর-ধ্বনি অথবা সন্ধ্যাক্ষর (Diphthong) : বাঙ্গালায় ইহা যেন « ও+ই » এই দুই ধ্বনির পর-পর দ্রুত উচ্চারণের ফল ; যথা, « ঐক্য, চৈতন্য, ধৈর্য, বৈদেশিক » ।

সংস্কৃতে কিন্তু ইহার উচ্চারণ ছিল « আ+ই=আই » । এই জন্ত সংস্কৃতের « নৈ+অক=নায়ক, অর্থাৎ নাই+অক=নাইঅক, নায়ক » ।

প্রাকৃত্তজ ও বিদেশী শব্দের « অই, অয় » বা « ওই »-কে সংক্ষেপের জন্ত অনেক সময়ে « ঐ » লেখা হয় ; যথা, « দৈ, থৈ, কৈ-মাহ, তৈয়ারী, কৈসর-এ-হিন্দ » ইত্যাদি ।

ও—ইংরেজী (স্কট-ইংরেজী) robe, boat প্রভৃতি শব্দের o, oa-র সহিত ইহার উচ্চারণের মিল আছে ; যথা, « রোগ, রোগা, শোক, প্ররোহিত, ভোগ, যোগ, বিরোগ, বোন্ » ইত্যাদি ।

ঔ—এটাও একটা সংযুক্ত স্বর-ধ্বনি (Diphthong) ; ইহার বাঙ্গালা উচ্চারণ « ও+উ » ; যথা, « বৌবন, কোরব, সৌরভ, দৌড় » ।

সংস্কৃতে ইহার উচ্চারণ কিন্তু ছিল « আ+উ=আউ » ; এই জন্ত সংস্কৃতে « গো+ঈ=গাবী, অর্থাৎ গাউ+ঈ=গাউঈ=গাবী (এখানে ব হইতেছে অন্তঃস্থ ব, সংস্কৃত উচ্চারণ-মত w), নৌ+ইক, অর্থাৎ নাউ+ইক=নাটিক, নাটিক » ।

প্রাকৃত্তজ বিদেশী শব্দের « আউ, অও » বা « ওউ »-কে সংক্ষেপে

বহু স্থলে ‘ঐ’-কার দিয়া লেখা হয়: ‘বো-বউ, যো-যউ, জো-জউ, নো-রোজ, শোখোন (< ফারসী-আরবী শৌকোন)’ ইত্যাদি।

[২.১২৩] বাঙ্গালা বর্ণমালায় স্বর-বর্ণের সংখ্যা তেরটি (৩-কে ধরিলে চৌদ্দটি), কিন্তু সারু ও চলিত বাঙ্গালার বিভিন্ন ও বিশিষ্ট স্বর ধ্বনি (কলিকাতা-অঞ্চলের ভদ্র ভাষায়) মাত্র এই সাতটি: [অ, আ, ই, উ, এ, ‘অ্যা’, ও]।

উচ্চারণ-তত্ত্ব আলোচনার জন্য International Phonetic Association-এর দ্বারা ব্যবহৃত ধ্বনি নির্দশক বর্ণমালায়, এই সাতটি ধ্বনি যথাক্রমে [ʌ, a, ɪ, u, e, ɔ, o] রূপে লিখিত হয়।

[২ ১২৪] এই স্বর ধ্বনিগুলির সমবায়ে, নানা সন্ধি-স্বর বা সন্ধ্যক্ষর, সংযুক্ত বা মিশ্র অথবা যৌগিক স্বর-ধ্বনির উদ্ভব হয়; তন্মধ্যে মাত্র দুইটির জ্য বর্ণ, বাঙ্গালা বর্ণমালায় মিলে: ‘ঐ’-[ঐ], ‘ঔ’-[ঔ]। অবশিষ্ট যৌগিক স্বর-ধ্বনির জ্য পৃথক্ বর্ণ নাই, এগুলির মৌলিক বর্ণগুলিকে (একক, অথবা স্ব-কারের সহিত যুক্ত করিয়া) পাশাপাশি লিখিয়া, এগুলিকে প্রকাশ করা হয়। চলিত-ভাষায় একরূপ ২৫টি যৌগিক স্বর-ধ্বনি আছে; যথা—

‘ইয়ে, ইএ [ie]—নিয়ে’; ইয়া [ia]—ইয়ার; ইও, ইয়, ইয়ো [io]—দিও, প্রিয়, নিয়ো [dio, prio, nio]; ইউ [iu]—পিউ, মিউ-মিউ; এই [ei]—লেই, খেই; এয়া [ea]—খেয়া, কেয়া; এও [eo]—চেও=চাহিও; এউ [eu]—কেউ, ঘেউ ঘেউ; এয়, আয় [æ]—দেয়=ভায়ে; আও [æo]—ম্যাও; আই [ai]—যাই, খাই; আয় [a]—বায়, নায়; আও [ao]—যাও, খাও; আউ [au]—দাউ লাউ; অ [ʌ]—হব, নয়; অ্যা, অগ্যা [ʌa]—সওয়া=সয়া; অও [ʌo]—হও, কও, নও, ওই, ঐ [oi]—কই ঐ; ওয় [oe]—চ’য়ে, ধোয়; ওআ, ওয়া, [ʌa]—ধোয়া, ধোয়া; অউ, ওউ [ou]—বউ, ভৌ; উই [ui]—ছুই; উয়ে [ue]—ছু’য়ে=ছুহিয়া, উয়া [ua]—ধুয়া, জুয়া; উও, উয়ো [uo]—কুয়ো।»

জ্যত উচ্চারণে, পূর্বোক্ত স্বর-ধ্বনিগুলি যৌগিক-স্বর-ধ্বনি হইয়া যায়; আবার ধীর্বে গিয়ে উচ্চারণ করিলে, দুইটি পৃথক্ স্বর-রূপেই প্রতিষ্ঠিত হয়।

[২.১২৫] তিনটী স্বর ধ্বনির মিশ্র বা যৌগিক স্বর ধ্বনিও (Triphthongs) বাঙ্গালার সম্ভব; যথা, তিনটী ধ্বনির : « ইয়েই [iei] ; ইয়েও [eo] ; ইয়ায় [iae] ; এয়ে [ee] ; এইও, এইয়া [eio] ; এয়াও [eao] ; এয়েই [eoi] ; এউও [euo] ; আয়েই [æei] ; আয়েও [æeo] ; আইয়ে [aie] ; আইও [aio] ; আয়েই [aei] ; আয়েও [aeo] ; আউই [au] ; অয়ে [œi] , অয়েও [œo] ; অয়ায় [œae] ; ওয়ে [œe] ; ওয়েই [œei] ; ওয়েও [œeo] ; ওয়াই [oai] ; ওয়ায় [oae] ; ওউই [oui] , উইয়ে [uie] ; উইও [uio] ; উয়েই [uei] ; উয়েও [ueo] ; উয়ায় [uae] , উয়াও [uac] ; উওয় [uoc] » ।

[২.১২৬] চারিটী স্বর ধ্বনির সমাবেশ (Tetraphongs) : « এওয়াই [eoai] , এওয়ায় [eoae] , আওয়াই [aoai] , আওয়ায় [aoae] ; অয়াইও [œiao] » ; এবং পাঁচটী স্বর ধ্বনির সমাবেশ (Pentaphongs) : « অওয়াইও [œiao] , আওয়াইও [aeiao] »-ও মিলে ; কিন্তু এ ক্ষেত্রে « ও » এবং « এ » ব্যঞ্জন-বর্ণের কায করে বলিয়া, এগুলিকে সব সময়ে সত্যকার মিশ্র বা যৌগিক স্বর বলা চলে না ।

[২.১২৭] একটী স্বর-ধ্বনি পর পর দুই বার, অবিকৃত বা অমিলিত ভাবে, বাঙ্গালার ব্যবহৃত হইতে পারে; যথা, « ইই [i-i] »—« নিইই—আমি তো নিইই » ; « ওও [o-o] »—« ধোও » ; « এএ [e e] »—« খেয়ে [খেএ]—বাইয়া » ।

[২.১২৮] একটী সরল অথবা যৌগিক স্বর-ধ্বনিকে অবলম্বন করিয়া, শব্দে প্রযুক্ত এক-একটী অক্ষর (Syllable) হয় । অক্ষরের আদিত ও অন্তে ব্যঞ্জন-ধ্বনি থাকিতে পারে ; অক্ষর স্রান্ত (Open) বা ব্যঞ্জনান্ত (Closed) হয় ; যথা « এ ; ও ; জো ; কে ; ভাই, ডই, কেউ (ই, উ—ব্যঞ্জন ধ্বনির ত্রায় প্রযুক্ত) ; কার্ ; তাগ্ ; এক-টা ; চন্দ্র=চন্-দ্র » ; ইত্যাদি ।

[২.১০] সানুনাসিক স্রব (Nasalised Vowels)

[২.১৩১] (স্বর-বর্ণ উচ্চারণ-কালে মুখ বিবর উন্মুক্ত থাকে, তদ্বারা কণ্ঠস্থিত বাস-নাণী হইতে বায়ু প্রবাহিত হইয়া মুখ দিয়া নির্গত হয়। সঙ্ক্ষে-সঙ্ক্ষে যদি নাসিকা-পথ দ্বারাও বায়ু বহির্গত হইতে পায়, তাহা হইলে স্বর-ধ্বনি সানুনাসিক- অথবা অনুনাসিক-ধ্বনি যুক্ত হয়।

বাঙ্গালায়, ‘ ’ (চন্দ্রবিম্বু) এই চিহ্ন-দ্বারা স্বরবর্ণের সামুদায়িক ভাব প্রদর্শিত হয়; যথা, ‘ আ—আঁ; পাক—পাঁক; তাহার—তাঁহার ’ ইত্যাদি। সমস্ত বাঙ্গালা স্বর-ধ্বনি (সরল ও যৌগিক), সামুদায়িক-ভাবে উচ্চারিত হইতে পারে; যথা, ‘ অঁ—সঁপে; আঁ—চাঁদ; ই, ঈ—ইহর, মিঁধ=[মিঁধ্]; উ, উ—ছুঁই, ছুঁচ; এঁ—হঁকে; ‘আঁ’—পেঁচ—[প্যাঁচ্], পেঁচা=[প্যাঁচা]; ঠুঁই, আঁও, এঁই, আঁও ’ ইত্যাদি।

[২.১৩২] শব্দ-মধ্যে ‘ উ, ঐ, ণ, ন, ম ’ প্রভৃতি বাসিকা ধ্বনি থাকিলে, নিকটবর্তী স্বর-ধ্বনিও বাঙ্গালার উচ্চারণে সামুদায়িক-ভাবপ্রাপ্ত হয়; যথা, ‘ মা ’—বাঙ্গালা উচ্চারণে [ম্—আ] নহে, [ম্—আঁ, মঁ]; ‘ নাম ’=[ন্—আম] নহে, [ন্—আঁম্, নাঁম্]; ইত্যাদি।

[২.১৩৩] বহু ভাষায় সামুদায়িক স্বর-ধ্বনি নাই। ইংরেজীতে সামুদায়িক নাই, কিন্তু ফরাসীতে সামুদায়িকের বিশেষ প্রাচুর্য—ইংরেজীতে সেই জন্ত সাধারণতঃ সামুদায়িক ফরাসী শব্দের উচ্চারণ ঠিক-মতন করিতে পারে না। বাঙ্গালার প্রাদেশিক রূপে, বিশেষতঃ পূর্ব-বঙ্গে বহু স্থলে, সামুদায়িক উচ্চারণ—হয় অজ্ঞাত, না হয় অল্প-প্রচলিত। কিন্তু সাধু ভাষা ও চলিত-ভাষা উভয়েই সামুদায়িক ধ্বনি বিশেষ-ভাবে বিদ্যমান, এবং শব্দের অর্থের পার্থক্য, শব্দস্থ স্বর-ধ্বনির সামুদায়িকত্বের উপরে অনেক সময়ে নির্ভর করে; যেমন, ‘ পাক—পাঁক; কাঁদা—কাঁদা; কাঁসা—কাঁসা; তাঁর—তাঁর; থা—থাঁ; গা—গাঁ ’ ইত্যাদি। এই জন্ত এ বিষয়ে অবহিত হওয়া উচিত—বিশেষতঃ যাহাদের অভ্যস্ত প্রাদেশিক উচ্চারণে সামুদায়িক ধ্বনি নাই, তাহাদের পক্ষে।

[২.১৩৪] শব্দের মধ্যে সামুদায়িক অক্ষর থাকিলে, সাধারণতঃ সামুদায়িকত্ব, স্বরাঘাত-বৃত্ত প্রথম অক্ষরে সঞ্চারিত হইয়া থাকে; যেমন, ‘ (সংস্কৃত) সংক্রম > (প্রাকৃত) সংকম, সংকব > (বাং) সাঁকো > সাঁকো; তাঁই+কর > তাঁহার > তাঁহার; বাঁম > বাঁও > বাঁও, বাঁ; ভূমি > ভূঁই > ‘ভূঁই; গোবান্দা > গোসাই > ‘গোসাই ’ ইত্যাদি।

[২.১৪] হ্রস্ব ও দীর্ঘ স্বর (Short and Long Vowels)

[২.১৪১] অনেক ভাষায় স্বর-বর্ণের হ্রস্ব ও দীর্ঘ উচ্চারণের উপরে অর্থের পার্থক্য নির্ভর করে; যেমন, ইংরেজীতে, kin [খিন্]—হ্রস্ব-ই—অর্থ ‘সম্পর্ক’, keen [খী—ন]—দীর্ঘ-ই—অর্থ ‘তীক্ষ্ণ’; সংস্কৃত

• দিন (= দিবস), দী—ন (= দরিদ্র) • । বাঙ্গালা ভাষায় স্বর-বর্ণের হ্রস্ব বা দীর্ঘ উচ্চারণের উপরে শব্দের অর্থ নির্ভর করে না । স্বর-ধ্বনির হ্রস্বতা- বা দীর্ঘতা-সম্বন্ধে বাঙ্গালা উচ্চারণে কতকগুলি বিশেষ নিয়ম আছে । সমগ্র শব্দটির দৈর্ঘ্যের সহিত তদন্তর্গত স্বর-ধ্বনির দীর্ঘতা বা হ্রস্বতা বিজড়িত । Mono-syllabic অর্থাৎ একাক্ষর পদ, সাধারণতঃ বাঙ্গালায় দীর্ঘ করিয়া উচ্চারিত হয় : • দিন ('দিবস'), দীন ('দরিদ্র'), দিন (= 'দিউন, আপনি দান করুন'), দীন ('মুসলমান ধর্ম') •—এই চারিটা একাক্ষর শব্দের উচ্চারণ এক প্রকারের,—একক অবস্থিত বা উচ্চারিত হইলে, চারিটাই দীর্ঘ করিয়া উচ্চারিত হয় ; কিন্তু একাধিক অক্ষরের পদে, অথবা এক নিঃশ্বাসে উচ্চারিত বাক্যে আসিলে, এই শব্দের ই-ধ্বনি দীর্ঘ হইতে হ্রস্ব হইয়া দাঁড়ায় ; যথা, • দিন-কাল ; দীন-হুঃখী ; বইটা আমায় দিন্ তো ; দীন-হুনিয়ার মালিক • । তদ্রূপ—• এক • [অ্যা—কু]—একাক্ষর এই শব্দে 'বাকা' এ-কার দীর্ঘ, কিন্তু • একা, একটা • প্রভৃতি একাধিক অক্ষরের পদে, এ-কার হ্রস্ব ; • জল •—এখানে অ-কার দীর্ঘ, [জ—ল], কিন্তু • জলা, জলটুকু •—এখানে অ-কার হ্রস্ব ।

[২.১৪২] বাঙ্গালা ছন্দে এই জন্ত স্বর-ধ্বনির হ্রস্বতা বা দৈর্ঘ্য বাধা-ধরা নহে, একই স্বর-ধ্বনি অবস্থান-গতিকে হ্রস্ব বা দীর্ঘ হুই-হুই হইয়া থাকে । সংস্কৃতে • আ, ঈ, উ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ • সর্বদা দীর্ঘ ; বাঙ্গালায় এগুলি হ্রস্বও হয়, দীর্ঘও হয় ; তদ্রূপ সংস্কৃতে • অ, ই, উ, ঋ • সদা হ্রস্ব, কিন্তু বাঙ্গালায় এগুলি দীর্ঘও হয় ।

• সমুখ সমরে পড়ি' বীর-চূড়ামণি •—

এখানে • সমরে • শব্দের এ-কার, • চূড়া • শব্দের উ-কার ও আ-কার—তিনটাই হ্রস্ব ; সংস্কৃতে এইরূপ হওয়া সম্ভব ছিল না—সবকয়টিকে টানিয়া দীর্ঘ করিয়া পড়িতে হইত । আবার • সমুখ • শব্দটিকে তিন অক্ষরের [সম-মু-খ-] করিয়া না পড়িয়া, দুই অক্ষরের [সম-মুখ-]

করিয়া পড়িলে, ‘মু’-এর উ-ধ্বনি, ‘খ’-এর অ-কাণ্ডের লোপকে পূরণ করিবার জন্ত, দীর্ঘ হইয়া উচ্চারিত হয়। আবশ্যক-মত পরবর্তী অক্ষরের লোপকে পূরণ করিয়া লইবার জন্ত, পূর্ব অক্ষরের দীর্ঘীকরণ ঘটে; ঐ অক্ষরের স্বর ধ্বনি দীর্ঘ হইয়া যায় : এবং একাক্ষর শব্দ স্বতন্ত্র অবস্থিত হইলে (অর্থাৎ বাক্যের আর দুই-একটি শব্দের সহিত এক নিঃশ্বাসে উচ্চারিত না হইলে), দীর্ঘ স্বর-যুক্ত হইয়া থাকে। বাক্যাংশের নৈর্ঘ্যের সহিত সেই বাক্যাংশেব মধ্যে নিহিত অক্ষর-সমূহের স্বর ধ্বনির নৈর্ঘ্যের পরিমাণ জড়িত। এতদ্ভিন্ন, খাঁটি বাঙ্গালায় হ্রস্ব-দীর্ঘের বিশেষ রীতি আর নাই।

[২.১৪৩] সাধু-ভাষার সংস্কৃত-শব্দ বহুল রীতিতে লিখিত প্রবন্ধাদি পাঠ করিবার সময়ে, সংস্কৃত শব্দে স্বরের দৈর্ঘ্য কচিৎ রক্ষিত হয় বটে, কিন্তু তাহা সর্বত্র নহে; এই দীর্ঘীকরণকে পদে-পদে বাঙ্গালা উচ্চারণ-রীতির অধীন রাখা হয়। দীর্ঘ-গন্তীর-ভাবে পাঠ করিলে, খাঁটি বাঙ্গালা পদেও অন্ত্য স্বর দীর্ঘ করিয়া পড়া হয়। কিন্তু এই রীতি, সাধারণ কথিত বাঙ্গালার নিয়মের বিরোধী।

[২.১৪৪] বাঙ্গাল উচ্চারণে হ্রস্ব-দীর্ঘের এই পার্থক্য রক্ষিত না হওয়ার কারণে, বাঙ্গালা বানানেও এ বিষয়ে বাধাবিধি নিয়ম নাই; যথা, ‘একটি—একটা; হাতি—হাতী; ঘড়ি—ঘড়ী; চুন—চুন; হুতা—হুতা; দোষি—দোষী—দোষী’। এ জন্ত প্রায়ই হ্রস্ব-ই ও দীর্ঘ-ঈর অমল বদল দেখা যায়, বিশেষতঃ শব্দের শেষে। হিন্দী প্রভৃতি ভাষায় যেখানে বানানে শব্দের উৎপত্তির অনুযায়ী দীর্ঘ ঈ বা দীর্ঘ-উ পাওয়া যায়, বাঙ্গালার দেখানে হ্রস্ব-ই বা হ্রস্ব-উ মিঞ্জ; যেমন, ‘মাটি’ (হিন্দী ‘মাটি, মিটি’), ‘ঘি’ (হিন্দী ‘ঘী’), ‘মতি’ (‘মুক্তা’ -অর্থে, হিন্দী ‘মোতি’), ‘বাবু’ (হিন্দী ‘বাবু’), ‘গোন্ধ’ (হিন্দী ‘গোন্ধ’), ‘ইত্যাদি। বাঙ্গালার প্রাকৃত-জ শব্দের বানানে, হ্রস্ব ও দীর্ঘ ই ঈ এবং উ ঊ-র স্থিরতা নাই; বিশেষী শব্দ সম্বন্ধেও তাহাই—সাধারণতঃ দেখায় হ্রস্ব অক্ষরই বেশী প্রযুক্ত হয়, দীর্ঘ অক্ষরের ব্যবহার খুবই বিরল; যথা, ‘কারাদি—কারদী; হিন্দু (শব্দটি কারদী—মূল কারদী রূপ-অনুসারে ‘হিন্দু’ হওয়া উচিত); আমির—আমীর; গুণির—

ধ্বন্তরী; হমায়ুন—হমায়ুন; যীশু—যিশু; এঞ্জিন—ইঞ্জিন > ইত্যাদি। অর্থ-তৎসম শব্দের
বেলায়ও স্থির নিয়ম নাই; যেমন, < গিরি—গিরী; পিব্য, পিব্য, পিদিম > ইত্যাদি।
 কেবল তৎসম শব্দে, মূল সংস্কৃত-অনুযায়ী হ্রস্ব বা দীর্ঘ বানান রীতির চেষ্টা হয়; এবং
 সাধারণতঃ লেখকগণ তৎসম শব্দ সহজেই যদুবান্ হইয়া থাকেন।

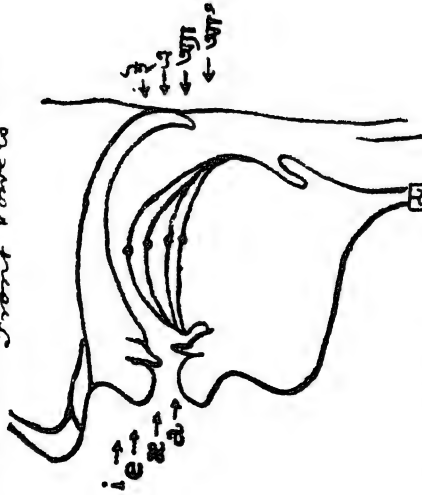
[২১৫] দ্বিমাত্রিকতা (Dimetrism. Bimorism)

ইহা বাঙ্গালা চলিত-ভাষার উচ্চারণের একটি বৈশিষ্ট্য। দুই মাত্রা—অর্থাৎ
 < চল > এই দুইটি অক্ষর সহজ-ভাবে উচ্চারণ করবার কালে যতটুকু সময়
 লাগে, বাঙ্গালা চলিত-ভাষার শব্দগুলি আলাহিদা উচ্চারিত হইলে, সাধারণতঃ ততটুকু
 সময়ের দৈর্ঘ্য মানিয়া চলিতে চায়। এই জন্ত তিন বা চারি মাত্রার শব্দ হইলে,
 সেগুলিকে সংক্ষিপ্ত করিয়া দুই অক্ষরের বা মাত্রার শব্দ করিয়া লইবার প্রয়াস
 চলিত-ভাষায় দেখা যায়: < চলিবা > চল, রাণিলাম > রাণ্-লাম্ > ইত্যাদি। এই হেতু
 একাক্ষর শব্দ, স্বয়ং পৃথক্-ভাবে উচ্চারিত হইলে, বাঙ্গালায় কখনও হ্রস্ব হয় না, দ্বিমাত্রিক
 বা দীর্ঘভাবে উচ্চারিত হয়; যথা, < রা-ম >—দুইটি হ্রস্ব অক্ষর (syllable)-যুক্ত পদ,
 দ্বিমাত্রিক; এবং < রা—ম্ >, দীর্ঘ এক-অক্ষর-যুক্ত পদ, একাক্ষর কিন্তু দ্বিমাত্রিক। বর্ণের
 নাম, একাক্ষর < ক—, খ—, গ— >, এবং দ্ব্যক্ষর < ক-কার, খ-কার, গ-কার > প্রভৃতি,
 —উভয়ই দ্বিমাত্রিক। হ্রদীর্ঘ বা অনেকাক্ষর শব্দকে যথাসম্ভব দুই অক্ষরের বা দুই মাত্রার
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডে ভাঙ্গিয়া লওয়ার দিকে চেষ্টা হয়; যেমন, < অপরাঞ্জিতা >, পূর্ণ উচ্চারণে
 < অ প রা-জি-তা > (৫ অক্ষর), কিন্তু চলিত কথায়, যুলের নাম-হিনাবে, < অপ্-রা-
 জি-তা > (২+২=৪ অক্ষর, দুই দ্বিমাত্রিক খণ্ডে বিভক্ত); < ভাগিনের >—(৪
 অক্ষর), চলিত ভাষায় < ভাগ্-নে > (২ অক্ষর)। বাঙ্গালা ভাষায় প্রত্যয়াদি যুক্ত হইলে,
 শব্দ-গুলিকে এই ভাবে সংক্ষিপ্ত করিয়া লওয়া হয়; যথা, < পাগল > (২ অক্ষর—
 < পা-গল্ >), জ্বালিড়ে < পা-গ-লী > (৩ অক্ষর) হলে উচ্চারণে < পাগ্-লী > (২
 অক্ষরের); < কটক > (২ অক্ষর)—বিশেষণে < কটকী > হলে, উচ্চারণে < কট্-কী >;
 < হপূর >, বিশেষণ < হপুদিয়া > (৪ অক্ষর) হলে < হল্-দে > (২ অক্ষর); প্রা-বা
< বাইগণ >, বিশেষণ < বাইগণিয়া > (৪ অক্ষর—বাই-গ-ণি-য়া), সংক্ষেপে < বেঙনে > ও
পরে < বেগ্-নে > (২ অক্ষর); < কেলিয়া দাও > (সাধু-ভাষায়—পাঁচ অক্ষর) >
 < কেল দাও > (৩ অক্ষর) > < কেল্-দাও > (প্রতি উচ্চারণে, চলিত-ভাষায়—২ অক্ষর)।

[২.১৬] বাঙ্গালা স্বর-বর্ণের উচ্চারণে মুখের অভ্যন্তরে জিহ্বাদ বাগ-
বস্ত্রের সমাবেশ (Position of the Vocal Organs in pronouncing the Bengali
Vowels), এবং বাঙ্গালা স্বর-ধ্বনির শ্রেণী-বিভাগ (Classification of the
Bengali Vowel Sounds)

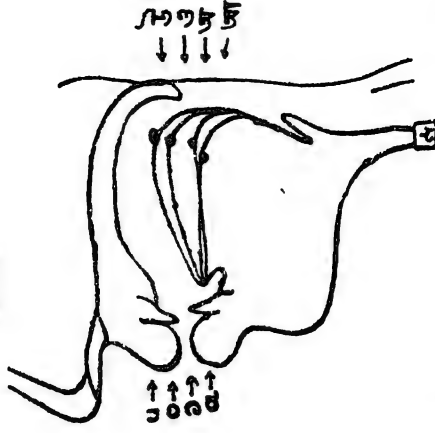
[২.১৬] সাধু-বাঙ্গালার ও চলিত-বাঙ্গালার সাতটি স্বর-ধ্বনি = অ, আ, ই, উ, এ, 'অ্যা', ও = এগুলির উচ্চারণের সময়ে
মুখভাঙেরে জিহ্বার অবস্থান, নিম্নে প্রদত্ত চিত্রে প্রদর্শিত হইল।

Front Vowels



জিহ্বা সমুৎপত্তিতে দিকের দিকে প্রসৃত করিয়া উচ্চারিত স্বর-ধ্বনি—
[ই, এ, 'অ্যা', আ]—i, e, æ, a]

Back vowels



জিহ্বা পশ্চাতে কণ্ঠের দিকে আকর্ষিত করিয়া উচ্চারিত স্বর-ধ্বনি—
[আ, অ, ও, উ—ɑ, ɔ, o, u]

[ক] ই (ঈ)-কারের উচ্চারণে জিহ্বা আগাইয়া আইসে, ও উচ্চে অগ্র-তালুয় কঠিনাংশের কাছাকাছি পহঁছে। এ-কারের উচ্চারণে জিহ্বার অবস্থান, ই-কারের মত সম্মুখে, কিন্তু একটু নীচে; 'আ'-কারের বেলায় আরও নীচে। [ই (ঈ), এ, 'আ']—এগুলির উচ্চারণ-হেতু জিহ্বা তালুয় দিকে প্রসৃত হয় বলিয়া, এগুলিকে 'তালবা' (Palatal) স্বর-ধ্বনি বলা হয়; জিহ্বা আগাইয়া সম্মুখ ভাগে চলিয়া আইসে বলিয়া, এগুলিকে 'সম্মুখস্থ স্বর-ধ্বনি' (Front Vowels) বলা যায়। [এ] ও ['আ']-র উচ্চারণে, জিহ্বার পশ্চাদংশ কতকটা কঠোর দিকে আকৃষ্ট হয়, এই হেতু এই দুইটিকে 'কঠিতালবা স্বর, (Palato-guttural Vowels) বলা হয়। ই (ঈ) কারের বেলায় জিহ্বা উচ্চে থাকে; অতএব ইহাকে 'উচ্চাবস্থিত সম্মুখস্থ স্বর-ধ্বনি' (High Front Vowel) বলা চলে; [এ] তদ্রূপ 'মধ্যাবস্থিত' (Mid Front Vowel), এবং ['আ'] 'নিম্নাবস্থিত সম্মুখস্থ' (Low Front Vowel)। এই সম্মুখাবস্থিত স্বর-ধ্বনিগুলির উচ্চারণ-কালে, অধরোষ্ঠ প্রসৃত হয়; এই জন্য ইহাদিগকে 'প্রসার-যুক্ত' বা 'প্রসৃত' স্বর-ধ্বনি (Spread Vowels) বলা যায়।

[খ] উ (উ)-কারের উচ্চারণে জিহ্বা পিছাইয়া আইসে, ও পশ্চাত্তালুয় কোমল অংশের কাছাকাছি উঠে; ও-কারের উচ্চারণে জিহ্বা আর একটু নিম্নে আইসে, এবং অ-কারের বেলায় আরও নিম্নে। মুখের পশ্চাৎ, বা অন্ত্যস্তর ভাগে জিহ্বার আগমনের কারণ, এই ধ্বনিদ্বয়কে 'পশ্চাত্তালুয় স্বর-ধ্বনি' (Back Vowels) বলে। এগুলির মধ্যে [উ (উ)] 'উচ্চাবস্থিত' (High Back), [ও] 'মধ্যাবস্থিত' (Mid Back), এবং [অ] 'নিম্নাবস্থিত' (Low Back)। এই ধ্বনিগুলির উচ্চারণে ওষ্ঠাধর প্রলম্বিত হইয়া বর্তূল বা গোল আকার ধারণ করে, এই জন্য এগুলিকে Labial বা 'ওষ্ঠ্য' এবং Rounded বা 'বর্তূল' ধ্বনি বলা যায়। ও-কার এবং অ-কারের উচ্চারণে, জিহ্বা কঠোর দিকে আকর্ষিত হয় বলিয়া এই দুইটিকে 'কঠোষ্ঠ্য' (Labio-guttural) ধ্বনিও বলা যায়।

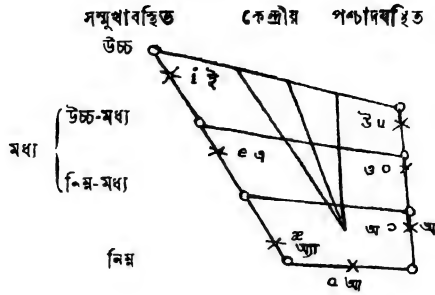
[গ] বাজালা আ-কারের উচ্চারণে জিহ্বা সাধারণ-ভাবে শরীরে অবস্থান থাকে, বরং একটু কঠোর দিকে আকৃষ্ট হয়। ইহাকে সাধারণতঃ 'কঠ্য-ধ্বনি' (Guttural Sound)-ই বলা হয়। বাস্তবিক পক্ষে ইহা একটা 'নিম্নাবস্থিত' (Low) এবং মুখের সম্মুখ ও পশ্চাৎ অংশের মধ্যমাখি (অথবা কেন্দ্রস্থানীয়) অংশেই অবস্থিত থাকে বলিয়া, ইহাকে 'কেন্দ্রীয় নিম্নাবস্থিত' (Low Central) ধ্বনি বলা যায়। মুখ-বিবর উন্মুক্ত বা বিবৃত থাকে বলিয়া ইহাকে 'বিবৃত' (Open) ধ্বনিও বলা হয়।

[ঘ] এই 'কেল্লীর' আ কার ভিন্ন, বাঙ্গালার প্রাদেশিক উচ্চারণে আর এক প্রকার সম্মুখে বা মুখ্যভাগে উচ্চারিত 'আ' ধ্বনি আছে, ইহাকে 'তালব্য আ' (Palatal 'a') বলা যায়, 'কল্য' অর্থে 'কাল' শব্দে, ও তদনুরূপ শব্দে, এই তালব্য আ কার মিলে, শব্দের প্রাচীন কাপে একটী ই কার বিদ্যমান ছিল, সেই ই-কারের লোপের সঙ্গে সঙ্গে, আ কারের উচ্চারণের এই পরিবর্তন ঘটিয়াছে, যথা, সংস্কৃত « কল্য » প্রাকৃত « কল্লি » প্রাচীন বাঙ্গালা « কালি » মধ্য যুগের বাঙ্গালার « কাংল » (এই উচ্চারণ এখনও বাঙ্গালা দেশে বহু স্থলে বিদ্যমান) আবুনির প্রাদেশিক বাঙ্গালা « কাল, কল » (তালব্য আ), কিন্তু কথ্য আ কার যুক্ত « কাল » শব্দের অর্থ 'সময়, মৃত্যু'। তদ্রূপ—« চাল চাল চলন (কথ্য আ), চাল বা চাল (তালব্য আ « চাংল, চাউল »), হ্যাঁ দি। বিশেষ ভাবে এই প্রকারের তালব্য আ কারকে জানাইতে হইলে, « আ' (i') » এবং « আ (i) »—এই চিহ্নদ্বয়ের একটী ব্যবহৃত হয়। চলিত-ভাষায় এহ তালব্য আ-কার নাই, সর্বত্রই কথ্য আ কার ই উচ্চারিত হয়।

[২১৬২] বাঙ্গালা স্বর-ধ্বনির উচ্চারণ-সঙ্গত বর্ণীকরণ—

| | সম্মুখাবস্থিত Front (প্রসৃত Spread) | কেন্দ্রীয় Central (বিবৃত Open) | পশ্চাদবস্থিত Back (বর্তূল Rounded) |
|--------------------|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| উচ্চ High | ই (i) [i] | | উ (u) [u] |
| উচ্চ মধ্য High-Mid | এ [e] | | ও [o] |
| নিম্ন মধ্য Low-Mid | 'অ্যা' [æ] | | অ [ʌ] |
| নিম্ন Low | (আ', আ [a]) (প্রাদেশিক ভাষায়) | আ [a] | |

পূর্বে ৪৬ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত মুখ্যভাগের দুইটী চিত্রে, বাঙ্গালা স্বর-ধ্বনির উচ্চারণে মুখের ভিতরে জিহ্বার আপেক্ষিক অবস্থান, পর পৃষ্ঠে প্রদত্ত চিত্রের দ্বারা প্রতিপাদন করা সহজ—এবং এর উচ্চারণ-সঙ্গত বর্ণীকরণ বুঝা যাইবে।



[২.১৭] বাঙ্গালা ব্যঞ্জন-বর্ণের উচ্চারণ

৴ [২.১৭] সংস্কৃত (এবং বাঙ্গালা) বর্ণমালায়, « ক » ইহাতে « ম » পর্যন্ত পাঁচশটি বর্ণকে স্পর্শ-বর্ণ (Stops, Occlusives) বলে; এগুলি উচ্চারণে, জিহ্বার কোনও অংশের সহিত কঠ ও তালু, কিংবা এষ্ঠে ও অধরে স্পর্শ হয়। স্পর্শবর্ণগুলি আবার উচ্চারণ-স্থান (অর্থাৎ স্পর্শের স্থান)-অনুসারে পাঁচটি বর্ণ বা শ্রেণীতে পড়ে। উচ্চারণ-স্থান এইগুলি—কঠ, তালু, মূধ, দন্ত, ওষ্ঠ; [১] ক-বর্ণ বা কঠ্য বর্ণ (Gutturals, Velars)—« ক, খ, গ, ঘ, ঙ »; [২] চ-বর্ণ বা তালব্য বর্ণ (Palatals)—« চ, ছ, জ, ঝ, ঞ »; [৩] ট-বর্ণ বা মূধন্য বর্ণ (Cerebrals Cacuminals বা Retroflex Sounds)—« ট, ঠ, ড, ঢ, ণ »; [৪] ত-বর্ণ বা দন্ত্য বর্ণ (Dentals)—« ত, থ, দ, ধ, ন »; এবং [৫] প-বর্ণ বা ওষ্ঠ্য বর্ণ (Labials)—« প, ফ, ব, ভ, ম »। প্রত্যেক বর্ণে পাঁচটি করিয়া বর্ণ বা ধ্বনি; এগুলির মধ্যে, বর্ণের শেষ বর্ণ-কয়টি (ঙ, ঞ, ণ, ন, ম) নাসিক্য-ধ্বনি—এগুলির উচ্চারণ-কালে মুখের অভ্যন্তরে বা ঠোঁটে ঠোঁটে স্পর্শ ঘটয়া থাকে, এবং মুখ-বিবরস্থ বায়ু, মুখ-পথ দিয়া বাহির হইতে না পারিয়া, নাসিকা দিয়া নিঃসৃত হয়। প্রতি বর্ণের আর চারিটি বর্ণের মধ্যে, দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণক্রমে প্রথম ও তৃতীয়টিতে

প্রাণ- বা নিঃশ্বাস (অর্থাৎ হ-কার=তৃতীয় ধ্বনি)-যোগে সৃষ্ট হয় ; এই জন্ত এগুলিকে অহ্রপ্রাণ (Aspirate) ধ্বনি বলে ; যথা—ক খ, ঘ, ছ, ঝ ; ঠ, ঢ ; থ, ধ ; ফ, ভ ৷ (ক খ, ঘ, ছ, ঝ, ঠ, ঢ, থ, ধ, ফ, ভ -কে যেন ক হ, গ হ, চ হ, জ হ, ট হ, ড হ, ত হ, দ হ, প হ, ব হ, -রূপে বিশ্লিষ্ট করা যায় ।) বর্ণের প্রথম ও তৃতীয় ধ্বনিগুলিতে এই প্রাণ (Aspiration) নাই, এ জন্ত ইহাদিগকে অহ্রপ্রাণ (Unaspirated) ধ্বনি বলে ; যথা—ক, গ ; চ, জ ; ট, ড ; ত, দ ; প, ব ৷ (বর্ণের প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণের উচ্চারণ মুহ ও গাভীর্যহীন ; কিন্তু তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণের এবং পঞ্চম বর্ণের উচ্চারণ গভীর ।) তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণের উচ্চারণে, কণ্ঠনালীর অভ্যন্তরে স্থিত Vocal Chords বা স্বরোৎপাদক স্থিতিস্থাপক পিণ্ডিত-খণ্ডের কম্পন হয় ; এই কম্পনটুকু প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণের উচ্চারণে হয় না । প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণকে অঘোষ-বর্ণ (Voiceless বা Unvoiced Sounds) অথবা শ্বাস-বর্ণ (Breath Sounds, Hard Sonnds বা Tenues) বলে ; এবং তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণকে ঘোষ-বর্ণ (Voiced Sounds) বা নাদ-বর্ণ (Soft Sounds বা Mediae) বলে ।


| উচ্চারণ-স্থান | অঘোষ (Voiceless) | | ঘোষ (Voiced) | | |
|---------------|------------------|----------|--------------|----------|---------|
| | (১) | (২) | (৩) | (৪) | (৫) |
| | অহ্রপ্রাণ | মহাপ্রাণ | অহ্রপ্রাণ | মহাপ্রাণ | নাসিক্য |
| কণ্ঠ | ক [k] | খ [kh] | গ [g] | ঘ [gh] | ঙ [ŋ] |
| তালু | চ [c] | ছ [ch] | জ [j] | ঝ [jh] | ঞ [ɳ] |
| মূর্ধা | ট [t] | ঠ [th] | ড [d] | ঢ [dh] | ণ [ɽ] |
| দন্ত | ত [t] | থ [th] | দ [d] | ধ [dʱ] | ন [n] |
| ওষ্ঠ | প [p] | ফ [ph] | ব [b] | ভ [bh] | ম [m] |


কণ্ঠের দিকে তালুর কোমল অংশে স্পর্শ করিয়া, এই বর্ণের ধ্বনিগুলি উচ্চারিত হয়।

ও বর্ণের উচ্চারণ ইংরেজী sing শব্দের

প্রাচীন বাঙ্গালার « ও » আবার সামুদ্রাসিক অন্তঃস্থ ব (বা w)-এর মত—উর্জ-র মত—উচ্চারিত হইত: সেই জন্য এই বর্ণের বাঙ্গালা নাম « উর্জ » বা « উর্জা »।

॥ চ-বর্ণ—« চ, ছ, জ, ঝ, ঞ »। জিহ্বার মধ্য-ভাগ-দ্বারা তালুর সম্মুখ-বা কঠিন অংশে স্পর্শ করিয়া, এই ধ্বনিগুলির উচ্চারণ করা হয়।

 বাঙ্গালা « চ, ছ, জ, ঝ »-এর উচ্চারণ ইংরেজী ch বা tch, ch-h বা tch-h, j বা dg, ও jh বা dge-h-এর মত। চ-বর্ণের এইরূপ উচ্চারণ এখন ভারতবর্ষের অধিকাংশ ভাষার প্রচলিত। কিন্তু পূর্ব-ও উত্তর-বঙ্গে, এই বর্ণগুলির উচ্চারণ একেবারে পৃথক্। « চ »-এর উচ্চারণ ইংরেজী ch বা tch-এর মত না হইয়া, ইংরেজী ts এর মত হয়, « ছ », মহাপ্রাণ « চ » অর্থাৎ « চ্ছ » বা ^hch-h না হইয়া, ইংরেজীর s-এর ধ্বনিতে পরিবর্তিত হয় (অর্থাৎ ইহা স্পর্শ মহাপ্রাণ হইতে উদ্ভূত ধ্বনিতে পরিণত হইয়াছে); « জ » তজ্জপ ইংরেজী j-র মত না হইয়া, dz বা z-এর মত হয়; এবং « ঝ », jh-এর মত না হইয়া, চাপা গলায় উচ্চারিত dz-এর মত হয়। পূর্ব-বঙ্গের ছাত্রগণের পক্ষে বাঙ্গালা সাধু-ভাষায় ব্যবহৃত চ-বর্ণের উচ্চারণ বিশেষ যত্ন করিয়া আয়ত্ত করা উচিত; প্রাদেশিক উচ্চারণ অনেক সময়ে ইংরেজী প্রভৃতি বিদেশী ভাষার উচ্চারণেও সংক্রামিত হইয়া থাকে—watch-কে [wats], church-কে [tsarts], college-কে [kōledz] বা [kōlez], judge-কে [zaz] বলা হয়, এবং এই প্রকার কদুচ্চারণ খুবই শুনা যায়।

 চ-বর্ণের এবং ঘোষ মহাপ্রাণ বর্ণগুলির পশ্চিম-বঙ্গে ও প্রায় সমগ্র ভারতে প্রচলিত উচ্চারণ, বাঙ্গালা ভাষার পক্ষে ভ্রষ্ট ও শিক্ষিত উচ্চারণ বলিয়া পরিগণিত হওয়ার, এ বিষয়ে সকলের অবহিত হওয়া আবশ্যিক।

« ঞ »-র উচ্চারণ সামুদ্রাসিক « য় » অর্থাৎ « ইর্জ »-র মত; এই জন্য ইহার নাম « ইর্জ »। এই বর্ণ সাধারণত: চ-বর্ণের বর্ণগুলির পূর্বে অবস্থান করে; তখন বাঙ্গালায় ইহার উচ্চারণ দন্ত্য-ন-কারবৎ হয়; যেমন—« পঞ্চ »=[পনচ], অঞ্জলি=[অনজোলি], বাঞ্ছা=[বানছা], ঝঞ্ঝা=[ঝনঝা]।

মূৰ্দ্ধ্ব বর্ণগুলির বিশিষ্ট লক্ষণ; এই জন্ত ইহাদিগকে Retroflex বা প্রতিবেষ্টিত ধ্বনি বলা হয়।

ইংরেজীর t, d ধ্বনি ঠিক আমাদের মূৰ্দ্ধ্ব « ট, ড » নহে; ইংরেজীর ধ্বনি দুইটা আমাদের কানে আমাদের মূৰ্দ্ধ্ব « ট, ড »-র মত লাগিলেও, t d তিনটা বিষয়ে মূৰ্দ্ধ্ব বর্ণ হইতে পৃথক্; ইংরেজী t, d তে [১] জিহ্বার অগ্রভাগ উলটানো হয় না, [২] স্পর্শ-স্থান মূৰ্ধা নহে, মূৰ্ধার বহু নিয়ে দন্তমূলের উপরিভাগে (Alveolum বা Teeth-ridge-এ); এবং [৩] জিহ্বাগ্রকে স্ফুটাকার করিয়া, বিস্তৃত না করিয়া, দন্তমূলের উপরে স্পর্শ করিতে হয়। বস্তুতঃ, কানে আমাদের « ট, ড »-এর মত শুনাইলেও, ইংরেজীর দন্তমূলীয় t, d আমাদের দন্ত্য « ত, দ »-এর সহিত সঙ্গোক্ত, মূৰ্দ্ধ্ব « ট, ড »-এর সহিত নহে।

শব্দের মধ্যভাগে ও অন্তে « ড, ঢ » বাঙ্গালায় « ড, ঢ » হইয়া যায়। সংস্কৃতে « পীডা », « মূঢ় » প্রভৃতি শব্দের উচ্চারণ ছিল [পী-ডা, মূ-ঢ়]। আধুনিক ভাষার এই বিকৃত উচ্চারণ, « ড, ঢ » এ বিন্দু যোগ কবিয়া জ্যোতিত হয়। বিন্দু-যুক্ত « ড়, ঢ় » বর্ণদ্বয় বাঙ্গালায় নূতন—প্রাচীন বাঙ্গালায় বা তৎপূৰ্বেকার বর্ণমালায় নাই।

« ড় »-এর উচ্চারণে, জিহ্বাগ্রকে প্রতিবেষ্টিত করিয়া ট-বর্গের উচ্চারণ-স্থানে স্পর্শ-পূর্বক, জিহ্বাগ্রের অধোভাগ-দ্বারা দন্তমূলে (উপরে দন্ত পঙ্ক্তির পশ্চাত্তাগে স্থিত উচ্চ বা ক্ষীত অংশে) তাড়ন বা আঘাত করিতে হয়। « ড় » স্পর্শিক ধ্বনি। জিহ্বার অধোভাগ-দ্বারা দন্তমূল-তাড়ন হইতে উৎপন্ন বলিয়া, এই ধ্বনিকে তাড়ন-জাত (Flapped) ধ্বনি বলা যায়। ইহার মহাপ্রাণ রূপ হইতেছে « ঢ় »।

// ইহা পূর্ব-বঙ্গে সাধারণতঃ, এবং পশ্চিম-বঙ্গের কোনও-কোনও স্থলে, « ড় »-এর মত উচ্চারিত হয়। ইহার কলে অনেক সময়ে লেখায় « ড় » ও « র »-এর বিপদ্য ঘটনা থাকে—« ঘর ভাড়া » স্থলে « ঘড় ভারা » লেখা দেখা যায়। « পড়া—পরা, ডা—করা; বাড়ী (বাড়ি)—বারি; ভাড়া—ভারা · হাড়—হার; নড়—নর » প্রভৃতি দ-মধ্যে, « ড় » বা « র »-এর পরিবর্তনে অর্ধের পরিবর্তন হয়। ইহাদের প্রামাণিক

উচ্চারণে « ড »-এর বিগত ধ্বনি নাই, সাধুভাষামুসোদিত « ড »-এর উচ্চারণ- এবং বানান-বিষয়ে তাঁহাদের বিশেষ যত্নবান হওয়া উচিত।

মূৰ্দ্ধন্ত « ৭ »-এর ধ্বনি এখন বাঙ্গালার লুপ্ত—সংস্কৃত শব্দে, এবং কচিং প্রাকৃত-জ ও বিদেশী শব্দে « ৭ » লিখিত হইলেও, বাঙ্গালার ইহার উচ্চারণ দন্ত্য « ন »-র উচ্চারণ হইতে অভিন্ন; যথা—« রণ, চরণ, পূরণ, করণা; কাণ, পাণ, বাণান, সোণা (=কান, পান, বানান, সোনা); কোরণ, কর্মণ, নর্মাণ, রিপণ, জার্মেণী (কোরান বা কুর'আন, কহ্মান, নরমান, রিপন, জরমানী) » ইত্যাদি। কেবল « ট, ঠ, ড, ঢ »-র পূর্বে, ৭-কারের কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়—« ট, ঠ, ও, ঢ »-তে জিহ্বা উল্টাইয়া মূৰ্দ্ধন্ত-স্থানে মূৰ্দ্ধন্ত ৭-কার ধ্বনিত হয়, কিন্তু বাঙ্গালীর কাণে তাহা দন্ত্য ন-কারের মত শোনায। বিগত মূৰ্দ্ধন্ত ৭ এর ধ্বনি কানে কতকটা [ড়]-এর মত শোনায।

তৎসম বা সংস্কৃত শব্দে অবস্থিত « মূৰ্দ্ধন্ত ৭ »-শব্দকে অবহিত হওয়া উচিত—এ শব্দকে বিশেষ নিয়ম আছে—নিম্নে 'গত-বিধান' দ্রষ্টব্য।

ত-বর্গ—« ত, থ, দ, ধ, ন »। জিহ্বার অগ্রভাগকে পাথার মত প্রসারিত করিয়া, তদ্বারা উপরের দন্ত-পঙ্ক্তির পশ্চাদিকে নিম্নভাগে স্পর্শ করিয়া ত-বর্গের উচ্চারণ হয়। দন্ত স্পর্শ করিয়া উচ্চারণ হয় বলিয়া, এগুলির নাম দন্ত্য বর্গ (Dentals)। কেবল দন্ত্য ন-র উচ্চারণে সাধারণতঃ জিহ্বাগ্রভাগ দন্ত-পঙ্ক্তির একটু উর্ধ্বে কোনও স্থানে ঠেকে, কিন্তু « ত, থ, দ, ধ »-এর পূর্বে থাকিলে (« স্ত হ ন ক »-তে), ন-কারের উচ্চারণে দস্তোপরি জিহ্বার স্পর্শ হয়।

প-বর্গ—« প, ফ, ব, ভ, ম »। এগুলির উচ্চারণে ওষ্ঠ ও অধর পরস্পরের দ্বারা স্পৃষ্ট হয়, এই জন্য এগুলিকে ওষ্ঠ্য বর্গ (Labials) বলে।

মহাপ্রাণ « ফ » ও « ভ »-এর বিগত উচ্চারণ « প্+হ, ব্+হ »—ইংরেজীর loop-hole, club-house-এর ph ও b-h এর মত। « প্রফল, প্রভা » প্রভৃতি শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণ যেন—[প্রফল, প্রভা]। বাঙ্গালার কিন্তু « ফ » ও « ভ » আর বিগত মহাপ্রাণ স্পৃষ্ট ধ্বনি নাই, Spirant বা উষ্ম ধ্বনিতে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে কতকটা ইংরেজী f ও v-র মত (International Phonetic Association-এর ধ্বনি-

জ্যোতক বর্ণমালায়, বাঙ্গালার উচ্চ ওষ্ঠ্য «ফ, ভ»-এর প্রতিবর্ণ হইতেছে [ʃ] ও [β] । শুদ্ধ মহাপ্রাণ স্পৃষ্ট «ফ, ভ»-কে প্রলম্বিত করা যায় না, এগুলি দ্বন্দ্বদ্বারা ধ্বনি— [ইফ=iph, ইভ=ibh]-কে টানিয়া দীর্ঘ করা যায় না, «ফ» [p h] «ভ» [b-h] বলিয়াই থামিতে হয়; কিন্তু উচ্চ উচ্চারণে প্রলম্বিত করা যায়—[ইফফ্..... (=iffff...), ইভভভ্.....(ivvv...)] । এইরূপ উচ্চ উচ্চারণ বাঙ্গালার খুবই শোনা যায় বলিয়া, ইংরেজীতে বাঙ্গালা নাম ও শব্দ লিখিবার কালে, «ফ, ভ»-কে ph, bh না লিখিয়া, অনেকে f, v লেখেন, «ফণী, ফটিক, প্রফুল্ল, প্রভাত, সভা, শোভা» Fanī, Fotī, Profullo, Provat, Sava বা Sova, Shova (এগুলির স্থলে Phani, Phatik, Praphulla, Prabhat, Sabha, Sobha বা Shobha লেখাই ঠিক—ইহাতে সংস্কৃতের তথা ভারতের অন্ত্র প্রদেশের সহিত যোগ থাকে, বাঙ্গালার মত উচ্চারণেও ব্যাঘাত হয় না) ।

অন্তঃস্থ বর্ণ—«য, র, ল, ব» ।

«য»—এখন এই বর্ণ উচ্চারণে বাঙ্গালায় «জ» হইতে অভিন্ন । ইহার প্রাচীন সংস্কৃত উচ্চারণ ছিল «ইঅ», প্রাকৃতে ও তদনুসারে বাঙ্গালায় দাঁড়াইয়াছে «জ» । পুরাতন বাঙ্গালায় আবার «য» বাঙ্গালার অ-কারের অন্তঃস্থ ব্যবহৃত হইত—পুঁথিতে «যক্ষ, যবণ, যতিশএ—অক্ষ, অবণ, অতিশয়» ইত্যাদি বানান মিলে; অন্তঃস্থ স্বর-ধ্বনিতেও খামখা «য» জুড়িয়া দেওয়া হইত—যেমন «যুস্তম—উস্তম» । য-কারের প্রাচীন উচ্চারণ «ইঅ» কে জানাইবার অন্তঃস্থ, আধুনিক যুগে বাঙ্গালার বিন্দু-যুক্ত «য়» অক্ষরের সৃষ্টি হইয়াছে ।

তৎসম শব্দের বানানে «জ র»-এর পার্থক্য সাব্যধানতার সহিত রক্ষা করা চিত ।

কোনও ব্যঞ্জনবর্ণের পরে বসিলে, «য» (বা «য়») নিজ রূপ পরিবর্তিত করিয়া য় (য-ফলা) রূপ ধারণ করে; যথা—«সত্-য়=সত্য, বাক্-য়=বাক্য» । বাঙ্গালার প্রবন্ধের পরে য-ফলা আসিলে, ফলা-যুক্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনির 'দীর্ঘ উচ্চারণ' বা দ্বিত্ব-ভাব হয়, এবং -ফলা-যুক্ত অক্ষরের পূর্ব অক্ষরে অ-কার থাকিলে, উচ্চারণে সেই অ-কার ও-কার হইয়া যায়; যথা—«পথ্য=[পোত্থ], হত্যা=[হোত্যা]» ইত্যাদি । (এতদ্ভিন্ন, প্রাচীন বাঙ্গালার ও পূর্ব-বঙ্গের ভাষায় য-ফলার উচ্চারণ-সম্পর্কে নিয়ে 'অপিনিহিত্তি' দ্রষ্টব্য) ।

• র •—জিহ্বার অগ্রভাগকে কল্পিত করিয়া, তদ্বারা দন্তমূলে একাধিক বার দ্রুত আঘাত করিয়া • র •-ধ্বনির উৎপত্তি হয়। জিহ্বাগ্রকে কল্পিত করা হয় বলিয়া এই ধ্বনিকে কম্পন-জাত (Trilled) ধ্বনি বলা যায়। (ইংরেজীর r, বাঙ্গালা • র • হইতে বিশেষ পৃথক্)।

• ল •—জিহ্বাগ্রভাগকে মুখের মাঝামাঝি দন্তমূলে ঠেকাইয়া রাখিয়া, জিহ্বার দুই পাশ দিয়া মুখ-বিবর হইতে বায়ু নিকাশিত করিয়া, ল-কারের উচ্চারণ হয়। দুই পাশ দিয়া বায়ু নিকাশিত হয় বলিয়া ইহাকে পার্শ্বিক (Lateral) ধ্বনি বলা চলে।

ল-কারের পরেই • ত, থ, দ, ধ • বা • ট, ঠ, ড, ঢ • আসিলে, পরবর্তী দন্ত্য বা মুর্থন্ত বর্ণের প্রভাবে, এগুলির উচ্চারণ-স্থান একটু পরিবর্তিত হয়; যেমন—• আলতা (= আলতা), হ'লদে • শব্দে ল-কার দন্তে উচ্চারিত হয়; আবার • উলটা, পালটা, লাল ডাক-গাভী • প্রভৃতি শব্দে বা শব্দ-সমষ্টিতে ইহা মুর্থন্ত-ল রূপে উচ্চারিত হয়।

• ব •—এই বর্ণ (অন্তঃস্থ ব), ও বর্গীয় • ব •, বাঙ্গালায় আকৃতিতে ও উচ্চারণে এক্ষণে অভিন্ন কিন্তু প্রাচীন কালে এ দুইটির রূপ ও ধ্বনি উভয়ই পৃথক্ ছিল : বর্গীয় ব = b, অন্তঃস্থ ব = উঅ ৱ। দেবনাগরীতে এখনও এই ধ্বনি-ও রূপ-গত পার্থক্য রক্ষিত আছে—পেট-কাটা ব = বর্গীয় ব = b, ব = অন্তঃস্থ ব = ৱ (v) তদ্রূপ, আসামীতে • ব • = বর্গীয় ব = b, • র • = অন্তঃস্থ ব = ৱ। সংযুক্ত-বর্ণে ব্যঞ্জনের পরে ব-ফলা-রূপে সাধারণতঃ এই অন্তঃস্থ ব-ই আসে; ব-ফলা বাঙ্গালায় উচ্চারিত হয় না, কেবল পূর্বস্থিত ব্যঞ্জনের বিস্তৃত-ভাব ঘটায়; আন্ত অক্ষরে ব-ফলা থাকিলে তাহার উচ্চারণ-ই হয় না; যথা—• পক্ = [পক্], অধয় = [অদয়]; স্বত্ব = [শৎত], বিত্ব = [দিৎত] • ইত্যাদি। • জিহ্বা, আহ্বান, বিহ্বল = [জিউহা, আওহান্, বিউহল্] •—এখানে অন্তঃস্থ ব-এর ৱ-বৎ উচ্চারণের কিঞ্চিৎ নিদর্শন পাওয়া যায়; এই প্রকার শব্দের আবার [জিব্ভা, আব্ভান্, বিব্ভল্] উচ্চারণও আছে—সে উচ্চারণ প্রাচীন বাঙ্গালার বা প্রাকৃতের অল্পরূপ।

অন্তঃস্থ ব্-এর আর একটি উচ্চারণ সংস্কৃতে বিজ্ঞান ছিল,—সেটি হইতেছে দন্ত্যোষ্ঠ উন্ন যোষ ধ্বনি—উপরের দাঁত দ্বারা নীচের ঠোঁট চাপিয়া উচ্চারণ, ইংরেজী v-র ধ্বনি ইহাই। এই ধ্বনি-অনুসারে, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা নামে ইংরেজীতে v দিয়া অন্তঃস্থ-ব-কে লেখা হয়—« বিজ্ঞানসাগর Vidyasagar », বিবেকানন্দ Vivekananda, বিক্রম Vikrama, বিজয় Vijaya, বিশ্বভারতী Visva-bharati » ।

অন্তঃস্থ ব বা w এর জন্ত বিশেষ বর্ণ বাঙ্গালা বর্ণমালায় না থাকিলেও, ধ্বনিটি বাঙ্গালা ভাষার আছে, এবং এই ধ্বনি এখন বাঙ্গালায় « ওয় » রূপে (প্রাকৃত-জ ও বিদেশী শব্দে) লিখিত হয়, যথা—« পাওয়া » = pāwa, « এডওয়ার্ড » = Edward, « ওয়াকিফ হাল » = wakīf hal, « নাম কে ওয়াস্তে » = nām-kē wāste ইত্যাদি ।

উন্ন-বর্ণ—« শ, ষ, স, হ » ।

« শ, ষ, স »—এই তিনটি ধ্বনির উচ্চারণ এখন বাঙ্গালায় এক—ইংরেজীর sh-এর মত । শিশু-দেওয়ার ধ্বনির সহিত এগুলির সাদৃশ্য আছে বলিয়া, এগুলিকে Sibilant বা শিশু-ধ্বনি বলা যায় । প্রাচীন কালে এগুলির পৃথক্-পৃথক্ উচ্চারণ ছিল ; « শ » (তালব্য)—ইংরেজী issue [—ishyu] শব্দের অনুরূপ-ভাবে উচ্চারিত হইত (জিহ্বার মধ্যভাগ তালুর কঠিনাংশের সন্নিহিতে আসিত), « ষ » (মূর্ধন্য) অথ মূর্ধন্ত বর্ণের মত জিহ্বাগ্রকে উলটাইয়া লইয়া উচ্চারিত sh-এর ধ্বনি ছিল, এবং « স » (দন্ত্য) ইংরেজী sing, sang, sung-এর s-এর মত ছিল (পূর্ব-বন্ধে উচ্চারিত « ছ »-এব ধ্বনি ও সংস্কৃত দন্ত্য « স »—এই দুইয়ের উচ্চারণ এক) । « সবিশেষ » শব্দটি বাঙ্গালীর মুখে এখন shō-bi-shesh : প্রাচীন সংস্কৃত উচ্চারণে sa wi-śē-sa ছিল । এখন কেবল « ত, থ, ন, র, ল »-এর পূর্বে আসিলে, « শ, স »-এর দন্ত্য-স-(s)-ধ্বনি বাঙ্গালায় শোনা যায় ; যথা—« স্ত্রী »-উচ্চারণে sri (shri নহে), শ্রীল = shil (shlil নহে), শ্রান = śnān (shnān নহে), সমস্ত = sho-mo-sto (shomoshto নহে) » ।

« দ, ব, স »—এগুলি অযোষ ধ্বনি ; এগুলির যোষবৎ রূপ সংস্কৃতে নাই, অথ ভাষায় আছে । « দ »-এর যোষ রূপ, dh-জাতীয় ধ্বনি (ইংরেজী pleasure, measure,

leisure শব্দে শুনা যায়—[plezhar, mezhar, lezhar] ইত্যাদি) ; « য »-এর ঘোষ রূপ, অনুরূপ আর এক প্রকার zh-ধ্বনি, জিহ্বা উলটাঁইয়া উচ্চারিত হয়, তামিল ও মালয়লম ভাষায় এই ধ্বনি মিলে ; এবং দ্রষ্টব্য « স »-এর (s-এর) ঘোষ রূপ হইতেছে z—এই z-ধ্বনি বাঙ্গালার আজকাল শোনা যায়—বিশেষতঃ বিদেশী নাম ও শব্দে—এবং সাধারণতঃ জ-এর বিকল্পে বা বিকারে এই ধ্বনির উৎপত্তি বলিয়া, বাঙ্গালায় « জ »-যারাই ইহা জ্ঞোতিত হয় ; যথা—« মেজদা »=mezda ; নিউ-জিল্যান্ড=New Zealand, জুলু=Zulu ইত্যাদি ।

« হ »—কণ্ঠনালীতে উৎপন্ন হ-কার, উষ্ম ঘোষবর্ণ—যতক্ষণ শ্বাস থাকে, ততক্ষণ « শ, য, স »-এর মত ইহাকেও প্রলম্বিত করা যায় : « হ হ হ হ... » ।

পূর্ব-বঙ্গের গ্রাম্য ভাষায় হ-কারের বিশুদ্ধ উচ্চারণ হয় না—প্রলম্বনলীল কণ্ঠ্য উষ্ম-ধ্বনির পরিবর্তে, পূর্ব-বঙ্গে কণ্ঠনালীর মধ্যস্থিত শ্বাস-পথ চাপিয়া উচ্চারিত এক প্রকার স্পৃষ্ট ধ্বনি (Glottal Stop) উচ্চারিত হয় । এই ধ্বনিকে « ʔ » রূপে লেখা যায় ; যথা—« হাড » হলে ['আং], « ঝয় » হলে ['অয়], « হরি » হলে ['এরি], « হালি » হলে ['আইল], « হিন্দু » হলে ['ইন্দু] ইত্যাদি । শ্বাস- বা চলিত-ভাষার ব্যবহার-কালে পূর্ব-বঙ্গের এই প্রাদেশিক উচ্চারণ বর্জন করিয়া, শুদ্ধ « হ » বলা উচিত ।

অনুস্বার—« ং » । সংস্কৃতে, ইহা যে স্বরবর্ণের আশ্রয়ে (বা পরে) আসিয়া বসিত, সেই স্বর-বর্ণকে এই বর্ণ আংশিক ভাবে সানুনা সিক করিত । বাঙ্গালায় কিন্তু অনুস্বারের উচ্চারণ দাঁড়াইয়াছে « ঙ » (কিন্তু হিন্দীতে, উত্তর-ভারতে, « ন » ; দক্ষিণ-ভারতে « ম » ; « সংস্কৃত » শব্দটির প্রাচীন উচ্চারণ ছিল [সন্স্কৃত] ; বাঙ্গালায় [শঙ্স্কৃতিত] বা [শঙস্কৃতিত] ; হিন্দীতে [সন্স্কৃতিং], দক্ষিণ-ভারতে [সমস্কৃত]) । বাঙ্গালায় « ং » ও « ঙ » উচ্চারণে অভিন্ন হইয়া বাঙয়ায়, একের বদলে অস্ত্রের ব্যবহার খুবই সাধারণ ; যথা—« বাংলা—বাঙলা ; রং, রঙ—রঙের ; ভাং—ভাঙড় » ইত্যাদি ।

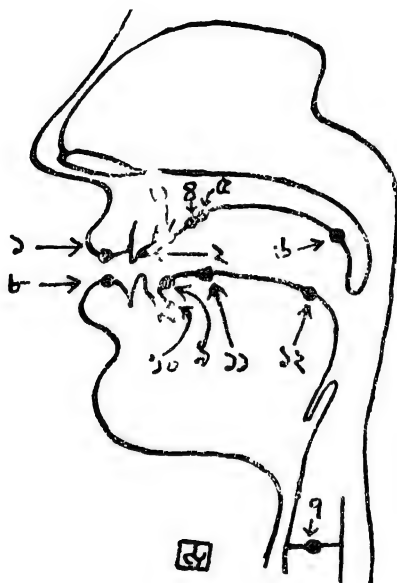
বিসর্গ—« : » । ইহা এক প্রকার « হ »-এর ধ্বনি । সাধারণ « হ » হইতেছে ঘোষ ধ্বনি, « : » তাহার অনুরূপ অঘোষ ধ্বনি । এই ধ্বনি সংস্কৃত শব্দে প্রায়ই মিলে, আর বাঙ্গালা ভাষায় একমাত্র বিশ্বাস্যদি-

স্থাপিত করিয়া রাখা—সাধারণতঃ ‘দ্বিত্ব উচ্চারণ’ ব’লয়া বিবেচিত হয়, এবং ধ্বনি-শ্রোতক বর্ণটিকে দুই বার লিখিয়া, এই দীর্ঘ উচ্চারণ প্রদর্শিত হয়। বস্তুতঃ, ধ্বনিটার দুই বার উচ্চারণ হয় না। ‘মত্’ শব্দে, বাস্তবিক পক্ষে ‘মত্/ত’ বা ‘মত্—ত’ এইরূপ দ্বিত্ব-ভাবে বা পৃথক্-রূপে উচ্চারিত দুইটা ত-কার নাই—দন্তে জিহ্বাগ্র বেষীকণ ধরিয়া লাগাইয়া রাখিয়াই এই ‘স্ত’-এর উচ্চারণ হয়, এবং ইহা দীর্ঘ ‘ত’-এর-ই উচ্চারণ। তদ্রূপ ‘অশ্’ = [অশ্শ]—এখানে দীর্ঘকাল ধরিয়া তালু-স্থানে জিহ্বার অবস্থানের ফলে দীর্ঘ [শ্শ্] ধ্বনি; ‘ফুল’—এখানেও তাহাই।

বাক্সালায় স্বর-বর্ণের দীর্ঘ উচ্চারণ স্বয়ংসিদ্ধ এবং স্বতন্ত্র নহে, শব্দের দৈর্ঘ্য এবং বাক্যের মধ্যে শব্দের অবস্থান প্রভৃতি বিষয়ের উপরে বাক্সালায় স্বর-ধ্বনির দৈর্ঘ্য নির্ভর করে। বাক্সালায় ব্যঞ্জন-বর্ণের দৈর্ঘ্যের কিন্তু স্বতন্ত্রতা আছে। ব্যঞ্জন-ধ্বনি দীর্ঘ বা হ্রস্ব হওয়ার উপরে (অর্থাৎ দ্বিত্ব বা একক থাকার উপরে), শব্দের অর্থ নির্ভর করে; যথা—‘মালা’, একক বা হ্রস্ব ‘ল’, অর্থ ‘ফুলের হার’ (বা ‘নারিকেল মালা’), কিন্তু ‘মাল্লা’, দীর্ঘ ‘ল’ বা দ্বিত্ব ‘ল’, অর্থ ‘নৌকার মাঝী-মাল্লা’; ‘আটা’—হ্রস্ব ‘ট’, অর্থ ‘গোধূম-চূর্ণ’, ‘আট্টা’—দীর্ঘ ‘ট’—অর্থ ‘অষ্ট খণ্ড’, বা ‘আট ঘটিকা’; ‘কাঁচা’—‘অপক’, ‘কাঁচা’—‘তৌল- বা পরিমাণ-বিশেষ’; ‘ফুলো’—‘ক্ষৌত’, ‘ফুলল, ফুল’—‘প্রফুল্ল’, অথবা ‘ক্ষৌত হইল’ ইত্যাদি।

বাক্সালায় বিশেষ জোর দিয়া বলিতে হইলে, কচিং শব্দ-স্থিত ব্যঞ্জন-ধ্বনিকে দীর্ঘ বা দ্বিত্ব করিয়া উচ্চারণ করা হয়; যথা—‘সকলে—সকলে’; সবাই—সবাই; তখনি—তখনি (তক্থনি); জলে জলময়—জলে একেবারে জলময়; কিছু না—কিছু না’ ইত্যাদি।

[২.১৮] বাঙ্গালা ব্যঞ্জন-বর্ণের উচ্চারণে মুখের অভ্যন্তরে জিহ্বাদি উচ্চারণ-স্থান (Points of Articulation within the Vocal Organs in pronouncing the Bengali Consonants)



বিভিন্ন উচ্চারণ-স্থান —(১) ওষ্ঠ, (২) দন্ত, (৩) দন্তমূল, (৪) কঠিন তালু—সম্মুখ ভাগ, (৫) কঠিন তালু—পশ্চাত্তাগ (মূর্ধা), (৬) কোষল তালু, তন্নিম্নে অলিজিহ্বা বা আ'লজিহ্বা, (৭) কণ্ঠস্থ বাস-নালী-পথ, (৮) অধর, (৯) জিহ্বাগ্রমুখ, (১০) জিহ্বার অধোভাগ, (১১) জিহ্বাগ্র, (১২) জিহ্বার পশ্চাত্তাগ (জিহ্বামূল)।

বাঙ্গালা ভাষার (চলিত-ভাষার উচ্চারণে) ধ্বনি-সমূহ—

International Phonetic Association-এর ধ্বনি-নির্দেশক বর্ণমালায় এই ধ্বনি-গুলির স্রষ্টা যে সকল অক্ষর নির্দিষ্ট হইরাছে, সেগুলি [] বন্ধনীর মধ্যে দেওয়া হইল।

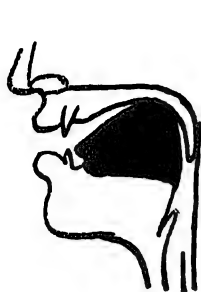
[ক] উচ্চারণ-স্থান-অনুসারে—

- [১] কণ্ঠ্য—ঃ, হ [h, fi] ;
- [২] জিহ্বামূলীয় বা পশ্চাত্তালু-জাত—ক, খ, গ, ঘ, ঙ [k, kh, g, gh, ŋ] ;
- [৩] তালব্য বা অগ্রতালু-জাত—চ, ছ, জ, ঝ, ঞ [ç, çh, j, jh, ɟ, ɟh, ɟʃ, ɟʃh, ɟʃʃ] , অন্তঃস্থ য—y [ɔ̃] ;
- [৪] মূৰ্ধন্ত (বা প্রতিবেষ্টিত)—ট, ঠ, ড, ঢ [t, th, d, dh] ,
- [৫] মূৰ্ধন্ত ও দন্তমূলীয়—ড, ঢ [r, rfi] ,
- [৬] দন্তমূলীয়—র, ল, স (s), জ (z), ন [r, l, s, z, n] ;
- [৭] দন্ত্য—ত থ দ ধ [t, th, d, dh] ;
- [৮] ওষ্ঠ্য—প, ফ, ব, ভ, ম [p, ph, b, bfi, m] ; ফ, ভ, (f, v—জাতীয় ধ্বনি) [ɸ, β] ; অন্তঃস্থ ব—ওষ্ম—w [ɔ̃] ।

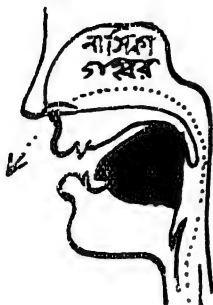
[খ] উচ্চারণ-রীতি-অনুসারে—

- [১] স্পৃষ্ট :—
অল্পপ্রাণ—ক গ, ট ড, ত দ, প ব ;
মহাপ্রাণ—খ ঘ, ঠ ঢ, থ ধ, ফ ভ ;
- [২] ঘৃষ্ট :—অল্পপ্রাণ—চ জ ; মহাপ্রাণ—ছ ঝ ;
- [৩] নাসিক্য—ঙ, ন, ম ;
- [৪] পার্শ্বিক—ল ;
- [৫] কম্পন-জাত—র ;
- [৬] তাড়ন-জাত—অল্পপ্রাণ ড, মহাপ্রাণ ঢ ;
- [৭] উষ্ম—(তালব্য ও দন্ত্য) শ (স), জ (=z) ; (ওষ্ঠ্য) ফ, ভ [ɸ β] ; (কণ্ঠ্য) হ, ঃ [fi, h] ;
- [৮] অর্ধ-স্বর—য়, ওষ্ম (y, w) ।

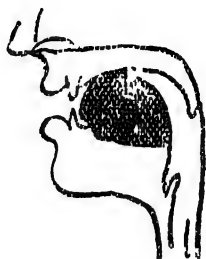
বিভিন্ন ব্যঞ্জন-ধ্বনির উচ্চারণে জিহ্বার
অবস্থান



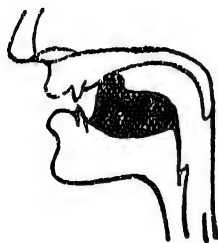
[ক, খ, গ, ঘ]



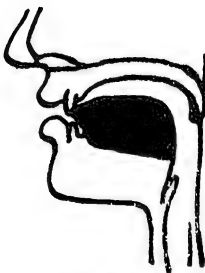
[ও]



[চ, ছ, জ, ঝ]



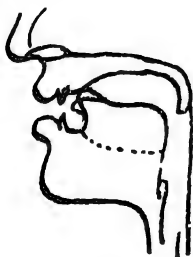
[ট, ঠ, ড, ঢ]



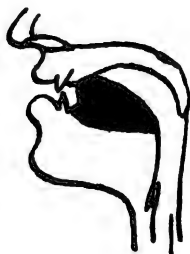
[ত, থ, দ, ধ]



[ন]



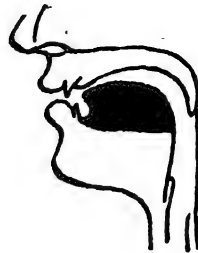
[র]



[ল]



[খ]



[স=৪]

[২.১৯] সংযুক্ত ব্যঞ্জন-বর্ণ (Compound বা Con- junct Consonants)

[২.১৯১] দুইটি বা ততোহধিক ব্যঞ্জন-ধ্বনির মধ্যে স্বর-ধ্বনি না থাকিলে বাঙ্গালায় ঐ ব্যঞ্জন-ধ্বনির ছোটক বর্ণ দুইটিকে জুড়িয়া, একত্র লেখা হয় ; যেমন—« আশু »—এখানে « প »-এর নীচে « ত » লিখিয়া সংযুক্ত বর্ণ « প্ত »-এর সৃষ্টি করা হইয়াছে ; হসন্ত চিহ্ন দিয়া « আপ্ত » ও লেখা যাইত ; কিন্তু সুপ্রাচীন কাল হইতে, দেবনাগরী, বাঙ্গালা প্রভৃতি বর্ণমালার আদি জননী ব্রাহ্মী বর্ণমালাতেও, হসন্ত দিয়া না লিখিয়া, সংযুক্ত করিয়া লিখিবার রীতি প্রচলিত থাকায়, উত্তরাধিকার-সূত্রে বাঙ্গালা বর্ণমালাতেও সংযুক্ত-বর্ণের ধারা আসিয়া গিয়াছে। নীচে সেগুলির একটী তালিকা দেওয়া হইল। অধুন-প্রচলিত কতকগুলি বাঙ্গালা সংযুক্ত-বর্ণের সহিত মূল বর্ণের কোনও সাদৃশ্য দেখা যায় না ; বহু শত বৎসর ধরিয়া এই সংযুক্ত অক্ষরগুলি লিখিত হইয়া আসার ফলে এইরূপ হইয়াছে।

[২.১৯২] দুইটি সংযুক্ত-বর্ণ-সম্বন্ধে একটু বিশেষ মন্তব্য আবশ্যক।—
« ক্ষ » : মূলে এটি « ক্ » ও « ষ্ »-এর সংযোগে জাত ; ইহার প্রাচীন (অর্থাৎ আদি-আর্য বা সংস্কৃত যুগে) উচ্চারণ ছিল [ক্‌ষ] : « লক্ষ » = [লক্‌ষ], রক্ষা = [রক্‌ষা] »। বাঙ্গালায় কিন্তু ইহার উচ্চারণ হয় [খ্য]—

« লক্ষ—লখ্য—[লোক্খ্যো] (পশ্চিম-বঙ্গে), [লইক্খ্য] (পূর্ব-বঙ্গে);
 রক্ষা—রখ্যা=[রোক্খ্যা] (পশ্চিম-বঙ্গে), [রইক্খ্যা] (পূর্ব-বঙ্গে) »
 ইত্যাদি । « ভ্র » : মূলে এটি « জ্ » ও « ঞ্ » যোগে গঠিত সংযুক্ত-
 বর্ণ, প্রাচীন উচ্চারণ ছিল [জ্ঞ] (যেমন সংস্কৃত সন্ধিতে দেখিতে
 পাওয়া যায়—« তৎ + জ্ঞানম্—তজ্ জ্ঞানম্ », অর্থাৎ [তজ্-জ্ঞানম্]) ।
 এখন বাঙ্গালায় ইহার উচ্চারণ [গ্য] : « বিজ্ঞ—বিগ্য=[বিগ্গ] ; জ্ঞান=
 [গ্যান] ; আজ্ঞা=[আগ্যা]=পশ্চিম-বঙ্গে [আগ্গ্যা, আগ্গে], পূর্ব-বঙ্গে
 [আইগ্গ্যা] » ইত্যাদি ।

[২.১২৩] সংযুক্ত-বর্ণের প্রথমে বর্ণের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় বা চতুর্থ
 বর্ণ, অথবা « শ, ষ, স », এবং শেষে ম-কার থাকিলে, ঐ ম-কার
 চন্দ্রবিন্দুসহ উচ্চারিত হয় ও পূর্বের ব্যঞ্জনের দ্বিধ হয় (কচিৎ ম-কারের
 পূরাপূরি লোপও হয়) : যথা—« কক্সিণী=[কক্কিঁনি], মহাত্মা—
 [মহাৎতা] ([মহাৎমা] উচ্চারণ ইংরেজী বা হিন্দীর অনুল্লকরণে, ইহা খাঁটী
 বাঙ্গালা উচ্চারণ নহে), পদ্ম=[পদ্দ] বা [পদো], ভাষ্য=[ভীশ্ণ],
 শশান=[শঁশান্] বা [শশান্], অকস্মাৎ=[অকোশ্শাৎ] » ইত্যাদি ।

[২.১২৪] বর্ণের পরে « র » আসিলে, এই « র » তাহার পায়ের
 তলায় বসিয়া « » (র-ফলা) রূপ ধরে ; পূর্বে আসিলে « ’ » (রেফ)
 রূপ ধারণ করিয়া মাধার উপরে বসে । রেফের পরে « শ, ষ, স, হ »
 ব্যতীত কতকগুলি বর্ণের বানানে দ্বিধ হয়, কিন্তু উচ্চারণে নহে ; যথা—
 « ধর্ম=[ধর্-ম] ; কার্য=কার্ধ=[কার্-ষ, কার্-জ], উর্দ্ধ=উর্-ধ্ব »
 ইত্যাদি । র-ফলার পূর্বেকার ব্যঞ্জনের উচ্চারণে কিন্তু দ্বিধ হয়, যদিও
 এক্ষেত্রে লেখায় তাহার কোনও আভাস থাকে না : যথা—« বিক্রয়=
 [বিক্কয়] ; অপ্রতুল=[অপ্প্রোতুল], নম্র=[নম্ম] » ইত্যাদি ।
 ল-কারের পূর্বেকার ব্যঞ্জনেরও তদ্রূপ দ্বিধ-উচ্চারণ হয় : যথা—« অন্ন=
 [অন্ম] ; গুরু=[গুক্ক] » ইত্যাদি ।

୩ : ଟି ଟି ଓ ଓ ଟ ଟ ଟ ,

ତ : ଏକ ଶତାବ୍ଦୀ ଶତାବ୍ଦୀ ୧୩ ୧୫ ଅ ଅା ତା ଶ ଶା ତୁ ଶ ;

थ : थ्य थु थु ;

८ : लङ् ल्यप् क्वक्त्वा दुः (द्या) ऊर्द्ध ;

ਖ : ਘ ਘ ਘ ਘ (ਘ) ;

न : सु स्तु अस्त्र आ ह न ना अ_आ न्द॥ क, का क्र क्न ग्ग न व,

ପ: ସ୍ନ ଗ୍ଫ ଗ୍ୟା ପ୍ୟ ଏସ୍ନ ୍; ;

ਫ : ਫਾ ਫ਼ ;

ব : জ ক ক কৃষ্ণ, ত্র, ব্য ব ল্ল ব (= বর্গী, ব + অস্ত:স্থ ব) ;

ଉ : ଭ୍ରାତୃଭ୍ୟାମ୍,

मः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

यः य्य य्य ;

র: ক (কঁ) ঙ্গ ঙ্গা থ গ (গ্গ) ঘ চ (চঁ) ছ (ছঁ) জ (জঁ) ঝ (ঝঁ)
 ঞ (ঞঁ) ত (তঁ) থ (থঁ) দ (দঁ) ধ (ধঁ) ন প (পঁ) ফ ব (বঁ)
 ভ (ভঁ) ম (মঁ) য (যাঁ) ল (লঁ) ব (বঁ) শ ষ হ (এগুলি আবার য-ফলা-যুক্ত
 হইতে পারে) ;

ନ : କ୍ଳ ଣ୍ଟ ଣ୍ଟ ଣ୍ଟ ଣ୍ଟ ଣ୍ଟ ;

वः वा व्र वः ;

३ : क ह न श ण प्र ल व ;

য. ঊ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ ঋ (“ষ” প্রাচীন বাঙ্গালা উচ্চারণে ছিল
 « ষ্ট » , এক্ষণে « ষ্ণ » বা [শ্ণ]) ষ্য ষ্য ষ্য ষ্য ;

ମ : ହ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ହ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ଶ୍ଚ ; (ମି = ମିଟ — ନୂତନ ମଂସୁକ-
ବର୍ଣ୍ଣ) ।

হঃ হ্রস্ব ক্কা হ্রস্ব হল (হু) হব (• হ •)=[জা]; অতঃ উচ্চারণে
হ-কার পরবর্তী ব্যঞ্জন-ধ্বনির পরে আইসে: হল=[ল্হ], ক্কা=[ম্হ]।

সংযুক্ত-বর্ণ-সম্বন্ধে অবহিত হওয়া দরকার। বর্ণগুলির কোনটা কোনটার পরে আসে, তাহা বিচার করিয়া, সংযুক্ত-বর্ণের উপযুক্ত ব্যবহার করিতে হয়। সাধারণতঃ ছাত্রগণ « ক » ও « ক্ষ », « ক্র » (= ক্ + র) ও « ক্র » (= ত্ + র্ + উ), « ঞ » ও « ঞ্জ », « ঞ্জ » ও « জ্ঞ », « হ্র » ও « হ্র »—এইগুলির মধ্যে গোলমাল করিয়া ফেলে।

[২.২] প্রতিবর্ণীকরণ (Transliteration)

আজকাল বহু বিদেশী নাম ও শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় স্থান পাইয়াছে ও পাইতেছে। বহু ফারসী (ও আরবী) শব্দ বাঙ্গালায় আসিয়াছে, এবং উচ্চারণে ও লেখায় এগুলি একেবারে বাঙ্গালা শব্দ বনিয়া গিয়াছে। তদ্রূপ, কতকগুলি ইংরেজী নাম ও শব্দ বাঙ্গালা হইয়া গিয়াছে। যে-সকল বিদেশী শব্দ সাধারণ্যে প্রচলিত, যেগুলির উচ্চারণ বাঙ্গালার অমুযায়ী, ও বানান সেই উচ্চারণের প্রতীক,—বিশুদ্ধ বিদেশী উচ্চারণ যেখানে অজ্ঞাত, সেখানে সেই শব্দগুলিকে, মূল বিদেশী ভাষার শুদ্ধ উচ্চারণ ধরিয়া নূতন করিয়া লিখিবার আবশ্যকতা নাই। এক কথায়, naturalised বা জাতিতে-প্রবিষ্ট শব্দে, বাঙ্গালার প্রচলিত বানান-ই বজায় রাখিতে হইবে। যেমন ফারসী « জমীদার (জ.মীন-দার নহে), বরাদ্দ (বর্-আওর্দ নহে), সালিস (আরবী উচ্চারণ ধরিয়া « খালিখ. » নহে, বা ফারসী ও উর্দু উচ্চারণকে, পূর্ব-বঙ্গের চলিত ভাষায় প্রাপ্ত বাঙ্গালা ছ-অক্ষরের গ্রাম্য উচ্চারণ অবলম্বন করিয়া লিখিবার চেষ্টায়, « ছালিছ » নহে); হাঁসপাতাল (হসপিটল নহে), আপিস (অফিস নহে), লাট (লর্ড নহে), মাষ্টার (মাস্টার নহে), ক্রীট (ক্রাইস্ট নহে) »। কিন্তু যেখানে শব্দ নূতন প্রবিষ্ট হইতেছে, কিংবা ভূগোল ও ইতিহাসের আলোচনার জন্ত বিদেশী নাম বাঙ্গালা অক্ষরে যথাযথ বা উচ্চারণ-অনুসারে লেখার আবশ্যকতা আসিতেছে, সেখানে যথা-সম্ভব বিদেশী উচ্চারণ-অনুসারে বাঙ্গালা অক্ষরে বিদেশী নামের প্রতিলিপি বা প্রতিবর্ণীকরণ হওয়া উচিত। এ বিষয়ে কার্যকর নিয়ম করিতে হইলে, আলোচ্য বিদেশী ভাষার ও বাঙ্গালার ধ্বনিগুলির এবং উভয় ভাষার বর্ণবিভাগ-রীতির একটু তুলনা-মূলক আলোচনার আবশ্যক।

[২.২১] [ক] রোমান অক্ষরে বাঙ্গালা নামের প্রতিবর্ণীকরণ

অধুনা প্রায় সমস্ত পৃথিবী জুড়িয়া রোমান অক্ষরের প্রসার—ইউরোপীয় সভ্যতার বাহন-বস্ত্র ইংরেজী, ফরাসী, স্পেনীয়, জার্মান প্রভৃতি ভাষার প্রভাবে। ডাক-ঘরের নামে,

রেল-স্টেশনের নামে, সর্বত্র রোমান অক্ষরে, বাঙ্গালা ও অষ্টাঙ্গ ভারতীয় নামের প্রতিলিপি দেখা যায়। এ সম্বন্ধে নিয়মানুগতিতা আবশ্যিক। খাস ইংরেজী ভাষাতে রোমান বর্ণের (স্বর ও ব্যঞ্জননের) যে ধ্বনি, তদনুসারে পূর্বে প্রত্যক্ষরীকরণ হইত। আজকাল কিন্তু একটী আন্তর্জাতিক রীতি অবলম্বিত হয়—কেবল ইংরেজীর উচ্চারণ ধরিয়া রোমান অক্ষরে বাঙ্গালা ও অষ্টাঙ্গ ভারতীয় নাম লেখা হয় না। নিম্নে বাঙ্গালা নামের রোমান প্রতিবর্ণীকরণ-বিষয়ে কতকগুলি সাধারণ নিয়ম প্রকট হইল।—

বাঙ্গালা অক্ষর « অ »—রোমান প্রত্যক্ষর সাধারণতঃ a · দুই-একটী প্রাকৃত-জ নধে অ-কার স্থলে o লেখা চলিতে পারে, কিন্তু অষ্টত্র, বিশেষতঃ সংস্কৃত ও আরবী কারসী নামের রোমান বানানে, অ-কার স্থলে a-ই ব্যবহার করা উচিত—o মোটেই নহে; যথা—
« প্রমথ Pramatha (Promotho নহে), প্রবোধ Prabodh (Probodh নহে), প্রিয় Priya (Preo, Prio নহে), প্রফুল্ল Phaphulla (Profullo নহে), মণি Mani (Moni নহে), অমিয় Amiya (Omio নহে), শঙ্কর Sankar বা Shankar (Shonkor, Shanker, Sunker নহে), মহেন্দ্র Mahendra (Mohendro নহে), মহামহোপাধ্যায় Mahamahopadhyaya (Mohamohopadhyaya নহে), অতীন্দ্র Atindra (Otindro নহে); বশীরুদ্দীন Bashiruddin (Bochiruddin নহে), শহীদুল্লাহ Shabidullah (Shobidulla নহে), কেরামত আলী Keramat Ali (Keramot Ali নহে), আব্দুল হক Abdul Haqq (Abdul Hoque বা Huque নহে) » ইত্যাদি। কিন্তু « ননী, কড়ি, যতি—মোতি » প্রভৃতি কতকগুলি প্রাকৃত-জ নামে, o চলিতে পারে: যথা—« ননীগোপাল Nonigopal, পাঁচকড়ি Panchkori, যতিলাল Motilal » ইত্যাদি।

অ-কারের জন্ত u লেখা পুরাতন ইংরেজী রীতি ছিল, এখন ইহা বর্জিত: « মল্লিক Mallik (Mullick নহে), তারক Tarak (Taruck নহে), চরণ Charan (Churan, Churn নহে); সফদর জঙ্গ Safdar Jang (Sufdur Jung নহে), হক Haqq (Huque ঠিক নহে) »।

« আ »—a বা ä (সর্বত্র); আ-কারের জন্ত পূর্বে ইংরেজীতে o, au, aw লেখা হইত; এখন তাহা বর্জনীয়; যথা—« পাল Pal (Paul নহে), কালীচরণ দাস Kali-charan Das (পুরাতন পদ্ধতির Collychurn Doss ঠিক নহে); দী Dan, লাহা Laba, সাহা Saha (পুরাতন বানান Dawn, Law=লা, Shaw=শা—এখন বর্জিত হওয়া উচিত, কিন্তু এগুলি বহুশ: ব্যবহৃত হয়) »।

« ই, ঈ »—i সর্বত্র (i=ই, ঈ=ঈ) : ঈ স্থলে ee লিখিবার আবশ্যকতা নাই। « ই, ঈ (ঈ, ঈ) » নামের শেষে থাকিলে, অনেক সময়ে y-রূপে লেখা হয় ; ইহা ভুল, কারণ y কেবল « র »-এর ও য-ফলার জন্য ব্যবহৃত হয় : « সুধীর=Sudheer নহে, Sudhir ; রবি=Rabi (Roby নহে) ; স্মৃতি Sumati, অমাদি Anadi, মাইতি Maiti (Mytee নহে), চৌধুরী Chaudhuri, আলী Ali, ফৈজী Faizi (Sumoty, Anady, Maity, Chowdhury, Aly, Faizy বা Fyzeo নহে) »। ই- বা ঈ-র জন্য e লেখা ঠিক নহে—
« বিহার=Behari, বিনয়=Benoy, বিজয় Bejoy, নীরদ Nerode, বিজলী Bejoly, প্রিয় Preo » বর্জনীয়—Bihari, Binay, Bijay, Nirad, Bijali, Priya শুদ্ধ বানান।

« উ, ঊ »—u (উ=u, ঊ=ū) : পূর্বে ইংরেজিতে oo লিখিত হইত, আজকাল প্রায় সর্বত্রই u ব্যবহৃত হইয়া থাকে, oo এখন অপ্রচলিত হইয়াছে। « হিন্দু Hindu (Hindoo নহে), কুণ্ড Kundu (Coondoo, Kundoo নহে) ; আবু Abu, মহম্মদ Mahmud (Mahmood নহে), পাণ্ডুরা Pandua (পুরাতন বানান Pundooah ঠিক নহে), উমেশ Umes বা Umesh (Woomesh ঠিক নহে) »।

« ঋ »—ri : « ঋতেন্দ্র Ritendra, স্মৃতি Sukriti »।

« এ »—e (ey, ay ঠিক নহে) : « দেশবন্ধু=Desabandhu বা Desbbandhu ; দে De (Dey, Day নহে), সেন Sen (Seyne নহে) ; শের Sher »। আরবী-ফারসী নামে, মূল ভাষার বানান বা উচ্চারণ ধরিয়া, বাঙ্গালা এ-কার স্থলে ai লেখা চলিতে পারে ; যথা—« হোসেন Hosain, বা হসেন Husain ; শেখ Shekh (বা Shaikh) » ইত্যাদি।

« ঐ »—ai (oi, oy বা y নহে) : « কৈলাস Kailas (Kylash, Koylash, Koilas নহে), ত্রৈলোক্য Trailokya (Troilucko নহে), মৈত্র Maitra (Moitro নহে), বৈকুণ্ঠ Baikuntha (Boicoonto বা Bycoonto নহে) ; সৈফুদ্দীন Saifuddin, জৈমূল জাবেদীন Zainul Abidin (Soifuddin, Joynal Abidin নহে) »।

« ও »—o : « গোপেন্দ্র Gopendra, সরোজ Saroj, মনোজ Manoj, মনোমোহন Manomohan ; গোলাম Golam (বা Ghulam=ঘুলাম), মোহাম্মদ Mohammad (বা Muhammad=মুহাম্মদ) »। একাক্ষর বাক্যে, বা বাক্যের শেষ অক্ষরে, ও-কার আসিলে, ইংরেজীর সাধারণ শব্দের বানান অনুকরণ করিয়া শেষে একটা অমুচ্চারিত o লেখা যুক্তিসঙ্গত নহে, যদিও বহু ক্ষেত্রে এই o লেখা হয় : « বোস=Bose, সোম=Some, হোম=Home (এই প্রকারের কতকগুলি বানান চলিয়া গিয়াছে—কিন্তু ঠিক

বানান Som অনেক লিখেন) ; অশোক=Asok, বা Ashok (প্রাচীন স্বরাস্ত উচ্চারণে Asoka); ফিরোজ=Firoz (Pheroze নহে), বিনোদ=Binod (Benode, Benud নহে), নীরদ=Nirad (Nerode নহে) » ।

« উ »—au (ow, ou নহে) : « মৌলিক Maulik, ভৌমিক Bhaumik (Mowlick, Bhowmick নহে), কৌশল্য Kausalya বা Kaushalya, গোড় Gaur (Gauḍa—সংস্কৃত উচ্চারণ ধরিয়া); শৌকৎ Shaukat, রৌশন Raushan, জৌহর Jauhar » ইত্যাদি ।

« ক খ গ ঘ ঙ »—k kh g gh n (ñ) : « ঙ » আলাহিদ্দা থাকিলে ng লেখা হয় : « রঙীন Rangin, বাঙলা Bangla » । « ক »-এর জন্ত c বা ck লেখা উচিত নহে : « কার্তিক Kartik (Kartick নহে), সাতকড়ি Satkari বা Satkor (কড়ি স্থানে cowrie লেখা ঠিক নহে) » । আরবী-ফারসী নামে কোনও-কোনও শব্দে « ক » ও « গ » আরবীর q ও gh-এর (ق 'কাফ্.' ও غ 'ঘয়্ন' বর্ণের) প্রতিবর্ণ, সেই জন্ত ইংরেজীতে মূল আরবী ধরিয়া বহু মূলমান নামে q ও gh লেখা হয় : « হক Haqq, ইহাক Is-haq, ফকীর Faqir, কানুনগো Qanungo, মকবুল Maqbul, গোলাম Gholam, গরীব Gharib, আগা Agha, মোগল Mughal (প্রাচীন ইংরেজী বানান Mogul হ্রস্বচলিত), আব্দুল গনি Abdul Ghani, গফুর Ghafur » ইত্যাদি ।

« চ ছ জ ঝ ঞ »—ch chh j jh n (ñ) : « চন্দ্র Chandra, ছায়া Chhaya, জ্যোতিষ Jyotish, ঝাউতলা Jhautala (Jhowtollah নহে), পঞ্চানন Panchanan » ইত্যাদি । « মিঞা=মিঞা=Miyān » । ফারসী ও আরবী নামে যেখানে বাঙ্গালা « জ »-দ্বারা ঐ দুই ভাবের z-ধ্বনি প্রকাশিত হয়, রোমান প্রতিলিপিতে সেখানে z লেখা উচিত ; যথা—জাফর Jafar, জমাদী আল-আওওয়াল Jamadi al-Awwal, রমজান Ramzan (Ramazan), আব্দুল জব্বার Abdul Jabbar, রজ্জাক Razzaq » ইত্যাদি । (রোমান অক্ষরে বাঙ্গালা বা সংস্কৃত অথবা ভারতীয় অন্ত ভাবের বই আগাগোড়া প্রতিলিপি করিবার সময়ে, কিংবা ঐ সকল ভাবের বচন উদ্ধার করিয়া দিবার সময়ে, সাধারণতঃ c দ্বারা « চ » এবং ch দ্বারা « ছ » নির্দিষ্ট হয় : « চন্দ্র=candra, চিত্র=citrā, চকল=cañcala, ছত্রপতি=Chatrapati, ছান্দোগ্য=Chāndogya » ইত্যাদি ।)

« ট ঠ ড ঢ ণ »—ṭ ṭh ḍ ḍh ṇ, বা বিন্দুহৃত অক্ষরের অভাবে t th d dh n : « অটল Aṭal, ঠাকুর Ṭhākūr (শব্দটির উচ্চারণের ইংরেজী অনুকরণ, Tagore রূপ গ্রহণ করিয়াছে), ইদাঁ Idā, নারায়ণ Nārāyaṇa » ইত্যাদি ।

« ত থ দ ধ ন »—t th d dh n · « দ্ধ »=ddh : « সিদ্ধান্ত Siddhanta, বুদ্ধ=Buddha (Sidhanta, Budha, ভুল) » ।

« প ফ ব ভ ম »—p ph b bh m.

« ফ ভ »-এর জন্ত, আরবী-ফারসী নাম ব্যতীত অন্ত্র, ph bh লেখা উচিত, কদাচ f v নহে : « ফণীন্দ্র Phanindra (Fanindra নহে), বিভূতি Bibhuti (Bivuti নহে), মহাভারত Mahabharata (Mohavarot নহে), প্রভা প্রতিভা প্রভাত Prabha Pratibha Prabhat (Prova Protiva Provat নহে), ভদ্রলোক Bhadrakalok (Vadrakalok নহে); ফকীর Fakir বা Faqir, মোস্তফা বা মুস্তাফা Mustafa, আফতাব Aftab, মুজফ্ফর Muzaffar, ফখরুদ্দীন Fakhruddin, মৌলবী বা মৌলভী Maulavi, গজনবী বা গজনভী Ghaznavi » ইত্যাদি । কিন্তু « শোভান=সুবহান=Sobhan বা Subhan (Shovan নহে) » ।

« য র ল ব »—আত্ম « য »=j বা y : « যোগেশ Yoges, Jogesh ; যোগী Yogi, Jogi » ; « য (য়) » পদ-মধ্যে বা অন্তে=y : সহায় Sahay, অভয় Abhay, অক্ষয় Akshay, আদিত্য Aditya, মাণিক্য Manikya, অমূল্য=Amulya (Onullo নহে) » । ফারসী-আরবী নামে : « ইয়াসিন=Yasin, ইয়াকুব=Yakub (Easin, Eacoob নহে), হুমায়ুন=Humayun » ইত্যাদি ।

« র »=r ; « ল »=l ; « ল্ল »=ll (ly নহে) ; « ব »=b : আবার বহু সংস্কৃত শব্দে ও নামে সংস্কৃত অন্তঃস্থ ব-এর v উচ্চারণ-অনুসারে, « ব »-স্থানে v লেখা হয় । বাঙ্গালার b, v দুইই লেখা চলে ; যেখানে শব্দটির বাঙ্গালা উচ্চারণের দিকে লক্ষ্য রাখা হয়, সেখানে b ; আবার যেখানে শব্দটির সংস্কৃত উচ্চারণের দিকে ও ভারতের অন্ত্য প্রদেশের লোক-ব্যবহারের দিকে দৃষ্টি রাখা হয়, সেখানে v ; যেমন « শিব Siva, বরেন্দ্র Barendra (বা Varendra), বৈকুণ্ঠ Bata- (বা Vata)-krishna, বিপিনবিহারী Bipin-bihari বা Vipin-vihari, বিনোদিনী Binodini (Vinodini) ; বিবেকানন্দ Vivekananda, বিচিত্রা Vichitra, বিজ্ঞানভবন Vidya-bhavana, প্রাচ্যবিজ্ঞানমহারণ্য Prachyavidya-maharnava, কাব্যবিশারদ Kavya-visarada ; বন=Vana, Van বা Ban (Bon বাঙ্গালা উচ্চারণ ধরিয়া) » ইত্যাদি । ব-কলা=w : « বিবাস Bisvas (Visvasa—সংস্কৃত উচ্চারণে), অবৈত Adwaita, তত্ত্বভূষণ Tattwa-bhushana » ইত্যাদি ।


« শ ব স » ; « শ » =ś, বা অভাবে s (অথবা sh) ; « ব » =v, বা sh ; « স » =s : « শ্রীশ Sris বা Shrish (Seris, Brish, Sbrees নহে) ; শশিভূষণ Sasibhushan (Shasibhushan নহে) ; শশী Shashthi » । দ্রষ্টব্য—« রমেশচন্দ্র (রমেশচন্দ্র নহে) = Rameshacandra, Rames-chandra বা Rames Chandra (পুরাতন বানানে Romesh Chunder) ; কিন্তু জ্যোতিষচন্দ্র, হরিশচন্দ্র = Jyotishchandra, Harish-chandra (একশব্দ-রূপে লিখিত), দীনেশচন্দ্র = Dines-chandra বা Dines Chandra » ইত্যাদি ।

« হ, : » —উত্তরই h ; (: =h) ; « ং » =n (ng ঠিক নহে) : « সুধাংশু সিংহ Sudhansu Sinha » ।

« ৎ » =n ; « পাঁচুগোপাল = Panchugopal, দয়ালচাঁদ = Dayalchand, রাইচাঁদ = Raichand ; খাঁ = Khan, মিয়ান = Miyan » ।

« ক্ » =ksh : « ক্షিতিমোহন Kshitimohan » ; « জ্ » =jn : « জ্ঞানরঞ্জন Jnan Ranjan » ।

[২.২২] [খ] বাঙ্গালা নামের ইংরেজী প্রতিবর্ণীকরণের এবং ইংরেজী উচ্চারণের বাঙ্গালা ভাষায় অনুকরণ

 বাঙ্গালা বা অন্ত্র ভারতীয় ভাষার নাম বা শব্দগুলির ইংরেজী বানান বা কহুচ্চারণের অনুকরণে, বাঙ্গালা ভাষার কথোপকথন-কালে বিকৃত করিয়া বলা, অথবা লিখন-কালে বিকৃত বানানে লেখা, অতি-অবশ্য পরিহর্তব্য। ইংরেজের আমাদের দেশের নাম বা শব্দের উচ্চারণ ঠিক-মত করিতে পারে না ; এবং অনেক সময়ে বাঙ্গালা বানানের যথাযথ প্রতিবর্ণীকরণও ঠিক হয় নাই। অনেকে অনবধানতা-বশতঃ, অথবা অন্ত্র ইংরেজী শব্দের সহযোগে, ইংরেজী-রূপ-ঐশ্বর্য সেই সকল বাঙ্গালা নাম বা শব্দ ইংরেজীই অনুকরণ করিয়া বলেন ও লেখেন। এরূপ করা বাঙ্গালা ভাষার উপর অভ্যাস ; এবং ইহা মাতৃভাষা-স্বত্বকে শিষ্টতার অভাবের পরিচায়কও বটে। « কলিকাতা » শব্দের চলিত-ভাষার রূপ « ক'ল্‌কাতা [কোল্‌কাতা, কোল্‌কেতা] » অথবা প্রাদেশিক বাঙ্গালা রূপ [কইল্‌কাতা] না বলিয়া, Calcutta [ক্যাল্‌কাতা] (পূর্ব-বঙ্গে আবার ইহা বহুঃ [ক্যাল্‌কাতা] হইয়া দাঁড়ায় !) ; « কীৰ্ত্তি » না বলিয়া বা না লিখিয়া,

ইহার ইংরেজী অনুকরণ Contai-এর বাঙ্গালা প্রতিবর্ণীকরণ করিয়া, [কণ্টাই] লেখা ও বলা ; « সক্তিগড় »-স্থলে তদ্রূপ Saktigarh [সাক্টিগার] বা [সাক্টি] বলা ; « চট্টগ্রাম (বা চাটিগাঁ অথবা চাটুগাঁ) »-স্থলে Chittagong [চিটাগঙ] বলা বা লেখা ; « বনগাঁ »-স্থলে Bongong [বঙ্গঙ], « মেদিনীপুর »-স্থলে Midnapore [মিড্‌নাপুর্], « বালেশ্বর »-স্থলে Balasore [ব্যালাসোর্], « কটক »-স্থলে Cuttack [কাটাক], « বোম্বাই »-স্থলে Bombay [বম্বে], « মাদ্রাজ »-স্থলে Madras [ম্যাড্রাস], « মথুরা »-স্থলে Muttra [মাটুঁরা], « কম্বাকুমারী »-স্থলে Comorin [কমোরিন্], « হরিদ্বার »-স্থলে Hardwar [হার্ডোয়ার্], « বর্ধমান »-স্থলে Burdwan [বার্ভোয়ান্] « সংস্কৃত »-স্থলে Sanskrit [স্তান্‌স্ক্রিট্] (অথবা কলিকাতার ছাত্রদের মুখে শ্রুত [স্তান্‌স্ক্রিট্]) , « আরবী »-স্থলে Arabic [অ্যারেবিব্] (বিদেশী নামের মধ্যে « রুশদেশ »-স্থলে Russia [রাশ্চা], « চীন »-স্থলে China [চায়না], « পারস্য »-স্থলে Persia [পার্শিয়া] প্রভৃতি)—কখন ও লিখন, উভয় ক্ষেত্রেই এইরূপ বর্ধরতা-সম্বন্ধে অবহিত হওয়া কর্তব্য ।

নিম্ন-লিখিত উপাধিগুলির প্রয়োগ-কালেও, মূল বাঙ্গালা রূপের ইংরেজী কদুচ্চারণ অথবা ইংরেজী বানানের বাঙ্গালা প্রতিগিণিপও লিখন ও কথোপকথন উভয়-ক্ষেত্রেই সর্বথা বর্জনীয় :—« চট্টোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়, বন্দ্যোপাধ্যায়, গঙ্গোপাধ্যায় »—সাধু-ভাষার সংস্কৃতীকৃত রূপ (সংক্ষেপে « চট্ট, মুখো, বন্দ্য, গঙ্গো ») ; প্রাচীন বাঙ্গালা রূপ, « চাটুজ্যো, মুখুজ্যো, বীড়ুজ্যো, গাঙ্গুলী » চলিত-ভাষার « চাটুজ্যো, মুখুজ্যো, বীড়ুজ্যো (বা চাটুজ্যো, মুখুজ্যো, বীড়ুজ্যো), গাঙ্গুলি » রূপে প্রচলিত ; এগুলির ইংরেজী অনুকরণ Chatterji (বা Chatterjee, Chatarji, Chatterjea), Mukherji (বা Mookerjee, Mukharji, Mukerjea ইত্যাদি), Banerji (Banerjee, Banarji, Banerjea ইত্যাদি), ও Ganguli (Gangooly) ; বাঙ্গালা ভাষার পুরা সংস্কৃত রূপ « চট্টোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়, বন্দ্যোপাধ্যায়, গঙ্গোপাধ্যায় » লেখার অহবিধা হইলে, চলিত-ভাষার রূপ « চাটুজ্যো, মুখুজ্যো, বীড়ুজ্যো, গাঙ্গুলি » ব্যবহার করা উচিত—বাঙ্গালা ভাষার কথা-বার্তার বা লেখার [চ্যাটার্জি বা চ্যাটার্জি, মুখার্জি, ব্যানার্জি, গ্যাঙ্গোলী] প্রভৃতি ইংরেজীর অনুকরণ, ভাবা-গত বর্ধরতা বা অশিষ্টতা বিধায়, সর্বতোভাবে বর্জনীয় । তদ্রূপ—« ঠাকুর »-স্থলে ইংরেজী Tagore-এর সকলে বাঙ্গালীর [টেগোর], « মিত্র »-স্থলে Mitter [মিটার], « বসু বা বোস »-স্থলে Basu [বাহু, বাণ্ড] (যথা—« ইনি হ'চ্ছেন মিস্টার বাণ্ড »),

« দাঁ » হলে Dawn [ডন্], « পাল » হলে Paul [পল্], « রায় » Ray হলে Roy [রয়], অথবা Ray-এর ইংরেজী উচ্চারণে [রে], « নন্দী » হলে Nandy [ন্যান্ডি], « দত্ত » হলে Dutt [ডট্] বা Datta [ডাটা] প্রভৃতি পরিত্যাজ্য ।

[২.২৩] ইংরেজী নামের বাঙ্গালা প্রতিবর্ণীকরণ

ইংরেজী শব্দের ধ্বনি বুঝিয়া বাঙ্গালা অক্ষরে প্রতিলিপি করিতে হইবে—ইংরেজী বর্ণের ঠিক বাঙ্গালা প্রতিবর্ণ সম্ভব নহে, কারণ ইংরেজীতে একই ধ্বনি নানাবিধ উপায়ে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, এবং একই বর্ণ অবস্থা-ভেদে বিভিন্ন-রূপে উচ্চারিত হয় ।

ইংরেজীতে « ই » ধ্বনি ও « উ » ধ্বনি হ্রস্ব ও দীর্ঘ উভয় রূপেই মিলে, হ্রস্ব বা দীর্ঘ অনুসারে অর্থের পার্থক্য হয়, অতএব বাঙ্গালার « হ্রস্ব ই, উ » এবং « দীর্ঘ ঈ, উ » যথাযথ ব্যবহার করা উচিত ; যথা pit « পিট », peet « পীট » ; sick « সিক্ », seek « সীক্ » ; city = « সিটি » (সীটি নহে), seat = « সীট » (সিট বা শিট নহে) ; rood « রুড্ », rude « রুড » ইত্যাদি । ইংরেজী শব্দের « এ, ও, অ (হ্রস্ব ও দীর্ঘ), আ (হ্রস্ব), আ (দীর্ঘ), ই ঈ, উ ঊ »—এই ধ্বনি করটি মোটামুটি ভাবে বাঙ্গালার লেখা কঠিন নহে ।

ইংরেজী দীর্ঘ « এ » বাস্তবিক পক্ষে সংযুক্ত-ধ্বনি—দক্ষিণ ইংল্যান্ডের শিক্ষিত লোকদের মধ্যে ইহা সন্ধ্যাক্ষর « এই » রূপে উচ্চারিত হয়—এই জন্ত rail, mail, train-কে অনেকে « রেইল, মেইল, ট্রেইন » রূপে লেখেন । হ্রস্ব « ও » ইংরেজীতে প্রায় মিলে না—« ও » সর্বত্র দীর্ঘ, এবং দক্ষিণ-ইংল্যান্ডে এই দীর্ঘ « ও »-কারের উচ্চারণ আবার কতকটা « ওউ »-এর মত ; যথা, boat = « বোউট » । দক্ষিণ-ইংল্যান্ডের « এই, ওউ » এই উভয় হলে, স্কটল্যান্ড ও অন্ত্র প্রচলিত ইংরেজীর উচ্চারণ ধরিয়া বাঙ্গালার সাধারণভাবে « এ » এবং « ও » লিখিলেই চলিবে : যথা, cake = « কেক », mail boat = « মেল-বোট », coat = « কোট » । এতদ্বিধ আর দুইটা স্বর-ধ্বনি ইংরেজীতে আছে, যে দুইটির অমুরূপ ধ্বনি বাঙ্গালার নাই । এ দুইটির একটা but, cut, son, monk প্রভৃতি শব্দে পাওয়া যায় ; বাঙ্গালার সাধারণতঃ ইহাকে « আ »-রূপে লেখা হয় ; এ ক্ষেত্রে « অ্য » লিখিলে ভাল হয় « monk = ম্যক্, sun = সন্, son = সন্ » ইত্যাদি । আর একটা ধ্বনি আছে—bird, colonel (=kurnel), her প্রভৃতি শব্দে সেটী পাওয়া

যায়, ইহা দ্রুত ও দীর্ঘ উভয়বিধ (দ্রুত ধ্বনি—যেমন China শব্দের a, again শব্দের প্রথম a) রূপে মিলে; এই ধ্বনিকে বাঙ্গালার যথাযথ নির্দেশ করা কঠিন, সাধারণতঃ ইহা « আ »-রূপেই লিখিত হয়—এখানেও অগত্যা « অ্য » দ্বারা লিখিতে পারা যায় (rain-এর « অ্য », bird-এর « অ্য » অপেক্ষা অধিকতর বিবৃত) ।

ইংরেজীতে যে কয়টা সংযুক্ত স্বর-ধ্বনি পাওয়া যায়, সে কয়টিকে লইয়াও গোল নাই : যথা, « আই, আউ, অর, বা অই, ইয়া, এয়া, উঅ বা উয়া » ।

ব্যঞ্জন-ধ্বনি : « b=ব ; c=ক, স ; ch=চ, ক, কচিং শ ; d=ড (বা ড.) ; dg=জ ; f=ফ (ক.) ; g=গ, জ ; h=হ ; j=জ ; k=ক ; l=ল ; m=ম ; n=ন ; p=প ; q=ক ; r=র (দক্ষিণ-ইংল্যান্ডের ভদ্র উচ্চারণে, পদান্তস্থিত ও পদ-মধ্যে অল্প ব্যঞ্জনের পূর্বে অবস্থিত r উচ্চারিত হয় না, কিন্তু স্বত্বলগ্নে ও অন্ত্য হয় ; বাঙ্গালার এ ক্ষেত্রে r-কে বর্জন না করিয়া, « র » দ্বারা লেখাই উচিত : Lord Birkmyre =লর্ড বার্কমায়র) ।

s=স—যেখানে s-এর নিজ দত্ত্য s-এর উচ্চারণ বিস্তারিত, সেখানে কখনও ভাল বা শ বা মূর্খতা ব লেখা উচিত নহে ; কিন্তু যেখানে s ইংরেজীতে sh-এর মত উচ্চারিত হয়, সেখানে « শ » লিখিতে পারা যায় : যেমন « Asia=এশিয়া (Russia=বাঙ্গালার 'রুষদেশ',—'রাশিয়া' বা 'রাশা' না লেখাই ভাল) » । s=z=জ বা জ. ; sh=শ ; এই sh-এর ধ্বনি আবার -tion অক্ষরেও আসে ; এই ধ্বনিকে কখনও s-দ্বারা লেখা উচিত নহে ; « Shakspeare বা Shakespeare=শেক্সপিয়ার (সেক্সপিয়ার, সেক্সপীর নহে), suit-case=সুট-কেস (গুট্ কেস্ নহে), Townshend=টাউন্শেণ্ড (টাউনসেণ্ড নহে), Sheffield=শেফিল্ড » ইত্যাদি । ইংরেজীর st বাঙ্গালার « স্ট (স্ট) » হওয়া উচিত, কিন্তু বাঙ্গালার « ষ্ট » ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; সংযুক্তবর্ণ « স্ট » না মিলিলে যথা-সম্ভব, « স্ট » ব্যবহার করিলে ভাল হয় ; « East Bengal=ঈস্ট বেঙ্গল (« ইষ্ট »-রূপে লিখিলে ইংরেজী স্বর-ধ্বনি ও ব্যঞ্জন-ধ্বনি দুইয়েরই লিখনে দুইটা ভুল হয়), chemist কেমিস্ট » ইত্যাদি ।

t=ট (বা ট.) ; th=থ (বা থ), দ (বা দ.) ; v=ভ (ভ) ; w=ও ; x=ক্স, গজ ; ব্যঞ্জন বর্ণ y=য়, ইয় ; z=জ (জ.) ; zh-এর ধ্বনি, ইংরেজীতে pleasure, measure, leisure শব্দে মিলে, বাঙ্গালার ঠিক-মত লিখিতে গেলে « ঝ (বা ঝ) » দ্বারা লেখা উচিত ।

[২.২৪] ফারসী ও আরবী নামের বাঙ্গালা প্রতিবর্ণীকরণ

ফারসীর ধ্বনি বাঙ্গালার লিখিবার রীতি নিম্নে প্রদর্শিত হইল। আরবী উচ্চারণ ধরিয়া আরবী নাম লেখা যায়, কিন্তু সে উচ্চারণ সাধারণতঃ এ দেশে কেহ বুঝিবে না—তথাপি আরবীর উচ্চারণ-অনুসারে আরবী বর্ণ বাঙ্গালার প্রতিবর্ণীকরণের সহজ পদ্ধতিও নির্দিষ্ট হইল।

আরবী ফারসীর হুয ই ও দীর্ঘ ঈ এবং হুয উ ও দীর্ঘ উ বিষয়ে কিঞ্চিৎ অবহিত হইতে পারা যায়, এবং মূলানুসারে বাঙ্গালার « ই, ঈ, উ, উ » ব্যবহার করিলে মন্দ হয় না—বিশেষতঃ ইতিহাসাদিতে আরবী ও ফারসী ভাষা হইতে গৃহীত মুসলমান নাম লিখনের বেলায়। আরবী ও ফারসীতে j ও z দুইটি ধ্বনি আছে; বাঙ্গালার z-এর জন্ত বিশেষ অক্ষর নাই, জ-ঘারা j ও z দুইয়েরই ধ্বনি নির্দিষ্ট হয়। আবার পূর্ব-বঙ্গে জ-এর উচ্চারণ প্রায় সর্বত্র dz বা z। এই জন্ত বিশেষ অস্থবিধা হয়—« Sirā »=সিরাজ, Razzāq = রজ্জাক, jahāz = জাহাজ (পশ্চিম-বঙ্গে jaha) ও পূর্ব-বঙ্গে zahaz রূপে উচ্চারিত), mijāz = মেজাজ (পশ্চিম-বঙ্গে [meja]), পূর্ব-বঙ্গে [mezaz]), Jabbār = জব্বার, zabr = জবর » ইত্যাদি। এই জন্ত কেহ-কেহ প্রস্তাব করেন, আরবী-ফারসী নামে j-এর ধ্বনি থাকিলে বাঙ্গালার বগীয় « জ » লেখা, এবং z-এর ধ্বনি থাকিলে অন্তর্হ « য » লেখা; « j = জ », « z = য »—এই ভাবে বিনা ঝড়োটে দুইটির পার্থক্য নির্দেশ করা বাইতে পারে। কিন্তু তাহাতে অস্থবিধাও আছে।

আরবী-ফারসীতে s (=س س ث), এবং sh (=ش), এই দুইটি শিশ্ধ্বনি আছে। ش=sh-এর জন্ত « শ » ব্যবহার করা উচিত—সর্বত্র; এবং s-এর ধ্বনির জন্ত, সংস্কৃতের ও ভারতের অন্যান্য ভাষার প্রয়োগের অনুরূপ « দন্ত্য স »-র ব্যবহারই কর্তব্য। যেমন—« Shah »=শাহ, Sharif = শরীফ, Musharraf = মুশররফ, Murshid = মুর্শিদ, Danish-mand = দানিশমন্ড; Sanaullah = সনাউল্লাহ, Osman = ওসমান, Sultan = সুলতান, Sufi = সুফী, Asghar = অস্গর, Nasiruddin = নাসিরুদ্দীন » ইত্যাদি। « s = s », « sh = sh »—ইহা সহজ বোধ্য, এবং সাধু ও চলিত বাঙ্গালার ও সমগ্র ভারতবর্ষের অনুমোদিত রীতি। পূর্ব-বঙ্গের বহু মুসলমান লেখক, পূর্ব-বঙ্গে প্রচলিত « হ »-এর s—এই প্রাদেশিক উচ্চারণ অনুসরণ করিয়া, আরবী-ফারসীর s অর্থাৎ س س هানে বাঙ্গালার « হ » ব্যবহার করিয়া থাকেন—« ছানাউল্লা, ওছমান, নাছিরুদ্দীন,

হোলতান, খাদেমুল্-এন্‌ছান » ইত্যাদি। বাঙ্গালা ভাষার ধ্বনি-তত্ত্বের দিকে এবং বাঙ্গালা বর্ণমালার ইতিহাসের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে, এই প্রকারে « ছ »-এর প্রয়োগ অত্যন্ত আপত্তি-জনক। পুরাতন বাঙ্গালার যত আরবী-ফারসী নাম ও শব্দ প্রবেশ লাভ করিয়াছে, সর্বত্রই «-এর ধ্বনি বাঙ্গালার দৃষ্ট্য « স »-রূপে লিখিত হইয়াছে; প্রাচীন সাহিত্যে ইহার ভুরি-ভুরি উদাহরণ আছে; « গয়াসদ্দীন, নসরত শাহ, হসেন, সিরাজ, সোলেমান » প্রভৃতি বানানে তাহা স্পষ্ট—« গয়াছদ্দীন, নহরত, হছেন, ছিরাজ, ছুলেমান » আমরা পাই না। বাঙ্গালার সর্বজন-প্রচলিত ফারসী-আরবী শব্দেও « স » পাই, « ছ » প্রায় নাই-ই : যথা—« সনদ, সন, সাল, সরাই, সেপাই, সাবেক, হরকি, সাজা, সালিস, সান (সানের মেঝে), সরহদ, মক্‌বল, সানকী, সবর, সহি, খানসামা, তমঃহক, মুসলমান, রসদ, আসমান, খাদী » ইত্যাদি। « ছ » লেখার, পশ্চিম-বঙ্গে « মুসলমান »-এর পার্শ্বে « মোছলমান » বানান হইতে কথ্য-ভাষার « মোচোরমান » [mochorman] শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে, « কিসসা (kessa, qissa) » শব্দটি « কেছা » [kechchha] হইয়াছে, « মরসিয়া » (marsiya) শব্দের « মরছিয়া » বানানে « মর্চে » [morche] রূপ দাঁড়াইয়াছে, « মিসিল (misil) » শব্দ « মিছিল » [michhil] হইয়াছে, « ওয়াসিলা » (wasila) শব্দ « অছিলা » [achhila], « পাসন্দ » (pasand) « পছন্দ » [pachhanda] হইয়াছে, « অক্সর (akthar > aksar) » দাঁড়াইয়াছে « আকছার » [akchhar] রূপে, « তসরুফ » (tasarruf) হইয়া দাঁড়াইয়াছে « তছরুপ » [tochhrup]; এবং « হোলতান, এন্‌ছান, মাছিরা, ছালাম, ছাহেব, ছাদাত » প্রভৃতি শব্দের « ছ »-দিয়া বানান, চলিত-ভাষা ব্যবহার-কারী অনভিজ্ঞ পশ্চিম-বঙ্গের হিন্দু ও মুসলমানদের মুখে Chholtan, Enchhan, Marchhiya, Chhalam, Chhaheb, Chhadat রূপে ধ্বনিত হয়,—« শুনা যায় না।

সুতরাং বাঙ্গালা ভাষার ও বর্ণমালার প্রকৃতির সহিত সামঞ্জস্য রাখা করিয়া, এক্ষেত্রে « ছ » না লিখিয়া, « স » লেখাই সঙ্গীচীন। এতদ্বিন্ন, মূল আরবীতে ث, س, ص, তিনটিরই উচ্চারণ পৃথক্ পৃথক্ ; ث-এর আরবী উচ্চারণ হইতেছে দন্ত্য-স-বৈধা উন্ন « থ »—ইংরেজী think, thing-এর th-এর মত ; এবং ص কতকটা « স্ব » বা sw-এর মত ; কেবল س হইতেছে খাটী « দন্ত্য স »। ث, ز, ض, ظ—এগুলির উচ্চারণ, ফারসী ও উর্দুতে z-হইলেও, আরবীতে এক নহে ; আরবীতে z-এর উচ্চারণ হইতেছে z, আরগুলির

উচ্চারণ « ধ » , « দ » ও « ধব » জাতীয়। বিগত আরবী উচ্চারণ যখন বাঙ্গালা অক্ষরে লেখা সম্ভব হইবে না, তখন « ছ » ব্যবহার দ্বারা বিদেশী নামে chh ও s-এর গোলমাল সৃষ্টি করার কোনও সার্থকতা নাই।

| আরবী-কারসী বর্ণ | ফারসী ও উর্দু উচ্চারণ অনুসারে | মূল আরবী উচ্চারণ- অনুসারে |
|-----------------|----------------------------------|------------------------------|
| ا ا | অ, আ | অ, আ |
| ء (হাম্জা.১) | 'অ ['] | 'অ ['] |
| ب | ব | ব |
| پ | প | (আরবীতে নাই) |
| ت | ত | ত |
| ث | স [« ছ » নহে] | থ (থ.) |
| ج | জ | জ |
| چ | চ | (আরবীতে নাই) |
| ح | হ | হ (হব, হ.) |
| خ | খ (থ.) | থ (থ.) |
| د | দ | দ |
| ذ | জ (জ.) | ধ (ধ.) |
| ر | র | র |
| ړ | ষ বা জ (জ.) | ষ বা জ (জ.) |
| ژ | ঝ (ঝ.) | (আরবীতে নাই) |
| س | স [« ছ » নহে] | স [« ছ » নহে] |
| ش | শ [« স » নহে] | শ [« স » নহে] |
| ص | স [« ছ » নহে] | স্ব [« ছ » নহে] |
| ض | ষ বা জ (জ.) | ষ |
| ط | ত | ত |

আরবী-ফারসী বর্ণ

ফারসী ও উর্দু উচ্চারণ-
অনুসারে

হিন্দী আরবী উচ্চারণ
অনুসারে

| | | |
|---------|-----------------|---------------------|
| ظ | য বা জ (জ.) | জ (য) |
| ع | , | , |
| ع | ঘ (ঘ বা গ.) | ঘ (ঘ) |
| ف | ফ (ফ) | ফ (ফ) |
| ك | ক (ক) | ক (ক) |
| ك | ক | ক |
| گ | গ | (আরবীতে নাই) |
| ل | ল | ল |
| م | ম | ম |
| ن | ন | ন |
| و | ওয (র) ও, উ | র, ও (ব্যঞ্জন-বর্ণ) |
| ه | হ | হ |
| ی | য়, এ, ঈ | য় (ব্যঞ্জন-বর্ণ) |
| ا, ا, ا | অ, ই (এ), উ (ও) | অ, ই, উ |
| آ, ا, ا | আ, ঈ, উ | আ, ঈ, উ |
| ا, ا, ا | অয, অও | অয, অও (অর্.) |

[২.৩] বৈক বা স্রাবাত (Stress বা Respiratory Accent)

[২.৩] কোনও ভাষার Sentence বা বাক্যের উচ্চারণ-কালে, সেই বাক্যের অন্তর্গত পদ-সমূহের মধ্যে কতকগুলি পদ একটু বিশেষ জোরের

সহিত উচ্চারিত হয়। এই জোর, পদের কোনও একটী Syllable বা অক্ষরকে অবলম্বন করিয়া থাকে। এই জোরকে স্বরাঘাত বা ঝাঁক অথবা বল (Stress বা Respiratory Accent) বলা হয়। (নিম্নে প্রদত্ত উদাহরণগুলিতে, যে অক্ষরে স্বরাঘাত বা বল পড়ে, সেই অক্ষর মোটা হরফে মুদ্রিত হইয়াছে, এবং অক্ষরটির পূর্বে ‘/’ চিহ্ন দেওয়া হইয়াছে।)

বাঙ্গালার সাধু-ভাষায়, এবং বিশেষ করিয়া চলিত-ভাষায়, এই জোর পদের আন্ত অক্ষরেই সাধারণতঃ পড়িয়া থাকে; যেমন—‘/আছে (আ/ছে নহে); ‘গোঁসাই (হিন্দীতে ঝাঁক দ্বিতীয় অক্ষরে—গু/সাই)’; ‘দেবতা বা ‘দেবতা; ‘ক’রছে, ‘স্বাধীন; ‘অবলম্বন; ‘খরিদার; ‘রেলগাড়ী’ ইত্যাদি। শব্দগুলি স্বতন্ত্র-ভাবে অবস্থান করিলে, এই আন্ত অক্ষরের উপরে বল বা স্বরাঘাত পড়ে; কিন্তু বাক্যে প্রযুক্ত হইলে, শব্দের স্বকীয় বল বহুশঃ খর্ব হইয়া যায়। বাঙ্গালা ভাষায়, এক নিঃশ্বাসে উচ্চার্য পূর্ণার্থ ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র কতকগুলি খণ্ডে, (ইংরেজীতে যাহাকে Breath Group অর্থাৎ একনিঃশ্বাসময় পর্ব, বা শ্বাস-পর্ব, অথবা Sense Group অর্থাৎ পূর্ণার্থক পর্ব বা অর্থ-পর্ব বলে) এইরূপ খণ্ডে বাক্য বিভক্ত হইয়া থাকে। এইরূপ এক-একটী খণ্ডে—শ্বাস-পর্বে বা অর্থ-পর্বে—একাধিক শব্দ বা পদ থাকে। পর্বান্তর্গত এই শব্দ বা পদগুলিতে, এগুলির নিজস্ব স্বরাঘাত অব্যাহত থাকে না। বাক্য-খণ্ডে বা পর্বে, আন্ত শব্দের আন্ত অক্ষরে স্বরাঘাত পড়ে; পর্বস্থিত অন্ত শব্দের স্বরাঘাত লোপ পায়—মাত্র আন্ত শব্দে একটী স্বরাঘাত সমগ্র শ্বাস- বা অর্থ-পর্ব-মধ্যে মিলে। যেমন এই বাক্যটি—‘আমাদের সঙ্গে আরো অনেক রাজী মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ ক’রেছিল।’ পৃথক্-পৃথক্ ধরিলে, এই বাক্যের প্রত্যেকটী শব্দের আন্ত অক্ষরে স্বরাঘাত বিद्यমান; কিন্তু বাক্যের মধ্যে প্রযুক্ত হওয়ায়, কতকগুলি শব্দ, অবস্থা-গতিকে পড়িয়া, নিজ-নিজ স্বরাঘাত বর্জন করিয়াছে; ঐ বাক্যটি নিম্ন-লিখিত কয়টী বাক্য-খণ্ডে বা পর্বে

স্বাভাবিকভাবেই বিভক্ত হয়, এবং প্রত্যেক বাক্য-খণ্ডের প্রথম বিশিষ্টার্থ শব্দের আশ্রয় অক্ষরে মাত্র বোঁক পড়ে ; যথা—‘আমাদের সঙ্গে ।
'আরো অনেক যাত্রী । 'মন্দিরের মধ্যে । 'প্রবেশ ক'রেছিল ॥ ' ।

ইংরেজীর স্বরাঘাত-পদ্ধতির সহিত বাঙ্গালার এ বিষয়ে বিশেষ পার্থক্য দেখা যায়—ইংরেজীর Particle ও Preposition অর্থাৎ অব্যয়, নিপাত ও কর্মপ্রবচনীয় ব্যতীত, অল্প শব্দগুলিতে সাধারণতঃ আশ্রয় অক্ষরে বোঁক বা বল পড়ে ; এবং বাক্যে ব্যবহৃত হইলেও, প্রত্যেক শব্দটির স্বকীয় বল বা স্বরাঘাত অব্যাহত থাকে ; যেমন উপরের বাঙ্গালা বাক্যের ইংরেজী অনুবাদ করিলে, দেখা যাইবে যে প্রায় সমস্ত বিশিষ্টার্থ শব্দেই স্বরাঘাত বিদ্যমান—Many 'other 'pilgrims 'entered the 'temple ('came in'side the 'temple) with 'us। চলিত-বাঙ্গালায় « হাওয়া » শব্দ এবং « উত্তরে » শব্দ স্বতন্ত্র-ভাবে উচ্চারিত হইলে, প্রত্যেকটির প্রথম অক্ষরে বোঁক পড়ে—« 'হাওয়া ; 'উত্তরে » ; কিন্তু একত্র করিয়া বলিলে, এই দুইটি শব্দে মিলিয়া একটি বাক্য-খণ্ড হয়, « 'উত্তরে' হাওয়া », এবং এই বাক্য-খণ্ডে প্রথম শব্দের প্রথম অক্ষরে মাত্র স্বরাঘাত হয় ; দুইটি শব্দেই স্বরাঘাত দিলে,—যেমন 'উত্তরে 'হাওয়া »,—বাক্য-খণ্ডটি বাঙ্গালীর কানে বিসদৃশ ঠেকিবে । কিন্তু ইংরেজীর 'North ও 'Wind উভয় শব্দের স্বরাঘাত, শব্দদ্বয়কে মিলিত করিয়া the 'North 'Wind বলিলেও, লোপ পায় না ।

[২.৩২] বাঙ্গালার বাক্য বা বাণ্য-খণ্ডই স্বরাঘাত নির্দেশ করিয়া দেয়, ইংরেজীতে প্রত্যেক শব্দ স্বতন্ত্র থাকে । বাঙ্গালা বাক্যস্থ হাস-পর্ব বা অর্থ-পর্ব-গুলি যেন কতকগুলি একান্তবতী পরিবার—মাথার উপরে কর্তা, স্বরাঘাত রূপ মধ্যমা তাঁহারই, এবং পরে কতকগুলি অক্ষর বা পদ, স্বরাঘাত-বিষয়ক নিজ-নিজ বৈশিষ্ট্য বা স্বাধীনতা খেঁচায় বর্জন করিয়া থাকে ; কিংবা যেন কতকগুলি রেল-গাড়ীর সমষ্টি, স্বরাঘাত-যুক্ত প্রথম অক্ষর

যেন ইঞ্জিন-গাড়ী, বাক্য-খণ্ডের অন্ত অক্ষরগুলিকে টানিয়া লইয়া চলিয়াছে ; আর ইংরেজীর বাক্য যেম সিপাহীদের কূচ করিয়া হাঁটিয়া যাওয়া, প্রত্যেক প্রধান শব্দের বল বা স্বরাঘাত বন্দকের উপরে সঙ্গীনের স্তায় নিজ স্বাতন্ত্র্যে বিত্তমান, কেহ কাহারও অধীন নহে ।

[২.৩৩] বাঙ্গালা স্বরাঘাত-সম্বন্ধে সাধারণ নিয়ম এই :—

[১] স্বতন্ত্র-ভাবে উচ্চারিত শব্দের আত্ম অক্ষরে স্বরাঘাত বা ঝাঁক পড়ে ।

[২] বাঙ্গালা বাক্য, এক- বা একাধিক-শব্দ-যুক্ত বাক্যাংশে, বা বাক্য-খণ্ডে, অথবা পর্বে, বিভক্ত হয় ; সাধারণতঃ প্রতি পর্বের অর্থ সম্পূর্ণ, এবং এক-নিঃখাসে ইহা উচ্চার্য ; এইরূপ প্রত্যেক বাক্য-খণ্ডে বা পর্বে মাত্র একটী করিয়া স্বরাঘাত পাওয়া যায় ; এই স্বরাঘাত বাক্য-খণ্ডের প্রথম বিশিষ্টার্থক শব্দের আত্ম অক্ষরের উপরই হইয়া থাকে, এবং বাক্য-খণ্ডের অন্তর্গত অন্ত শব্দ তাহাদের নিজ-নিজ পৃথক স্বরাঘাত হারায় ।

স্বরাঘাত বিশেষ প্রবল করিবার চেষ্টায়, কচিৎ অক্ষরস্থ স্বর-ধ্বনির পরের ব্যঞ্জন দ্বিত্ব করা হয় ; যথা—কখনও না—ককখনও না ('কক্ষনো না') ; সবাই—সববাই ; জলময়—জ'লময় • ইত্যাদি ।

[২.৪] বাক্যের সুর বা উদাত্তাদি সুর (Pitch Accent, Musical Accent বা Intonation)

[২.৪১] পূর্বোক্ত বল বা স্বরাঘাত, বাক্য-উচ্চারণ-কালে অক্ষর-বিশেষের উপরে শক্তি-প্রয়োগের ফল । এইরূপ স্বরাঘাত ভিন্ন, ভাষায় আর এক প্রকার উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য আছে—কণ্ঠ-স্বরের উচ্চ বা নিম্ন গতিকে অবলম্বন করিয়া এই বৈশিষ্ট্য । ভারতীয় আদি-আৰ্য অর্থাৎ প্রাচীন সংস্কৃত বা বৈদিক ভাষায় এই-রূপ কথার সুর বিশেষভাবে লক্ষণীয় ছিল—শব্দের

অক্ষর-বিশেষ, উচু বা বড় স্বরে বলা হইত, অথবা অক্ষর নীচু স্বরে বলা হইত। বৈদিক ভাষায় কণ্ঠ-স্বর সাধারণতঃ তিন প্রকারের উচু-নীচু স্বরে ফিরিত—[১] উচ্চ স্বর বা আরোহী স্বর—ইহার নাম ছিল উদাত্ত স্বর (High Pitch বা Rising Pitch), [২] নিম্ন স্বর—ইহার নাম ছিল অনুদাত্ত স্বর (Low Pitch), এবং [৩] উচ্চ হইতে নিম্নগামী স্বর বা অবরোহী স্বর—ইহার নাম ছিল স্মরিত স্বর (Combined Rise and Fall)।

[২.৪২] বাঙ্গালা ভাষায় এই প্রকারের স্বর বা উদাত্তাদি স্বর, অথবা কণ্ঠ-স্বরের উন্নয়ন ও অবনমন, সাধারণতঃ একক শব্দ বা অক্ষরকে অবলম্বন করিয়া হয় না—কেবল মাত্র সমগ্র বাক্যেই সার্থক-ভাবে ব্যবহৃত হয়। বল বা ঝোঁকের বদলে স্বর দিয়া যদি বাঙ্গালা শব্দ উচ্চারণ করা যায়, তাহা হইলে তাহা বড়ই হান্তকর লাগিবে : « তুমি »—এই শব্দে « তু » এই অক্ষরের উপরে স্বাভাবিক ঝোঁক না দিয়া, যদি এই অক্ষরকে উদাত্ত স্বরে বলা যায়—তাহা হইলে « তুম্বি » এইরূপ উচু হইতে নীচু স্বরে উচ্চারণ করিলে, ঠিক বাঙ্গালার মত উচ্চারণ হয় না। সমগ্র বাক্যকে অবলম্বন করিয়া কিন্তু স্বরের প্রয়োগ আছে ; যেমন—সাধারণ অনুজ্ঞা-বাচক বাক্য, « তুমি যাবে »।—এখানে স্বরের বৈচিত্র্য নাই ; কিন্তু প্রশ্ন-সূচক বাক্য, « তুমি যাবে ? »—এখানে « তুমি » শব্দটি উচু স্বরে বলা হয়, « যাবে »-র « যা- » অক্ষর খুব নীচু স্বরে বলা হয়, আবার « -বে » অক্ষরের বেলায় স্বর বেশ উচুতে উঠে। চিত্রের দ্বারা এই দুই বাক্যের স্বর-সম্বন্ধে দেখাইতে পারা যায়—

* * * —এখানে « তু » হইতে আরম্ভ করিয়া স্বরের ক্রমিক অবনমন।

তু মি যা বে।

* * * বা * * *

—এখানে « মি » হইতে « যা- »-তে অবনমন, পরে আবার « -বে »-তে উন্নয়ন।

তুমি যা বে? তু মি যা বে?

সাধারণ বাক্য, প্রক্ক-সূচক বাক্য, হর্ষ-বিস্ময়াদি-তোতক বাক্য—এই বিবিধ প্রকারের বাক্য-সমূহে, বাক্য-গত উদাত্তাদি স্বর, একটী বিশেষ আলোচ্য বিষয়। স্বর-অনুসারে বাক্য উচ্চারণ করার উপরে, অভিপ্রেত অর্থের প্রকাশ নির্ভর করে; যথা—

— * — * —
* * * *
তো মার মা কি 'দে বেন ?
* * * *
তো মার মা 'কি দে বেন ?
* * * *
তো মার 'মা কি দে বেন ?
* * * *
তো মার 'মা 'কি দে বেন ?

[২৪৩] দুই-একটী অব্যয়-শব্দে হ্রস্ব যোগ করিয়া, বাক্যের হ্রস্বের মত সার্থকতা আনা হয়; যথা—অব্যয় শব্দ [ম্], ইহাকে « উ » রূপে লেখা হয়; হ্রস্ব-অনুসারে ইহার অর্থ পরিবর্তিত হয়; যথা—

- « উ »—উচ্চ হইতে উন্নয়মান হ্রস্ব=প্রশ্নে;
« উ »—উচ্চ হইতে অবনয়মান হ্রস্ব='তা বটে' এই অর্থে;
« উ »—নিম্ন হইতে অবনয়মান ও প্রলম্বিত হ্রস্ব='বেশ, দেখা যাবে', বা 'বটে, দেখে নেবো' এই অর্থে;
« উ »—উচ্চ হইতে ঈষৎ অবনয়ন ও পুনরায় উন্নয়ন='বটে, কিন্তু—' এই অর্থে;
« উ (বা উঃ) »—আকস্মিক দ্রুত উচ্চারণ=আপত্তি- বা বিরক্তি-ব্যঞ্জক।
তদ্রূপ, « হী »—উচ্চ হইতে উন্নয়মান=প্রশ্নে;
« —হী »—উচ্চ সময়ে হ্রস্ব=স্বীকারে;
« হী (বা হীঃ) »—আকস্মিক দ্রুত উচ্চারণ=অনাদরে।

[২.৫] স্বতিচ্ছেদ-বিধি (Punctuation)

[২.৫১] লিখিত ভাষা হইতেছে মুখ-নিঃসৃত কথিত ভাষার প্রতিকল্প। কথিত ভাষার ঝাঁক ও সুরের দ্বারা, উচ্চারিত বাক্যের অর্থ বৈচিত্র্য প্রকাশিত হয়। এতদ্ভিন্ন, কথোপকথনে বক্তার স্বল্প বা দীর্ঘ-কাল-ব্যাপী বিশ্রান্তিও বক্তব্যকে সুস্পষ্ট করিতে সাহায্য করে। সাধারণতঃ লেখায় ঝাঁক ও সুরের নির্দেশ করা হয় না—কিন্তু প্রশ্ন এবং হর্ষ-বিস্ময়াদি বিশেষ ভাব, যেখানে কঠিন বা সুরের পরিবর্তন সাতিশয় প্রবল, তাহা জানাইবার জন্ত লেখায় দুই-একটি চিহ্ন ব্যবহৃত হয়; এবং স্বল্প বা দীর্ঘ বিশ্রান্তিও, অর্থ-গ্রহণের সুবিধার জন্ত, ছেদ-চিহ্ন-দ্বারা জানানো হয়।

[২.৫২] আজকাল বাঙ্গালা লেখায় নিম্নে-প্রদত্ত চিহ্নগুলি, যতি অথবা বাক্য-মধ্যে বিরাম প্রভৃতি জানাইবার জন্ত প্রযুক্ত হইয়া থাকে। এই চিহ্ন-মধ্যে প্রায় সবগুলিই ইংরেজী হইতে গৃহীত। প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথিতে কেবল এক দাঁড়ি «।» ও দুই দাঁড়ি «॥» ব্যবহৃত হইত, অথ কোনও ছেদের রেওয়াজ ছিল না। বাক্যস্থ শব্দাবলীর মধ্যেও সব সময়ে ফাঁক রাখিয়া লেখা হইত না, একটানা লিখিয়া যাওয়া হইত।

« মহাভারতের কথা—অমৃত-সমান।

কাশীরাম দাস কহে, শুনে পুণ্যবান॥ »—

এই পয়ারটি সাধারণতঃ নিম্নলিখিত রূপেই লিখিত হইত:—

« মহাভারতের কথা অমৃতসমান। কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান॥ »

[২.৫৩] আধুনিক বাঙ্গালা যতি-চিহ্ন—

«, »—কমা (Comma) বা পাদচ্ছেদ: পাঠ-কালে যেখানে স্বল্প বিশ্রাম আবশ্যক, সেখানে এই চিহ্ন দেওয়া হয়।

“ ; ”—সেমিকোলন (Semi-colon) বা অর্ধচ্ছেদ : যেখানে কমা অপেক্ষা একটু অধিক বিশ্রাস্তি আবশ্যক, সেখানে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়।

“ : ”—কোলন (Colon) বা ছেদ-চিহ্ন : অল্প বিশ্রাস্তির পক্ষেই, বিষয়াস্তরের অবতারণা জানাইবার জন্ত, বা পূর্ব প্রস্তাবের পরিণতি- অথবা তাহার দৃষ্টান্ত-প্রদর্শনের জন্ত, এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়।

“ । ”—দাঁড়ি বা পূর্ণচ্ছেদ : যেখানে একটা পূর্ণ বাক্য বা প্রসঙ্গ শেষ হয়, সেখানে দাঁড়ি দেওয়া হয়। কবিতায় পয়ারাদি ছন্দে শ্লোক বা স্তবকের প্রথম ছত্রের শেষে দাঁড়ি বসানো হয়।

“ ॥ ”—দুই দাঁড়ি : ছন্দাবিশেষে যে ছত্রে অন্ত্যানুপ্রাসের পূর্তি থাকে, সেখানে ব্যবহৃত হয়।

“ ? ”—প্রশ্ন-চিহ্ন : যেখানে প্রশ্ন করা হয়, সেখানে বাক্য-শেষে এই চিহ্ন লেখা হইয়া থাকে। এই চিহ্ন-দর্শনে পাঠক স্বাভাবিক-ভাবে স্বর-ভঙ্গী-দ্বারা বাক্যের অর্থ স্পষ্ট করিয়া দিতে পারেন। [কোনও বক্তব্য বিষয়ে লেখকের কোনও প্রকার সন্দেহ উপস্থিত হইলে, সন্দিগ্ধ শব্দের পূর্বে (বা পরে) বন্ধনীর মধ্যে (?) এই প্রশ্ন-সূচক চিহ্নও দেওয়া হয়।]

“ ! ”—বিস্ময়- বা ভাব-ছোতক চিহ্ন : বিস্ময়, আনন্দ, শোক, ভয় প্রভৃতি চিত্তের আবেগ প্রদর্শন করিবার জন্ত, বাক্য-শেষে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। সম্বোধন করিতে হইলেও, যাহাকে সম্বোধন করা হইতেছে তাহার নামের বা তাহার উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত পদের পরে, এই চিহ্নও প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

“ — ”—ড্যাশ্ (Dash) বা বাক্য-সঙ্গতি-চিহ্ন : বক্তব্যকে বিশদ করিবার জন্ত, ব্যাখ্যাত করিবার জন্ত, বা প্রসঙ্গের প্রতিষেধক কিছু উল্লেখ করিবার জন্ত, এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। আগে ও পিছনে দুইটা ড্যাশ্ দিয়া বাক্য-উদ্ধারক চিহ্নের কার্যও হয়।

• - •—হাইফেন (Hyphen) অর্থাৎ পদ-সংযোগ বা শব্দ-বিশ্লেষ-চিহ্ন : শব্দের অংশগুলি বিশ্লেষ করিয়া দেখাইবার জন্ত, অথবা একাধিক পদ যেখানে মিলিয়া একটি শব্দ সৃষ্টি করে, সেখানে পদগুলির সংযোজন দেখাইবার জন্ত, • - • হাইফেন ব্যবহৃত হয়।

• : — •—কোলন-ড্যাশ্ : প্রসঙ্গের দৃষ্টান্তের অবতারণার জন্ত ব্যবহৃত হয়।

• ‘ ’, বা • “ ”—উদ্ধার-চিহ্ন : উক্তির উক্ত বাক্য, অথবা কোনও বিশিষ্ট শব্দের প্রতি, পাঠকের বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণের জন্ত প্রযুক্ত হয়।

• [], (), { }—ব্রাকেট (Brackets) বা বন্ধনী : বক্তব্যের মধ্যে প্রসঙ্গান্তরের অবতারণা, কিংবা বিবোধী বা বিকল্পে কোনও উক্তি, অথবা শব্দাস্তর, বন্ধনো-চিহ্নেব মধ্যে লিখিয়া, বাক্যের প্রবাহ হইতে এগুলিকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখানো হয়।

• ... •, • * * * •—বর্জন-চিহ্ন : উক্তির মধ্যে কোনও শব্দ ও বাক্য বাদ দিলে, কিংবা অমূল্যিখিত রাখিলে, একাধিক বিন্দু বা তারকা-চিহ্ন ব্যবহার করা হয়।

• ’ •—উপরে-লেখা কমা বা ‘ইলেক’ : শব্দের কোনও অংশ বর্জিত হইলে, বর্জন-স্থানে এই চিহ্ন দেওয়া হয়। অন্ত্য অ-কার উচ্চারিত হইলে, অনেকে এই চিহ্নও ব্যবহার করেন ; যথা—‘যাবে ত’ ? • ।

যতিচ্ছেদ চিহ্ন ব্যতীত, অন্ত বহু সংকেত-চিহ্ন আছে। সবগুলির উল্লেখ এ ক্ষেত্রে নিম্নয়োজন। তবে নিম্নের এই কয়টি প্রয়োজনীয়।

• > •—পরিণতি-ত্ভোতক বা পরবর্তি-রূপ-ত্ভোতক চিহ্ন : ইহাকে ‘হইতে’ বা ‘পরে’ বলিয়া পড়া যাইতে পারে। ‘রাখিয়া’ > রাইখ্যা > রেখে • (‘রাখিয়া’ হইতে ‘রাইখ্যা’, তাহা হইতে ‘রেখে’ ; কিংবা, ‘রাখিয়া’, পরে ‘রাইখ্যা’, পরে ‘রেখে’)।

◁ —উৎপত্তি-ছোতক বা পূর্ববর্তি-রূপ-ছোতক চিহ্ন :
 ◁ পূর্ব-রূপ ▷, ◁ পূর্বে ▷, বা ◁ তৎপূর্বে ▷ বলিয়া পড়া যাইবে। ◁ রেখে◁
 রাইখ্যা ◁ রাখিয়া ▷ —(◁ রেখে ▷-র পূর্ব-রূপ ◁ রাইখ্যা ▷, তাহার
 পূর্ব-রূপ ◁ রাখিয়া ▷ ; কিংবা, ◁ রেখে ▷, পূর্বে বা তৎপূর্বে ◁ রাইখ্যা ▷,
 তৎপূর্বে ◁ রাখিয়া ▷) ।

√ —ধাতু-ছোতক : ◁ কন্ ধাতু = √ কন্ ▷ ; তক্রপ ◁ √ খা,
 √ দে, √ নে, √ বল ▷ ।

= —তুল্যতা-ছোতক। ◁ তুল্য ▷ বা ◁ সমান ▷, অথবা
 ◁ মিলিয়া ▷ বলিয়া পড়া যাইবে।

+ , − , × , ÷ —যোগ, বিয়োগ, গুণন ও ভাগ-ছোতক।

• • • —সম্ভাব্য মূল-রূপ-ছোতক চিহ্ন। আধুনিক কোনও
 শব্দের মূল বা পূর্বরূপ যাহা কোনও বইয়ে পাওয়া যায় না কিন্তু অনুমিত
 হয়, তাহা জানাইতে হইলে • • • চিহ্ন ইহার পূর্বে বসে ; যেমন—◁ সংস্কৃত
 সত্য > প্রাকৃত সচ্চ > * সঞ্চ > বাঙ্গালা সাঁচা > (=সম্ভাব্যরূপ সঞ্চ) ।

◁ ১, ১ ▷ —আঁজি বা গণেশের আঁকড়ী—এটা একটা প্রাচীন
 চিহ্ন, দেবনাগরী গুরুমুখী প্রভৃতি বর্ণমালায়ও মিলে, অধুনা অনেকটা
 অপ্রচলিত। এই চিহ্ন দিয়া পত্রাদি আরম্ভ হইত—ইহা ঙ্গ-কারের
 (পরব্রহ্মের নাম-ছোতক শব্দের), অথবা একমাত্র ঈশ্বরের প্রতীক
 (১ = দেবনাগরীর १ = १) । কাহারও-কাহারও মতে ইহা গণেশ-
 দেবতার প্রতীক, গণেশের চিত্র বা প্রতিমূর্তি-স্থলে গণেশেব হস্তিমুণ্ডের
 সংক্ষিপ্ত রূপ, ◁ ১ ▷ ; কিন্তু এই মত ঠিক মনে হয় না।

[২.৬] শীৎকার বা কাবু-ধ্বনি (Clicks)

[২.৬.১] এ পদ্য বাঙ্গালা ভাষার স্বর- ও ব্যঞ্জন-ধ্বনির আলোচনা হইয়াছে।
 এই-সকল ধ্বনির নির্দেশের জন্ত বর্ণ আছে, এগুলির মিলনে শব্দ সৃষ্ট হয়। বর্ণাত্মক ধ্বনি

ব্যতিরেকে, এরূপ বহু ধ্বনি আছে, যেগুলি মানব-কণ্ঠে সম্ভবে না—মানব-কণ্ঠ-জাত ধ্বনি-নির্দেশক বর্ণ-দ্বারা সে-সব ধ্বনি লেখা সহজ-সাধ্য নহে; যেমন বাঁশীর শব্দ, তবলার বোল, পাখীর ডাক, ঝরনার জল পড়ার শব্দ, রেল-গাড়ীর গতি-ধ্বনি ইত্যাদি। জগৎ জুড়িয়া এরূপ লক্ষ লক্ষ ধ্বনি বিস্তারিত। মানব-কণ্ঠে এগুলির অনুকরণের চেষ্টা হয় মাত্র। « পোঁ, ধিন্-তা-তা-ধিন্, টাগ্‌ডুমাডুম, কুউ, খটাখট, ঝমঝম » প্রভৃতি নানা প্রকার অনুকারণ-শব্দ (Onomatopoeic Words) অস্ত্রাস্ত্র ভাষার মত বাঙ্গালাতেও আছে, এবং বাঙ্গালায় এগুলির বিশেষ প্রয়োগ পাওয়া যায়।

[২ ৬২] স্বর-ও ব্যঞ্জন-ধ্বনি ভিন্ন, মানব-কণ্ঠে আরও কতকগুলি ধ্বনি হয়, আমরা কথা-বার্তায় সেগুলি খুবই প্রয়োগ করিয়া থাকি, কিন্তু সেগুলিকে লেখায় প্রকাশ করিবার জন্য বর্ণ আমাদের বর্ণমালায় নাই। « অ আ, ক খ » প্রভৃতি বর্ণ-দ্বারা যে সমস্ত ধ্বনি নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেগুলি উচ্চারণে, কণ্ঠ হইতে মুখবিবর ও নাসিকার পথে বায়ু বাহিরে নির্গত হয়। এগুলি ভিন্ন, বাহির হইতে বায়ু মুখবিবরে আকর্ষণ করিয়া কতকগুলি ধ্বনি আমরা উচ্চারণ করিয়া থাকি। সঙ্গে-সঙ্গে জিহ্বা, মুখের অভ্যন্তরে, তালুর সম্মুখ-ভাগ বা পশ্চাভাগ স্পর্শ করে, এবং কণ্ঠের দিকে জিহ্বা আকর্ষিত হয়। হর্ষ, বিশ্ময়-আদি প্রকাশ করিতে, এই-সকল ধ্বনি ব্যবহৃত হয়। এই প্রকার ধ্বনিকে শীৎকার বা শীৎকৃত বা কাকু-ধ্বনি বলা যায়; এগুলির ইংরেজী নাম Click।

বাঙ্গালায় এই করুণী শীৎকার-ধ্বনি মিলে—

১। ওষ্ঠ্য শীৎকার-ধ্বনি (Labial Click)—এটিকে সাধারণতঃ « চুমকুড়ি » বলে; চুষন-কালে ওষ্ঠদ্বয়-পথে বায়ু মুখের ভিতর প্রবেশ-কালে এই ধ্বনি নির্গত হয়। পাখী পড়াইতে, বোড়া-গোরু খুঁমাইতে বা ঠাণ্ডা করিতে, এই ওষ্ঠ্য শীৎকার প্রযুক্ত হয়। এই ওষ্ঠ্য শীৎকার উচ্চারণ-কালে ঠোট দুইটা গোলাকার করিয়া করা হয়; এই জন্য ইহাকে বৃত্তল ওষ্ঠ্য শীৎকার (Rounded Labial Click) বলা যায়। এতদ্বিন্ন, ঠোট দুইটিকে প্রসারিত করিয়া এক প্রকার ওষ্ঠ্য শীৎকার-ধ্বনি হয়—করণা বা খেদ বা মৌখিক সহানুভূতি জানাইতে প্রযুক্ত হয়; ইহাকে প্রসারিত ওষ্ঠ্য শীৎকার (Spread Labial Click) বলা যায়। কেহ-কেহ এই ধ্বনিকে বাঙ্গালা লিপিতে « প্‌চ » এই-রূপে লিখিবার প্রয়াস করিয়াছেন।

২। দন্ত্য শীৎকার (Dental Click)—মুখ-বিবর-দ্বারা বায়ু আকর্ষণ-

কালে, দন্তে বা দন্তমূলে জিহ্বা-দ্বারা পুনঃপুনঃ আঘাত করিলে, এই ধ্বনির উদ্ভব হয়। বিরক্তি, অসম্মতি ও অসীতির ভাব প্রকাশ করিতে এই শীৎকার ধ্বনির প্রয়োগ হয়; যেমন—হঠাৎ সাদা কাপড়ে কালি পড়িয়া গেলে, বা কেহ অপ্রত্যাশিত ভাবে কোনও ভুল বা অশ্রাব্য করিয়া কেতিলে। ইংরেজীতে ইহাকে tut tut রূপে লেখা হয়। ওঠা ব'ড়ুল বা প্রসারিত করিয়া ইহাকে উচ্চারণ করা হয়।

৩। **মূর্ধন্য শীৎকার (Cerebral বা Retroflex Click)**—জিহ্বা প্রতিবেষ্টিত করিয়া বা উল্টাইয়া এই ধ্বনির উচ্চারণ করা হয়। ঘোড়ার টপক বা দ্রুতগতিতে খুরের ধ্বনি জানাইবার জন্য, এই শীৎকার প্রযুক্ত হয়। ইহার উচ্চারণে ওষ্ঠাধর বতুলাকার বা প্রসারিত করা যায়।

৪। **তালব্য শীৎকার (Palatal Click)**—ভাণ্ডে জিহ্বার মধ্যভাগ-দ্বারা ওহা করিলে এই ধ্বনি উচ্চারিত হয়। ঘোড়া গোর ইত্যাদি চালাইতে বা দ্রুতগমনে উৎসাহিত করিতে, ইহার প্রয়োগ হয়। অল্প শীৎকার ধ্বনির স্থায় এই ধ্বনিতেও ওষ্ঠদ্বয়ের আকৃকন-ও প্রসারণ-অনুসারে দুই প্রকারের বৈশিষ্ট্য শোনা যায়।

এতদ্বির, **কণ্ঠ্য** প্রভৃতি অল্প কয়েক রকমের শীৎকার-ধ্বনি আছে, সেগুলি কিন্তু বাঙ্গালীর মুখে ব্যবহৃত হয় না। দক্ষিণ-আফ্রিকার বাণ্টু এবং বুশ্মান ও হটেন্টট বৃগাণ্ডীর কতকগুলি ভাষায় এই শীৎকার-ধ্বনিগুলি প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হয়, এবং জিহ্বার অল্প ধ্বনির মত প্রযুক্ত হয়, আর পাঁচটা সাধারণ ধ্বনির সহিত মিশিয়া এগুলি শব্দে ব্যবহৃত হয়।

[২৬৩] কেবল মাত্র বায়ু আকর্ষণ করিয়া, মুখের অভ্যন্তরে কোনও প্রকার সংস্পর্শ বা সংঘাত না করিয়া, আমরা অল্প দুই একটা ধ্বনি প্রয়োগ করিয়া থাকি। গায়ে আলপিন ফুটিয়া গেলে, বা জ্বালা করিলে, আমরা ওষ্ঠদ্বয় ব'ড়ুলাকার করিয়া হাওয়া টানিয়া লইয়া এক প্রকার ধ্বনি করিয়া থাকি; এবং ইহাকে এক প্রকার ওষ্ঠা ধ্বনি বলা যায়; এবং খুব বাল লাগিলে, আমরা ল-কার উচ্চারণের মত জিহ্বাকে মাঝে রাধি, ও পাশ দিয়া হাওয়া টানিয়া লই—ইহা এক-প্রকার পার্বিক ধ্বনি। কেবল এই প্রকারে হাওয়া টানিয়া লইয়া যে-সকল ধ্বনি হয়, সেগুলিকে Inverse বা **আশ্বসন জাত (উষ্ম)** ধ্বনি বলা যায়।

[২.৭] ধ্বনি-তত্ত্ব—ধ্বনি-সমূহের ক্রিয়া (Phonology—Behaviour of Sounds)

[২.৭১] বাঙ্গালা উচ্চারণের ও ধ্বনি-পরিবর্তনের কতকগুলি বিশেষ নীতি

নিম্নে বাঙ্গালা ভাষার কতকগুলি বিশেষ উচ্চারণ-রীতির আলোচনা করা যাইতেছে। সাধু-ভাষা ও চলিত-ভাষার সম্বন্ধ বুঝিতে হইলে, আধুনিক বাঙ্গালা-ভাষার গতি সম্যক-রূপে ধরিতে গেলে, এবং বাঙ্গালা ভাষায় ব্যবহৃত সকল শ্রেণীর (বিশেষতঃ অর্ধ-তৎসম ও বিদেশী) শব্দের পরিবর্তনের ধারা হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে, নিম্নে আলোচিত কয়েকটি উচ্চারণ-রীতির সম্যক প্রণিধান আবশ্যক।

- [১] স্বরভক্তি বা বিপ্রকর্ষ, [২] শব্দের অন্তে, সংযুক্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনির পরে স্বর-বর্ণ-যোজনা; [৩] স্বর-সঙ্গতি; [৪] অপিনিহিতি; [৫] অভিশ্রুতি; [৬] য-শ্রুতি ও ব-শ্রুতি; [৭] শব্দের অভ্যন্তরস্থ র-কার ও হ-কারের লোপ-বিষয়ে প্রবণতা।

[২.৭১১] [১] স্বর-ভক্তি বা বিপ্রকর্ষ (Anaptyxis বা Vowel Insertion)

উচ্চারণ-সৌকর্যার্থ, সংযুক্ত ব্যঞ্জনকে ভাজিয়া উহাদের মধ্যে স্বর-ধ্বনি আনয়ন করাকে স্বর-ভক্তি বা বিপ্রকর্ষ বলে। বিপ্রকর্ষ প্রাকৃত-যুগেও ছিল; যথা—সংস্কৃত «স্নেহ» হইতে প্রাকৃত তদ্ভব «গেহ», প্রাকৃত অর্ধ-তৎসম «সিগেহ»; সংস্কৃত «রত্ন», প্রাকৃত তদ্ভব «রত্ত», প্রাকৃত অর্ধ-তৎসম «রতন, রদন, রঅণ»; সংস্কৃত «পদ্ম», প্রাকৃত তদ্ভব «পোদ্ম», অর্ধ-তৎসম «পদ্ম, পউম»। প্রাচীন বাঙ্গালায় এই প্রকার স্বর-ভক্তি বা বিপ্রকর্ষের রীতি সাতিশয় প্রবল ছিল। বাঙ্গালা কবিতার

ভাষায় এইরূপ বিপ্রকর্ষের বহুল প্রচার আছে—বিপ্রকর্ষ-জাত অর্ধ-তৎসম শব্দে কবিতার ভাষা ভরপুর। গ্রাম্য উচ্চারণেও বিপ্রকর্ষ-রীতি বিশেষ প্রবল; প্রায়ই সংস্কৃত ও বিদেশী শব্দের সংযুক্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনিকে এই-রূপে ভাঙ্গিয়া লওয়া হয়।

স্বর-ভক্তি বা বিপ্রকর্ষে বিভিন্ন স্বর-বর্ণের আগম হয়।

অ-কারেব আগম—‘রত্ন’—বতন; কর্ম ধর্ম মর্ম—করম, ধরম, মরম; চন্দ্র—চন্দর; সূর্য—সূরজ, ধৈর্য—ধৈরজ; চক্র—চক্রর (চলিত-ভাষায়); জন্ম—জনম; লুব্ধ—লুবধ; মুগ্ধ—মুগধ; ভক্তি—ভকতি; মূর্তি—মূরতি; পূর্ব—পূবব; গর্জ—গরজে; নির্মিল—নিরমিল; স্তব্ধ, ভবধা; বিদেশী শব্দ—ফারসী ‘shahr শহর’—শহর [shōhōr]; zaʔhm জ.খ্.ম্—জখম [jōkhōm]; sharm শর্ম—সরম (শরম—‘লজ্জা’), hazm হজ্.ম্—হজম [hōjōm]; chashm চশ্ম—চশম; mard মর্দ—মরদ ইত্যাদি; ইংরেজী ‘mutton’=[mātn, মাট্.ন]—মটন; guard—গারদ; ইত্যাদি।

ই-কার: ‘শ্রী’—ছিরি; হর্ষ—হরিষ; বর্ষণ—বরিষণ; প্রীতি—পিরীতি, পিরীত; স্নান—সিনান; মিত্র—মিতির, ইন্দ্র—ইন্দির (চলিত-ভাষায়) ইত্যাদি, ফারসী—‘fikr ফিক্র’—ফিকির; zikr জিক্র—জিকির, জিগির; nirkh নির্থ—নিরিখ ইত্যাদি; ইংরেজী film, clip—চলিত উচ্চারণে ‘ফিলিম্; ক্লিপি’।

উ-কার: ‘দুর্যোগ’—দুরুযোগ; পদ্মিনী—পধ্মিনী; মুগ্ধ, লুব্ধ—মুগুধ, লুবুধ; রাজপুত্র—রাজপুতুর, শূদ্র—শূদুর (চলিত-ভাষায়); ভ্রু—ভুরু; মুক্তা—মুকুতা; শুক্রবার—শুকুরবার (চলিত-ভাষায়) ইত্যাদি; ফারসী—‘burj বর্জ’—বুরুজ; mulk মুক্—মুলুক; ‘Turk তুর্ক’—তুরুক; qufl কুফ্—‘কুলফ্—কুলুপ’; ইংরেজী ‘flute ফ্লুট’—ফ্লুট, brush ব্রাশ্—বুরুশ, blue ব্লু—বুলু।

এ-কার : « গ্রাম—গেরাম ; শ্রাদ্ধ—ছেরাদ্ধ » ; ফারসী « sirf সির্ফ—সেরেফ » ; পোতুগীস « prego প্রেগু—পেরেক » ; ইংরেজী « glass গ্লাস্—গেলাস » ।

ও কার—« শ্লোক—শোলোক ; ফারসী *murgā*—মোরোগ, মোরগ » ।

বাঙ্গালায় ঋ-কার (অর্থাৎ 'রি') ব্যঞ্জন-বর্ণের পরে আসিলে (র-ফলা ও হ্রস্ব-ই যুক্ত) সংযুক্ত-বর্ণের মত উহা উচ্চারিত হয়—এখানেও বিপ্রকর্ষ দেখা যায় ; যথা—« তৃপ্ত—তিরপিত ; কৃপা—কিরিপা ; সৃজিল—সিরজিল » ইত্যাদি ।

[২.৭১২] [২] শব্দের অন্তে সংযুক্ত ব্যঞ্জন-ধ্বনির পরে স্বর-বর্ণ-সোজনা

বাঙ্গালা ভাষায় শব্দের অন্তে দুইটি ব্যঞ্জন-ধ্বনি থাকে না ; হয় উহাদিগকে ভাঙ্গিয়া লইয়া স্বর-বর্ণের আগম করিয়া বিপ্রকর্ষ করিতে হয়, না হয় উহাদের শেষে একটি স্বর-ধ্বনি যোগ করিতে হয়, তখন শেষের দুইটি ব্যঞ্জন এই স্বর-ধ্বনির উপর যেন ভর দিয়া দাঁড়ায় । « ধর্ম, চল্, সূর্য্য, (dharm, chandr, suryy) » প্রভৃতি হিন্দীর মত উচ্চারণ, বাঙ্গালার অজ্ঞাত ; হয় « ধর্ম, চল্, সূর্ষ (dhormo, chondro, shurjo) » না হয় « ধরম্, চলন্, সুরজ্ »—ইহাই বাঙ্গালার রীতি । এই জন্ত ইংরেজীর bench, desk, list, box, বা ফারসীর narm, garm, pasand, *shinākht* প্রভৃতি বাঙ্গালার অন্ত্য স্বর-যোগে অথবা বিপ্রকর্ষ-দ্বারা দাঁড়াইয়াছে, « বেন্চি (bench), ডেস্ক (deshko), বাক্স (baksho), লিষ্টি (lishṭi), নরম (norom), গরম (gorom), পছন্দ (pochhondo), শনাক্ত (shonakto) » ।

[২.৭১৩] [৩] স্বর-সঙ্গতি (Vowel Harmony)

কখনও-কখনও সাধু-ভাষায়, এবং বিশেষ করিয়া চলিত-ভাষায়, পরের বা পূর্বের স্বর-ধ্বনির প্রভাবে পদ-স্থিত অল্প অক্ষরের স্বর-ধ্বনির প্রকৃতি অর্থাৎ উচ্চারণ-স্থান পরিবর্তিত হইয়া যায় । উচ্চারণ-গত এই বৈশিষ্ট্যকে বাঙ্গালা ভাষায় স্বর-সঙ্গতি বলা যায় । এক্ষণে স্বর-সঙ্গতি সংস্থিতে নাই,

কিন্তু তেলুগু, তুর্কী প্রভৃতি নানা ভাষায় আছে। অনেক স্থলে স্বর-সঙ্গতি পূর্ব-বজ্রের মৌখিক ভাষার উচ্চারণের অনুরূপ নহে বলিয়া, এ সম্বন্ধে পূর্ব-বজ্রের ছাত্রগণের অবহিত হওয়া উচিত।

এই সকল পরিবর্তনের মূল কথা এই—‘উচ্চ’ স্বর-ধ্বনির প্রভাবে, ‘নিম্ন’ ও ‘মধ্য’ স্বর-ধ্বনি, এক ধাপ করিয়া উপরে উঠিয়া আসে, এবং তদনুরূপ ‘নিম্ন’ ও ‘মধ্য’ স্বর-ধ্বনির প্রভাবে ‘উচ্চ’ স্বর-ধ্বনি এক ধাপ নীচে নামিয়া আসে। (পূর্বে ৪২ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত চিত্রে উচ্চ-মধ্য-নিম্ন ও সম্মুখাবস্থিত-কেন্দ্রীয়-পশ্চাদবস্থিত-নির্বিশেষে স্বর-ধ্বনির পারস্পরিক সমাবেশ দ্রষ্টব্য।)

বাঙ্গালা ভাষায় স্বর-সঙ্গতির উদাহরণ—

[ক] পরবর্তী স্বরের সহিত সঙ্গতি

[১] পরবর্তী syllable বা অক্ষরে «ই» বা «উ», বা «য-কলা», কিংবা «জ, ফ (—গাঁ, খাঁ)» থাকিলে, পূর্ববর্তী অ-কারের উচ্চারণ «ও» হইয়া যায়; «ও»-তে উচ্চারণের এই পরিবর্তন কিন্তু বানানে ধরা হয় না, «অ»-ই লিখিত হইয়া থাকে; যথা—«অতি [—ওতি], অমুক [ওমুক], বসু [বোণ্ড], বসুক [বোণ্ডক্], চলি [চোলি] (কিন্তু «চলে, চলা» প্রভৃতি রূপে অ-কারের উচ্চারণ অবিকৃত থাকে), চলুন [চোলুন], সমীর [শোমির], গফুর [গোফুর], কবুল [কোবুল], পথ্য [পোৎথ], হত্যা [হোৎত্যা], দৈবজ্ঞ [দোইবোঙ্গ], লক্ষ [লোক্খ]» ইত্যাদি। কিন্তু যেখানে আন্ত অ-কার, ‘না’-অর্থে শব্দের অংশ-রূপে যুক্ত হয়, সেখানে এই অ-কার, ও-কারে পরিবর্তিত হয় না; যেমন—«অধীর, অসুখ, অগ্রায়, অজ্ঞ, অক্ষম» ইত্যাদি (বিশেষণ-রূপে এগুলি কখনও [ওধীর, ওণ্ডখ, ওগ্ৰায়, ওগ্গোঁ, ওক্খোম্] রূপে উচ্চারিত হয় না)।

[২] পরবর্তী syllable বা অক্ষরে «আ, এ, ও, অ» থাকিলে, পূর্ববর্তী অক্ষরের ই-কার উচ্চারণে [এ] হইয়া যায়; যথা—«গিল»

ধাতু—«গিল্+আ» > «গিলা» > «গেলা», «গিল্+এ» > «গিলে» > «গেলে»; কিন্তু «গিল্+ই» > «গিলি», «গিল্+উক্» > «গিলুক্»; তজ্জপ «মিশ্» ধাতু—«মেশে, মেশা; মিশি, মিশুক্»; «লিখ্» ধাতু—«লেখে; লিখি» ইত্যাদি। সংস্কৃত «দীপবর্তিকা» > প্রাকৃত «দীপবট্টিআ» > প্রাচীন-বান্ধালায় «দীঅটী» > «দেঅটী, দেওটী» > «দেউটী» (অ-কারের প্রভাবে «দী» অক্ষরের ই-কার এ হইল, এবং পরে «টী»-এর ঙ্গ-কারের প্রভাবে পূর্বের ও-কারের উ-তে উন্নয়ন—[৫] নিয়ম দ্রষ্টব্য)।

[৩] পরবর্তী অক্ষরে «আ, এ, ও, অ» থাকিলে, পূর্ববর্তী উ-কারের উচ্চারণ «ও» হইয়া যায়; যেমন—«গুন্» ধাতু : «গুন্+আ» > «গুনা» > «শোনা», «গুন্+এ» > «গুনে» > «শোনে», «গুন্+ও» > «গোনো», কিন্তু «গুন্+ই» > «গুনি», «গুন্+উক্» > «গুহুক্» ইত্যাদি। তজ্জপ «হুহ্—হুহা» > দোহা, দোয়া; হুহে > দোহে, দোয়; হুহি > হুই; হুহুক্ > হুক্» ইত্যাদি।

[৪] পরবর্তী অক্ষরে «আ, এ, ও, অ» থাকিলে, পূর্ববর্তী এ-কারের উচ্চারণ «বাকা এ», অর্থাৎ [আ], হইয়া যায়; কিন্তু পরে «ই, উ» থাকিলে, এ-কারের নিজস্ব উচ্চারণ অব্যাহত থাকে; যথা—«দেখ্» ধাতু—«দেখ্+আ» > দেখা [জাখা], «দেখ্+এ=দেখে [জাখে], দেখ্+ও বা অ=দেখো, দেখ [জাখো]; কিন্তু দেখ্+ই=দেখি, দেখ্+উক্=দেখুক্»; «এক=[অ্যাক্], একা [অ্যাকা], একটা [অ্যাক্টা]», কিন্তু «একটা, একটু»-তে ই ও উ থাকায়, এ-র ধ্বনি অবিকৃত।

[৫ক] কিন্তু সাধারণতঃ দেখা যায় যে, পরবর্তী অক্ষরে «ই» বা «উ» থাকিলে, পূর্বের এ-কারকে টানিয়া ই-কারের উচ্চারণে উন্নীত করা হয়; যেমন—«দে (ধাতু)» + «এ» = «দেএ, দেয়» = [ডায়]; «দে+

ও > <দেও> > [ছাও], পবে <দাও>; কিন্তু <দে+ই> <দেই>, পরে <দিই, দি'>; <দেশী> > <দিশি>; <দিয়াছিল> <দিয়েছিল> <দিয়িছিল, দিছিল> <দিচ্ছিল> (শেষোক্ত উচ্চারণটি অতি আধুনিক; 'দ্বিযাত্রিকতা'র ফল); <মেশামেশি> <মেশামিশি>; <গিয়াছি> <গিয়েছি> <গিইছি> <গিছি> ('গেছি' রূপও শোনা যায়) > ইত্যাদি।

[৫] পরবর্তী অক্ষরে <আ, এ, ও, অ> থাকিলে, পূর্ববর্তী ও-কারের উচ্চারণ অবিকৃত থাকে; কিন্তু <ই, উ> থাকিলে, ও-কার উ-কারে পরিবর্তিত হয়; যথা—<শো> ধাতু—<শো+আ> <শোয়া>; <শো+এ> <শোএ, শোয়>; <শো+ও> <শোও>; কিন্তু <শো+ই> <শোই> <শুই, শো+উক্> <শোউক্> <শুউক্> <শু'ক্>; <ঘোড়া+স্ত্রী-প্রত্যয়-ঈ> > <ঘোড়ী> -স্থলে <ঘুড়ী>; <গোলা+ক্ষুদ্রত্ববাচক প্রত্যয়-ঈ> > <গোলা> -স্থলে <গুলি>; তদ্রূপ—<পোখা—পুখী, ছোড়া—ছুঁড়ী, নোড়া—মুড়ী>; <পুরোহিত> <পুরোহিত> <পুরুহিত> <পুরুং>; <আমোদ+ইয়া> <আমোদিয়া> <আমুদে'>; <নিমোগী> <নেওগী> <নেউগী> (কলিকাতা-অঞ্চলের চলিত উচ্চারণে) ইত্যাদি। পরে য-ফলা থাকিলে, এই য-ফলার অন্তর্নিহিত ই-কারের প্রভাবে আগের অক্ষরের ও-কার-ও উ-কারে পরিবর্তিত হয়—বিশেষ করিয়া চলিত-ভাষায়; যথা—<যোগ্য>—<যোগ্‌ইয়> <যুগ্‌ই [জুগ্‌ই]>; <পোষ্য> <পোষ্‌ইয়> <পুষ্য [পুশশি]> ইত্যাদি।

[৬] তিন বা তিনের অধিক অক্ষরের শব্দে যদি শেষে <ই, ঈ> থাকে, তাহা হইলে পদ-মধ্যস্থিত <অ> বা <আ>, <উ>-তে পরিবর্তিত হয়; যথা—<এখন+ই> <এখনি> <এখুনি>; <আঠ-পহরিয়া> <আট-পউরে'>; <উড়ানী> <উড়োনী> <উড়ুনি>; <কুড়ালী> <কুড়ুল>; সংস্কৃত ছাদনিকা > প্রাকৃত ছাঅনিআ > ছাঅনী > ছাউনী; <ঠাকুরাণী> <ঠাকুরোণী> <ঠাকুরইন্> <ঠাকুরন>; প্রাচীন বাঙ্গালা ভেস্তলী > পূর্ব-বঙ্গে ভেস্তইল, চলিত-ভাষায় তেঁতুল; দীপবর্তিকা > দীপবটিকা > দীঘটী > দেঅটী,

দেউটী, দেউটী ; নহহরণিকা > নহহরণিকা > নহরণী > নহন ;
 পিঠালো > পিঠালো > পিঠলৌ ; শেফালিকা > শেহালিকা > শেহালৌ
 > শিউলি ; চাকর + ভাবে-র্জ > চাকুরী ; মাদল + ক্ষুদ্রার্থে-র্জ > মাদুলী ;
 নাটক + -ইয়া > নাটকিয়া > নাটুকে' ; নগর, শহর + -ইয়া > নগরিয়া,
 শহরিয়া > নগুরে', শহুরে' * ইত্যাদি, ইত্যাদি ।

[খ] পূর্ববর্তী স্বরের সহিত সঙ্গতি

[১] শব্দ-মধ্যে প্রথমে ই থাকিলে, শেষ অক্ষরের আ-কার ই-কারের
 প্রভাবে এ-কারের উচ্চারণ-স্থানে আকৃষ্ট হইয়া, এ-তে পরিবর্তিত হয় ;
 যথা—« ইচ্ছা—ইচ্ছে ; মিথ্যা—মিথ্যে ; মিছা—মিছে ; ভিক্ষা—ভিক্ষে ;
 পিসা—পিসে ; মিঠা—মিঠে ; আজিকার, বালিকার > আজকের, কালকের ;
 দিলাম—দিলেম ; ছিলাম—ছিলাম ; করিতাম—করিতাম, ক'রতাম ;
 করিনা—করিনে ; পরিষ্কার—(*পইর্ষ্কার—*পইষ্কার)—[প'ক্ষের্ ,
 পোশ্কের্] (কলিকাতার গ্রাম্য উচ্চারণে) ; হিসাব—হিসেব ; খরীদার—
 (*খইর্দার—*খইদার)—খ'দের [খোদের্] ; বুনিয়াদ—বোনেদ ; বিলাত
 —বিলেত ; পিপা—পিপে ; ফিতা—ফিতে * ইত্যাদি ।

[২] আগে উ-কার বা ঊ-কার থাকিলে, শেষের «আ» ও-কার হইয়া
 যায় ; যথা—« পুজা—পুজো ; তুলা—তুলো ; রূপা—রূপো ; মূলা—মূলো ;
 ধূলা—ধুলো ; খুড়া—খুড়ো ; চুড়া—চুড়ো ; শুখা—শুখো ; ছয়ার—ছয়ার
 —দোর ; শ্যার—শ্যোর—শোর ; জুআ—জুও—জো ; হুঁকা—হুঁকো ;
 মুসলমান নামে 'উল্লা(হ)', পশ্চিম-বঙ্গে বহু স্থলে 'উল্লা'—বাহাউল্লাহ—
 বাহুল্য (= বাহুল্য) * ইত্যাদি ।

দ্রষ্টব্য—কলিকাতা-অঞ্চলের ভাষায় প্রচলিত উচ্চারণে « টা—টো—
 টে » লক্ষণীয় :—« একটা—একটি ; (দুইটা—দু'টা—) দুটো ; (তিনটা—
 তিনটা—) তিনটে ; (চারিটা—চারিটা—) চারটে * ।

[৩] ছই অক্ষরের শব্দে, দ্বিতীয় অক্ষরে অ-কার থাকিলে, চলিত-ভাষায় সাধারণতঃ এই « অ » পূর্ণ ও-কার রূপে, বা ঈষৎ ও-কারব্যৎ উচ্চারিত হয় ; যথা—« রতন, কম্বল, গরব, অর্জন, সকল, বরণ, বর্জন, ভারত, কাঁদন, মঙ্গল, নিয়ম, বিষম, স্নজন, পূরণ, বৃহৎ, বেদন, কৈতব, মোহন, গোবর, লোটন, সৌরভ, পৌরব ; উজন, বোতল, মোরগ, ডবল, গজল, নম্বর, মোটর (—মটোর) » ইত্যাদি ।

[২.৭১৪] [৪] অপিনিহিতি (Epenthesis)

শব্দের মধ্যে « ই » বা « উ » থাকিলে, সেই « ই » বা « উ »-কে আগে হইতেই উচ্চারণ করিয়া ফেলিবার রীতি বাঙ্গালার একটা বৈশিষ্ট্য । এই রীতির নাম-করণ হইয়াছে **অপিনিহিতি** । এই রীতি বাঙ্গালা ভাষায় মধ্য-যুগ হইতেই (চতুর্দশ শতক হইতেই) বিশেষ প্রবল-ভাবে দেখা যায় । য-ফলায় যে ই-ধ্বনি আছে, তাহাও প্রকট ই-কার হইয়া, এই রীতি-অনুসারে পূর্বে আইসে । অপিনিহিতি এক সময়ে সমগ্র বঙ্গদেশে বিস্ত্রমান ছিল, এখন পূর্ব-বঙ্গের ভাষায় ইহা প্রায় অবিকৃত-ভাবেই সংরক্ষিত আছে । পশ্চিম-বঙ্গের ভাষায়—কথোপকথনের চলিত-ভাষায় তথা সাধু-ভাষায় শিষ্ট উচ্চারণে—অপিনিহিতি এখন আর শোনা যায় না ; হয় অপিনিহিত « ই » বা « উ » লুপ্ত হইয়াছে, না হয় এই « ই » ও « উ »-কে অবলম্বন করিয়া পশ্চিম-বঙ্গের উচ্চারণে আর একটা নূতন উচ্চারণ-রীতি, অভিপ্রতি, আসিয়া গিয়াছে (অভিপ্রতি-সম্বন্ধে পরে দ্রষ্টব্য) ।

অপিনিহিতি সাধু-ভাষায় প্রকৃতি-বিরুদ্ধ । অপিনিহিতির দৃষ্টান্ত—ই-কারের অপিনিহিতি : « রাখিয়া—রাখ্-ই-য়া > রাইখ্-ই-য়া (খ-এর পরে অবস্থিত ই-কারের আগেই খ-এর উচ্চারণ) > রাইখ্যা (পুরাতন-বাঙ্গালায় ও আধুনিক পূর্ব-বঙ্গে) > রেখ্যা, রেখে > রেখে » ; « আলিপনা

> আইল্পনা > আ'ল্পনা • ; « কাল+ইয়া=কালিয়া > কাইলিয়া > কাইল্যা > কেলৈ • ; « আজি, কালি > আইজ্, কাইল্ > আ'জ, কা'ল • ; « রাতি > রাইত > রা'ত, রাইতের বেলা=(কলিকাতা-অঞ্চলে) রেতের বেলা • ; « গাঁঠি > গাঁইঠ্ > গাঁঠ, গাঁইঠের কড়ি=গেঠের কড়ি • ; « জালিয়া > জাইল্যা > জেলে • ইত্যাদি ।

উ-কারের অপিনিহিত্তি : অপিনিহিত্ত উ-কার সাধারণতঃ পরে ই-কারে পরিবর্তিত হইয়া যায় : « সাথ্+উয়া > সাথুয়া > সাউথুয়া > সাইথুয়া > সেথো • ; « জনুয়া > জউলুয়া > জইলুয়া > জ'লো [জোলো] • ; « দজ্ > প্রাকৃত দজ্ > দাহ্ > দাউদ > দা'দ • ; « সাধু > সাউধ > সাইধ্—সাধুয়ের > সাউধের > সাইধের > সেধের • ; « মাঝুয়া > মাউঝুয়া > মাইঝুয়া > মেঝো, মেজো • ইত্যাদি ।

য-ফলার অন্তর্নিহিত ই-কারের অপিনিহিত্তি এখন পূর্ব-বন্ধের উচ্চারণে বিশেষ-রূপে বিদ্যমান : « সত্য, কত্মা, কাব্য, যোগ্য, কার্য বা কার্য্য • , অর্থাৎ [সৎতিয়, কন্নিয়া, কাব্বিয়, যোগ্গিয়, কার্হইয় বা কার্হজিয়], পূর্ব-বন্ধের উচ্চারণে [শইন্ত, কইন্না, কাইব্ব, জোইগ্গ, কাইর্জ] । সংযুক্ত বর্ণদ্বয় « ক্ষ, জ্ঞ » উচ্চারণে [খ্য, গ্য] বলিয়া, ইহাদের বেলায়-ও ই-কারের অপিনিহিত্তি হয় : « লক্ষ=লখ্য [লইক্খ] ; যজ্ঞ=জর্গ্য [জইগ্গ] • ।

দ্রষ্টব্য—« ব্রাহ্ম » শব্দ কলিকাতার উচ্চারণে [ব্রাম্‌হো] অথবা [ব্রাম্মো] (ঠিক যেন « ব্রাম্য »), কিন্তু য-ফলা-যুক্ত শব্দ-অনুসন্ধান, পূর্ব-বন্ধে অপিনিহিত্তি-যুক্ত রূপ [ব্রাইম্ম] শোনা যায় ।

অপিনিহিত্তি ঠিক ই-কার বা উ-কারের আগম্য নহে—অনেকাক্ষর শব্দে এই স্বর-বর্ণ যথাস্থানেই থাকে, এবং সঙ্গে-সঙ্গে পূর্ব হইতেই যেন ইহার আবাহন ঘটিয়া, অধিকন্তু পূর্বের অক্ষরে ই-কার বা উ-কারের প্রতিষ্ঠা ঘটে । একাক্ষর শব্দে এই স্বর-বর্ণের স্থান হইতে পূর্বে আনয়ন ঘটে ।

[২.৭১৫] [৩] অভিপ্রতি (Umlaut, Vowel Mutation)

‘ই’ এবং ‘উ’ (বা ‘উ’ হইতে জাত ‘ই’), অপিনিহিত হইলে পূর্ব-বঙ্গের কথ্য ভাষায় এখনও অব্যাহত থাকে, কিন্তু পশ্চিম-বঙ্গে (বিশেষতঃ চলিত-ভাষায়) এই ‘ই’ ধ্বনি, একাক্ষর শব্দে সাধারণতঃ লোপ পাইয়া থাকে, এবং একাধিক অক্ষরময় শব্দে পূর্ব-স্থিত স্বর-ধ্বনিকে প্রভাবান্বিত করিয়া, উহাকে পরিবর্তিত করিয়া দেয়। এই-রূপ পরিবর্তনকে এক প্রকার ‘আভ্যন্তর সন্ধি’ বলা যাইতে পারে ; যেমন—সাধু ভাষায় ‘রাখিয়া’ শব্দ : এই রূপটী ছিল প্রাচীন বাঙ্গালাব ; অপিনিহিতির ফলে ‘রাখিয়া’ হইল ‘রাইখিয়া’, পরে ‘বাইখ্যা’— ‘রাইখ্যা’ পূর্ব-বঙ্গে এখন প্রচলিত, প্রাচীন কালে পশ্চিম-বঙ্গেও প্রচলিত ছিল ; পরে পশ্চিম-বঙ্গে ‘আ+ই’-র সন্ধি হইয়া ‘রেখ্যা, রেখে’ রূপের মধ্য দিয়া ‘রেখে’ রূপে, ‘রাখিয়া’ পদের শেষ পরিণতি দাঁড়াইল। ‘রাখিয়া’ > ‘রাইখ্যা’ (অপিনিহিত) > ‘রেখে’ (অভিপ্রতি)। ‘আ+ই+আ’—এইরূপ স্বর-সমাবেশ, সংক্ষিপ্ত হইয়া দাঁড়াইয়া গেল ‘এ+এ’-তে : এই প্রকার অপিনিহিত ই-কারের প্রভাবে, পূর্ব-স্থিত স্বরের পরিবর্তন অথবা পূর্ব-স্থিত স্বর-বর্ণের নব-রূপ-ধারণকে অভিপ্রতি নাম দেওয়া হইয়াছে।

অভিপ্রতি নানা ভাষায় দেখা যায়। ইংরেজী, ও ইংরেজীর সহিত সম্পৃক্ত জার্মান, সুইডীয়, ওলন্দাজ প্রভৃতি অস্ট্রাঞ্চ কতকগুলি ভাষাতে মিলে। প্রাচীনতম ইংরেজী যুগে man (mann) শব্দের বহুবচন ছিল *mann-iz, পরে *mann-i ; এই শব্দের বিকারে, বহুবচনে menn (men) রূপ দাঁড়াইয়াছে ; অপিনিহিত i বা ই-কারের প্রভাবে, a বা আ-কারের e বা এ-কারে পরিবর্তন ঘটয়াছে। Franc ‘ফ্রাঙ্ক’ বা ফ্রাঙ্ক-দেশের অধিবাসী ভাষা-বিশেষ—ইহা হইতে -isc প্রত্যয়-যোগে সৃষ্ট, প্রাচীনতম ইংরেজীতে বিশেষণ শব্দ ছিল Franc isc ; এখানেও অভিপ্রতির ফলে, n ধ্বনি i-ধ্বনির প্রভাবে পড়িয়া e হইয়া গেল, শব্দটী দাঁড়াইল Frenesc, পরে Frensh ও French। এই অভিপ্রতির

কলে man—men, France—French-এর মত, mouse—mice, sat—set, food—feed প্রভৃতি শব্দে স্বরবর্ণের ব্যত্যয় ঘটিয়াছে। ইংরেজীর এই সব পরিবর্তন, বাঙ্গালার « রাখ—রেখ-, কর—কোর্-, হার—হেয়-, খা—খে- »-র অনুরূপ।

বাঙ্গালা চলিত-ভাষার লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য এই অভিশ্রুতি। এই রীতি-অনুসারে সৃষ্ট বহু শব্দ ও পদ, চলিত-ভাষা হইতে এখন অন্তে-অন্তে সাধু-ভাষাতেও গৃহীত হইতেছে; যথা—সাধু-ভাষার অনুমোদিত রূপ « থাকিয়া, ছালিয়া, মাইয়া, চাহিয়া » স্থলে « থেকৈ, ছেলে, মেয়ে, চেয়ে » ইত্যাদি।

সাধু-ভাষার প্রভাবে বহু স্থলে অপিনিহিত ই-কারের লোপ হয়, অভিশ্রুতি পুরাপুরি হয় না; যথা—« আজি কালি » আইজ্ কইল্ > আ'জ কা'ল, > আজ কাল » (অভিশ্রুতি হইলে « এজ্ কেল্ » হওয়া উচিত ছিল, পশ্চিম-বঙ্গে কোথাও-কোথাও গ্রাম্য উচ্চারণে এই রূপ বিদ্যমান ছিল); « চারি » চাইর > চা'র, চার » (কিন্তু ঐ = « চাইরের পাঁচ = চোরের পাঁচ »—এখানে এ-কার পাওয়া যায়); « সাধু » সাউধ > সাইধ > সা'ধ » কিন্তু « পাঁচ দিন চোরের, একদিন সেধের = সাইধের »—এই প্রবাদে এ-কার দৃষ্ট হয়); « (সংস্কৃত) গ্রিহ্ » (প্রাকৃত) গঠি > (প্রাচীন বাঙ্গালা) গাঁঠি > গাঁইঠ > গাঁ'ঠ, গাঁঠ, গাঁটি (গাঁইঠের কড়ি > গেঁটের কড়ি) »; « চাউল » চাইল > চা'ল, চাল (কিন্তু চাইলের হাঁড়ি > চেলের হাঁড়ি) »; « রাখিল- » রাইখল, রাইখলে > রাখলো, রা'খলে »; « চলিল » চইল > চ'লল » ([চোললো]—এখানে অভিশ্রুতির ফল, চ-এর অ-কারের ও-কারে পরি-বর্তিত হওন)। অ-কারের পরে অপিনিহিত ই-লোপ হইলেও, ই-এর সংস্পর্শে অ-কারের উচ্চারণ বঙ্গদেশের বহু স্থলে তালব্য বা সম্মুখাবস্থিত [অ'] হইয়া যায় (৪৩ পৃষ্ঠা)।

অভিশ্রুতির উদাহরণ

[১] « অ + ই + অ » > « অ' = ও + ও »: « চলিল » চইল > চ'লল = [চোললো]; নড়িল > নইড়ল > ন'ড়ল [নোড়লো]; বলিব > বইলব > ব'লব, ব'লবো [বোলবো]; ধরিব > ধ'রবো; সভ্য = সংভ্য > (উচ্চারণে) [শোভো]; লক্ষ = লখ্য = লক্ষ্য > (উচ্চারণে) [লোকখো] » ইত্যাদি।

[২] « অ+ই+আ, বা এ » > « অ' = ও+এ » : « চলিয়া » > চইল্যা > চ'লে = [চোলে] ; করিয়া > কইর্যা > ক'রে = [কোরে] ; করিবা > বইব্বা > ক'ব্বে [কোব্বে] ; ধরিলে > ধইব্লে > ধ'রলে [ধোব্লে] ; অভ্যাস = অব্ভিয়াস্ > 'অভ্যেস' (উচ্চারণে) [ওব্ভেশ্] ; পরিষ্কার > *পইব্কার, *পইষ্কার > [পোকেব্] (কলিকাতার গ্রাম্য উচ্চারণ) ইত্যাদি ।

[৩] « আ+ই+অ, বা ও » > « এ+ও » : « (সংস্কৃত) অবিধবা » > (প্রাকৃত) অবিহবা > (অপভ্রংশ) অইহঅ > (পুরাতন-বাঙ্গালা আইহ) > আইঅ, আয়া > এও, এয়ো ; রাখিহ > রাখিঅ, রাখিও > রাইখ্যো > রেখো, খাইহ > খেয়ো, খেও » । সাধু-ভাষার প্রভাবে, « বাসিল » > বাস্ল, নাচিব > নাচ্ব » প্রভৃতি স্থলে আ-কার সংরক্ষিত হইয়াছে ।

[৪] « আ+ই+আ » > « এ+এ » : « রাখিয়া » > রাইখ্যা > রেখে ; আসিয়া > আইস্তা > এসে ; বাছিয়া > বেছে ; পানিহাটী > *পাইনহাটী, *পাইনাটী > পেনেটী ; কাঁদিহাটী > কৈঁদেটী » ইত্যাদি « রাখিলা » > রাখ্লে »—এইরূপ ক্ষেত্রে সাধু-ভাষার প্রভাবে আ-কার রক্ষিত হইয়াছে ।

[৫] « অ, আ, ই, উ, এ, বা ও+আই+আ » > যথাক্রমে « অ' = ও, আ, ই, উ, ই, উ+ই+এ » : « বলাইয়া » > ব'লিয়ে [বোলিয়ে] ; নাচাইয়া > নাচিয়ে' ; ডিঙ্গাইয়া > ডিঙিয়ে' ; শুখাইয়া > শুখিয়ে' ; দেওয়াইয়া (= দেআইয়া) > দিইয়ে' ; শোয়াইয়া > শুইয়ে' » ।

[৬] « অ+ইআ+ই » > « অ' = ও+এ+ই » : « করিয়াছি » > ক'রেছি [কোরৈচি] ; বসিয়াছিল > ব'সেছিল » ।

[৭] « অ, আ, আই, ই, উ, এ, ও+অ+ইআ » > যথাক্রমে « অ' = ও, আ, এ, ই, উ, ই, উ+উ+এ » : « নগরিয়া » > ন'গুরে, নগুরে' [নোগুরে] ; শহরিয়া > শহুরে' ; চন্দ্র = চন্দর, চন্দরিয়া > চন্দুরে'

[চোন্দুরে] ; কান্দনিয়া > কাঁছনে' ; বাইগণিয়া > বেগুনে' ; শিখনিয়া > শিখুনে' ; জুড়নিয়া > জুড়ুনে' ; দেঅনিয়া > দিউনে ; কোন্দলিয়া > কুঁছলে' • ।

[৮] « অ+উ+আ » > « অ'=ও+ও » : « জলুয়া > জ'লো [জোলো] ; পটুয়া > প'টো [পোটো] » ইত্যাদি ।

[৯] « আ+উ+আ » > « এ+ও » : « সাথুয়া > সাউথুআ > সাইথুআ > সেথো ; গাছুয়া > গেছো ; মাছুয়া > মেছো ; তারু > তারুয়া (অনাদরে) > তেরো ; চারু > চারুআ (অনাদরে) > চেরো ; মাধব=মাধু+আ (অনাদরে) > মেথো » ইত্যাদি ।

দেখা যাইতেছে যে, চলিত-ভাষায় অপিনিহিত ই-কারের প্রভাবে পূর্ববর্তী অ-কার ও-কার হইয়া যায়, আ-কার এ-কার হইয়া যায়, এবং অপিনিহিত ই-কারের-ও লোপ হয় । অভিশ্রুতির ফলে সৃষ্ট চলিত-ভাষার এই সব রূপে, যেখানে অ-কার ও-কার হইয়া গিয়াছে, সেখানে লুপ্ত ই-কারের চিহ্ন-স্বরূপ [']-চিহ্নকে পরিবর্তিত অক্ষরের শীর্ষদেশে বসাইয়া বর্ণ-বহুলাস করাই বাঙ্গালা ধ্বনির ইতিহাসের অনুযায়ী হইবে ; যেমন— « চলিয়া > চইল্যা, চ'ল্যা > চ'লে » (« চোলে, চলে' » বা শুধু « চলে » নহে) । « রাখিয়া > রাইখ্যা > রেখে' » ; এখানে [']-চিহ্ন না দিলে-ও চলে ।

দ্রষ্টব্য :—স্বরসঙ্গতি, অপিনিহিত ও অভিশ্রুতির কার্যের ফলে, সাধু-ভাষার আদর্শ হইতে, অর্থাৎ ৪১৫ শত বৎসর পূর্বকার বাঙ্গালার আদর্শ হইতে, উচ্চারণ-বিষয়ে চলিত বাঙ্গালা (বিশেষতঃ কলিকাতা-অঞ্চলে) বিশেষ-ভাবে বিচ্যুত হইয়াছে । চলিত-ভাষা লিখিবার সময়ে, অনেক ক্ষেত্রে সাধু বাঙ্গালার প্রভাব কার্যকর হয়, চলিত-ভাষায় কলিকাতা অঞ্চলের বিকৃত মৌখিক রূপ সব সময়ে লেখা হয় না—বহু ক্ষেত্রে সাধুও মৌখিক বা চলিত, এই দুইয়ের মাঝামাঝি রূপ লিখিত হয় । আবার অনেক স্থলে, চলিত-ভাষার বা কলিকাতার মৌখিক ভাষার রূপের প্রভাবে, সাধু-ভাষার পদ-ও বিকৃত হইয়া যায়

ফলে চলিত-বাঙ্গালায় একই পদের একাধিক রূপ দেখা যায়, যেমন—সাধু-ভাবার রূপ « দৌড়াইতেছে », কলিকাতার মৌখিক ভাবার রূপ « দৌড়ছে »; ইহাদের পরস্পরে: প্রভাবে « দৌড়াচ্ছে, দৌড়োচ্ছে, দৌড়ছে » প্রভৃতি রূপও অনেক লেখেন। তদ্রূপ— « শিখাইতাম—শিখুতুম, শিখাতাম, শিখাতেম, শিখোতুম শিখাতুম » প্রভৃতি। পরে দ্বিগত পদের চলিত রূপ-প্রসঙ্গ দ্রষ্টব্য।

[২.৭১৬] [৬] স্ব-শ্রুতি ও (অন্তঃস্ব-)-ব-শ্রুতি (Insertion of Euphonic Glides—*y* and *w*)

বাঙ্গালায় শব্দের অভ্যন্তরে পাশাপাশি দুইটি স্বর ধ্বনি থাকিলে, যদি এই দুইটি স্বর মিলিয়া একটি যৌগিক স্বরে বা সম্ভাব্যকরে পরিণত না হয়, তাহা হইলে এই দুইটি স্বরের মধ্যে Hiatus বা ব্যঙ্গনের অভাব-জনিত ঠাঁকটুকুতে, উচ্চারণ-সৌকর্য্য অন্তঃস্ব য (y) বা অন্তঃস্ব ব (w = ওয়, ও) এর আগম হয়। Euphony বা শ্রুতিসুন্দরতার চক্ষু এই অপ্রধান ব্যঙ্গন-ধ্বনির আগমকে (ইংরেজীতে এইরূপ ধ্বনিকে Glide বলে) স্ব-শ্রুতি ও ব-শ্রুতি (অন্তঃস্ব-ব-শ্রুতি) বলা হয়। « মা আমার »—এই ব্যাংগটিতে, দুইটি পদ পাশাপাশি বসায় দুইটি আ-কার পর-পর আসিয়াছে; সাধারণতঃ বাঙ্গালীর মুখে এখানে য-শ্রুতি হয়—« মা-য়- আমার »। বাঙ্গালায় গান করিবার কালে, এই শ্রুত্যাগম বিশেষভাবে কর্ণগোচর হয়; যথা—« সকল অহকার হে আমার ডুবাও চ'খের জলে—[সকলো য-অহকারো হে-য়-আমার] » ইত্যাদি।

ব-শ্রুতি য বর্ণ দ্বারা নির্দিষ্ট হয়; ব শ্রুতি-সম্বন্ধে কিন্তু লিখন-বিষয়ে বাঙ্গালা ভাষা উদাসীন—« ওয়, ও, বা য » এই তিনটাই ব্যবহৃত হয়; যথা—« রাখিয়া—রাখিয়া; খায়া—খাওয়া; (সংস্কৃত) শূকর—(মাগধী প্রাকৃত) শূর—(বাঙ্গালা) শূওর, শূয়র = [suwor]; খোয়া—খোওয়া [dhowa]; মোয়া—মোয়া [mowa]; মালপুয়া—মালপুয়া [puwa]; পিয়ানো (piano)—পিয়ানো; নাহা—নায়া—নাওয়া [nawa]; কেয়ারী—কেয়ারী; কেঅড়া—কেওড়া »। য-কার ও ব-কারের অমল-বহলও দেখা যায়; যথা—দেখাল [deal]—দেওয়ারাল [dewal], দেয়াল [deyal]; ছায়া [chaya]—ছাওয়ার [chawa]।

[২.৭১৭] [৭] শব্দের অভ্যন্তরস্থ র-কার ও
হ-কারের লোপ-প্রবণতা (Tendency to drop
Internal « r » and « h »)

বাক্যলা উচ্চারণের ইহা আর একটা বৈশিষ্ট্য। বহু সংস্কৃত ও বিদেশী
এবং প্রাকৃত-জ শব্দ এই বৈশিষ্ট্যের ফলে বাঙ্গালায় রূপ বদলাইয়া
ফেলিয়াছে। শব্দের অভ্যন্তরে অথবা ব্যঞ্জনের পূর্বে র-কার (রেফ)
থাকিলে, সেহ রেফ চলিত-বাঙ্গালা উচ্চারণে বহু স্থলে লুপ্ত হয় ; এবং
হুই স্বরেব মধ্যবস্থিত হ-কার-ও সহজেই লুপ্ত হইয়া যায়। তন্ত্য
হ-কার-ও লোপ-প্রবণ বর্ণ : যথা—

[১] র-এর লোপ : « করিতে » ক'রিতে > ক'ত্তে [কোত্তে] ; তর্ক
> তর্ক ; ধর্ম > ধন্ম ; অর্ধ > অদ্ধ ; সূর্য > সূজ্জি ; ক'রছি > কচ্ছি ;
মারিল = মার্ল, মার্লে > [মার্ল্লে] ; করিলাম = ক'রলাম, ক'রলুম >
ক'লাম, ক'লুম ; (ফারসী) শীরাণী > শির্ণী > শিন্নী ; গৃহিণী >
গির্হিণী > গিব্ণী > গিন্নী ; নৃত্য > নেত > নেত্ত , চর্য্য > [চোবো,
চব] » ইত্যাদি ।

ক্রিষ্টা-পদে, ব-য়ের পূর্বস্থিত র-কারের লোপ হয় না ; যথা—« করিবার
> কর্ণবার ('কব্বার' নহে) ; ধরিবার > ধর্ণবার ; হারিবে > হার্ণবে » ।
কতকগুলি বিদেশী শব্দে র-লোপ হয় না ; যথা—« সরকার, দর্বার
(কিন্তু সর্দার > সদ্ধার) ; কুর্নিশ ; সার্কুলার (কিন্তু 'রিপোর্ট'-স্থলে
'রিপোর্ট' শুনা যায়), চার্জ, পার্স-সেন্ট » ইত্যাদি । সংস্কৃত শব্দে র-লোপ
করা না-করা, বক্তার শিক্ষার উপরে নির্ভর করে ; সংস্কৃত ও অথ শব্দের
বানানে এই জ্ঞাত র-লোপ করা হয় না ।

[২] হ-লোপ : « ফলাহার » ফলাআর > ফলার ; পুরোহিত >
পুরুইত > পুরুত ; গাহিলাম > গাইলাম ; কহে > কয় ; চাহে > চায় ;
সিপাহী > সেপাই ; সুরহী > সোরাই ; মহোৎসব > মোচ্ছব ; মহার্ঘ্য

> য়্মি (র ও হ—উভয়ের লোপ); পন্নরহ—পনের; সাধু > সাহ
 > সাহ > সাহা বা সা; (আরবী > ফারসী) আল্লাহ্—আল্লা;
 আলাহিদা > আলাদা; শাহ্ > শা, শাহা *।

হ-কার-লোপ-বিষয়ে প্রবণতার ফলে, সাধু-ভাষা ও চলিত-ভাষার রূপের
 মধ্যে একটা প্রধান পার্থক্য আসিয়া গিয়াছে; যথা—« ছহে—দোয়;
 গাহে—গায়; গাহিল—গাইল, গাইলে; চাহিবে—চাইবে; নাহিয়াছিল
 —নাইয়াছিল > নেয়েছিল; কহে—কয়; বহা—বওয়া * ইত্যাদি।

দ্রষ্টব্য—« বধু > বহু > বউ, বৌ; মধু > মহু > মউ, মৌ; দধি
 > দহি > দই, দৈ * ইত্যাদি।

মন্তব্য—পূর্ব-বঙ্গের কথ্য ভাষায় সাধারণ বাঙ্গালা হ-কার, কণ্ঠনালীস্থ স্পৃষ্ট-ধ্বনিতে
 পরিবর্তিত হয় (« পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য); এই হ-কার-জাত কণ্ঠনালীস্থ স্পৃষ্ট-ধ্বনি লুপ্ত হয় না,
 ইহা সাধারণতঃ শব্দের মধ্য হইতে শব্দের আন্তর্য্যকরে নীত হয়; যথা—« আহাৰ =
 ['আআর] *।

দ্রষ্টব্য—অল্প ব্যঞ্জনের পূর্বে অবস্থিত র-বর্ণকে লুপ্ত করিয়া দিবার স্বাভাবিক ঝোঁক
 আছে বলিয়া, বহু স্থলে (বিশেষতঃ অশিক্ষিত বা গ্রাম্য উচ্চারণে) ইহার প্রতিক্রিয়া হয়;
 এবং তাহার কলে, অল্প-শিক্ষিত লেখকের হাতে যেখানে « র » নাই সেখানে-ও র-য়ের
 আমদানী হয়, ও অন্তর্জ বানান সৃষ্ট হয়; যথা—« সাহাধ্য (সাহায্য), চিন্তানিত
 (চিন্তাবিত), জর্ম (প্রাচীন-বাঙ্গালায় = জন্ম-শব্দের বিকৃত রূপ 'জন্ম'-র পরিবর্তে);
 মোকদ্দমা > মোকর্দমা * ইত্যাদি।

[২.৭২] তৎসম বা সংস্কৃত শব্দ-সম্বন্ধে কতকগুলি বিধি

[২.৭২১] [১] গজ্ঞ-বিধান ও ঞজ্ঞ-বিধান

[১ক] গজ্ঞ-বিধান

খাঁটি বাঙ্গালা অর্থাৎ প্রাকৃত-জ শব্দের বানানে মূর্ধন্ত « গ »-য়ের ব্যবহার
 কচিৎ দেখা যায়—কিন্তু বাঙ্গালায় মূর্ধন্ত « গ »-য়ের বিশিষ্ট উচ্চারণ এখন

অজ্ঞাত; এই সকল প্রাকৃত-জ শব্দে দন্ত্য «ন» লিখিলে কোনও ক্ষতি নাই—দন্ত্য «ন» লেখাই বরং ভাল; প্রাকৃত-জ শব্দে কেবল মাত্র দন্ত্য «ন», এই রীতি স্বীকার করিয়া লওয়া উচিত। প্রাকৃত-জ শব্দে যে মুর্ধন্ত «ণ» লেখা হয়, তাহা, হয় মূল সংস্কৃত শব্দের প্রভাবে, না-হয় অনুরূপ সংস্কৃত শব্দের অনুকরণে ঘটিয়া থাকে। কতকগুলি শব্দে মুর্ধন্ত «ণ» ও দন্ত্য «ন» দুই-ই ব্যবহৃত হয়; যথা—«রাণী—রানী; ঠাকুরাণী, ঠাকরুণ—ঠাকুরানী, ঠাকরুন; কাণ—কান; সোণা—সোনা; ঝরণা—ঝরনা; পুরাণ—পুরানো; হারাণ—হারানো, হারান; বাণান—বানান; পরণ—পরন» ইত্যাদি। বিদেশী শব্দেও কখনও কখনও সংস্কৃত শব্দের বানানের অনুকরণে «ণ» লেখা হয় (সাধারণতঃ শব্দের শেষে), কিন্তু এ ক্ষেত্রেও দন্ত্য «ন» লেখাই সমীচীন; যথা—«কোরাণ (‘পুরাণ’ শব্দের দেখাদেখি)—কোরান (অথবা মূল আরবী শব্দের উচ্চারণ প্রদর্শনের চেষ্টায়—কোর্-আন অথবা কূর্-‘আন্); দূরবাণ—দূরবীন; কুণিশ—কুর্নিশ্; ইরাণ, তুরাণ—ঈরান, তুরান; ট্রেণ—ট্রেন; রিপণ—রিপন; নর্মাণ—নর্মান; জার্মাণী—জার্মানী» ইত্যাদি।

সংস্কৃত শব্দে কিন্তু যেখানে মুর্ধন্ত «ণ» আছে, সেখানে এই বর্ণকে যথাযথ-ভাবে রক্ষা করা উচিত।

সংস্কৃত শব্দের মুর্ধন্ত «ণ»-কে উৎপত্তি-হিসাবে, [১] দন্ত্য-ন-ভাত, এবং [২] মৌলিক, —এই দুই শ্রেণীতে ভেঁলা যায়। [১] সাধারণতঃ সংস্কৃত শব্দের মুর্ধন্ত-ণ, দন্ত্য-ন-য়ের বিকারে উৎপন্ন; সংস্কৃত উচ্চারণের কতকগুলি বিশেষ নিয়ম-অনুসারে, দন্ত্য-ন মুর্ধন্ত-ণ-য়ে পরিণত হইয়া থাকে; এবং [২] কতকগুলি বিশেষ শব্দে, মুর্ধন্ত-ণ মৌলিক অক্ষর-রূপে বিদ্যমান; এই শব্দগুলিতে মুর্ধন্ত-ণ সংস্কৃতের আদি অবস্থা হইতেই আছে, এখানে মুর্ধন্ত-ণ সংস্কৃতের উচ্চারণের নিয়ম-অনুসারে দন্ত্য-ন হইতে উদ্ভূত নহে। এই প্রকারের মৌলিক-ণ-বৃত্ত সংস্কৃত শব্দ সংখ্যার অল্প, এবং এইরূপ শব্দ মনে করিয়া রাখিবার বিষয়। বাঙ্গালার প্রচলিত এইরূপ কয়েকটা শব্দ—«অণু, আপণ (‘দোকান’ অর্থে), বন্ধণ, কণা, ককোণি, কল্যাণ, গণ, গণ-ধাতু, গুণ, গোণ, সুণ চক্রণ তৃণ, বিক্রণ, নিপুণ, গণ,

পণ্য, পাবি, পুণ্য, ফণা, ফণী, বণিক, বাণ, বাণিজ্য, মণি, মংকুণ, লবণ, লাবণ্য, বিপণি, বীণা, বেণী, বেণ, নণ, নাপ, শোণ, শোণিত, স্থাণু » ।

সংস্কৃত ভাষায় দন্ত্য-ন-এর মূর্ধন্ত্বে গ য়ে পরিবর্তনের নিয়মকে গজ-বিধান বলে । গজ-বিধান, যথা—

[১] ট-বর্ণের পূর্বে মূর্ধন্ত্বে গ হয় • « বণ্টন, কণ্টক, লুণ্ঠন, অবশুণ্টন, চণ্ড, খণ্ড, দণ্ড, ভাণ্ড » ।

[২] « ঋ, ঌ, র, ঝ » এই কয় বর্ণের পরে যদি প্রত্যয়েব দন্ত্য-ন আইসে, তাহা হইলে ইহা মূর্ধন্ত্বে গ হইয়া যায়: যথা—« ঋণ, পিতণ (পিতৃ+ঋণ), ঘৃণা, কৃষ্ণ (< √কৃষ্+ন), বর্ণ (< √বৃ=বৃ+ন), বিষ্ণু (< √বিষ্+ন); পূর্ণ (< √পূ=পূ+ন) » ইত্যাদি ।

[৩] একই পদের মধ্যে, প্রথমে « ঋ, ঌ, র, ঝ », ও পরে স্বর-বর্ণ, ক-বর্ণ, প-বর্ণ, য-, ব-, হ-কার ও অনুস্বারের ব্যবধান, এবং ইহার পরে দন্ত্য-ন, এ ক্ষেত্রেও দন্ত্য-ন মূর্ধন্ত্বে গ হইয়া যায়; যথা—« কবণ (√কৃ=কৃ+অন), দর্পণ (√দৃপ্=দর্প্+অন), শ্রবণ (√শ্র=শ্র+অন); হরিণ, বক্ষ্যমাণ, কক্সিণী, বিষয়িণী, পর্যায়, স্কন্ধী, বিষায়, নির্বাণ, কুপণ, বেণু, লক্ষণ, লক্ষণ » ইত্যাদি । কিন্তু « ঋ, র, ঝ » ও পরবর্তী দন্ত্য ন-য়ের মধ্যে অগ্র বর্ণের ব্যবধান থাকিলে, গ-জ হয় না; যেমন—« মর্দন (√মৃদ=মৃদ+অন), দর্শন (√দৃশ্=দর্শ্+অন); প্রার্থনা, কর্তন, অর্চনা, বর্ণনা, বচনা, রঞ্জন » ইত্যাদি । পদের অন্তে দন্ত্য-ন (অর্থাৎ হসন্ত যুক্ত দন্ত্য-ন) মূর্ধন্ত্বে গ হয় না—পূর্বেকার অক্ষরের « ঋ, র, ঝ »-র পরে স্বর-বর্ণ, ক বর্ণ, প-বর্ণ, য-, ব-, হ-কার ও অনুস্বার থাকিলেও; যেমন—« ব্রহ্মণ, শ্রীমান্ » ।

[৪] যেখানে দুইটি পদ মিলিয়া একটা শব্দ, সেখানে উপরের [২] ও [৩]-এর নিয়ম কার্যকর হয় না; যথা—« দুর্নাম (‘দুর্+নাম’—‘দুর্নাম’ নহে), হরিণাম (‘হরিণাম’ নহে), ত্রিঘন, বারিনিধি » ইত্যাদি । « স্পর্গ+নথ+আ=স্পর্গথা (‘বাহার কুলার মত নথ এমন নারী’) »—এই

শব্দ ব্যক্তি-বিশেষের (রাক্ষসরাজ রাবণের ভগিনীর) নাম বলিয়া, ইহা এক-পদ-রূপে বিবেচ্য ; সেই জন্ত এখানে পূর্বের নিয়ম ধরিয়া গত-বিধান হইল ; কিন্তু « তাম্রনখ ('তামার মত অর্থাৎ লাল নখ যাহার') »-শব্দ কাহারও নাম নহে, ইহাতে দুইটি পদের অর্থ বিপ্লিষ্ট আছে, তাই এখানে « গ » হইল না । তদ্রূপ « ত্রি+হায়ন, চতুর্+হায়ন » এই দুই শব্দ 'তিন বৎসরের বা চারি বৎসরের শিশু' বুঝাইলে এক-পদ-রূপে ব্যবহৃত হয়, এবং সেখানে মূর্ধন্ত-গ হয়—« ত্রিহায়ণ, চতুর্হায়ণ », কিন্তু 'তিন বৎসর', 'চারি বৎসর' অর্থে পদদ্বয়ের অর্থ পৃথক্, এবং সেখানে দন্ত্য-ন-ই থাকে ; তুলনীয়—মাসের নাম « অগ্রহায়ণ » ।

[৫] উপরের দুইটি নিয়ম-অনুসারে, « প্র, পরা, পরি, নিঃ » এই চারি উপসর্গের ও « অন্তর » শব্দের পরস্থিত « নদ, নম্, নশ্, নহ্, নী, নুদ, অন্, হন্ » এই কয়টি ধাতুর দন্ত্য-ন মূর্ধন্ত-গ হয় ; যথা—« নমে » কিন্তু « প্রণমে » ; « নষ্ট—প্রণষ্ট ; নীত—প্রণীত ; নতি—পরিণতি ; হনন—প্রহনন » ইত্যাদি । « প্র, পরি » ইত্যাদির পরে « নি » উপসর্গ থাকিলে তাহা « নি » হয় ; যথা—« নিধান—প্রণিধান ; নিপাত—প্রণিপাত » ইত্যাদি । « পরায়ণ, পারায়ণ, উত্তরায়ণ, চান্দ্রায়ণ, নারায়ণ » শব্দের গ-ও এই কারণে (« পর, পার, উত্তর, চান্দ্র, নার + অয়ন ») ।

এতদ্বির, অত্র কতকগুলি শব্দ-সম্বন্ধে বিশেষ নিয়ম আছে, বাঙ্গালার পক্ষে সেগুলি তত আবশ্যিক নহে । নিম্নলিখিত শব্দগুলি দ্রষ্টব্য :—

« অহ » শব্দ (দন্ত্য-ন) : « আহ্নিক, মধ্যাহ্ন, সায়্নাহ্ন »-তে দন্ত্য-ন ; « প্রাহ্ন, পরাহ্ন, পূর্বাহ্ন, অপরাহ্ন »—এখানে মূর্ধন্ত-গ ।

« প্রকম্পন, পরিগমন »—এখানে মূর্ধন্ত-গ হয় না (নিয়মের প্রতিকূল) । « আম্রবণ, শরবণ, ইক্ষুবণ » ইত্যাদি কতকগুলি শব্দে « বন »-শব্দের দন্ত্য-ন-স্থানে মূর্ধন্ত-গ হয়—বিশেষ নিয়ম-অনুসারে ; বাঙ্গালায় কিন্তু সাধারণতঃ « আম্র-বন, শর-বন, ইক্ষু-বন » প্রভৃতি লেখা হয় ।

[১২] স্বল্প-বিশদান

মূর্ধন্ত-ব-এর প্রাচীন উচ্চারণ এখন বাঙ্গালায় অজ্ঞাত। তথাপি, খাটি বাঙ্গালা অর্থাৎ প্রাকৃত-জ শব্দে কখনও-কখনও সংস্কৃত বানানের অনুসরণে মূর্ধন্ত-ব লিখিত হইয়া থাকে; যেমন •ভয়বা বী (‘মহিব’ শব্দের প্রভাবে), আয (‘আমিষ’ শব্দের প্রভাবে), ঘষা (< ঘর্ষ), নিযুতি (< নিযুগ্তক), উড়িয়া (< ঔড়ীবিষয়-), আউষ (< আ-বৃষ্) ইত্যাদি। বিদেশী শব্দেও তজ্রপ •স• বা •শ•-স্থলে কচিং •য• মিলে; যথা—•মুসলমান (‘মুসলমান’-স্থলে), কানথুকি (‘থুকি’ স্থলে), জিনিষ (=জিনিস), বারকোষ (=কোশ), বালাপোষ, তন্তুপোষ, খরগোষ (সর্বত্র ‘শ’-স্থলে ‘য’-ই সাধারণ); ব্রুশ (brush ব্রাশ্) ইত্যাদি। কতকগুলি প্রাকৃত-জ শব্দে •য• এক রকম সূদৃঢ়-ভাবেই বাঙ্গালা বানানে গৃহীত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু বিদেশী শব্দে •য• না লিখিয়া, উচ্চারণ-অনুসারে •স• বা •শ• লেখাই উচিত। সংস্কৃতে •ট•-এর পূর্বে কেবল •য• ব্যবহৃত হয়—•ষ্ট•; সেই জন্ত ইংরেজী শব্দে st অর্থাৎ [স্ট] থাকিলে •স্ট• না লিখিয়া সাধারণতঃ •ষ্ট• লেখা হয়: •ষ্টেশন, খ্রীষ্ট•। হিন্দীতে সংযুক্ত-বর্ণ স্ট আছে, বাঙ্গালা •স্ট• অক্ষর এত দিন ছিল না, সেই জন্ত কেবল •ষ্ট• ব্যবহার করা হইত; কিন্তু এরূপ ক্ষেত্রে ইংরেজী-জানা বাঙ্গালীর মুখে •ষ্ট•-কে •ht-এর পরিবর্তে st রূপেই উচ্চারণ করা হয়। সম্প্রতি ইংরেজীর উচ্চারণ যথাযথ জানাইবার জন্ত •স্ট• অক্ষর ছাপার জন্ত গঠিত হইয়াছে।

উৎপত্তি বিচার করিলে, মূর্ধন্ত-ব-য়ের মত মূর্ধন্ত-ব-ও দুই শ্রেণীতে পড়ে—

[১] সংস্কৃত উচ্চারণের নিয়মে তালব্য-শ ও দন্ত্য-স হইতে উৎপন্ন মূর্ধন্ত-ব; এবং

[২] সংস্কৃত ভাষার আদিকাল হইতে বিद्यমান য—মৌলিক য ।
মৌলিক-য-যুক্ত শব্দের দৃষ্টান্ত : • আষাঢ়, ঈষৎ, ঈর্ষা (ঈর্ষ্যা), উষা (উষা),
উষর, উষ্ম, ইষ্ ধাতু, ওষধি, ঔষধ, কোষ, কর্ষণ, গণ্ডুষ, গ্ৰীষ্ম, দর্ষণ,
তুষার, তুষ, তুষ্ ধাতু, দুষ্ ধাতু, নিকষ, পরুষ, পুরুষ, পুষ্প, প্রতুষ, (প্রতুষ),
প্রদোষ, পাষণ, পুষ্ ধাতু, পোষ, ভীষ্ম, ভূষণ, ভাষা, ভিষক্, মেঘ, মহিষ,
মহিষী, মূষিক (মূষীক), যুষ, রোষ, বিশেষ, বিশেষণ, বিষ, বিষণ,
বর্ষণ, শেষ, শোষ, শ্লেষ, শ্লেষ্মা, বোড়শ, বট, বণ্ড, সর্ষপ, হর্ষ • ইত্যাদি ।

যত্ব-বিধানের নিয়ম—

[১] ঋ-কারেব পরে মূর্ধন্ত-য হয় ; যথা—• ঋষি, বৃষ, ঋষভ, বৃষ্টি •
ইত্যাদি ।

[২] • অ, আ • ভিন্ন স্বর, এবং • ক • ও • র •—পদস্থিত এই কয়টি
বর্ণের পরে প্রত্যয়াদির দন্ত্য-স আসিলে, মূর্ধন্ত-য-য়ে পরিবর্তিত হয় ; যথা—
• কল্যাণীয়েষু (কিন্তু জ্যোতিষে ‘কল্যাণীয়াহু’), মুমূর্ষু, মুমুক্, চিকীর্ষা •
ইত্যাদি ।

উপসর্গের ই-কার ও উ-কারের পরস্থিত কতকগুলি ধাতুর দন্ত্য-স
মূর্ধন্ত-য হয় ; যথা—• অভি+√/সিচ্ > সেক্ + অ = অভিষেক ; স্থা + অন
—স্থান—কিন্তু অধি+স্থান = অধিষ্ঠান, অনু+স্থান = অনুষ্ঠান, প্রতি +
স্থিত = প্রতিষ্ঠিত ; নি+স্নাত = নিষ্ণাত ; সিদ্ধ, কিন্তু নিষিদ্ধ, নিষেধ ;
সন্ন, নিষন্ন • ইত্যাদি । কতকগুলি ধাতুতে কখনও কখনও এইরূপে
দন্ত্য-স মূর্ধন্ত-য হয়, কিন্তু সর্বত্র নয় ; যথা—• অনুসন্ধান, বিসর্গ, অনুসার •
ইত্যাদি ।

“[৩] ছইটি পদ সমাস-যুক্ত হইয়া একটি শব্দ হইয়া গেলে, প্রথম পদের
শেষে • ই, উ, ঋ, ও • থাকিলে, পরবর্তী পদের আত্ম দন্ত্য-স মূর্ধন্ত-য-য়ে
পরিবর্তিত হয় ; যথা—• যুধি+স্থির = যুধিষ্ঠির ; অগ্নি+স্তোম = অগ্নি-
টোম ; স্ন+স্নু = স্নুহু ; সাত্+স্বসা = সাত্বসা ; পিতৃ+স্বসা = পিতৃসা ;

গো + হ = গোষ্ঠ ; হরি + সেন = হরিষেন ; স্ব + সমা = স্বষমা ; স্ব + সেন = স্বষেন ; বি + সম = বিষম > ইত্যাদি ।

এই নিয়মের ব্যত্যয়—> সাৎ > প্রত্যয়ের দন্ত্য-স অবিকৃত থাকে ;
যথা—> ভূমিসাৎ, অগ্নিসাৎ > ।

দ্রষ্টব্য :—> শাস্ > ধাতুর রূপভেদে > শিৎ = শিচ্ >, তাহা হইতে > শিচ্, শিষ্ট, অনুশিষ্ট > ; > নি + স্তন্ > হইতে, > নিস্তন্ বা নিস্তম্ > (দুই রূপ) ; > প্র + হ্ > হইতে, 'অগ্রগামী' অর্থে > প্রষ্ঠ >, অস্ত্র অর্থে > প্রহ্ > ; > বি + স্তর > হইতে 'কুশেঃ আসন' অর্থে > বিষ্টর >, অস্ত্র অর্থে > বিস্তর > ।

[২.৭২২] [২] গুণ (First Gradation), বৃদ্ধি (Second) Gradation), ও সম্প্রসারণ (Vocalisation) ; অপপ্রতি (Ablaut, Apophony, Vocal Alternance বা Vowel Gradation)

সংস্কৃত স্বর-ধ্বনিগুলির মধ্যে > অ, ই, উ, ঋ (= র্), > (= ল্) >-কে মূল স্বর ধরা হয়। এই মূল স্বরগুলির দীর্ঘ রূপ হইতেছে > আ, ঈ, উ, ঋ > (দীর্ঘ ঙ-কারের প্রয়োগ নাই)। অবশিষ্ট স্বর > এ, ঐ, ও, ঔ > মূল স্বর > অ, ই, উ > হইতে উদ্ভূত হইয়াছে ; > এ, ঐ, ও, ঔ > এগুলি যৌগিক স্বর—এগুলিকে **সূক্ষ্মাক্ষর** বা সন্ধি অর্থাৎ একাধিক স্বরের মিলন হইতে জাত অক্ষর বলে। গুণ ও বৃদ্ধি, এই দুই নিয়ম-অনুসারে এই চারিটী নূতন স্বরের উদ্ভব। > ই, উ, ঋ, > যখন কোনও পদের মূল অর্থাৎ ধাতু-জাত অংশে থাকিত, তখন প্রাচীন সংস্কৃতে এই স্বর-ধ্বনি অনুদাত থাকিত, ইহারা কখনও উদাত হইত না (পূর্বে দ্রষ্টব্য—পৃষ্ঠা ৮৫), কিন্তু দীর্ঘ স্বর থাকিলে উদাত হইতে পারিত, এবং গুণ- ও বৃদ্ধি-যুক্ত রূপে সাধারণতঃ উদাত হইত। হ্রস্ব অবস্থার মূল স্বরের মধ্যে > ই, উ, ঋ, >-কে **দুর্বল রূপ** (Weak Forms), এবং ইহাদের দীর্ঘ এবং গুণ- ও বৃদ্ধি-যুক্ত রূপকে ইহাদের **সবল রূপ** (Strong Forms) বলা যায়। মূল স্বরের

পূর্বে « অ » যোগ হইলে, গুণ (First Gradation বা Strong Gradation) হয় ; যথা—

মূল স্বর—হ্রস্ব (দুর্বল রূপ)—« অ, ই, উ, ঋ, ৳ » ;

দীর্ঘ ... « আ, ঈ, উ, ঋ, — » ;

গুণ ... « অ+অ, অ+ই, অ+উ, অ+ঋ, অ+৳ »

« অ+আ, অ+ঈ, অ+উ, অ+ঋ, — » ।

« অ » এ অ-কার যোগ হইয়া গুণ হইলে, « অ »-ই থাকে, পরিবর্তন হয় না ।
গুণের কলে—

অ+অ। = আ। ... আ-কারের গুণ ;

অ+ই, অ+ঈ = অই, অঈ = এ ... ই-, ঈ-কারের গুণ ;

অ+উ, অ+ঊ = অউ, অঊ = ও ... উ-, ঊ-কারের গুণ ;

অ+ঋ, অ+৳ = অর্ ... ঋ-, ৳-কারের গুণ ;

অ+৳ = অল্ ... ৳-কারের গুণ ।

বাক্যলায় একটি স্বরের পাশে যে-কোনও আর একটি স্বর বসিয়া Diphthong বা যৌগিক স্বরের সৃষ্টি করিতে পারে ; যেমন—« এই, কেদ, যাই, জুয়া=জুআ » ইত্যাদি (পূর্বে দ্রষ্টব্য—পৃষ্ঠা ৪°) ; সংস্কৃতে তাহা হয় না—সংস্কৃতে সাধারণতঃ দুইটি স্বর পাশাপাশি থাকিতে পারে না, থাকিলেই উহাদের মিলন বা সন্ধি হইয়া, একটি স্বরে পরিবর্তন হয় ; যেমন—« অ+ই=এ, অ+উ=ও » এবং « আ+ই=ঐ, আ+উ=ঔ » ।

গুণের পরে আবার আদিত্তে যদি অ-কার যোগ করা হয়, তাহা হইলে বৃদ্ধি (Second Gradation বা Long Gradation) হয় ; যথা—

অ+গুণ অ=আ। অ-কারের বৃদ্ধি ;

অ+গুণ আ=আ। আ-কারের বৃদ্ধি ;

অ+গুণ এ (অর্থাৎ অ+অই, অ+অঈ)=আই, আঈ=ঐ ... ই-, ঈ-কারের বৃদ্ধি ;

অ+গুণ ও (=অ+অউ, অ+অঊ)=অউ, অঊ=ঔ ... উ-, ঊ-কারের বৃদ্ধি ;

অ+গুণ অর্ (=অ+অ+ঋ, অ+অ+৳)=অর্ ... ঋ-, ৳-কারের বৃদ্ধি ;

অ+গুণ অল্ (=অ+অ+৳)=অল্ ... ৳-কারের বৃদ্ধি ।

« ই, ঈ » এবং « উ, ঊ »-এর গুণ ও বৃদ্ধিতে যে « এ, ঐ, ও, ঔ » উদ্ভূত হয়, সমস্ত-সময়ে সেই « এ, ঐ, ও, ঔ »-এর মূল রূপটী, অর্থাৎ « অঈ, আই, অউ, আউ » রূপ, কিরিয়্যা আইসে, এবং শব্দের মধ্যে « অয়, আয়, অব্, আব্ » (অন্তঃস্থ র-মুক্ত রূপ—অর্, আর aw, āw) » রূপে স্বর বর্ণের পূর্বে দৃষ্ট হয়।

« অ আ, ই ঈ, উ ঊ, ঋ ঌ, » র পূর্বে যেমন « অ » বা « অ+ » যোগ করিয়া গুণ ও বৃদ্ধি হইয়া « অই (= অ্, এ), আই (= আয়্, ঐ), অউ (= অর, ও), আউ (= আর্, ঔ) » হয়, তেমনি « ই, উ, ঋ (= র্), » (= ল্) »-এর পরে অ-কার আসিয়া যসিলে « ইঅ (i + a = ya) = র, উঅ (u + a, ua = wa) = র বা অন্তঃস্থ ব, ঋঅ = র্অ = র, » অ = ল্অ = ল », অর্থাৎ « য, র, ল, ব » এই চারিটী অন্তঃস্থ বর্ণ হয়, অর্থাৎ « ই, ঋ, », উ » এবং « র, র, ল, র » (অর্থাৎ « য, র, ল, ব »), একই ধ্বনির অবস্থান-গতিকে বিভিন্ন প্রকার ভেদ। « য, র, ল, ব »-কে এইরূপে « ই, ঋ, », উ »-তে পরিবর্তন করাকে সংস্কৃত ব্যাকরণে **সম্প্রসারণ** বলে (« সম্প্রসারণ » = Vocalisation)। ইউরোপীয় ব্যাকরণকারগণ এই « সম্প্রসারণ » শব্দটিকে আবার « ই, ঋ, », উ »-র অ-কার যোগে « য, র, ল, ব »-তে পরিবর্তন জাবাইতেও ব্যবহার করেন।

অতএব, গুণ ও বৃদ্ধি এবং সম্প্রসারণে অ-কারের, আদিতে বা অন্তে অবস্থান লইয়া, নিম্নলিখিত-ভাবে সংস্কৃতের স্বর ও অন্তঃস্থ ধ্বনিগুলি পরস্পরের সহিত সম্পৃক্ত :—

| মূল রূপ (দুর্বল রূপ) | গুণ | বৃদ্ধি | সম্প্রসারণ |
|------------------------|------------|-------------|------------|
| অ | অ ... | আ ... | — |
| আ | আ ... | আ ... | — |
| ই (ঈ) | এ, অ্ ... | ঐ, আয়্ ... | য় |
| উ (ঊ) | ও, অব্ ... | ঔ, আব্ ... | ব (র) |
| ঋ (ঌ) | অর্ ... | আর্ ... | র |
| » | অল্ ... | আল্ ... | ল |

সংস্কৃত ধাতুর মূল স্বর-ধ্বনি উপযুক্ত রীতি-অনুসারে, গুণ, বৃদ্ধি ও সম্প্রসারণের ফলে ভিন্ন ভিন্ন রূপ গ্রহণ করিয়া থাকে ; যথা—

| [মূল | গুণ | বৃদ্ধি | সম্প্রসারণ] |
|---------------|-----------|---------------|--------------|
| পত্ ধাতু ... | পতন ... | ষিপাত ... | — |
| খাদ্ ধাতু ... | খাদিত ... | খাত, খাদক ... | — |

| [মূল | শুণ | বৃদ্ধি | সম্প্রসারণ] |
|-----------------------------------|---|-------------------------|-----------------------------|
| বিশ্ ধাতু ... | দেশ ... | দৈশিক ... | — |
| নী ধাতু, নীতি ... | নইতা = যেতা নইঅন্ = নয়ন | নাইঅক = নায়ক | — |
| শ্র ধাতু, শ্রুতি ... | শ্রুততা = শ্রোতা শ্রুত অণ = শ্রবণ, শ্রবণ | শ্রোত, শ্রাবণ | |
| দুহ্ ধাতু, দুহ ... | দউধা = দোধা দউহন = দোহন | দৌধ | |
| যুজ্ ধাতু, যুগ ... | যোগ, যোজন | যোগিক | |
| ভূ ধাতু, স্বায়ংভূব, ভূমি ভবন ... | | ভাব | |
| কৃ ধাতু, কৃতি, কৃত | কর, করণ | কার | |
| ধৃ ধাতু, ধৃতি, ধৃত | ধর, ধরণী | উদ্ধার | |
| কৃপ্ ধাতু, কৃপ্ত ... | কল্পনা ... | কাল্পনিক | |
| অজ্ ধাতু (ইজ্) ... | যজন, যজ্ঞ ... | যাজক, যাজিক | ইজ্যা, ইষ্ট (ইজ্ > ইশ্ + ত) |
| অচ্ ধাতু (উচ্) ... | বচন ... | বাচক, বাচ্য | উক্ত (উচ্ > উক্ + ত) |
| বদ্ ধাতু (উদ্) ... | বংশবদ, অনবত্ত | বাদ, অনুবাদ | অনুদিত (অনু + উদ্ + ইত) |

সংস্কৃত ভাষায় সর্বত্র—স্ববস্ত ও তিঙস্ত প্রকরণে (অর্থাৎ শব্দ- ও ধাতু-রূপে), এবং কৃৎ- ও তদ্ধিত-প্রকরণে—এইরূপ ধাতু-গত স্বর-ধ্বনির পরিবর্তনের প্রচুর নিদর্শন পাওয়া যায়। একই ধাতু হইতে উৎপন্ন এই প্রকার শুণ-, বৃদ্ধি- ও সম্প্রসারণ-দ্বারা বিভিন্নীকৃত বহু সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালার আছে। শুণ-, বৃদ্ধি- ও সম্প্রসারণের অন্তর্নিহিত নিয়মগুলি ভাল করিয়া বুঝিলে, সংস্কৃত শব্দসমূহের উৎপত্তি সাধারণতঃ সহজেই ধরা যাইবে, একই পর্যায়ের বহু সংস্কৃত শব্দের মধ্যে পরস্পরের সংযোগ ও সম্বন্ধ স্পষ্ট হইয়া উঠিবে। যথা—
 « গো (< গউ), গব্য : (< গউ + য, গব্ + য), গাবী (< গাউ + ঈ, গাব্ + ঈ), দিঙ ('দুইটা গোত্র আছে বার', দি + ঙ = গ্ + উ—এখানে অ-কার-লোপে 'গো' অর্থাৎ 'গউ' শব্দের দুর্বল রূপ 'ঙ') » ।

বাঙ্গালা ভাষার ঐকৃত-জ শব্দে কচিং সংস্কৃতের শুণ ও বৃদ্ধির নিদর্শন রক্ষিত আছে ; যথা—

| | | | |
|------------------------|-----|--------------------|----------------|
| চল্ ধাতু—চলতি (শুণ), | ... | চালয়তি (বৃদ্ধি) | [সংস্কৃত] |
| চলদি, চলই | ... | চালেদি, চালেই | [প্রাকৃত] |
| চলে | ... | চালে | [বাঙ্গালা] ; |

| | | | |
|------------------------------------|-----|---------------------------|----------------|
| ক্রাই খাডু—ক্রট্যডি (দুর্বল রূপ) | ... | ক্রোট্যরতি (ঙণ—সবল রূপ) | [সংস্কৃত] |
| টুটদি, টুটই | ... | তোডেদি, তোডেই | [প্রাকৃত] |
| টুটে | ... | তোড়ে | [বাঙ্গালা] । |

খাতুহ বর-খনির ঙণ-, বৃদ্ধি- ও সম্প্রসারণ-জনিত পরিবর্তন, সংস্কৃত ভাষার একটি বিশিষ্ট রীতি। আদি-আর্ধ-ভাষা হইতে সংস্কৃত এই রীতি প্রাপ্ত হইয়াছে। পারসীক, গ্রীক, লাতিন, রুষ, ইংরেজী প্রভৃতি ভাষা, আদি-আর্ধ-ভাষার শাখা; এই ভাষাগুলিতেও এই প্রকারে খাতুহ বর-পরিবর্তনের নিয়ম আছে; যথা— « ইংরেজী sing—sang—sung—song; drive—drove—driven; give—gave—given—gift; thrive—throve—thrift; see—saw—sight » ইত্যাদি। ঙণ ও বৃদ্ধি এবং সম্প্রসারণ, এই তিনটি একই রীতির বিভিন্ন অঙ্গ; এই মূল-রীতি ইউরোপীয় ভাষাতত্ত্ববিদগণ-কর্তৃক Ablaut (জরমান শব্দ), Apophony (গ্রীক শব্দ) বা Vowel Gradation অথবা Vocal Alternance রূপে বর্ণিত হয়। এ বিষয়ে সর্বগ্রাহী নাম সংস্কৃতে নাই—Ablaut বা Apophony-র আক্ষরিক অনুবাদ করিয়া স্টে অপপ্রোচিতি শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে।

[২.৭২৩] [৩] সন্ধি (Liaison বা Assimilation)

দুইটি (বা কচিৎ দুইটির অধিক) ধ্বনি একই পদে বা দুইটি বিভিন্ন পদে পাশাপাশি অবস্থান করিলে, দ্রুত উচ্চারণের সময়ে তাহাদের মধ্যে আংশিক- বা পূর্ণ-ভাবে মিলন হয়, কিংবা একটির লোপ হয়, অথবা একটি অপরটির প্রভাবে পরিবর্তিত হয়। এইরূপ মিলন বা লোপ বা পরিবর্তনকে সন্ধি বলে।

সকল ভাষাতেই এইরূপ সন্ধি আছে, তবে সে সন্ধির নিয়ম ভাষাভেদে পৃথক্ হইয়া থাকে। সংস্কৃত ভাষায় উচ্চারণে যে পরিবর্তন ঘটিত, বানানে তাহা সম্পূর্ণরূপে প্রদর্শিত হইত। কিন্তু অনেক ভাষায় আবার সন্ধি-জাত মিলন বা লোপ অথবা উচ্চারণের পরিবর্তন, লেখায় দেখানো-ই হয় না।

বাঙ্গালা সন্ধির দৃষ্টান্ত : কলিকাতার চলিত-ভাষায়, « যেই > য়েই (বর-সঙ্গতি) > য়ি (দুইটি ই-কারে মিলিয়া একটি ই-কারে পরিবর্তন); জুয়া > জুও > জো (বর-সঙ্গতি এবং তৎপরে সন্ধিতে উ-কার-লোপ); বিয়া > য়িয়ে > য়ো > বে; দিয়া > য়িয়ে > ডে > বে;

কোথা বাবে > [কোজ্জাবে] (খা-এর আ কারের লোপ, পরে পরবর্তী য-কারের প্রভাবে খ-এর পরিবর্তন); পাঁচ সের (উচ্চারণে [শের]) > [পাঁশ্-শের] (স-এর প্রভাবে চ-এর পরিবর্তন); বড়ঠাকুর > বটু-ঠাকুর (ড-কারের অ-লোপ, পরে ঠ-এর প্রভাবে ড-এর ট-তে পরিবর্তন); পাঁচ জন > [পাঁজন]; হাত-ধরা > [হাছরা]; যেখ ক'রেছে > [মেকোরেছে] ইত্যাদি উচ্চারণ আমরা সর্বত্র কানে শুনি, লেখায় কখনও প্রদর্শন করি না। ইংরেজী সন্ধির দৃষ্টান্ত : extraordinary—উচ্চারণে [ikstrordinari] (a এবং o-র সন্ধিতে প্রথম স্বর-ধ্বনির লোপ); drawers—উচ্চারণে [drōz] (draw শব্দের অ-ধ্বনি ও -ers প্রত্যয়ের ষ্ম-ধ্বনির সন্ধি); five pence [faiv + pens]—উচ্চারণে [faif pens], p-র প্রভাবে পূর্বের v-র [-এ পরিবর্তন]; begged—উচ্চারণে [begd, বেগড্], -ed প্রত্যয়ের d-র ঘোষ-ধ্বনি, g বা গ-এর ঘোষ-ধ্বনির সাহায্যে এখানে অবিকৃত; কিন্তু looked উচ্চারণে [lukt=লুক্ট]—এখানে অঘোষ k-র প্রভাবে ed-র d-ধ্বনির অঘোষ t-তে পরিবর্তন; horse + shoe—উচ্চারণে [hors-shu] না হইয়া [horshshu বা hoshshu, « হর্শ্শু » হানে « হর্শ্শু » বা « হ্শ্শু »]।

খাঁটী বাঙ্গালা সন্ধিরও নিয়ম আছে; বাঙ্গালা উচ্চারণ-রীতি, পূর্বে বাহা আলোচিত হইয়াছে, তাহার সহিত বাঙ্গালার সন্ধির নিয়ম জড়িত। কিন্তু বাঙ্গালা শব্দের উচ্চারণে যে সন্ধি আসিয়া পড়ে, সাধারণতঃ বানানে তাহা লেখা হয় না। খাঁটী বাঙ্গালা সন্ধি-তত্ত্ব এখনও কতকটা আলোচনা ও গবেষণার ব্যাপার হইয়া আছে। তবে এইটুকু প্রাণধান করা আবশ্যক : বাঙ্গালার উচ্চারণ-রীতি, সংস্কৃতের উচ্চারণ রীতি হইতে নানা বিষয়ে পৃথক্ বলিয়া, সংস্কৃত সন্ধির নিয়ম বাঙ্গালার পক্ষে খাটে না—বাঙ্গালা সন্ধির অত্র নিয়ম আছে। এগুলি পরে (‘সন্ধির পরিশিষ্ট’ অংশে) উল্লিখিত হইয়াছে।

বাঙ্গালা ভাষার সংস্কৃত শব্দ একক পাণ্ডুর বার, আবার অত্র শব্দের সহিত সমস্ত বা মিলিত অবস্থায়ও পাণ্ডুর বার। এই মিলিত রূপে, সন্ধি-হেতু মূল শব্দগুলির ধ্বনি ও তরলত্বকে সেগুলির বানান অনেক সময়ে বদলাইয়া যায় বলিয়া (এবং ভাষায় আগত সংস্কৃত শব্দের সংযোগে আবশ্যক-মত নূতন শব্দ-সৃষ্টি হইলে, সংস্কৃতের নিয়ম-অনুসারে তাহাদের সন্ধি হয় বলিয়া), বাঙ্গালা ভাষার প্রতিটি সংস্কৃত শব্দের আলোচনার

তাহাদের সন্ধির নিয়মও জানা আবশ্যক ; যেমন—সংস্কৃত « অতি » ও « আচার » এই দুইটি শব্দ পৃথগভাবে বাঙ্গালার পাওয়া যায় ; কিন্তু « অতি » ও « আচার » [ati + āchāra] মিলিয়া হইল « অত্যাচার » ; প্রাচীনকালে « অত্যাচার »-এর উচ্চারণ ছিল কতকটা যেন [অৎ-ইআ-চা-র, at-iā-chā-ra, at-yā-chā-ra], কিন্তু এখন বাঙ্গালার ইহার উচ্চারণ দাঁড়াইয়াছে [ওৎ-ত্যা-চার, ot-tā-chār] (পূর্ব-বঙ্গে [অইত্যাচার, oit-ta-tsar]) । « অত্যাচার » শব্দের গঠন বুঝিতে হইলে, সংস্কৃতে « ই » ও « আ » পর-পর আসিলে মিলিয়া যে « রা » হয়, এবং এই 'রা'র 'য' যে য-ফলার রূপ ধারণ করিয়া পূর্ব-ব্যঞ্জনের সহিত যুক্ত হয়, এই সন্ধি-নিয়ম জানিতে হইবে। « উপরি+উপরি [=upari+upari > uparyupari, uparyyupari] », বানানে « উপর্যুপরি, উপর্যুপরি », আধুনিক উচ্চারণে পশ্চিম বঙ্গের সাধু ভাষায় [uporjupori], পূর্ব-বঙ্গে [upoirdzupori] : এইরূপে, এখন প্রাচীন সংস্কৃত ধরণে উচ্চারণ করা হয় না বরিত্তা, সন্ধির সার্থকতা সহজে বোঝা যায় না এবং নিয়মগুলি কিছু কষ্ট-সহকারে মনে রাখিতে হয়। প্রাচীন উচ্চারণ ধরিত্তা জিনিসটী আলোচনা করিলে, সন্ধি-প্রকরণ অতি সহজ-বোধ্য হইয়া যায়। অস্ত্র উদাহরণ—« বধু+আগমন (wadhū + āgamana) = বধ্বাগমন », প্রাচীন উচ্চারণে [বধ্বাগমন] = [wadhvāgamana] ; এখন বাঙ্গালার ইহার উচ্চারণ দাঁড়াইয়াছে [বোধ্বাগমোন] = [boddhvāgomon]; « নো+ইক » হইতে « নাবিক » [nāu + ika = nāwika], এখনকার উচ্চারণে আর অন্তঃস্থ ব-কার নাই—বগীর-ব হইয়াছে [nābik] ; « সাধু+ঈ=সাধী » [sādhū + ī = sādhwī], এখন বাঙ্গালা উচ্চারণে [shāddhī] ; « তৎ+শক্তি=তচ্ছক্তি » ; « মনঃ+গত > মনোগত » ইত্যাদি। ভাষায় আগত সংস্কৃত শব্দের সন্ধির উদাহরণ—Cape of Good Hope-এর অনুবাদ, « উত্তম-আশা অন্তরীপ—উত্তমাশা অন্তরীপ » ; « ভারত+ঈশ্বরী=ভারতেশ্বরী ; বঙ্গেশ্বর ; বিচার+আলয়=বিচারালয় » ইত্যাদি।

স্বর-বর্ণে স্বর-বর্ণে মিলিয়া যে সন্ধি হয় তাহার নাম স্বর-সন্ধি ; ব্যঞ্জন-বর্ণে ব্যঞ্জন-বর্ণে এবং ব্যঞ্জন-বর্ণে স্বর-বর্ণে মিলিয়া যে সন্ধি হয়, তাহার নাম ব্যঞ্জন-সন্ধি ।

স্বর-সন্ধির নিয়ম

এখানে মনে রাখিতে হইবে যে, সংস্কৃতে বাঙ্গালার মত দুইটি স্বর-ধ্বনি পাশাপাশি থাকিতে পারে না—পাশাপাশি আসিলেই তাহাদের সংযোগে

(দুইটির পরিবর্তে একটা অক্ষরের সৃষ্টি হয়। «এ, ও» মূলে ছিল «অই, অউ» এবং «ঐ, ঔ» ছিল «আই, আউ»—সন্ধিতে এই চারিটা বর্ণের এই প্রকৃতি প্রকট হয়।

কেবল দুই-চারিটা বিশেষ স্থলে সংস্কৃত ভাষায় দুইটা স্বর পাশাপাশি থাকিলেও সন্ধি হয় না। সন্ধি বরা হয় নাই এইরূপ স্বরকে প্রগৃহ্য বলে; যথা—«কবৌ+এতৌ > কবৌ এতৌ; সাধু+ইমৌ > সাধু ইমৌ»।

[১] দুইটা পদে বা পদাংশে, একই স্বর-বর্ণ হ্রস্ব-ভাবেই হউক বা দীর্ঘ-ভাবেই হউক, পর-পর বা পাশাপাশি অবস্থান করিলে, এই উভয় অবস্থান মিলিয়া উক্ত স্বর-বর্ণের দীর্ঘ-রূপে পরিণতি হয়, এবং এই দীর্ঘ-স্বরে পদ বা পদাংশ দুইটা মিলিত হয়; যথা—

অ+অ=আ : বেদ+অন্ত > বেদান্ত; ধর্ম+অধর্ম > ধর্মধর্ম; অত্র+অত্র > অত্রাত্র; অপর+অপর > অপরাপর; বর+অভয় > বরাভয়; নব+অন্ন > নবান্ন; নর+অধম > নরাধম; ইত্যাদি।

অ+আ=আ : দেব+আলয় > দেবালয়; জল+আশয় > জলাশয়; হিম+আলয় > হিমালয়; জৈথর+আদেশ > জৈথরাদেশ; চন্দ্র+আনন > চন্দ্রানন; পুস্তক+আগার > পুস্তকাগার; ইত্যাদি।

আ+অ=আ : আশা+অতিরিক্ত > আশাতিরিক্ত; আজ্ঞা+অধীন > আজ্ঞাধীন; বিদ্যা+অলঙ্কার > বিদ্যালঙ্কার; মহা+অর্ণব > মহার্ণব; নিন্দা+অর্হ > নিন্দার্হ; হত্যা+অপরাধ > হত্যাঅপরাধ।

আ+আ=আ : দয়া+আর্জ > দয়ার্জ; মহা+আশয় > মহাশয়; বিদ্যা+আলয় > বিদ্যালয়; শিলা+আসীন > শিলাসীন; মাত্রা+আধিক্য > মাত্রাধিক্য; আশা+আনন্দ > আশানন্দ।

ই+ই=ঐ : গিরি+ইন্দ্র > গিরীন্দ্র; অভি+ইষ্ট > অভীষ্ট; অতি+ইত > অতীত; মুক্তি+ইচ্ছা > মুক্তীচ্ছা।

ই+ঈ-ঈ : ক্ষিতি+ঈশ > ক্ষিতীশ ; প্রতি+ঈক্ষা > প্রতিক্ষা ;
অধি+ঈশ্বর > অধীশ্বর ।

ঈ+ই-ঈ : শচী+ইন্দ্র > শচীন্দ্র ; মহা+ইন্দ্র > মহীন্দ্র ।

ঈ+ঈ-ঈ : সতী+ইশ > সতীশ ; রজনী+ঈশ > রজনীশ ।

উ+উ-উ : স্ন+উক্ত > স্নক্ত ; ভাস্ব+উদয় > ভানুদয় ; গুরু+
উপদেশ > গুরুপদেশ ; সাধু+উত্তম > সাধুত্তম ।

উ+উ-উ : লঘু+উমি > লঘুমি ।

উ+উ-উ : বধু+উক্তি > বধুক্তি ।

উ+উ-উ : ভূ+উধ্ব' > ভূধ্ব' ।

ঋ+ঋ=ঋ : পিতৃ+ঋণ > পিতৃণ ।

[২] « অ » বা « আ » পূর্বে থাকিলে, পরবর্তী স্বর যদি « ই » বা
« ঈ » হয়, তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া « এ » হয় ; যদি « উ » বা « ঊ »
হয়, তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া « ও » হয় ; « ঋ » হইলে, « অর্ » হয় ;
« ঌ » হইলে « অল্ » ; এবং « এ » বা « ঐ » হইলে « ঐ » হয় ; যথা—

অ+ই, ঈ-এ : দেব+ইন্দ্র > দেবেন্দ্র ; রাজ+ইন্দ্র > রাজেন্দ্র ;
পূর্ণ+ইন্দ্র > পূর্ণেন্দ্র ; গণ+ইশ > গণেশ ; পরম+ঈশ্বর > পরমেশ্বর ।

আ+ই, ঈ-এ : যথা+ইষ্ট > যথেষ্ট ; উমা+ঈশ > উমেশ ;
রমা+ঈশ > রমেশ ।

আ+উ, ঊ-ও : হিত+উপদেশ > হিতোপদেশ : সূর্য+উদয়
> সূর্যোদয় ; পর্বত+উধ্ব' > পর্বতোধ্ব' ; এক+উনবিংশতি >
একোনিবিংশতি ।

আ+উ, ঊ-ও : মহা+উদয় > মহোদয় ; মহা+উৎসব >
মহোৎসব ; মহা+উষি > মহোষি ।

অ+ঋ=অর্ : দেব+ঋষি > দেবর্ষি ।

আ+ঋ=অর্ : মহা+ঋষি > মহর্ষি ।

[এই নিয়মের ব্যত্যয় ; * পরম + ঋত = পরমর্ত * — * অ + ঋ = অর্ * ; কিন্তু * শীত + ঋত = শীতর্ত, ক্ষুধা + ঋত = ক্ষুধার্ত * — এই দুইটা শব্দে, 'শীত বা ক্ষুধার দ্বারা কাতর (ঋত)', এই অর্থে তৃতীয়া-তৎপুরুষ সমাস হওয়ার কারণে, বিশেষ-ভাবে এই দুই শব্দে * অ, আ + ঋ > অর্ * না হইয়া, বৃদ্ধি হইয়া * আর্ * হয় ।]

অ + এ, ঐ = ঐ : এক + এক = একৈক ; হিত + এষী = হিতৈষী ; রাজ + ঐশ্বৰ্য = রাজৈশ্বৰ্য ; মত + এক্য = মতৈক্য ।

আ + এ, ঐ = ঐ : সদা + এব = সদৈব ; মহা + ঐশ্বৰ্য = মহৈশ্বৰ্য ।

অ + ও, ঔ = ঔ : মাংস + ওদন > মাংসৌদন ; দিবা + ঔষধ > দিবৌষধ ।

আ + ও, ঔ = ঔ : মহা + ঔষধ > মহৌষধ ।

[৩] পূর্বে যদি * ই ঈ, উ ঊ, বা ঋ * থাকে, এবং পরে যদি অল্প স্বর-বর্ণ আসে, তাহা হইলে * ই ঈ * স্থানে * য (য-ফলা) *, * উ ঊ * স্থানে * ব (অন্তঃস্থ ব, ব-ফলা) *, এবং * ঋ * স্থানে * র (র-ফলা) * হয় ; এই * য, ব, র * (ফলা-রূপে) পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সহিত যুক্ত হয় ; যথা—

ই, ঈ + অ, আ, উ, ঊ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ : অতি + অন্ত > অত্যন্ত ; অতি + আচার > অত্যাচার ; উপরি + উপরি > উপর্যুপরি (অর্থাৎ উপর্যুপরি) ; প্রতি + উত্তর > প্রত্যুত্তর ; অতি + উর্ধ্ব > অতুর্ধ্ব : প্রতি + এক > প্রত্যেক ; অতি + ঐশ্বৰ্য > অতৈশ্বৰ্য ; ইতি + ওম্ > ইতোম্ ; নদী + অম্ > নদ্বম্ ; নদী + উপকণ্ঠ > নদ্যুপকণ্ঠ , ইত্যাদি ।

উ, ঊ + অ, আ, ই, ঈ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ : অম্ + অম্ > অম্মম্ ; স্ম + আগত > স্বাগত ; অম্ + ইত > অম্মিত ; বহ + ঋচ > বহ্লৃচ ; অম্ + এষণ > অম্মেষণ ; পণ্ড + অধম > পম্মধম ; বধ্ + আনয়ন > বধ্মানয়ন : ইত্যাদি ।

ঋ + অ, আ, ই, ঈ, উ, ঊ, এ, ঐ, ও, ঔ : পিতৃ + অম্মমতি > পিত্রম্মমতি ; পিতৃ + আলয় > পিত্রালয় ; মাতৃ + উপদেশ > মাত্রপদেশ ; ইত্যাদি ।

[৪] পূর্বে « এ ঐ, ও ঔ » থাকিলে, পরবর্তী যে কোন স্বরের যোগে
 « এ ঐ (অর্থাৎ সন্ধাক্ষর অই, আই) » স্থলে « অয়, আয় » এবং « ও ঔ
 (অর্থাৎ সন্ধাক্ষর অউ, আউ) » স্থলে « অব্ আব্ (অব্, আব্) » হয় ।
 (এইরূপ সন্ধি, বাঙ্গালার দুইটা বিভিন্ন পদের মিলনে হয় না—পদ-মধ্যে
 ধাতুর সহিত প্রত্যয়ের যোগে সৃষ্ট শব্দে এইরূপ সন্ধি পাওয়া যায়) ;
 যথা—« নে+অন > নয়ন (অর্থাৎ নী ধাতুর গুণ—নই, সংক্ষেপে নে ;
 নে—নই+অন=নইঅন=নয়ন) ; শে+অন > শয়ন (শী ধাতুর গুণ—শে
 —শই+অন=শয়ন) ; নৈ+অক > নায়ক (নী ধাতুর বৃদ্ধি—নাই বা নৈ ;
 নাই+অক=নায়ক) , গৈ+অক > (গাইঅক=) গায়ক ; শ্রো+অন
 > শ্রবণ (শ্র ধাতু হইতে শ্রউ বা শ্রব্+অন > শ্রবণ, শ্রবণ) ; পৌ+
 অন > পবন (পূ ধাতুর গুণ—পউ বা পো ; পউ+অন=পব+অন >
 পবন) ; গো+এষণা > গবেষণা (গো—গউ বা গব্+এষণা=
 গবেষণা) ; পৌ+অক > পারক (পূ—পৌ বা পাউ+অক > পার+
 অক > পারক, পাবক) ; নৌ+ইক > নাবিক (নৌ—নাউ+ইক=
 নাউইক, নাব্-ইক, নাবিক, নাবিক) , ভৌ+উক > ভাবুক (ভৌ—
 ভাউ+উক > ভাব্+উক, ভাবুক) » ইত্যাদি ।

স্বর-সন্ধির নিয়মের ব্যত্যয়

উপরের নিয়ম কয়টা, সংস্কৃতের স্বর-সন্ধির সাধারণ নিয়ম । এতদ্ভিন্ন, এই সকল নিয়মের
 প্রতিকূল সন্ধি কতকগুলি স্থলে দেখা যায় । ইহাদের কতকগুলির সম্বন্ধে সংস্কৃত ব্যাকরণ-
 কারগণ পৃথক্ নিয়ম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন ; আবার কতকগুলির সম্বন্ধে তাঁহারা
 বলিয়া গিয়াছেন যে এইরূপ সন্ধি « নিপাতনে সিদ্ধ », অর্থাৎ নিয়ম-বহির্ভূত ।
 এইরূপ সন্ধির ব্যত্যয়-কলে উদ্ধৃত কতকগুলি শব্দ (বাঙ্গালার যেগুলির ব্যবহার আছে)
 নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

« কুল+অটা > কুলটা » ; সীম+অন্ত=‘সী’ধি’ অর্থে « সীমন্ত »,
 ‘দেশের সীমা’ অর্থে « সীমান্ত » ; « মার্ত+অণ্ড > মার্তণ্ড » ; « বিঘ+

ওষ্ঠ = ষ্ঠোষ্ঠ (নিম্নমাত্বে) , এতদ্ভিন্ন নিপাতনে « ষ্ঠোষ্ঠ » ; তজ্জপ
 « রক্তোষ্ঠ, রক্তোষ্ঠ » , « শুদ্ধ + ওদন > শুদ্ধোদন » ; স্ব + ঈর > স্বৈর
 (স্ত্রীলিঙ্গে স্বৈরিনী) ; অক্ষ + উহিণী > অক্ষৌহিণী ; অগ্র + অগ্র > অগ্রাগ্র,
 এবং অগ্রোগ্র ; প্র + উট > প্রৌট ; সার + অঙ্গ > সারঙ্গ ; প্র + এষণ >
 প্রেষণ ; মনস্ + ঈষা > মনীষা ; গো + ঈশ্বর = গউ + ঈশ্বর = গব্ + ঈশ্বর
 = গবীশ্বর (অধিকন্তু নিয়মতিরিক্ত গবেশ্বর) » ; তজ্জপ, « গো + ইন্দ্র >
 গবেন্দ্র, গো + অক্ষ = গবাক্ষ » ।

ব্যঞ্জন-সন্ধি

[১] অঘোষ স্পর্শ-বর্ণের ঘোষ-বর্ণে পরিণতি—

[ক] স্বর-বর্ণ পরে থাকিলে, পূর্বে অবস্থিত অঘোষ-বর্ণ « ক চ ট
 ত প » , যথাক্রমে ঘোষ-বর্ণ « গ জ ড (ড়) দ ব » তে পরিণত হয় ; যথা—
 « বাক্ + ঈশ > বাগীশ ; দিক্ + অন্ত > দিগন্ত ; গিচ্ + অন্ত > গিজন্ত ;
 যট্ + আনন > যড়ানন , জগৎ + ঈশ্বর > জগদীশ্বর ; স্পৃ + অন্ত >
 স্প্রবন্ত ; যট্ + ঋতু > যড়ঋতু, যড়তু » ইত্যাদি । কিন্তু « যাচ্ + অক
 = যাচক » , « যাজক » নহে—এখানে এই নিয়মের ব্যত্যয় হইয়াছে ।

[খ] বর্ণের ঘোষ-বর্ণ (তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ—« গ ষ, জ ষ, ড ট,
 দ ধ ব ভ » অথবা অন্তঃস্থ বর্ণ (« য(য়), র, ল, ব ») পরে থাকিলে, « ক চ
 ট ত প » ঘোষ-বর্ণে পরিণত হয় ; যথা—« দিক্ + গজ > দিগ্নজ, দিগ্গজ ,
 বাক্ + জাল > বাগ্জাল ; প্রাক্ + জ্যোতিষ > প্রাগ্জ্যোতিষ ; শ্রক্ +
 ধরা > শ্রদ্ধরা ; যট্ + দর্শন > যড়দর্শন , জগৎ + বজ্জ > জগদ্বজ্জ ; উৎ +
 ঘাটন > উদ্ঘাটন , উৎ + ভব > উদ্ভব ; মৃৎ + ভাণ্ড > মৃদ্ভাণ্ড ; অপ্ + জ
 > অজ ; অপ্ + ধি > অধি ; বৃহৎ + রথ > বৃহদ্রথ ; উৎ + যোগ >
 উদ্যোগ, উত্তোগ ; উৎ + যম > উত্তম ; ভরৎ + বাজ > ভরদ্বাজ ; বাক্ +
 লোপ > বাগ্লোপ ; যট্ + বর্ণ > যড়বর্ণ » ইত্যাদি ।

এই সম্পর্কে নিম্নে প্রদত্ত [৩ ক, খ, গ] নিয়ম দ্রষ্টব্য ।

[গ] বর্ণের পঞ্চম বর্ণ অর্থাৎ নাসিক্য-বর্ণ « উ ঞ্ ণ ন য » পরে থাকিলে, পূর্বাবস্থিত অঘোষ-বর্ণ « ক চ ট ত প », ঘোষ-বর্ণ « গ জ ড দ ব »-তে পরিণত হয় ; অথবা বিকল্পে, স্বকীয় বর্ণের নাসিক্য-বর্ণের সহিত সাক্ষ্য প্রাপ্ত হয় ; যথা—« দিক্+নাগ > দিগনাগ, অথবা দিঙ্‌নাগ ; দিক্+নির্ঘয় > দিগ্নির্ঘয়, দিঙ্‌নির্ঘয় . ষট্+মাস > ষড়্‌মাস, ষগ্নাস ; জগৎ+নাথ > জগন্নাথ বা জগদনাথ ; পরিষদ্ বা পরিষৎ+মন্দির > পরিষদমন্দির, পরিষদান্দির ; তদ্ বা তৎ+মধ্য > তদমধ্য, তন্মধ্য » ইত্যাদি । « ময় » প্রত্যয়ের ঙ « মাত্র » শব্দের পূর্বে কিস্তি কেবল পঞ্চম বর্ণ হয় ; যথা—« বাঙ্‌ময় ; মূন্ময় ; চিন্ময় ; এতন্মাত্র » ইত্যাদি ।

পদের অন্তে স্থিত ত-এর পবে « হ » থাকিলে, ত-স্থানে « দ » ঙ হ-স্থানে « ধ » হয় ; যথা—« পৎ+হতি > পদ্ধতি ; উৎ+হত > উদ্ধত » ইত্যাদি ।

[২] ঘোষ স্পর্শ-বর্ণের অঘোষ-বর্ণে পরিণতি—

বর্ণের প্রথম বা দ্বিতীয় বর্ণ, কিংবা « স », পরে থাকিলে, বর্ণের তৃতীয় ঙ চতুর্থ বর্ণের স্থলে প্রথম বর্ণ হয়—বিশেষতঃ ত-বর্ণ সম্পর্কে ; যথা—« তদ্+কাল > তৎকাল ; তদ্+ত্ব > তৎত্ব=তষ, তদ্+পর > তৎপর ; তদ্+ফল > তৎফল ; তদ্+সম=তৎসম ; তদ্+সহিত > তৎসহিত ; ক্ষুধ্+পিপাসা > ক্ষুৎপিপাসা » ইত্যাদি ।

[৩] পরবর্তী বর্ণের সহিত সাক্ষ্য বা সাগোত্র্য লাভ—

[ক] ত-বর্ণীয় বর্ণের চ-বর্ণের বর্ণের সহিত সাক্ষ্য বা সাগোত্র্য লাভ হয় :—

« চ বা ছ » পবে থাকিলে, « ত ও দ »-স্থলে « চ » হয় ; যথা—« সৎ+চরিত্র > সচ্চরিত্র ; বিপদ্+চয় > বিপচ্চয় ; উৎ+ছেদ > উচ্ছেদ ; বিপদ্+চিস্তা > বিপচ্চিস্তা » ।

« জ » বা « ঞ » পরে থাকিলে, « ত » ও « দ »-স্থানে « জ » হয় ;
যথা—« উৎ+জল > উজ্জল ; জগৎ+জন > জগজ্জন ; যাবৎ+জীবন >
যাবজ্জীবন ; সৎ+জন > সজ্জন ; তদ্+জন্ত > তজ্জন্ত ; কুৎ+ঝটিকা >
কুজ্ঝটিকা ; পদ্+ঝটিকা > পজ্ঝটিকা » ।

তালব্য-শ পরে থাকিলে, ক-বর্গের বর্ণের স্থানে « চ » হয়, এবং « চ »
ও তালব্য-শ, « ছ »-তে পরিণত হয় ; যথা—« উৎ+শৃঙ্গল > উচ্ছৃঙ্গল ;
চলৎ+শক্তি > চলচ্ছক্তি ; তদ্+শক্তি > তচ্ছক্তি ; উৎ+শ্বাস >
উচ্ছ্বাস » ইত্যাদি ।

চ-বর্গের পরে « ন » থাকিলে, তাহা « ঞ » হইয়া যায় ; যথা—
« যাচ্+না > যাজ্ঞা ; রাজ্+নৌ > রাজ্ঞৌ » ; কিন্তু পূর্বে তালব্য-শ
থাকিলে, এই দন্ত্য-ন পরিবর্তিত হয় না ; যথা—« প্রশ্ন » ।

[খ] ত-বর্গীয় বর্ণের ট-বর্গে পরিবর্তন :—

ত-বর্গ, ট-বর্গের পূর্বে আসিলে, ট বর্গে পরিণত হয় ; যথা « উৎ+
টলন > উটলন ; উৎ+ডীন > উড্ডীন ; বৃহৎ+ঢকা > বৃহড্ঢকা ;
তদ্+টীকা > তট্টীকা » ইত্যাদি ।

মূর্দ্ধন্ত্র ষ-এর পরে ত-বর্গ আসিলে, ট-বর্গে পরিণত হয় ; যথা—
« আ-কৃষ্+ত > আকৃষ্ট ; দৃশ্+দৃষ্+তি > দৃষ্টি ; ষষ্+থ > ষষ্ঠ ;
স্রষ্+তা > স্রষ্টা ; প্র-বিষ্+প্রবিষ্+ত > প্রবিষ্ট » ইত্যাদি ।

[গ] « ল » পরে থাকিলে পূর্ববর্তী « ত » ও « দ »-ল-এর সহিত
সাক্ষপ্য লাভ করে ; যথা—« উৎ+লেখ > উল্লেখ ; উৎ+লক্ষ >
উল্লক্ষ ; তদ্+লোক > তল্লোক ; সম্পদ+লাভ > সম্পল্লাভ » ইত্যাদি ।
দন্ত্য-ন-ও « ল » হইয়া যায়, কিন্তু উহার অমুনাসিকত্ব একেবারে
যায় না, উহা চন্দ্রবিশ্মৃতে পরিণত হয় ; যথা—« বিদ্বান্+লোক >
বিদ্বাল্লোক ; মহান্+লাভ > মহাল্লাভ » ।

[৪] নাসিক্য ও অনুস্বার—

[ক] স্পর্শ-বর্ণ পরে থাকিলে, পদের অন্তঃস্থিত « ম্ », যে বর্ণের বর্ণ পরে থাকে সেই বর্ণের পঞ্চম বা নাসিক্য বর্ণে পরিণত হয়; বিকল্পে এই নাসিক্য বর্ণকে অনুস্বার-রূপেও লেখা যায়; যথা—« সম্+কলন > সঙ্কলন, সংকলন, সম্+গীত > সঙ্গীত (সঙ্গীত), সংগীত; সম্+ঘাত > সঙ্ঘাত, সংঘাত; বরম্+চ > বরঞ্চ; সম্+চয় > সঞ্চয়; কিম্+চিৎ > কিঞ্চিৎ; সম্+তাপ > সন্তাপ; বহুম্+ধরা > বহুধরা; সম্+ধান > সন্ধান; সম্+শ্রাসী > সশ্রাসী; কিম্+নর > কিন্নর; কিম্+পুরুষ > কিম্পুরুষ, কিংপুরুষ; কিম্+ভূত > কিস্তুত; সম্+মান > সম্মান » ইত্যাদি।

পদের মধ্যে ত-এর পূর্বে ম্-স্থানে এইরূপে « ন্ » হয়; যথা—« গম্+তব্য > গন্তব্য; √শাম্ > শাম্+ত-শাস্ত; কিম্+তু > কিস্তু; পরম্+তু > পরন্তু; নি-য়ম্+তা (তু) > নিয়ন্তা » ইত্যাদি।

[বাঙ্গালায় ক-বর্ণ ভিন্ন অত্র স্পর্শ-বর্ণের পূর্বে অনুস্বার লেখা হয় না, কিন্তু বাঙ্গালার বাহিরে অনুস্বারের প্রচলন বেশী; আমরা লিখি « সঙ্কলন, সঙ্গীত, সঞ্চয়, সঞ্জয়, পণ্ডিত, খণ্ড, কিস্তু, কিন্নর, চন্দ্র, সন্ধ্যা, সম্পূর্ণ, সন্তব, সম্মান », কিন্তু দেবনাগরী অক্ষরে শুজরাটী ও মারহাট্টীতে (এবং আজকাল হিন্দীতেও) «সংকল্য, সংগীত, সংচয়, সংজয়, পন্ডিত, খন্ড, কিন্তু, কিন্নর, চন্দ্র, সংধ্যা, সম্পূর্ণ, সম্ভব, সম্মান » প্রচলিত। বাঙ্গালায় « ১ »-এর উচ্চারণ « ঙ »-এর সহিত অভিন্ন বলিয়া, বাঙ্গালা বানানে ক-বর্ণের পূর্বে বিকল্পে অনুস্বার লেখা হয়; যথা—« সংকল, সংগীত »; কিন্তু « সংচয়, সংজয়, পণ্ডিত, খণ্ড, কিংতু, কিংনর, সংপূর্ণ, সংভব, সংমান » লেখা হয় না।]

এই [৪ক] নিয়মকে পূর্ববর্তী [৩]-এর নিয়মেরই অন্তর্গত ধরা যাইতে পারে—ইহাও পদ্যবর্তী বর্ণের সহিত সাক্ষ্য- বা সাগোত্র্য-লাভের নিয়ম।

[খ] অন্তঃস্থ- বা উগ্র-বর্ণ (য র ল ব, শ ষ স, হ) পরে থাকিলে, পদের অন্তস্থিত ম্-স্থানে অনুস্বার হয়; যথা— $\text{সম্} + \text{যোগ} > \text{সংযোগ}$; $\text{সম্} + \text{রক্ত} > \text{সংরক্ত}$; $\text{সম্} + \text{লগ্ন} > \text{সংলগ্ন}$; $\text{সম্} + \text{শয়} > \text{সংশয়}$; $\text{সর্বম্} + \text{সহা} > \text{সর্বংসহা}$; $\text{সম্} + \text{হার} > \text{সংহার}$ ইত্যাদি। [কেবল $\text{সম্} + \sqrt{\text{রাজ্}}$ —এখানে এই নিয়মের ব্যত্যয় হয়— সংরাজ্ না হইয়া সম্রাজ্ হয়, য-কার অবিকৃত থাকে]

[গ] দন্ত্য-ন-এর পরে উগ্র-বর্ণ (শ, ষ, স, হ) থাকিলে, সেই «ন» অনুস্বার হইয়া যায়; যথা— $\sqrt{\text{দন্শ্}} > \text{দংশ্}$; $\sqrt{\text{শন্}} > \text{শংস্}$ —প্রশংসা; $\sqrt{\text{জিঘান্}} > \text{জিঘাংস}$; বৃন্থিত $>$ বৃংহিত ইত্যাদি।

এই নিয়ম-অনুসারে, অন্তঃস্থ-ব.৩)-এর পূর্বে অনুস্বার হওয়া উচিত; «সংবাদ, কিংবা, প্রিয়বদা, বশবদ, বয়বরা, সংবরণ» ইত্যাদি শব্দ, প্রাচীন সংস্কৃত উচ্চারণে ও লিখনে অনুস্বার যুক্ত হইত (sām-wāda, kimp-wā, priyam-wadā, wāśaip-wada, swayam-warā, sam-warana)। কিন্তু বাঙ্গালায় অন্তঃস্থ-ব-এর প্রাচীন ৩ (বা ৩) ধ্বনি পরিবর্তিত হইয়া, বর্ণীয় ব বা b হইয়া গিয়াছে, এবং এই b-এর প্রভাবে পড়িয়া পূর্ববর্তী অনুস্বার ম্ হইয়া গিয়াছে [shombad, kimba, priyomboda, boshombodo, shoyombura, shomboron]—এবং তদনুসারে বাঙ্গালী অক্ষরে বানানেন্ত বহন: «সংবাদ, কিংবা, প্রিয়বদা, বশবদ, বয়বরা, সংবরণ» দৃষ্ট হয়। «ংর» স্থলে «ষ» লেখার কারণ—এই উচ্চারণের পরিবর্তন। কিন্তু এ ক্ষেত্রে এখনও বাঙ্গালায় সংস্কৃত-ভাষার রীতি-অনুসারে «ংব» দিয়া এই-সকল শব্দ লেখা অধিকতর শিষ্ট-রীতি-সম্মত বলিয়া বিবেচিত হওয়ার «ংব» লেখাই ভাল।

[ঘ] স্বর-বর্ণের পরে «ছ» আসিলে, ছ-স্থানে «চ্ছ» হয়; যথা— $\text{পরি} + \text{ছেদ} > \text{পরিচ্ছেদ}$; বৃক্ষ, তরু, বট+ছায়া $>$ বৃক্ষছায়া, তরুছায়া, বটছায়া; অব+ছেদ $>$ অবচ্ছেদ; বি+ছেদ $>$ বিচ্ছেদ; মধু+ছন্দ: $>$ মধুছন্দা: (ব্যক্তির নাম); গায়ত্রী+ছন্দ: $>$ গায়ত্রীছন্দ:; ভাষা+ছন্দ: $>$ ভাষাছন্দ: ইত্যাদি।

[ঙ] উৎ-উপসর্গের পরে স্থা-ধাতু ও স্তন্থ-ধাতুর স-কার লোপ

হয় ; যথা— $\text{উৎ} + \text{স্থান} > \text{উত্থান}$; $\text{উৎ} + \text{স্থাপন} > \text{উত্থাপন}$; $\text{উৎ} + \text{স্তম্ভ} > \text{উত্তম্ভ}$ ।

[৭] « সম্ » ও « পরি » উপসর্গদ্বয়ের পরে কৃ-ধাতু আসিলে, ধাতুর পূর্বে স-কারের আগম হয় ; যথা— $\text{সম্} + \text{কৃত} > \text{সংস্কৃত}$; $\text{সম্} + \text{কার} > \text{সংস্কার}$; $\text{পরি} + \text{কার} > \text{পরিস্-কার} > \text{পরিষ্কার}$ (যত্ন-বিধান-অনুসারে স-স্থানে য-১১৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) » ইত্যাদি ।

[৮] হ-কারের পূর্বে « ত্ » বা « দ্ » থাকিলে, « ত্ »-স্থানে « দ্ » হয়, « দ্ » অবিকৃত থাকে, এবং হ-কার, ধ-তে পরিবর্তিত হয় ($\text{ৎ} + \text{হ} = \text{দ} + \text{হ} > \text{দ্ধ}$) ; যথা— $\text{উৎ} + \text{হত} > \text{উদ্ধত}$; $\text{তদ্} + \text{হিত} > \text{তদ্ধিত}$ ।

[৯] পদের মধ্যে « ঘ » (হ-কারের সহিত সংপৃক্ত), ধ » এবং « ভ »-এর পরে ত-কার আসিলে, « য্ত (হ্ত), ধ্ত, ভ্ত » যথাক্রমে « গ্ধ (গ্ধ), দ্ধ (দ্ধ), ব্ধ (ব্ধ) »-তে পরিণত হয় ; যথা— $\text{ছহ্} + \text{ত} > \text{ছয্ত} > \text{ছগ্ধ}$; $\text{দহ্} + \text{ত} > \text{দয্ত} > \text{দগ্ধ}$; $\text{বুধ্} + \text{ত} > \text{বুদ্ধ}$; $\text{লভ্} + \text{ত} > \text{লব্ধ}$ » ইত্যাদি ।

[১০] বিসর্গ-সংক্রান্ত সন্ধি—

[ক] পদের অন্তস্থিত « র্ » ও « স্ (য্) »-স্থানে সংস্কৃতে বিসর্গ হয় ; যথা—« অহর্—অহঃ ; অন্তর্—অন্তঃ ; মনস্—মনঃ ; বয়স্—বয়ঃ ; আশিস্, আশিষ্—আশীঃ, আশীর্ » । র-স্থানে যে বিসর্গ হয় তাহাকে র-জাত বিসর্গ, ও স-স্থানে যে বিসর্গ হয় তাহাকে স-জাত বিসর্গ বলে । বাঙ্গালায় এই অন্ত্য বিসর্গ উচ্চারিত হয় না । (কিন্তু « বয়স » শব্দের স-কারকে অ-কারান্ত-বৎ করিয়া, বাঙ্গালায় « বয়স্ » শব্দ গঠিত হইয়াছে ।)

[খ] বিসর্গ-যোগে অ-কারের ও-কারে পরিবর্তন—

(/০) অ-কারের পরে বিসর্গ থাকিলে এবং অ-কার পরে থাকিলে, পূর্ব অ-কার ও বিসর্গ উভয়ে মিলিয়া ও-কার হয়, ও-কার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়, এবং পরবর্তী অ-কারের লোপ হয় ; এই

লুপ্ত-ঈকার কখনও কখনও « হ » অক্ষর-দ্বারা প্রদর্শিত হয় ;
যথা—« বয়ঃ+অধিক > বয়োহধিক, বয়োধিক ; ততঃ+
অধিক > ততোহধিক, ততোধিক ; যশঃ+অভিলাষ >
যশোহভিলাষ, যশোভিলাষ » ইত্যাদি ।

(৯/০) বর্ণের তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ কিংবা « য, র, ল, ব, হ »
পরে থাকিলে, অ-কার ও ঐ-কারের পরস্থিত বিসর্গ উভয়ের
স্থানে ঐ-কার হয়, ঐ-কার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয় ; যথা—
« মনঃ+গত > মনোগত ; মনঃ+মোহন > মনোমোহন ;
মনঃ+যোগ > মনোযোগ ; অধঃ+মুখ > অধোমুখ ; পুরঃ+
হিত > পুরোহিত ; মনঃ+রম > মনোরম ; সত্ত্বঃ+জাত >
সত্ত্বোজাত , মনঃ+জ > মনোজ ; সরঃ+জ > সরোজ ;
সরঃ+বর > সরোবর » ইত্যাদি ।

[গ] বিসর্গ ও « র »—

(১/০) স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ, অথবা « য, র, ল,
ব, হ » পরে থাকিলে, « অ, আ » ভিন্ন স্বরের পরস্থিত বিসর্গ-
স্থানে « র্ » হয় ; « র্ » পরবর্তী স্বরে যুক্ত হয়, কিংবা রেফ-
রূপে পরবর্তী ব্যঞ্জনের সহিত সংযুক্ত হয় ; যথা—« নিঃ+
অবধি > নিরবধি ; নিঃ+আকার > নিরাকার ; হ্রঃ+আত্মা
> হ্রাত্মা ; হ্রঃ+অপনেয় > হ্রপনেয় ; চক্ষুঃ+উন্মীলন >
চক্ষুৰ্ন্মীলন ; বহিঃ+গমন > বহির্গমন ; নিঃ+গত >
নির্গত ; হ্রঃ+গতি > হ্রগতি ; নিঃ+ঘোষ > নির্ঘোষ ;
নিঃ+ঝর > নির্ঝর ; নিঃ+জল > নির্জল ; হ্রঃ+দম >
হ্রদম ; হ্রঃ+বোধ > হ্রবোধ ; আবিঃ+ভাব > আবির্ভাব ;
প্রাহ্রঃ+ভাব > প্রাহ্র্ভাব ; হ্রঃ+যোগ > হ্রযোগ ; আশীঃ+
বাদ, বচন > আশীর্বাদ, আশীর্বচন ; হ্রঃ+অবস্থা > হ্রবস্থা

জ্যোতিঃ+ইন্দ্র > জ্যোতিরিন্দ্র ; মুহঃ+মূহঃ > মুহমূহঃ ,
চতুঃ+ভুজ, হস্ত > চতুর্ভুজ, চতুর্হস্ত > ইত্যাদি ।

- (৯০) স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ, অথবা « য, র, ল, ব, হ » পরে থাকিলে, অ-কারের পরস্থিত র-জাত বিসর্গ নিজ মূল রূপ অর্থাৎ র-ভাবে ফিরিয়া পায়, এবং এই র-কার পরবর্তী স্বরে যুক্ত হয় ; যথা—« পুনর=পুনঃ+আগত > পুনরাগত, পুনঃ+অপি > পুনরপি ; প্রাতর্=প্রাতঃ+আশ > প্রাতরাশ ; অন্তর্=অন্তঃ+ধান > অন্তর্ধান ; পুনঃ+বার > পুনর্বার » ইত্যাদি ।

[ঘ] বিসর্গের « শ, ষ, স »-তে পরিবর্তন—

- (৯০) « চ » কিংবা « ছ » পরে থাকিলে, পূর্ববর্তী বিসর্গ-স্থানে তালব্য « শ » হয় ; যথা—« ছঃ+চরিত্র > ছশ্চরিত্র ; নিঃ+চয় > নিশ্চয় ; শিরঃ+ছেদ > শিরশ্ছেদ ; হুঃ+চিকিৎস > হুশ্চিকিৎস » ইত্যাদি ।

- (৯০) « ট » কিংবা « ঠ » পরে থাকিলে, পূর্ববর্তী বিসর্গ-স্থানে মূর্ধন্ত « ষ » হয় ; যথা—« ধনুঃ+টঙ্কার > ধনুষ্টঙ্কার ; নিঃ+ঠুর > নিষ্ঠুর » ইত্যাদি ।

- (৯০) « ত » কিংবা « থ » পরে থাকিলে, পূর্ববর্তী বিসর্গ-স্থানে দন্ত্য « স » হয় ; যথা—« ইতঃ+ততঃ > ইতস্ততঃ ; নিঃ+তেজ > নিস্তেজ ; মনঃ+তাপ > মনস্তাপ » ইত্যাদি ।

- (১০) « ক থ, প ফ » পরে থাকিলে, অ-কার বা আ-কারের পরস্থিত বিসর্গ, দন্ত্য « স » হয় এবং « অ, আ » ভিন্ন অন্ত স্বরের পরস্থিত বিসর্গ, মূর্ধন্ত « ষ » হয় ; যথা—« নমঃ+কার > নমস্কার ; পুরঃ+কার > পুরস্কার ; ভিরঃ+কার > ভিরস্কার ; শ্রেয়ঃ+কর > শ্রেয়স্কার ; মনঃ+কাষনা > মনস্কাষনা ;

অয়ঃ+কাস্ত > অয়কাস্ত ; জাঃ+কর > জাকর ; বাচঃ+পতি > বাচম্পতি ; বশঃ+কর > বশকর ; ভ্রাতুঃ+পুত্র > ভ্রাতৃপুত্র ; নিঃ+কলক > নিকলক ; ধমুঃ+পানি > ধমুপানি ; নিঃ+কর্মন্ > নিকর্ম ; আবিঃ+কার > আবিষ্কার ; নিঃ+কৃতি > নিকৃতি ; চতুঃ+কোণ > চতুষ্কোণ ; চতুঃ+তয় > *চতুষ্তয় > চতুষ্টয় ; বহিঃ+কৃত > বহিষ্কৃত * ইত্যাদি ।

কিন্তু বহু শব্দে এই নিয়ম পালিত হয় না—বিসর্গ অবিকৃত থাকে (বিশেষতঃ « ক, প »-এর পূর্বে) ; যথা—« মনঃকল্পিত, শিরঃকম্পন, মনঃকষ্ট, অন্তঃকরণ, শিরঃপীড়া, তেজঃপুঞ্জ, অধঃপাত, বশঃপ্রার্থী, পয়ঃপ্রণালী, নভঃপ্রদেশ, হৃৎ » ইত্যাদি ।

(১০) « শ, ব, স » পরে থাকিলে, বিসর্গ অবিকৃত থাকে, বা বিকল্পে পরবর্তী sibilant বা শিশ্-ধ্বনিটীর সহিত সাক্ষ্য লাভ করে (বাঙ্গলায় অবিকৃত বিসর্গ-ই প্রচলিত) ; যথা—« নমঃ+শিবায়=নমঃ শিবায় (বা নমশ্শিবায়) ; শাস্তি > মনঃশাস্তি (বা মনশ্শাস্তি) ; তপঃসাধন ; » ইত্যাদি ।

৭—

২ ভিন্ন স্বর পরে থাকিলে, পূর্ববর্তী অ-কারের পরস্থিত লোপ হয়, লোপের পর আর সন্ধি হয় না (এই সম্পর্কে ; [খ] (১০) নিয়ম দ্রষ্টব্য) ; যথা—« অতঃ+এব > ; তপঃ+আধিক্য > তপআধিক্য ; শিরঃ+উপরি উপরি ; বশঃ+ইচ্ছা > বশইচ্ছা * ইত্যাদি ।

৩ পরে থাকিলে, পূর্ববর্তী বিসর্গ-স্থানে যে « র » হ্রস্ব লোপ হয়, এবং পূর্ব স্বর দীর্ঘ হয় ; যথা—

• নিঃ+রোগ > নীরোগ ; নিঃ+রস > নীরস ; নিঃ+রব
> নীরব ; চক্ষুঃ+রোগ > চক্ষুরোগ » ইত্যাদি ।

(৯০) « স্ত, স্থ বা স্প » পরে থাকিলে, বিকল্পে বিসর্গের লোপ হয় ; যথা—« নিঃ+স্তক > নিঃস্তক বা নিস্তক ; অন্তঃস্থ, অন্তস্থ ; বক্ষঃস্থল, বক্ষস্থল ; হৃঃস্থ, হৃস্থ ; মনঃস্থ, মনস্থ ; নিঃস্পন্দ, নিস্পন্দ » ইত্যাদি ।

(১০) সম্বোধন-সূচক সংস্কৃত অব্যয় « ভোঃ », স্বর-বর্ণ, বর্ণের তৃতীয় চতুর্থ পঞ্চম বর্ণ অথবা « ষ, র, ল, ব, হ »-এর পূর্বে আসিলে, উহার বিসর্গের লোপ হয় ; যথা—« ভোঃ রাজন্ ! > ভো রাজন্ ! , ভোঃ অবনীপতে । > ভো অবনীপতে ! » ইত্যাদি ।

নিয়ম-বহির্ভূত সন্ধি

উপর্যুক্ত নিয়মাবলীর বহির্ভূত কতকগুলি সন্ধির উদাহরণ লক্ষণীয়—

« গীঃ+পতি > গীপতি ('গীপতি, গীঃপতি' রূপ-ও হয়) ; অহন্ শব্দের ন-স্থানে
ন্ হইয়া অহন্+অহন্=অহরহঃ, অহন্+নিশ > অহনিশ, অহঃ+রাত্র > অহোরাত্র,
অহঃ+কর > অহস্কর, অহঃ+পতি > অহম্পতি বা অহপতি ; হরি+চন্দ্র > হরিচন্দ্র ;
গো+পদ > গোপদ ; বৃহৎ+পতি > বৃহম্পতি ; বন+পতি > বনম্পতি ; পুংস্+
লিঙ্গ > পুংলিঙ্গ, পুংস্+জাতি > পুংজাতি ; তদ্+কর > তদস্কর ; আ+পদ >
আম্পদ ; আ+চর্ষ > আচর্ষ ; যচ্ (যট্)+দশ > যোড়শ ; দিব্+লোক, দিব্+
মণি > দ্যালোক, দ্যামণি ; পতৎ+অঞ্জলি > পতঞ্জলি ; পশ্চাৎ+অর্থ > পশ্চাৰ্থ » ।

সংস্কৃতে আরও বহু ধ্বনি-পরিবর্তনের উদাহরণ আছে, সেগুলির মধ্যে কতকগুলি
নিয়ম-সিদ্ধ, কতকগুলি আপাত-দৃষ্টিতে নিয়ম-বহির্ভূত, কিন্তু বাঙ্গালার আগত সেই-রূপ
ধ্বনি- বা বর্ণ-পরিবর্তন-বৃত্ত পক্ষ তত বেশী নহে, এবং যেখানে সেই-রূপ পক্ষ পাওয়া যায়,
সেখানে বিশেষ বা উপপত্তির দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া পুরা পক্ষটি আয়ত্ত করাই সহজ ।
এই হেতু, সেই প্রকার শব্দের সন্ধির আলোচনা বাঙ্গালার পক্ষে বাহ্যল্য ।

সন্ধি-সম্বন্ধে কতকগুলি সাধারণ কথা

পূর্বেই বলা হইয়াছে, খাঁটি বাঙ্গালার সন্ধির নিয়ম ও সংস্কৃতের সন্ধির নিয়ম সম্পূর্ণ-রূপে পৃথক্ ; হুতরাং বাঙ্গালার অ-সংস্কৃত অর্থাৎ প্রাকৃত-জ, অর্ধ-তৎসম ও বিদেশী শব্দ, উপরিলিখিত সংস্কৃতের সন্ধির নিয়মাবলী প্রযোজ্য নহে—অ-সংস্কৃত শব্দে ঐ সকল নিয়মের প্রয়োগ করিলে, ভাষার প্রকৃতির বিরোধী হয়। « তুমি আমার উপর অসন্তুষ্ট »-কে « তুম্যামারোপরাসন্তুষ্ট » বলিলে বা লিখিলে, বাঙ্গালা হয় না। বাঙ্গালার দুইটি স্বর-বর্ণ মিলিত না হইয়া পাশাপাশি অবস্থান করিয়া থাকে ; সংস্কৃতের অ-কারান্ত শব্দ সাধারণতঃ হসন্ত হইয়া বাঙ্গালার উচ্চারিত হয় ; এই হিসাবে সন্ধি করিয়া লিখিলে, বরং « তুমি আমারপরসন্তুষ্ট » লেখা যায়—কিন্তু তাহাও বাঙ্গালার রীতি-বিরুদ্ধ। « চিতোর+উদ্ধার » সন্ধি করিয়া « চিতোরোদ্ধার » লিখিলে, না-বাঙ্গালা না-সংস্কৃত, কিছুই হইল না ; « চিতোর » বাঙ্গালার হসন্ত শব্দ—[চিতোর] : « চিতোর+উদ্ধার=চিতোরদ্ধার »-ই হওয়া উচিত ; কিন্তু সন্ধি করিয়া এ-রূপে লেখা অপেক্ষা, শব্দগুলি বাঙ্গালার পৃথক্ রাখাই ভাল।

কিন্তু সাধারণতঃ অ-সংস্কৃত শব্দের মধ্যে, বা সংস্কৃত ও অ-সংস্কৃত শব্দের মধ্যে, সন্ধি না করিলেও, সন্ধি-প্রথিত বড়-বড় পদ সাধু-বাঙ্গালার বাক্যের মধ্যে সংস্কৃত ভাষার আভিজাত্য বহন করিয়া থাকে বলিয়া, সংস্কৃত পদের অনুকরণে অ-সংস্কৃত (বিশেষতঃ বিদেশী) শব্দের সহিত সংস্কৃত শব্দের সন্ধি সাধু-ভাষার বহু স্থলে মিলে ; যথা—« দিল্লীঘর, ইংলণ্ডাধিপতি, ব্রিটনেঘরী ('ভারতেঘরী'-র অনুকরণে), আইনানুসারে ('নিয়মানুসারে'-র দ্বৈধার্থে), হিসাবাদি, কোটাবৃত, গ্যাসালোক, জাহাজোপরি » ইত্যাদি। এ-রূপ হলে সন্ধি না করিয়া, কেবল পদ-সংযোজক চিহ্ন-দ্বারা সমাস-যুক্ত করিয়া দিলেই যথেষ্ট হয়, বুঝবার পক্ষেও সহায়তা হয় ; যথা—« আইন-অনুসারে, হিসাব-আদি, কোট-আবৃত, গ্যাস-আলোক, জাহাজ-উপরি » ইত্যাদি। কিন্তু এই-রূপ সন্ধি-দ্বারা প্রথিত কতকগুলি মিশ্র-শব্দ বাঙ্গালার চলিয়া গিয়াছে—« দিল্লীঘর, ব্রিটনেঘরী, আইনানুসারে » ইত্যাদি বহুশঃ ব্যবহৃত হয়।

প্রাকৃত-জ ও সংস্কৃত শব্দেরও সমাস- বা সংযোগ-কালে, কচিং সংস্কৃতের অনুকরণে সন্ধি দেখা যায় ; যথা—« বন্ধোমাবে, মনোমাবে » ; আবার সংস্কৃত হইতে ভাঙ্গিয়া বাঙ্গালা পদ তৈয়ার করিয়া, সংস্কৃতের ধরণেও সন্ধি করিতে দেখা যায় ; যথা—« মনান্তর (সংস্কৃত 'মনস্' হইতে উদ্ভূত বাঙ্গালা 'মন' শব্দ+ 'অন্তর' শব্দ : সংস্কৃত রীতিতে 'মনঃ'+ 'অন্তর' > 'মনোহন্তর' এবং খাঁটি বাঙ্গালা রীতিতে 'মন'+ 'অন্তর' = 'মনন্তর' হওয়া উচিত) :

বর্ণাকাজা (সংস্কৃত 'বর্ণ' হইতে বাঙ্গালা 'বর্ণ' + 'আকাজা'); প্রারাগতা (সংস্কৃত 'প্রার:' হইতে বাঙ্গালা 'প্রা' + 'আগতা'); পাহাড়োপরি ('পর্বতোপরি'র বোধানৈবে); বনাগুন (বন + আগুন); ঢাকেশ্বরী; দিল্লীশ্বর; মক্কেশ্বর; বাঁড়েশ্বর; (সংস্কৃতের 'জগদ্বন্ধু, জগদ্বাহন, জগজ্জন' প্রভৃতির বিকারে বাঙ্গালা) জগবন্ধু, জগমোহন, জগজ্জন » ইত্যাদি । « জ্যোতিঃ + ঈশ, জ্যোতিঃ + ইন্দ্র, তেজঃ + ইন্দ্র », বাঙ্গালার বহুশ: বিসর্গের দিকে দৃষ্টি না রাখায়, « জ্যোতীশ, জ্যোতীন্দ্র, তেজেন্দ্র » প্রভৃতি অশুদ্ধ রূপে মিলে (শুদ্ধ রূপ—'জ্যোতির্শীশ, জ্যোতিরিন্দ্র, তেজসিন্দ্র' প্রভৃতি) ।

সংস্কৃতের পদ-মধ্যস্থিত ধাতু ও প্রত্যয়ের এবং উপসর্গ ও ধাতুর সন্ধি বুঝিয়া লইলে, অনেক সময়ে সংস্কৃত শব্দের আলোচনা সহজ হয় । কিন্তু এইরূপ শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় সম্পূর্ণরূপে শব্দ-হিসাবে আসিয়াছে, বাঙ্গালা ভাষার পক্ষে এগুলি যেন স্বয়ংসিদ্ধ; যথা— « মৃগয়, সংসদ, পরিবদ, বহিষ্কার, নয়ন, পাচক, প্রাপ্তি, অত্যাচার, উড্ডীন, উৎখান » ইত্যাদি । এগুলির সন্ধি-বিশেষ বাঙ্গালার জন্ত তাদৃশ আবশ্যক নহে ।

সংস্কৃত সমাসময় পদ একটা পূর্ণ-শব্দ-রূপে যেখানে ব্যবহৃত হয়, সেখানে লেখায় শব্দের ভিতরকার সন্ধি অব্যাহত রাখা কর্তব্য : « বিভাগ্য, প্রাতরাশ, সায়মাশ, ভূম্যধিকারী, অন্তরাঙ্গা, সন্নোবর, জাতুপ্ত, শিরশ্ছেদ, বাগ্‌রোধ » ইত্যাদি । কিন্তু সংস্কৃত সন্ধি-বস্ত সমস্ত-পদের অঙ্গীভূত পদ, বাঙ্গালা ভাষায় যেখানে পৃথক বা স্বাধীন পদ-রূপে ব্যবহৃত হয়, সেখানে বাঙ্গালা গণ্ডে বা গণ্ডে, ভাষার লালিত্যের বা ছলোগতির অনুরোধে, সন্ধি ভাঙ্গিয়া পৃথক শব্দ-রূপে বর্ণিত বা লিখিতে পারা যায়; যথা—« নয়ন অমৃত নদী প্রবাহিত হয় যদি; একদা ভাঙ্গের গঙ্গা তরঙ্গ-উচ্ছ্বাসে; নয়নে নয়নে কথা, প্রেম-আলাপন; নিশা-শেষে ঝ'রে পড় বহুধা-উপরে, সিউলি মুল্লারি!; নুপুর মঞ্জরি' বাও আকুল-অঞ্চলা, বিদ্যাৎ-চঞ্চলা; কনক-আসনে বসে দশানন বলী; হৈমলঙ্কা-অলঙ্কার বীরবাহ-সহ; কনক-উদয়াঢলে দিনমণি যেন; কমল-আলয় সরঃ; তোষার দূতীরা আঁকে ভুবন-অঙ্গনে আলিম্পনা; প্রাণ-আলোকে এস' ধীরে-ধীরে; সন্ধ্যা-আকাশে স্বর্ণ-আলোক পড়িবে ঢাকা » ইত্যাদি, ইত্যাদি । বর্ণনাতঃ, যেখানে মিলিত পদ দুইটির নিজ-নিজ অর্থ অব্যাহত থাকে, সেখানে সন্ধি করিলে যদি ঐতি-কটু বা দুর্লভ্য হয়, তাহা হইলে বাঙ্গালা ভাষায় প্রায় সন্ধি করা হয় না; যথা—« সন্ধ্যা-আহিক; ঈশ্বর-ইচ্ছার; বখা-অভিরুচি; পিতৃ-আজ্ঞা; স্ত্রী-আচার; ঐতি-উপহার; দেশ-উদ্ধার; দৃষ্টি-আকর্ষণ; ঐজ্ঞ; বাহ-আবেষ্টন; নাম উচ্চারণ : পরৎ-চল : ঐজিবরচল » ইত্যাদি । ইত্যাদি ।

সন্ধির পরিশিষ্ট : খাঁচী বাজালা মৌখিক সন্ধি

স্বর-সন্ধি—হুইটী স্বর পাশাপাশি অবস্থান করিলে, বাজালায় সে দুইটা অবিকৃত থাকে। বাজালা স্বরাবাতের প্রভাবে শব্দের অভ্যন্তরস্থ স্বরের লোপ হয়—পূর্বে ইহা আলোচিত হইয়াছে (« দ্বিষাত্মিকতা » পৃঃ ৪৫ , « ঝোক বা স্বরাবাত » পৃঃ ৮২)। স্বর-সঙ্গতি, অপিনিহিত্তি ও অভিশ্রুতির ফলে, শব্দের অভ্যন্তরে যে সন্ধি হয় ও যে স্বর ধ্বনির পরিবর্তন ঘটে, তাহাও পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে (« স্বর-সঙ্গতি », « অপিনিহিত্তি » ও « অভিশ্রুতি » পৃঃ ৯৫, পৃঃ ১০০ ও পৃঃ ১০২)। এই প্রকার স্বর-ধ্বনির পরিবর্তন বাজালায় বহল: লেখায় প্রদর্শিত হয় না।

ব্যঞ্জন-সন্ধি—

[১] পাশাপাশি ঘোষ- ও অঘোষ ভেদে ভিন্ন শ্রেণীর দুইটা ব্যঞ্জন-ধ্বনি থাকিলে, দ্বিতীয়টা যদি ঘোষ-বর্ণ হয়, প্রথমটা অঘোষ হইলে উচ্চারণে ঘোষবৎ হয়; এবং দ্বিতীয়টা যদি অঘোষ-বর্ণ হয়, তাহা হইলে প্রথমটা ঘোষ থাকিলেও উচ্চারণে অঘোষ হইয়া যায়, যথা—« এক + গুণ > উচ্চারণে [অ্যাগ্‌গুন]; « এক ঘা > [অ্যাগ্‌ ঘা], « মুখ ধোর > [মুগ্‌ধোর], « রাগ করে > [রাগ্‌ করে], « বাঁধ তাকে > [বাঁৎতাকে]; তক্ষণ, « মেঘ ক'রেছে > [মেগ্‌ কোরেছে]; কাজ করা > [কাচ্‌ করা]; হাত ধরা > [হাৎ‌ধরা]; এত দিন > [এৎ‌ দিন] > [অ্যাদ্‌দিন]; হাট বাজার > [হাড্‌বাজার] ([হাট্‌ বাজার]-ও শোনা যায়—ট-বর্গের ঘোষবৎ রূপ প্রায় হয় না) ; মাঠ ঘাট > [মাড্‌ ঘাট্‌ (মাট্‌ ঘাট্‌)]; পাপ ভয় > [পাব্‌ ভয়]; উপকার > উপ্‌গার > [উৎ‌গার]; কাজ চালাবো > [কাচ্‌চালাবো]; নাট-যন্ত্র > [নাড্‌যন্ত্র (নাট্‌ যন্ত্র)]; সাত গুণ > [সাদ্‌গুন], সব পাওয়া > [সপ্‌ পাওয়া], সব কাজ > [সপ্‌ কাজ] ইত্যাদি। (বক্তা একটু সচেতন হইয়া কথা কহিলে, বহু স্থলে এই প্রকার ঘোষ বা অঘোষে পরিবর্তন ঘটে না, কিন্তু যেখানেই বক্তা অনবহিত হইয়া কথা বলেন, সেখানেই এইরূপ পরিবর্তন হয়, বা হইবার দিকে একটা প্রবণতা আইসে।)

[২] পরবর্তী বর্ণের সহিত সারূপ্য বা সাগোত্র্য লাভ—

[ক] চ-বর্ণের পরে « শ ব স » থাকিলে, « চ » পরবর্তী ধ্বনিতে পরিবর্তিত হয়: যথা—« পাচ শ > [পাঁশ শো]; পাচ সের > [পাঁশসেরা] »।

[খ] ত-বর্গের পরে চ-বর্গের ধ্বনি আসিলে, ত-বর্গের ধ্বনি চ-বর্গের সঙ্গে বহু হুন্নে বিকল্পে মিলিয়া যায়; যথা—« সাত জন > [শাদজন, শাজজন]; বাদ যাবে > [বাজ্জাবে]; নাত-জামাই > [নাদ জামাই, নাজ্ জামাই]; হাত ছানি > [হাচ্ছানি] » ইত্যাদি।

[গ] পূর্বে « র » পরে অন্ত ব্যঞ্জন আসিলে, র-কার সাধারণতঃ পরবর্তী ব্যঞ্জনের সহিত সাক্ষ্য লাভ করে (« শব্দের অভ্যন্তরস্থ র-কার ও হ-কারের লোপ-বিষয়ে প্রবণতা » দ্রষ্টব্য); যথা—« তর্ক, -ক; মূর্খ, মুক্খ; স্বর্গ, [শগ্গ]; মহার্ঘ (মহার্ব্য) মাগ্গি; চর্চা [চচ্চা]; ক'রুতে, ক'চ্ছে; মুর্ছা, মুচ্ছা, মুচ্ছো; গর্জন, [গজ্জন]; কর্জ, [কজ্জো]; নিব্বর, [নিব্বার]; কর্ণ, [কন্ন]; চরণামৃত > চরনামেবৃত > চন্নামেবৃত; কর্তা, কত্তা; করিতে > ক'রতে, ক'ত্তে; পাত্ত, পাত্ত; শরুদী, [শদী]; বর্ধন, [বজ্জন]; সর্প, সন্ম; সর্ক কর্ষ > সন্স কন্ম; ধর্ম, ধন্ম; কার্ধ [কাজ্জ]; শূর্ষ, [শূজ্জ], শূজ্জি; চার লাখ, [চাচ্চাখ্]; মারলুম, মাচ্চুম; গর্বি, [গব্বি]; দর্শন > [দশ্শন] (প্রায় উচ্চারণ) » ইত্যাদি।

যেখানে শব্দটি স্থগ্ধলিত নহে, সেখানে র-কার এইরূপে পরিবর্তিত হয় না। ক্রিয়া-পদে « -ইব »-প্রত্যয়-স্থিত « ব »-প্রত্যয়ের পূর্বে « র » আসিলে, সেখানে র-এর পরিবর্তন ঘটে না : « করিবার, কর্ণবার; ধরিবে, ধ'রবে » ([কব্বার, ধ'ব্বে] হয় না)।

মোটামুটি ভাবে, ইহাই বাঙ্গালার মৌখিক ব্যঞ্জন সন্ধির নিয়ম। আর সর্বত্রই পরবর্তী ব্যঞ্জন-ধ্বনির প্রভাবে, পূর্ববর্তী ব্যঞ্জন-ধ্বনির পরিবর্তন হয়—এইরূপ পরিবর্তনকে **প্রত্যাবর্ত সমীকরণ** (Regressive Assimilation) বলে। ইহার বিপরীত রীতি—**পূরোবর্ত সমীকরণ** (Progressive Assimilation) অর্থাৎ পূরোবর্তী ধ্বনির প্রভাবে পরবর্তী ধ্বনির পরিবর্তন, বাঙ্গালার অজ্ঞাত না হইলেও, নিতান্ত বিরল; যথা—« কারসী zabt জাব্ > বাঙ্গালা জব্দ, জব « (পূর্ববর্তী ধ্বনি ব-য়ের প্রভাবে পরবর্তী ত-য়ের ঘোষবৎ ভাব)।

[২.৮] ছন্দঃ (Prosody, Metrics)

মানুষ সহজ-ভাবে যে ভাষায় কথাবার্তা বলে, সেই ভাষার গতির একটা তরঙ্গ আছে। অর্ধ-অনুসারে, বাক্যে আগত পদের দ্রুত স্থির হয়; এতদ্বিত্ত, সাধারণ কথোপকথনের ভাষার বাক্যকে তুল্য-গুণ-বুদ্ধ অংশে ভাগ করিবার, অথবা কোনও প্রকার অলঙ্কার-যুক্ত করিবার প্রয়াস করা হয় না। কথোপকথনের ভাষার বাক্য-রচনা-রীতি ও সহজ গতি-ভঙ্গীর

উপরে গদ্য-সাহিত্যের ভাষা প্রতিষ্ঠিত। সহজ-ও সরল-ভাবে কিছু বলিয়া যাইতে হইলে, সাধারণ ভাবে কোনও-কিছু আলোচনা করিতে হইলে, বা চিন্তার আদান-প্রদান করিতে হইলে, এই গদ্য-ভাষা প্রযুক্ত হইয়া থাকে। উপবোধী, সার্থক ও সুন্দর পদ-চয়নের উপরে, এবং অন্তর্নিহিত ভঙ্গীটিকে মনোহর করার উপরে, গদ্য-ভাষার শক্তি ও সৌন্দর্য্য নির্ভর করে।

কিন্তু কবিত্বশক্তি-প্রভাবে, মানুষ যখন কল্পনা ও সৌন্দর্য্য-বোধ এবং অগাধ বিশ্বস্তর অনুভূতির অধিকারী হইয়া চিন্তা করে, বা দেখে, অথবা কিছু দেখিবার চেষ্টা করে, এবং যাহা সে চিন্তা করিয়াছে বা দেখিয়াছে সেই সম্বন্ধে কিছু বলিতে চাহে, তখন সাধারণ কথোপ-কথনের বা গদ্যের ভাষায় তাহার কলার না ; তাহার ভাষার প্রায়ই রস-বস্তুর প্রকাশের সঙ্গে-সঙ্গে একটা সুধা-মণ্ডিত স্পন্দনে, একটা শ্রুতি-মধুর নৃত্য- বা তাল-ভঙ্গীতে নিরস্তিত হইয়া থাকে। ভাষার এই সুধাময় স্পন্দন বা গতি-মার্ধ্যকে ছন্দঃ (বা ছন্দ) বলা হয়। বাক্যকে, সমান-গুণ-যুক্ত, পরস্পরের সহিত সমতুল, কতকগুলি বাক্যাংশে বিভক্ত করার বহু স্থলে ছন্দোবোধ জন্মে। ধ্বনি- ও অর্থ-যটুতি নানা প্রকার অলঙ্কার, অনেক সময়ে এই ছন্দকে অলঙ্কৃত করিয়া থাকে, এবং ছন্দের সহিত অনেক সময়ে একাত্মভূত হইয়া যায়; কিন্তু ভাষার এই স্পন্দনময় ভঙ্গীর নিজের একটা বিশেষ শক্তি ও ব্যঞ্জনা থাকে। Rhythm বা ছন্দোগতি, মানবের অন্তঃপ্রকৃতির ও বাহ্য বিশ্বপ্রকৃতির তাবৎ ব্যাপারের মধ্যে অন্তর্নিহিত বলিয়াই, মানবের ভাষাতেও ছন্দ আসিয়া গিয়াছে।

কোনও ভাষার ছন্দ, সেই ভাষার স্বাভাবিক উচ্চারণ-পদ্ধতির সহিত বিশেষ-ভাবে জড়িত; ভাষার স্বাভাবিক উচ্চারণ-রীতির বিরুদ্ধে গমন করিলে বা উহাকে বিকৃত বা পরিবর্তিত করিলে ছন্দঃসৃষ্টি হইতে পারে না। উচ্চারণ-রীতি যেখানে সম্পূর্ণ-রূপে পৃথক্, এরূপ অপর কোনও ভাষার ছন্দোবিধি, যথায়-য-রূপে একটা বিশেষ ভাষার গৃহীত হইতে পারে না, বিদেশী ছন্দোবিধিকেই পরিবর্তিত করিয়া লওয়া হইয়া থাকে।

বাক্যের ভাষার ছন্দের প্রকৃতি ও সূত্র, এবং বাক্যের ছন্দের প্রকার-ভেদ পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল (পরিশিষ্ট, [৫.১])।

[৩] রূপতত্ত্ব

[৩.০১] শব্দ ৩ শব্দ-গঠন, শব্দের গঠন-মূলক শ্রেণী-বিভাগ ৩ মৌলিক শব্দ ও সাধিত শব্দ

[৩.০১১] শব্দ (Words) ৩ শব্দ-সাধন বা শব্দ-গঠন (Formation of Words) ৩ শব্দের গঠন-মূলক শ্রেণী (Formal Classification of Words) ৩ প্রকৃতি বা ধাতু (Roots) ৩ প্রাতিপদিক (Word Bases) ৩ পদ (Inflected Words) ৩ প্রত্যয় (Affixes) ৩ বিভক্তি (Inflexions) ৩ শব্দের অর্থ-মূলক শ্রেণী-বিভাগ (Semantic Classification of Words) ৩ বাক্যস্থ বিভিন্ন প্রকারের পদ (Parts of Speech)

বিশেষ বা স্বতন্ত্র পদার্থ বা ভাবকে প্রকাশ করে, মানব-মুখ-নিঃসৃত এমন একটি ধ্বনি বা একাধিক ধ্বনির সমষ্টিকে (কিংবা ত্তরূপ ধ্বনি বা ধ্বনি-সমষ্টির লিখিত রূপকে) শব্দ (Word) বলে ; যথা—‘এ’ ; ‘ও’ ; ‘কে’ ; ‘যা’ ; ‘ভাই’ ; ‘চাঁদ’ ; ‘হাত’ ; ‘পা’ ; ‘গাছ’ ; ‘গোরু’ ; ‘ঘোড়া’ ; ‘ছেলেমি’ ; ‘ভদ্র’ ; ‘সুন্দর’ ; ‘মহুয়া’ ; ‘ব্রাহ্মণ’ ; ‘সাধুতা’ ; ‘আতিথ্য’ ; ‘জমী’ ; ‘খাজনা’ ; ‘দখল’ ; ‘দলীল’ ; ‘মোলা’ ; ‘পুলিস’ ; ‘মাষ্টার’ ; ‘দেখা’ ; ‘চলন’ • ইত্যাদি ।

‘পদার্থ’ অর্থে, বৈশেষিক-দর্শন-মতে, ‘দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, স বিশেষ, সমবায়, অতাব’ ; জটীক-মতে, ‘ভাব, ধর্ম, তত্ত্ব, সত্ত্ব, বস্তু’ ; অর্থাৎ বাহ্য-কিছু আমরা চন্দ্র, কর্ণ, জিহ্বা প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-দ্বারা গ্রহণ করিতে পারি, এবং বুদ্ধি, কল্পনা ও অনুভূতি-দ্বারা

দর্শন বা উপলব্ধি করিতে পারি, তাহাই পদার্থ (Object)। শব্দ-বাহা বাহা-কিছু জ্ঞোতিত হইতে পারে, শব্দের প্রতিপাত্ত বাহা কিছু, তাহা পদার্থ।

শব্দ দুই প্রকারের: [১] মৌলিক বা অমুৎসিদ্ধ (Simple Words বা Root Words); এবং [২] সাধিত (Derived Words বা Composed Words)।

[১] যে শব্দকে বিশ্লেষ করিতে পারা যায় না, বাহা কোনও পদার্থের অভিধা বা নাম, এবং বাহার প্রকাশিত অর্থই চরম;—
যে শব্দকে ভাঙ্গিয়া বা বিশ্লেষ করিয়া দেখিবার চেষ্টা করিলে, হয় যে ভাষার শব্দ সেই ভাষার ভাষার বিশ্লেষ সম্ভব হয় না, না হয় তাহার ভগ্ন বা বিস্তৃষ্ট অংশের কোনও অর্থ হয় না;—সেইরূপ শব্দকে মৌলিক বা অমুৎসিদ্ধ শব্দ বলা যায়; যেমন—মা; ভাই; হাত; পা; চাঁদ; ঘোড়া; উট; ছা; বউ; নাক; রঙ ইত্যাদি।

অন্য ভাষা হইতে গৃহীত শব্দ, সেই ভাষার মৌলিক বা মূল শব্দ না হইলেও, বাঙ্গালা ভাষায় যদি সেগুলির বিশ্লেষ এবং বিশ্লেষ-অনুসারী ভগ্ন অংশের অর্থগ্রহ না হয়, তাহা হইলে বাঙ্গালার শব্দে সেগুলি মৌলিক শব্দ বলিয়া গণ্য হইবার যোগ্য; যেমন—হস্ত, চরণ, চন্দ্র, হস্তী, মহুড়, গতি, ভক্তি, আতিথ্য; জামিন, নাজির, বাজেরাপ্ত, মঞ্জুর, মহকুমা; প্রিণ্টার, রোমান্টিক, পিকবোর্ড, ইয়ারিং, লাটিন, ভোট ইত্যাদি। উপবৃত্ত শব্দগুলির মধ্যে কতকগুলি সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালার আসিয়াছে, কতকগুলি ফারসী হইতে, বাকীগুলি ইংরেজী হইতে। এগুলির মধ্যে প্রায় প্রত্যেকটাই নিজ নিজ ভাষায় মূল শব্দ নহে, এগুলিকে বিশ্লেষ করা যায়; যেমন—ভজ্ ধাতু + তি প্রত্যয় করিয়া ভক্তি, ভজ্ ধাতু অর্থে ভজনা করা, ও তি ভাব-প্রকাশক প্রত্যয়; আতিথ্য শব্দ—অতিথি শব্দের অন্তে অ প্রত্যয় যোগ করিয়া (এই প্রত্যয়-যোগে মূল শব্দের আন্ত স্বর-বর্ণের বৃদ্ধি হয়); বাজেরাপ্ত শব্দ ফারসীর বাজ্ অর্থাৎ 'গুনঃ, বা প্রতি' ও রাফ্ (অর্থাৎ 'প্রাপ্ত, গত') এই উভয়ের মিলনে নিপন্ন; মহকুমা (মূলে মহকমহ) শব্দ আরবীর হকম—ধাতুতে মক'অলহ্ ওজনে বা পর্যায়ে, দ-উপসর্গ যোগে এবং ধাতুর স্বর-ধ্বনির বধা-রীতি

পরিবর্তনের ফলে নিম্ন, « প্রিণ্টার », তদ্রূপ ইংরেজীর print « প্রিন্ট » ধাতুতে -er « আর্ » প্রত্যয়-যোগে গঠিত ; এবং « পিজবোর্ড » ও « ইয়ারিং » সমাস-যুক্ত শব্দ paste board « পেস্ট+বোর্ড » ও ear-ring « ইয়ার্+রিং » হইতে জাত । (ইংরেজীর « ল্যাটিন », « স্টোট »—এই দুই শব্দকে ইংরেজীর বিদেশাগত মৌলিক শব্দ বলা যায়) বাঙ্গালার পক্ষে কিন্তু এইরূপ বিশেষ নিরর্থক ; বাঙ্গালার পক্ষে এই প্রকারের শব্দকে মৌলিক, পূর্ণার্থ, অবিলম্বিত বা অবিভক্ত শব্দ বলিয়া ধরাই স্বাভাবিক ।

কিন্তু বাঙ্গালার সংস্কৃত শব্দ—মৌলিক ও সাধিত শব্দ—এত অধিক পরিমাণে গৃহীত হইয়াছে যে, সংস্কৃতের এই সকল সাধিত শব্দের সাধন-বা গঠন-প্রণালীর আলোচনা, বাঙ্গালা ভাষার ইহাদের প্রয়োগের পক্ষে বিশেষ উপযোগী হয় ; যেমন—« ভূ » ধাতু হইতে জাত শব্দ—« ভূতি, অমুভূতি, বিভূতি, ভাব, ভব, ভবন, উদ্ভাবন, ভব্য, ভাব্য, ভূত, ভবিষ্যৎ, ভবিতব্য, বুভুধা, ভাব্য » , « কৃ » ধাতু হইতে « কৃত, ব্রুতি, কর্তা, কর, করী, কার, কারী, কারণ, কর্তব্য, চিকীষা » ; « গম্ » ধাতু হইতে « গত, গতি, গম, গমন, গন্তব্য, গন্তা, গমনীয়, জ্ঞানম, জিগমিষা » ইত্যাদি । এতদ্বিত্ত, বাঙ্গালার প্রায় তাৎসং ধাতু সংস্কৃতের ধাতু-সমূহ হইতে উদ্ভূত, বহু ক্ষেত্রে বাঙ্গালা ধাতু এবং সংস্কৃত ধাতু বা ধাতু-জাত কোনও-না-কোনও রূপ অভিন্ন ; যেমন—« কৃ—কব্ ; চল্ , ধৃ—ধব্ , দা—দে ; নী—নে ; লভ্—লহ ; জ্ঞা—জানতি—জান্ ; দৃশ্—দৃশ্—দেষ » ইত্যাদি । এই হেতু সংস্কৃত সাধিত পদগুলিকে বাঙ্গালা ব্যাকরণে, সাধারণতঃ বাঙ্গালা ভাষারও সাধিত পদ্যেই ফেলা হইয়া থাকে, এবং তদনুসারে মূল সংস্কৃতের ধাতু-প্রত্যয়াদি ধরিয়া সেগুলির গঠন আলোচিত হইয়া থাকে । কিন্তু ফারসী ও ইংরেজী প্রভৃতি বিদেশী শব্দ-সম্বন্ধে এইরূপ করা হয় না ; কারণ, (১) এগুলি সংস্কৃত শব্দের তুলনায় সংখ্যায় অল্প ; (২) সংস্কৃতের মত এই সব বিদেশী ভাষার—ইহাদের ধাতু ও প্রত্যয়ের—বাঙ্গালার সহিত কোনও মৌলিক যোগ নাই ; বিদেশী ভাষার শব্দ বিশ্লেষ করিলে, খাটি বাঙ্গালা অর্থাৎ প্রাকৃত-জ শব্দের সহিত কোনও দূর বা নিকট সম্পর্ক অমুভূত হয় না ।

[২] সাধিত শব্দ দুই প্রকারের : [ক] প্রত্যয়-নিম্পন্ন (Inflected Words), এবং [খ] সমন্বিত (Compounded Words) ।

[ক] যে-সকল শব্দ বিশ্লেষ করিলে, তাহাদের মধ্যে মৌলিক-ভাব-ছোতক একটি অংশ পাওয়া যায়, এবং ঐ মৌলিক ভাবটির প্রসারক,

সঙ্কোচক অথবা অন্ত্র উপায়ে উহার অর্থের মধ্যে পরিবর্তন আনয়নকারী কোনও সম্বন্ধ (যাহাকে প্রত্যয় বলে) পাওয়া যায়, সেই সকল শব্দকে প্রত্যয়-নিষ্পন্ন শব্দ বলে; যেমন—«জানা» শব্দ : «জান্»—এই অংশ হইতেছে শব্দটির মূল বা ধাতু, জ্ঞানার্থক; তাহাতে «আ»-প্রত্যয়-যোগে হইল «জানা»—আ-য়ের প্রয়োগ হয়, ক্রিয়া হইতে বিশেষ্য-ভাব প্রকাশ করিতে; এবং ‘না’-অর্থে শব্দের পূর্বে বসিয়াছে «অ»-প্রত্যয় : «অ-জান্-আ > অজানা»। «ছেলেমি»—মূল শব্দ «ছা» (শিশু) + «আল»-প্রত্যয়, স্বার্থে; «ছাআল» শব্দ, ব-শ্রুতিতে «ছাওয়াল» (পৃ° ১০৬), তৎপরে «ইয়া»-প্রত্যয়-যোগে, হ্রস্বার্থে—«ছাওয়ালিয়া» সংক্ষেপে «ছালিয়া», অগ্নিনিহিতি ও অভিশ্রুতির ফলে «ছেলে»; তাহার উত্তরে «আমি», ভাবার্থে বা ক্রিয়ার্থে (সংক্ষেপে «-মি») প্রত্যয় = «ছেলেমি»; «রাখালি»—মূল অংশ «রাখ্» = ‘রক্ষা করা’; ‘যে করে’ এই অর্থে «আল (প্রাচীন-বান্দালা-ওয়াল)» প্রত্যয় : «রাখ্+আল» = «রাখাল», তাহার ভাব বা কার্য অর্থে «-ই (-ঈ)» প্রত্যয়—«রাখ্+আল+ই=রাখালি»; «হাতল»—«হাত» শব্দ + সাদৃশ্যার্থে বা সংযোগার্থে «-ল» প্রত্যয়; ইত্যাদি।

[খ] যে-সকল শব্দ বিশ্লেষ করিলে, একাধিক মৌলিক প্রত্যয়-নিষ্পন্ন শব্দ পাওয়া যায়, সেগুলিকে সম্বস্ত (অর্থাৎ সমাস-যুক্ত বা মিলিত) শব্দ বলা হয়; যথা—«পা-গাড়ি, হাত-পাখা, জল-পথ, চাঁদ-মুখ, কমল-আঁখি, দিন-রাত» ইত্যাদি।

[৩.০১২] প্রকৃতি বা ধাতু ৩ প্রাতিপদিক ৩ পদ

ভাষায় বাহার বিশ্লেষ সম্ভবে না, এমন মৌলিক শব্দকে প্রকৃতি বলে। ৯৫ন এই প্রকৃতি-দ্বারা কোনও দ্রব্য জাতি বা গুণ, অথবা অন্ত্র পদার্থ.

ছোতিত হয়, ওখন তাহাকে নাম-প্রকৃতি বা সংজ্ঞা-প্রকৃতি বলা যায়।

প্রত্যয়-নিষ্পন্ন শব্দের বিশ্লেষে, বৌলিক ভাব-ছোতক যে অংশটুকু পাওয়া যায়, তাহা যখন কোনও দ্রব্য বা জাতি বা গুণ না বুঝাইয়া, অবস্থান বা গতি বা অন্ত কোনও প্রকারের ক্রিয়া বুঝায়, তাহাকে ক্রিয়া-প্রকৃতি বা ধাতু-প্রকৃতি, অথবা সংক্ষেপে ধাতু বলে; যেমন—‘যা, ছা, চাঁদ, হাত, হাট, নাট, কাঠ’—এগুলি নাম-প্রকৃতি; ‘জান্, রাখ্, থা, যা, ধো’—এগুলি ক্রিয়া-প্রকৃতি বা ধাতু। বাক্যে ব্যবহৃত ক্রিয়া-পদ বিশ্লেষ করিলে, ইহাদের প্রত্যয় ও বিভক্তি বাদ দিলে, ক্রিয়ার সাধারণ অর্থ-বাচক যে মূল অংশ পাওয়া যায়, তাহাও ধাতু; যথা—‘চলা, চলে, চলিল, চলুক, চলিতে, চলায়, চলাইবে’ প্রভৃতি ক্রিয়া-পদ এবং ‘চলন্ত, চলন, অচল, চাল, বেচাল, চালান, চল্কানো, চালনি’ প্রভৃতি বিশেষ্য ও বিশেষণ পদের মধ্যে, একই চল-ধাতু বিদ্যমান, এবং এই চল-ধাতুতেই প্রত্যয় ও বিভক্তি যোগ করিয়া, তাহার পরিবর্তন ও পরিবর্ধন করিয়া, এই সব পদের সৃষ্টি হইয়াছে।

নাম-প্রকৃতিতে কিছু যোগ না করিয়া ইহাকে শব্দ-রূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। কিন্তু বাক্যে প্রয়োগ করিতে হইলে, এই নাম-প্রকৃতিতে সাধারণতঃ বিভক্তি-চিহ্ন যোগ করা হয়। ধাতু নিজে শব্দ-রূপে ব্যবহৃত হইতে পারে না—ইহাতে প্রত্যয় ও বিভক্তি যোগ করিয়া তবে শব্দ-সৃষ্টি হয়; এই প্রত্যয় বা বিভক্তি সাধারণতঃ একট ও দৃশ্যমান, কিন্তু কখনও-কখনও অপ্রকট বা উহা থাকে (যেমন—‘চল, থা, দেখ’ প্রভৃতি অসুজ্ঞার ক্রিয়া : এগুলিতে আপাততঃ কোনও প্রত্যয় দেখা যায় না, কিন্তু প্রাচীন-বাঙ্গালায় ‘-অ’ বিভক্তি ছিল,—‘চল’, ‘থাঅ’, ‘দেখ’ ; এখন এই প্রত্যয়ে অ-কার লুপ্ত হইয়া গিয়াছে)।

বিভক্তি-বিহীন নাম-প্রকৃতি, অথবা সাধিত শব্দ, এবং ক্রিয়া-পদের বিশিষ্ট প্রত্যয়-যুক্ত কিন্তু বিভক্তি-হীন ধাতু-প্রকৃতি বা ধাতু—এই উভয়কে প্রাতিপদিক (Base, Word-base) বলে—নাম-প্রাতিপদিক ও ক্রিয়া-প্রাতিপদিক। (Affix বা প্রত্যয় এবং Inflection বা বিভক্তির পার্থক্য নিয়ে দ্রষ্টব্য। প্রাতিপদিকের

পরে বিভক্তি-যুক্ত হইয়া তবে বাক্যে প্রযুক্ত পদ (Inflected Word) হষ্ট হয়। (প্রতিপদ শব্দের অর্থ 'আরম্ভ'; বিভক্তি-যুক্ত শব্দের আরম্ভ বা মূত্রপাত ইহা হইতেই, এই শব্দ ইহাকে প্রাতিপদিক বলে।) «মা, হাত, চলন, বই, পড়া = 'পাঠ-ক্রিয়া'» —এগুলি হইল বিভক্তি-হীন নাম-প্রাতিপদিক (Noun-base); এইগুলি হইতে জাত বিভক্ত্যন্ত পদ—«মায়ের, হাতে, চলনের, বইরে, পড়াতে» ইত্যাদি। «রাখ্» ধাতু + «-ইল» প্রত্যয় = «রাখিল» (অতীত ক্রিয়া-বাচক); «চল্+ -ইব প্রত্যয় = চলিব» (ভবিষ্যৎ ক্রিয়া-বাচক); «থাক্+ -ইত = থাকিত» (পুরানিত্যবৃত্ত ক্রিয়া-বাচক); এগুলি ক্রিয়ার প্রাতিপদিক (Verb-base): «রাখিলাম, চলিবার, থাকিতে» —«-আম, -আর, -এ» বিভক্তি-যোগে ক্রিয়া-পদ হষ্ট হইয়াছে। বিভক্তিগুলি সাধারণতঃ স্পষ্ট-ভাবে শব্দের বা ধাতুর সহিত সংলগ্ন হয়; আবার কখনও-বা, শব্দ বা ধাতুর সহিত মিলিয়া যায়, বা লুপ্ত হইয়া যায়, অথবা উহা থাকে। «মারে বলে, পড় পুতা» —«মা» প্রাতিপদিক শব্দ, তাহাতে কর্তৃবাচক বিভক্তি «-এ (-রে)» যুক্ত হইয়া দাঁড়াইল বিশেষ্য-পদ কর্তৃকারক «মারে»; «বলে» = «বল্» ধাতু, বর্তমান কালে প্রথম-পুরুষ-বাচক বিভক্তি «-এ» -যোগে; «পড়» —«প ড্»-ধাতু+অনুজ্ঞা-সূচক বিভক্তি «-অহ্», সংক্ষেপে «-অ» («পঢ়হ, পড়হ>পড়»); «পুতা» —«পুত» শব্দ, আদর-সূচক আ-প্রত্যয় যোগে «পুতা», সম্বোধনে বিভক্তি নাই। «আমি» —এই সর্বনাম-শব্দের প্রাতিপদিক রূপ «আমা-», কর্তৃকারকের বিশেষ বিভক্তি-যোগে «আমি»। «মা বলিলেন», —এখানে «মা» প্রাতিপদিক রূপের উপর প্রথমার বিভক্তি «-এ» উহা, বা বিশেষ বিভক্তি নাই।

অসমাপিকা ক্রিয়ার এবং কতকগুলি অব্যয়-শব্দের বিভক্তি যুক্ত হয় না—সেই-সব শব্দের সম্বন্ধে, প্রাতিপদিক রূপ বলিয়া কোনও অসম্পূর্ণ রূপ ধরা হয় না।

এই-রূপে দেখা যাইতেছে যে, ভাষা-গত পদ বিশ্লেষণ করিলে, আমরা পাই—

[১] নাম-প্রকৃতি বা সংজ্ঞা-প্রকৃতি (Noun Root);

[২] ক্রিয়া-প্রকৃতি বা ধাতু (Verb Root)।

এগুলির অর্থ স্পষ্ট ও বিশিষ্ট করিয়া দিবার জন্য, ইহাদের সহিত বর্ণ বা বর্ণ-সমষ্টি যোগ হয়—

[৩] প্রত্যয় (Affix) : প্রত্যয়-দ্বারা প্রকৃতি (বিশেষতঃ ক্রিয়া-প্রকৃতি) অত্র ধাতু বা শব্দ সৃষ্টি করে। প্রত্যয়ান্ত পদকে প্রাতিপদিক (Word Base) বলে।

[৪] বিভক্তি (Inflexion বা Termination) : এগুলির যোগে, শব্দ ও ধাতু, পদে পরিণত হইয়া বাক্যে প্রযুক্ত হয়। বিভক্তি-যোগের পরে শব্দে আর কিছু যোগ হয় না।

[৩.০১০] প্রত্যয় (Formative Affixes)—

[১] কৃৎ, ও [২] তদ্ধিত

ধাতুর সহিত সংযুক্ত হইয়া যে-সকল প্রত্যয় শব্দ-সৃষ্টি করে, সেগুলিকে কৃৎ-প্রত্যয় (Primary Affixes) বলে; যেমন— $\sqrt{\text{দেখ}} + \text{অন} = \text{দেখন}$; $\sqrt{\text{খা}} + \text{আ} = \text{খাআ}$, খাওয়া; $\sqrt{\text{চল}} + \text{অন্ত} > \text{চলন্ত}$; $\sqrt{\text{চাল}} + \text{অ} > \text{চাল}$, চাল * ইত্যাদি। (সংস্কৃত কৃৎ— $\sqrt{\text{দৃশ}} + \text{অন} = \text{দর্শন}$; $\sqrt{\text{মন}} + \text{ভি} > \text{মতি}$; $\sqrt{\text{ক}} + \text{অ} = \text{কর}$; $\sqrt{\text{ভী}} + \text{অ} = \text{ভয়}$; $\sqrt{\text{জাগ}} + \text{উক} = \text{জাগরুক}$ * ইত্যাদি।) কৃৎ-প্রত্যয়-সিদ্ধ পদকে কৃদন্ত বলে। কতকগুলি কৃৎ-প্রত্যয়-দ্বারা মূল ধাতু হইতে অত্র ধাতু গঠন করা হয়; এইরূপ কৃৎ-প্রত্যয়কে ধাত্ববয়ব বলে; যেমন— $\sqrt{\text{দেখ}} + \text{আ} = \text{দেখা}$ * (যথা— $\sqrt{\text{সে দেখায়, আমি দেখাই}}$ *, গিজন্ত রূপ)। শব্দের সহিতও যে প্রত্যয় যোগ করিয়া, নূতন ধাতু গঠিত হয়, তাহাও ধাত্ববয়ব, অতএব তাহাও কৃৎ-প্রত্যয়ের মধ্যে গণ্য; যথা— $\sqrt{\text{দাগ}} + \text{আ} > \text{দাগা}$ (= দাগ দেওয়া); $\text{চমক} + \text{আ} > \text{চমকা}$ *।

নাম-শব্দ বা সাধিত শব্দের উত্তর যে প্রত্যয় যুক্ত হয়, তাহাকে তদ্ধিত (Secondary Affixes) বলে; যেমন— $\sqrt{\text{সাধু}} + \text{তা} > \text{সাধুতা}$; $\text{মিঠা} + \text{আই} > \text{মিঠাই}$; $\text{ঢাকা} + \text{ঈ} > \text{ঢাকাই}$; $\text{হিন্দু} + \text{ত্ব} = \text{হিন্দুত্ব}$; $\text{জেঠা} + \text{আমি} > \text{জেঠামি}$ * ইত্যাদি।

[৩.০১৪] **বিভক্তি (Inflexions):** [১] **শব্দ-বিভক্তি**
(Noun বা Nominal and Pronominal Inflexions বা
Declensional Inflexions) ও [২] **ক্রিয়া-**
বিভক্তি (Verbal Inflexions বা Conjugational
Inflexions)

শব্দ-বিভক্তি-যোগে নাম (ও সর্বনাম) পদ হয়—বিশেষ্য ও সর্বনাম পদের বচন ও কারক প্রকাশিত হয়; যথা—« মায়েরা, তাদের, তাঁদের, সকলকার, ঘরে, বাড়ীতে, হাতে, আমায়, তাঁকে » ইত্যাদি। প্রাচীন সংস্কৃত ব্যাকরণে ব্যবহৃত শব্দ-বিভক্তির একটি নাম হইতেছে সূপ্; বিভক্তি-যুক্ত নাম বা সর্বনাম পদকে সূবন্ত (সূপ্+অন্ত) পদ বলে।

ক্রিয়া-বিভক্তি, ধাতুতে ও প্রত্যয়-নিম্ন ধাতু-প্রাতিপদিকে যুক্ত হইয়া, ক্রিয়া-পদের সৃষ্টি করে। ক্রিয়া-বিভক্তির একটি প্রাচীন সংস্কৃত নাম তিঙ্; বিভক্ত্যন্ত ক্রিয়া-পদকে তিঙ্তন্ত (তিঙ্+অন্ত) পদ বলে। ধাতুর উত্তর কাল-বাচক প্রত্যয়, ও তাহার উত্তর বিভক্তি, সমস্ত মিলিয়া ক্রিয়া-পদ হয়; যথা—« কৰ্+ইল্=করিল্+আম=করলাম; খা+ইব্=খাইব্+এন্=খাইবেন »। বর্তমানের ক্রিয়ায় কিন্তু কাল-বাচক বিশেষ রূপ বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হয় না—ইহাতে মাত্র বিভক্তি-দ্বারাই কাল ও পুরুষ উভয়ই ব্যক্ত হয় (যথা—« করে, করি, করিস (কৰ্+এ, -ই, -ইস্) » ইত্যাদি)।

প্রকৃতি-ও প্রত্যয়-দ্বারা কেবল অসংলগ্ন শব্দ-সৃষ্টি হয় মাত্র। বিভক্তি-দ্বারাই ইহাদের পরস্পরের সংযোগ বা সম্বন্ধ স্থপষ্ট হয়, পূর্ণ অর্থের প্রকাশ হয়। যেখানে বিভক্তির অভাব, সেখানে বাক্যে ব্যবহৃত বিভক্তি-হীন শব্দগুলির অবস্থান সুনির্দিষ্ট থাকে, শব্দের ক্রম (Word-Order) দ্বারা সেখানে বিভক্তির অভাব পূরিত হয়। « বাঘ » ও « মানুষ » এই দুইটি শব্দ; « বাস্ » একটি ধাতু; বিভক্তি-যুক্ত পদ « বাঘে », বিভক্তি-যুক্ত অথবা বিভক্তি দ্বারাতে উহা আছে এমন পদ « মানুষকে » বা « মানুষ » এবং বিভক্তি-যুক্ত ক্রিয়া-পদ

« মারে » ;—তিনে মিলিয়া বাক্য হইল, « বাঘে মানুষকে মারে » বা « বাঘে মানুষ মারে »। বাক্যটির কর্তার ও কর্মে বিভক্তি থাকায়, বাক্যগত শব্দের ক্রম একটু উল্টাইয়া দিলে, অর্থ-বিকৃতি হয় না ; যেমন—« মানুষকে বাঘে মারে »। কিন্তু যেখানে কর্তার বা কর্মে, কোথাও প্রকট-রূপে বিভক্তি থাকে না, সেখানে—প্রথম কর্তা, পরে কর্ম, শেষে ক্রিয়া—এই ক্রম পরিবর্তিত করিয়া দিলে, অর্থ-সকট ঘটে ; যথা—« বাঘ মানুষ মারে » ;—কিন্তু « মানুষ বাঘ মারে », এই-রূপে কর্তা ও কর্মের অবস্থান উল্টাইয়া দিলে, অর্থ অস্তরূপ হইয়া যায়।

বাঙ্গালার ধাতুর বা শব্দের উত্তর বিভক্তি যোগ না করিলে, অর্থগ্রহই হয় না ; যথা—« বাঘ মানুষ মার »। বিভক্তির কার্য—সম্বন্ধ-ব্যঞ্জনা ; প্রত্যয়ের কার্য—ধাতু বা প্রাতি-পদিকের প্রকার-ব্যঞ্জনা ; এবং মৌলিক শব্দ বা ধাতুর কার্য—মৌলিক-পদার্থ-ব্যঞ্জনা।

[৩.০১০] শব্দের অর্থ-মূলক শ্রেণী-বিভাগ (Semantic Classification of Words)

উপরে, সাধন বা গঠনের দিক্ দিয়া শব্দ-বিচার করা হইল। অর্থের দিক্ দিয়া বিচার করিলে, মৌলিক ভাষা প্রত্যয়-নিষ্পন্ন এবং সমস্ত বা সমাস-যুক্ত শব্দকে এই কয় শ্রেণীতে ফেলা যায় :—

[১] যৌগিক বা যোগ শব্দ (Words of Derivative Sense) : প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের যোগে, বা একাধিক শব্দের সংযোগে, যে অর্থ হওয়া উচিত, এই-সকল শব্দে সেই অর্থই প্রকাশিত হয় ; যথা—« রাখাল (‘যে রাখে বা রক্ষা করে’, বিশেষ করিয়া ‘যে গোকর রক্ষা করে’) ; মিতালি (‘মিতা বা বন্ধুর ভাষ’) ; দাতা (‘যিনি দান করেন’) ; অণ্ডজ (‘জিম হইতে যে জীবের উৎপত্তি’) ; পিতৃহীন, রাজপুরুষ, মালগাড়ী » ইত্যাদি।

[২] রূঢ় বা রুঢ়ি শব্দ (Derived Words of Specialised Sense) : প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের অনুসারী অর্থ না হইয়া, যেখানে শব্দের দ্বারা অস্ত্র কিছু বিশেষ পদার্থ বুঝাইয়া থাকে, তাদৃশ শব্দকে রূঢ় বা রুঢ়ি

শব্দ বলে; যথা—‘জ্যেষ্ঠাম’ (মূল-গত অর্থ—‘জ্যেষ্ঠার যত কাজ’; ক্রটি অর্থ—‘চাপলা’); শত্রু (ধাতু ও প্রত্যয়-গত অর্থ—‘যে ধ্বংস করে’, ক্রটি অর্থ—‘যে বিরোধী হয়’); সন্দেশ (‘মিষ্টান্ন’-অর্থে; মূল অর্থ, ‘সংবাদ’); পাঞ্জাবী (‘এক প্রকারের জামা’-অর্থে); হস্তী, করী (মূল-গত অর্থ—‘বাহার হাত আছে’; কিন্তু পশু-বিশেষ ‘হাতী’-অর্থে ক্রটি) • ইত্যাদি।

[৩] যোগরূঢ় শব্দ (Compounded Words of Specialised Sense): একাধিক শব্দ বা ধাতুর যোগে নিম্পন্ন, অথবা সমাস-যুক্ত শব্দ, যেখানে অপেক্ষিত অর্থে ব্যবহৃত না হইয়া, বিশেষ কোনও অর্থে ব্যবহৃত হয় (যেমন, সমগ্র জাতিকে না বুঝাইয়া, সেই জাতির অন্তর্গত কোনও বিশেষ ব্যক্তি বা বস্তুকে বুঝায়), তদ্রূপ শব্দকে যোগরূঢ় শব্দ বলে; সন্নোজ (‘বাহা সন্নোবরে জন্মায়’—সন্নঃ+জ, ‘পদ্ম’-অর্থে ক্রটি); জলদ জল-দ=‘বাহা জল দেয়’—বিশেষ অর্থ, ‘যেব’); স্নহৎ (স্ন-হৎ=‘স্নদের হৃদয় বার’—বিশেষ অর্থে ‘বন্ধু’); রাজপুত্র (‘রাজার পুত্র’—বিশেষ অর্থে কৃত্রিয় বা যোদ্ধা-জাতি-বিশেষ) • ইত্যাদি।

[৩.০১৬] বাক্য ও বাক্য-গত বিভিন্ন প্রকারের পদ (Sentence ও Parts of Speech)

বক্তা বাহা বলিতে চাহে, তাহাকে পূর্ণ-রূপে প্রকাশ করে একরূপ পদ ॥ পদ-সমষ্টিকে বাক্য বলে; যথা—‘জল পড়ে; পাতা নড়ে; বা গকিঙেছেন; আমি কল্য কলিকাতায় বাইব; তুমি আসিলে পরে আমরা ॥ইতে বলিব; যদি সে না দেয় তাহা হইলে আমি দিব’ • ইত্যাদি। একপদময় বাক্যে, অত্র পদ উছ থাকে; একপদময় বাক্যের নিদর্শন :— দেখ। • (অল্পজ্ঞা ক্রিয়া—‘তুমি ইহা বা উহা দেখ’); • এসো • —‘তুমি আইস’); • ‘তোমার হাতে কি?’—‘বই।’ • (অর্থাৎ ‘বই

আছে') ; « 'আমি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছি'—'বেশ!' » (= 'বেশ হইয়াছে') ; « 'সে বাড়ী যাবে ?'—'যাক্' » ইত্যাদি ।

[বাঙ্গালা ভাষায় বাক্যের প্রকৃতি ও বাক্যে শব্দের ক্রম ইত্যাদি, বাক্য-রীতি (Syntax বা Word-Order) অংশে আলোচিত হইয়াছে ।]

বাক্য-মধ্যে, বাক্যে ব্যবহৃত পদগুলির কার্য ও পরস্পরের সহিত সম্বন্ধ বিচার করিলে, এগুলিকে মুখ্য পাঁচটা শ্রেণীতে ফেলা যায় : [১] নাম বা বিশেষ্য ; [২] বিশেষণ ; [৩] সর্বনাম ; [৪] ক্রিয়া ; এবং [৫] অব্যয় ও অব্যয়-স্থানীয় ।

[১] নাম, সংজ্ঞা বা বিশেষ্য (Noun)

যে শব্দ, দৃষ্ট অথবা অদৃষ্ট, চক্ষু কর্ণ মন আদি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য, অথবা ইন্দ্রিয়-বহির্ভূত অমুভূতি-সাপেক্ষ কোনও পদার্থের নাম ; এবং যাহাকে বাক্য-মধ্যে অবস্থিত অথবা উহা, গুণ- বা ধর্ম-বাচক অথ কোনও শব্দ বা শব্দাবলী-দ্বারা নিজ জাতি বা শ্রেণী হইতে পৃথক্ বা বিশিষ্ট করা যায় ; সেইরূপ শব্দকে নাম বা বিশেষ্য বলে ।

যে শব্দ-উচ্চারণেই, কোনও সামান্য বা বিশেষ দ্রব্যের আকৃতি, মানস-চক্ষে উদ্ভূত হয় ; অথবা মানসিক ধারণা-শক্তির কিংবা আধ্যাত্মিক অমুভূতি-শক্তির গ্রাহ্য কোনও গুণ বা ধর্ম বা কার্য, একটা স্বতন্ত্র পদার্থ-রূপে আমাদের নিকট প্রতিভাত হয় ; তাহা সেই দ্রব্যের, অথবা গুণ বা ধর্ম বা কার্যের, নাম ; যেমন—« মানুষ ; বুদ্ধদেব ; আকবর ; রাজা ; গাছ ; অশ্ব ; বই ; রামায়ণ ; জন্তু ; ঘোড়া ; ভূমি ; বঙ্গদেশ ; কলিকাতা ; নাগরা ; খাওয়া ; দোড়ানো ; লোভ ; আকর্ষণ ; লৌহ ; বায়ু ; স্বর্গ ; দেবতা ; স্বর্গদূত ; ফেরেস্তা ; যম ; আজরাইল ; ঠাকুর ; পীর ; হুথ ; দ্রুথ ; খাড়াই ; উচ্চতা ; নীচতা ; জ্ঞান ; মুক্তি ; জীবন ; মৃত্যু ; ইস্তুল ; নালিমা ; দয়া ; পৌষ ; ঈশ্বর ; স্বাস্থ্য » ইত্যাদি, ইত্যাদি । কোনও বিশেষ গুণ বা ধর্ম আরোপ করিয়া ইহাদের বিশেষ করিয়া বর্ণন করা যায়, এবং এইরূপে পৃথক্ বা বিশিষ্ট করা যায় বলিয়া, এই প্রকার নাম-শব্দকে

বিশেষ্য বলে ; যথা—« ভালো মানুষ ; কাঁধে-লাঠি মানুষ »—এখানে বিশেষণ পদ « ভালো » বা বিশেষণ-বাচক শব্দ-সমষ্টি « কাঁধে-লাঠি » দ্বারা, সাধারণ মানুষ-জাতি হইতে একটি মানুষ বা এক অবস্থার মানুষকে বিশিষ্ট বা পৃথক্ করা হইল ; তদ্রূপ, —« লাল ঘোড়া ; বড় গাছ ; ঐশী শক্তি ; ধর্মময় জীবন ; বাঁকা চলন ; টাকার লোভ ; পেটা লোহা ; ভক্তের ভগ্নবান্ » ইত্যাদি। বিশেষ বস্তুর নাম, যে বস্তু একটির বৈশী নাই, তাহাকে তাহার জাতি হইতে বিশেষণ-যোগে পৃথক্ করিয়া লইবার উপায় নাই, নামটি আপনা হইতেই বিশিষ্ট হইয়া আছে ; যেমন—« বুদ্ধদেব ; আকবর ; কলিকাতা » ; কিন্তু « শিশু বুদ্ধদেব, প্রৌঢ় আকবর বা বদান্ত আকবর বা বিজ্ঞতা আকবর, প্রাচীন কলিকাতা »—এইরূপে উক্ত-প্রকার নাম-সমূহের অবস্থা-বিষয়ে বিশিষ্টতা প্রদর্শন করা যায়।

[২] বিশেষণ (Adjective)

যে শব্দের দ্বারা নামের, বা ক্রিয়ার, বা অত্র কোনও বিশেষণের, গুণ বা ধর্ম, কার্য বা অবস্থা-বিষয়ে বিশিষ্টতা প্রকটিত হয়, তাহাকে বিশেষণ বলে, যেমন—« পাঁচ হাত ; লম্বা দাড়ী ; উঁচু নজর ; খুব ভাল লোক ; অতি নিরীহ মানুষ ; বেশ গায় ; চমৎকার নাচে » ইত্যাদি। সম্বন্ধ-বাচক যষ্টি বিভক্তির নাম-পদও বিশেষণ-স্থানীয় : « ভাতের হাঁড়ী, সোনার দাঁত, মামার বাড়ী »। অসমাপিকা ও অত্র ক্রিয়া-পদও বিশেষণ-রূপে প্রযুক্ত হয় : « নাচিয়া-নাচিয়া চলে ; গেল বৎসর ; আস্ছে কাল »।

[৩] সর্বনাম (Pronoun)

বাক্যের মধ্যে প্রযুক্ত অথবা অপ্ৰযুক্ত কোনও নামের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়, এইরূপ পদকে সর্বনাম বলে। প্রতিনাম—এই শব্দও এই প্রকার পদের জন্ত ব্যবহৃত হয়। যথা—« রামবাবুর বাড়ী গিয়াছিলাম, তুনিলাম তিনি বাড়ী নাই » ; এখানে « তিনি » পদটি, « রামবাবু » এই নামের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে। « আমি বলিয়াছিলাম যে তোমার

সঙ্গে একত্র যাইব—এখানে « আমি » বক্তার ও « তোমার », বাহাকে বলা হইতেছে তাহার পরিবর্তে ব্যবহৃত হইতেছে। « কে যায় ? »—এখানে « কে » শব্দ কোনও অজ্ঞাত ও অনুমিত-পূর্ব ব্যক্তির স্থানে ব্যবহৃত হইয়াছে।

সর্বনাম-পদ ব্যবহারের দ্বারা একই নাম-শব্দকে বার-বার উল্লেখ করার প্রয়োজন হয় না।

[৪] ক্রিয়াপদ বা আখ্যাত (Verb)

যে পদ-দ্বারা, বাক্য-স্থিত কোনও পদার্থের অবস্থান-সম্বন্ধে ; বা তদ্বারা, তৎপ্রতি কিংবা তদর্থে কোনও-কিছু করণ- বা ঘটন-সম্বন্ধে ; এবং এই অবস্থান, করণ বা ঘটনের কাল ও রীতি-সম্বন্ধে—পূর্ণ বোধ জন্মে, তাহাকে ক্রিয়া বলে।

পদার্থ বা বিশেষ্যের অবস্থা অথবা কার্য-সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া ব্যাখ্যা করে বলিয়া, ক্রিয়া-পদের আর একটা নাম আখ্যাত ; এই 'আখ্যাত'-নামটি ক্রিয়ার এই লক্ষণের কথা স্মরণ করিয়া, প্রাচীন ভারতীয় ব্যাকরণকারগণ-কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছিল ; এবং আধুনিক কালে ডেনমার্কের বৈয়াকরণ পণ্ডিত Madvig মাদ্ভিগ্ এই হেতুই ক্রিয়া-পদ বুঝাইবার জন্য ডেনীয় ভাষায় নূতন-নাম-করণ করিয়াছেন—Udsagnsord, (=Out-saying-word), অর্থাৎ 'যে শব্দ-দ্বারা বিশেষ্যের অবস্থা-সম্বন্ধে পরিস্ফুট করিয়া বলা যায়'। রাজা রামমোহন রায় তাহার বাঙ্গালা ব্যাকরণে Verb অর্থে আখ্যাতিক পদ এই সংজ্ঞাও ব্যবহার করিয়াছেন। ইংরেজীর Verb শব্দ ল্যাটিনের Verbum [বেরবুম্] ও তজ্জাত করাঙ্গীর Verbe শব্দ হইতে গৃহীত ; ইহার অর্থ—'শব্দ'—অর্থাৎ, বাক্য-মধ্যে প্রযুক্ত বিশেষ-অর্থ-জ্ঞাতক শব্দ। জার্মান ভাষায় ক্রিয়াকে Zeitwort (=Tide-word) বা 'কাল-নির্দেশক শব্দ' বলে—যেন কেবল কাল-নির্দেশই ক্রিয়ার কার্য ; জার্মানে Tatwort (=Deed-word) বা 'ক্রিয়া-পদ' শব্দটিও প্রযুক্ত হয়। « ক্রিয়া-পদ », Verb, Zeitwort ইত্যাদি শব্দ অপেক্ষা, « আখ্যাত » শব্দ-দ্বারাই ক্রিয়ার লক্ষণ সূচুতর-ভাবে জ্ঞোতিত হয়। বাক্যের মধ্যে উদ্দেশ্য নাম-পদ, অর্থাৎ ক্রিয়ার যে কর্তা, তাহার বিশেষ-ভাবে অবস্থানের

বা বিশেষ কার্যের বিধান বা ব্যাখ্যা করে বলিয়া, এইরূপ ক্রিয়াকে **বিধেয়-পদ** (Predicate)-ও বলে ।

ক্রিয়া-পদের দৃষ্টান্ত—« রাম বায় ; শীত পড়িয়াছে ; খাওয়া শেষ হইল ; লোভ ত্যাগ করিবে ; ভ্রাতৃ-ধর্মই রাজ্য রক্ষা করে ; আমি কাল সকালে দেখা করিব ; মা ছেলেকে দুধ খাওয়াইতেছেন » ইত্যাদি । এই-সকল বাক্যে পদার্থের অবস্থান বা তাহাদের দ্বারা কৃত কর্ম, অথবা তাহাদের সম্বন্ধে কোনও কিছু ঘটন—এই সব ব্যাপারের পূর্ণ পরিচয় পাইতেছি, এবং বাক্যস্থ বিষয়টির কাল-সম্বন্ধে এই ক্রিয়া-পদের দ্বারাই আমাদের পূর্ণ বোধ ঘটিতেছে ।

« সে করিবে »—« করিবে » ক্রিয়াপদ, ভবিষ্যৎ বাচক, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই ; কিন্তু বিভক্তি-বিহীন প্রাতিপদিক রূপ « করিব্ » হইতে যে ক্রিয়া-তোতক নাম-শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে (যেমন « করিবা »—ষথা, « করিবা-র, করিবা-মাত্র »), তাহা হইতে কাল-বিষয়ে অথবা উদ্দেশ্য-বা বিশেষ্য-বিষয়ে অথবা কর্তার বিষয়ে কোনও স্পষ্ট ধারণা হয় না । অসমাপিকা ক্রিয়া « করিবা »-পদটিকে এই জ্ঞাত « আখ্যাত » বলা চলে না ।

[৫] অব্যয় ও অব্যয়-স্থানীয় পদ (Indeclinables— Conjunctions, Interjections, etc.)

বাক্য-গত উক্তিকে এবং বাক্যস্থ অত্রান্ত পদগুলির পরস্পরের সম্বন্ধকে স্থান, কাল, পাত্র ও প্রকার-বিষয়ে সুপরিষ্কৃত করিয়া দেয়, এমন পদকে অব্যয় বলে ।

সংস্কৃত ভাষায় এইরূপ পদ, বিশেষ, বিশেষণ, সর্বনাম ও ক্রিয়া-পদের স্তায়, লিঙ্গ, বচন, কারক, এবং কাল- ও পুরুষ-বাচক প্রত্যয়-বিভক্তি গ্রহণ করিত না ; বিভক্তি-যোগে এগুলির মূল রূপের অথবা অর্থের কোনও ব্যত্যয় অর্থাৎ ‘কম বা সঙ্কোচ বা পরিবর্তন’ হইত না,—

এই রূপে এগুলিকে ভ্র-ব্যয় বলা হইত ; যথা—« অপি ; চ ; তথা ; উত ; তু ; ননু » ইত্যাদি। বাঙ্গালায় এইরূপ বিকার-হীন অব্যয় শব্দ আছে ; যথা—« আর ; না ; ও ; তো » ইত্যাদি। এতদ্ভিন্ন, সংস্কৃত ও অ-সংস্কৃত উভয় প্রকারের বহু বিভক্তি-যুক্ত বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম ও ক্রিয়া-পদ, এবং উক্ত-প্রকার পদের সংযোগে সৃষ্ট বাক্যাংশ, বাঙ্গালা-ভাষায় অব্যয়-রূপে ব্যবহৃত হয় ; যথা—« বরং ; কিন্তু ; অর্থাৎ ; বলিয়া ; তাহা-হইলে » ; এগুলি অব্যয়-পর্ধ্যয়েই পড়ে। অব্যয়ের আলোচনা-কালে এগুলি বিচার করা হইবে।

[৩.০২] শব্দ-গঠন-কৃৎ-ও তদ্ধিত-প্রত্যয় (Word Formation : Affixes—Primary and Secondary)

[৩.০২১] বাঙ্গালা (প্রাকৃত-জ) কৃৎ-প্রত্যয়

ক্রিয়া-প্রকৃতি বা ধাতুতে যে প্রত্যয় যুক্ত হয়, তাহাকে কৃৎ বলে। বাঙ্গালা ভাষার কৃৎ-প্রত্যয়গুলি সাধারণতঃ প্রাকৃত প্রত্যয় বা শব্দ হইতে লব্ধ। এতদ্ভিন্ন, সংস্কৃত বা তৎসম শব্দে সংস্কৃতের বিশেষ কৃৎ-প্রত্যয় পাওয়া যায়—এগুলির দুই-একটি আবার বাঙ্গালা বা প্রাকৃত-জ ধাতুর সহিতও ব্যবহৃত হয়।

নিম্নলিখিত প্রাকৃত-জ কৃৎ-প্রত্যয়গুলি বাঙ্গালায় মিলে ; প্রাকৃত-জ ধাতুর সঙ্গেই এগুলির প্রয়োগ হইয়া থাকে, বাঙ্গালায় আগত তৎসম ধাতুর সহিত এগুলি প্রায় যুক্ত হয় না।

[১] «অ» প্রত্যয়। আধুনিক বাঙ্গালার উচ্চারণে এই প্রত্যয় এখন লুপ্ত। ধাতুর উত্তর এই প্রত্যয়-যোগে, ধাতু-গত ক্রিয়া-বাচক নাম-শব্দের সৃষ্টি হয় ; যথা—« ধর-পাকড়, ভাঙ্গ-গড়, ভাঙ্গ-চূর ; রহ-সহ করা, পাক ধরা, কাট ধরা, চল নাই, কাট-ছাঁট, ছাড়-পত্র, বাড়-বাড়ন্ত, জিত » ইত্যাদি। সকল ধাতুর উত্তর এই প্রত্যয় হয় না ; বিশেষতঃ স্বরান্ত ধাতুর উত্তর এই প্রত্যয় মিলে না। (অনেক স্থলে, প্রাকৃত-জ শব্দের

বিকারে জাত লুপ্ত-অকারান্ত শব্দের সাহিত, এই অ-প্রত্যয়ান্ত শব্দ অভিন্ন ; কিন্তু বাঙ্গালায় অর্থ ধরিয়া, প্রত্যয়টীর অস্তিত্ব অনুমান করা যাইতে পারে । বাঙ্গালায় এই অ-প্রত্যয়-যুক্ত শব্দগুলি ক্রিয়াতোতক বিশেষ্য হইয়া থাকে ।)

[২] « -অ » প্রত্যয় : এই « অ » উচ্চারিত, এবং ইহা অমূরূপ প্রত্যয় « -ও » বা « -উ » হইতে অভিন্ন । প্রবণতা, ঈষদ্ভাব, এবং কল্পভাব অর্থাৎ ‘প্রায় এইরূপ, পূর্ণভাবে এইরূপ নহে’—এই অর্থে, ষাতুর উত্তর এই প্রত্যয় হয় ; যথা—« কাঁদ-কাঁদ (কাঁদো-কাঁদো), মরো-মরো, পাকো-পাকো, উছু-উছু, নিবো-নিবো বা নিবু-নিবু, ডুবু-ডুবু, দাউ-দাউ করিয়া জলা, হবু-জাষাই < হোউ » ইত্যাদি । এই প্রত্যয়-বিশিষ্ট শব্দের সাধারণতঃ দ্বিত্ব হয়—এবং এগুলি বিশেষণ-শব্দ ।

[৩] « -অন », বিকারে স্বর-বর্ণের পরে « -ওন » : ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য সৃষ্টি করে, এবং অর্থ বহুশঃ ক্রিয়া-বাচক হইতে বস্তু বাচক হইয়া যায় ; যথা—« √থা—থা-অন > থাওন ; √হ—হ-অন > হওন ; √ধাক্—ধাকন ; √নাচ্—নাচন ; দেখন, বিধন (বেঁধন), ঝুলন ; √উজা—উজান , গুনন, ফলন, কাঁদন » । « মরণ (= মরন), করণ (= করন), ধরু—ধরণ (= ধরন), ধার—ধারণ (= ধারন) » ইত্যাদি কতকগুলি শব্দে সংস্কৃতের « -অণ », এই মূর্ধন্ত-ণ-যুক্ত রূপ পাওয়া যায় । বস্তু-বাচক —« √ঝাড়্—ঝাড়ন (= ‘ধূলা প্রভৃতি ঝাড়া,’ এবং ‘ধূলা ঝাড়িবার বস্ত্র-খণ্ড’), √ফুড়্—ফোড়—ফোড়ন, √ঢাক্—ঢাকন » ইত্যাদি ।

ক্রিয়া-বাচক প্রত্যয়-হিসাবে, « -অন »-এর ব্যবহার চলিত-ভাষায় ও সাধু-ভাষায় কিছু কম ; অথুনা পূর্ব-বঙ্গের কথিত ভাষায়ই ইহার প্রচলন-অধিক ।

« -অন » প্রত্যয়ের প্রসার—

[৩ক] « অন+ -আ > -অনা », এবং দ্বিমাত্রিকতা-হেতু অ-কার-লোপে « -না » ; যথা—ক্রিয়া-বাচক—« √কান্—কান্দন+ -আ >

কান্দনা, *কান্দনা, *কাননা > কান্দনা, কান্না; $\sqrt{\text{গাহ}} + \text{-অন} + \text{-আ} >$ গাহনা, *গাঅনা > গাওনা; $\sqrt{\text{দে}} + \text{-অন} + \text{-আ} >$ দেনা; $\sqrt{\text{পা}} + \text{-অন} + \text{-আ} >$ *পাঅনা, পাওনা; $\sqrt{\text{রান্ধ}} + \text{-অন} + \text{-আ} >$ রান্ধনা, রান্না > রান্না * ইত্যাদি। বস্তু-বাচক— $\sqrt{\text{কুট}} + \text{-কুটনা} (-\text{থণ্ডে থণ্ডে কাটা শাক-শব্জী}; \sqrt{\text{বাট}} + \text{-বাটনা}; \sqrt{\text{ঢাক}} + \text{-ঢাকনা}; \sqrt{\text{বাজ}} + \text{-বাজনা} *।$ বিশেষ্য ও বিশেষণ— $\sqrt{\text{মাঙ্গ}} + \text{-মাঙ্গন, মাঙ্গনা}; \sqrt{\text{গুথা}} + \text{-গুথানা, গুথনা} *।$ দুই-এক স্থলে ধাতুর দ্বৈতাদেশি নাম-প্রকৃতিতেও এই প্রত্যয় যুক্ত হয়: *ছা (=শাবক)—ছানা; পো (=পোত)—পোনা; পক্ষ > পাখ—পাখনা *।

[৩খ] * $\text{-অন} + \text{-ঈ, -ই} > \text{-অনৌ} (-\text{অনি})$ *, স্বর-সঙ্গতির ফলে * -উনৌ, -উনি *, ও পরে দ্বিমাত্রিকতার কারণ * -উ * লোপে * -নৌ, -নি *। স্বরভা-ছোতক ক্রিয়া অর্থে; ক্ষুদ্র বস্তু অর্থে; এবং ‘সে এই কার্য করে’ এই অর্থে; যথা—* $\text{নাচুনৌ} (-\text{‘নর্তন,’ তথা ‘নর্তকী’})$; কাঁচুনৌ ; বাঁধন-বাঁধুনৌ ; $\text{ঢাকন-ঢাকনা, ঢাকুনৌ, ঢাকনি}$; ($\text{ছেদন-ছেদনিকা-ছেঅনিআ} >$) ছেনৌ ; ($\text{ছাদনিকা} >$) ছাউনৌ ; করগী-করগী (করনি) ; $\sqrt{\text{মহ}} + \text{-মহনৌ-মউনি (ঘোল-মউনি)}$; বিননৌ, বিহুনী ; রাঁধুনৌ (বেঁধে) ; পোড়ন-পোড়নৌ ; $\text{জলন-জলনৌ (চলিত-ভাষায় জলুনি-পুড়ুনি)}$ * ইত্যাদি।

[৪] * -অস্ত *, জ্যোতিষে * -অস্তী, -অস্তি (স্বর-সঙ্গতির প্রভাবে, উস্তি) *। বাঙ্গালার শতৃ-শানচ-বাচক প্রত্যয় (Participial Adjective): ‘এইরূপ করিতেছে, এইরূপ অবস্থায় আছে,’—এই অর্থে, এই প্রত্যয় বিশেষণ এবং বিশেষ্য গঠন করে; যথা— $\sqrt{\text{জী}} + \text{অস্ত} >$ জীয়স্ত, জ্যাস্ত; (সংস্কৃত ধাতু) জীব-জীবস্ত ; $\text{চলস্ত, ভাসস্ত, ঘুমস্ত, বাড়স্ত, উঠস্ত, হাসস্ত}$; নাচুস্ত, দেখুস্ত * ইত্যাদি। এই প্রত্যয় এখন বাঙ্গালার আর জীবস্ত নহে—সব ধাতুর সহিত জুড়িয়া ইহা ব্যবহার করা যায় না, মাত্র কতকগুলি ধাতুর সহিত ইহা মিলে। ইহার রূপও প্রাচীন বাঙ্গালার।

এই «-অন্ত» প্রত্যয়েরই রূপ-ভেদ ও উহার সহিত অনেকটা একার্থক—

[৫] «-অত» প্রত্যয়, প্রসারে «-অতা, -অতী (-অতি) -তা, -তি»: «√ফির্—ফিরত > ফেরত, ফিরতী, বিলাত-ফেরত, বিলাত-ফেরতা; √চল্—চলভা ভাষা; উঠতি বয়স; বহতা নদী, সব-জানতা (হিন্দীর প্রভাবে); পারত-পক্ষে» ইত্যাদি। «আমার জানত (=জানতো) লোক; করত, করত: (=করতো, অর্থ, 'করিবার পর')»—এই দুই শব্দে অ-কারান্ত অত-প্রত্যয়-ই বিদ্যমান।

এই প্রত্যয়ের প্রসার-জাত «-অতি, -তি»-প্রত্যয়, ক্রিয়া এবং বস্তু জানাইতেও ব্যবহৃত হয়; বধা—«কম্ভি (ফারসী কম্ শব্দ, ধাতু-রূপে ব্যবহৃত); গুণতি, ভরতি, বাড়তি, ঘাটতি, ঝড়তি-পড়তি» ইত্যাদি। (সংস্কৃত «-তি» প্রত্যয়ের প্রভাব এ স্থলে কিছু আঁসিয়াছে বলিয়া মনে হয়—«ভক্তি, মুক্তি, যুক্তি, মতি, গতি, নতি» প্রভৃতি তি-প্রত্যয়ান্ত বহু শব্দের বাঙ্গালায় ব্যবহারের ফলে।)

[‘নম্র নিবেদন’ অর্থে «বিনতি» শব্দের উৎপত্তি পৃথক্; সংস্কৃত «বিজ্ঞপ্তিকা» > প্রাকৃত «বিজ্ঞপ্তিআ» > বাঙ্গালা «বিনতী, বিনতি»। এই ত্রৈলোক্য «-অতি, -তি» প্রত্যয়ান্ত শব্দাবলীর সহিত সমশ্রেণীভুক্ত করিবার প্রয়াসে, আরবী «মিন্নৎ» শব্দে (অর্থ—‘প্রার্থনা’) ই-যোগ করিয়া, «বিনতি»-র অনুরূপ ও সমার্থক «মিনতি» শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে; তদ্রূপ আরবী «ওকালৎ»-এর প্রসারে ওকালতি», এবং ইহার সেধাথেই ইংরেজী «অজ্জ» শব্দ হইতে «অজিন্নৎ—অজিন্নতি» (তুলনীয়, হিন্দুস্থানীতে «পঞ্জাবী» হইতে «পঞ্জাবিন্নৎ»)।

[৬] «-আ»: নিষ্ঠা, অর্থাৎ কর্ম-বাচ্যের অতীত-কাল-স্রোতক বিশেষণ (Passive বা Past Participle) এবং ক্রিয়া-বাচক বা ভাব-বাচক বিশেষ্য (Verbal Noun) জানাইতে, শাতুর উত্তর «-আ» প্রত্যয় হয়: বধা √কর—করা»: (১) নিষ্ঠা—‘কৃত’ অর্থে, বধা «করা কাজ»;

(২) ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য—« করা » (— ‘করণ-ক্রিয়া’) । তদ্রূপ « চলা, খাওয়া, দেখা, দেওয়া, জানা, রাখা » ইত্যাদি ।

[৭] « -আ » : এই আ-প্রত্যয়, উৎপত্তির দিক্ হইতে দেখিলে, (৬)-সংখ্যক প্রত্যয় « আ » প্রত্যয় হইতে ভিন্ন । (৬)-সংখ্যক নিষ্ঠা আ-প্রত্যয় আসিয়াছে সংস্কৃত « -ইত » বা « -ত » প্রত্যয় হইতে, এবং এই [৭] « -আ » প্রত্যয় আসিয়াছে « -অক » (বা « -আক ») প্রত্যয় হইতে; তদ্বিত « -আ » (তদ্বিত আ-সম্বন্ধে নিম্নে দ্রষ্টব্য) ও এই ([৭]-সংখ্যক) দ্বিতীয় আ-প্রত্যয়ের পরস্পর জড়িত থাকা সম্ভব; কিন্তু বাঙ্গালার প্রয়োগে ইহাদের পৃথক্ করা, সময়ে-সময়ে কঠিন হয় ।

ধাতুর উত্তর এই প্রত্যয় বসাইয়া যে শব্দের সৃষ্টি হয়, তাহা একক ব্যবহৃত হয় না, অল্প শব্দের সহিত মিলিত বা সমস্ত হইয়া তবে ব্যবহৃত হয়; এবং কর্তা, করণ বা অধিকরণ অর্থে এই সমস্ত-পদ প্রযুক্ত হয়; যথা—« ভাত-রাঁধা খাঁড়ী (করণ); ভাত-রাঁধা বামন (কর্তা); গলা-কাটা দাম (অধিকরণ বা করণ), গলা-কাটা দোকানদার (কর্তা); কাপড়-কাচা সাবান; পাঁঠা-কাটা খাঁড়ী; ইট-বহা মজুর; বুক-ভাঙ্গা দুঃখ; পাখ-মারা, বাঘ-মারা; মুখ-ধোয়া জল (‘মুখ ধুইবার জল;’ ও ‘যে জলে মুখ ধোয়া হইয়াছে’); আখ-মাড়া কল » ইত্যাদি ।

এই নিষ্ঠা আ-প্রত্যয়-যুক্ত শব্দের সহিত অল্প শব্দের সমাস করা যায়, এবং বহুশঃ সেইরূপ সমস্ত-পদ যে-বিশেষ্যের বিশেষণ, সেই বিশেষ্য-শব্দ সমস্ত-পদস্থ ক্রিয়ার কর্মস্থানীয় হইয়া থাকে; যথা—« ঘরে-পাতা দই; পায়ে-চলা পথ; সুর-রাঁধা বীণা; টেকি-ছাঁটা চাউল; কুয়া-তোলা জল; বাহড়-চোবা আম » ইত্যাদি ।

[৮] « -আ » : নিজস্ব ক্রিয়ার (অর্থাৎ অন্তের দ্বারা করানো ক্রিয়ার), নাম-ধাতুর (অর্থাৎ বিশেষ্য হইতে সৃষ্ট ধাতুর) এবং কর্ম-বাচ্যের ক্রিয়ার প্রত্যয় । ধাতুর অংশবৎ ব্যবহৃত হয় বলিয়া এই প্রত্যয়কে ধাতুবয়ব বলা হয়; যথা—« √কর+আ > √করা—করায়;

✓জান্ + -আ > ✓জানা—জানায়; ✓চাখ্ + -আ > ✓চাখা;
✓ধো + -আ > ✓ধোয়া; ✓শো—✓শোয়া; ✓খা—✓খাওয়া;
রাজা—রক্তবর্ণ + -আ > ✓রাজা—রাজায় (= ‘রক্তবর্ণে রঞ্জিত করে,’
নাম-ধাতু); চড়-শব্দ—‘চপেটাঘাত’ > ✓চড়া নাম-ধাতু; বিষ—
✓বিষা (নাম-ধাতু); শাণ—✓শাণা; ✓বিঁধ্—✓বেঁধা (যথা—
‘ কান বেঁধায় ’); ✓শুন্—✓শোনা (‘ কথটা ভাল শোনায় না’—
কর্ম-বাচ্যে); ✓কহ্—✓কহা (কর্ম-বাচ্যে : ‘ সে লোক ভালো কহায়
বটে, কিন্তু আসলে সে লোক ভালো নয় ’) • ইত্যাদি ।

[৯] « -আই » : ভাব-বাচক ক্রিয়া-ছোটক, এবং কচিৎ ভাব- হইতে
বস্তু-ছোটক; ধাতু ও শব্দ, উভয়ের উত্তর এই প্রত্যয় আইসে : « যাচাই,
বাছাই, খোদাই, ঢালাই, লড়াই, (কাঠ-)ফাড়াই, বামনাই, বড়াই, রাজাই
(= ‘ রাজত্ব’—অপ্রচলিত), লম্বাই, চোড়াই (চওড়াই), দোলাই, মিঠাই,
ভালাই, পাল্টাই, চোরাই, সাফাই (ফারসী সাফ হইতে) • । (« চড়াই,
উৎরাই, সেলাই, ধোলাই, চোলাই »—এই « -আই » প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলি
হিন্দুস্থানী হইতে গৃহীত; এবং হিন্দুস্থানী « বনাদি » শব্দের বিকারে
আমাদের « বানী » শব্দ—‘সেকরার পারিশ্রমিক’ অর্থে; হিন্দুস্থানীতে
« -আই » প্রত্যয়ের রূপ হইতেছে « -আদি ») ।

[১০] « -আইৎ », চলিত-ভাষায় « -আং », স্ত্রীলিঙ্গে « -আতী » :
ধাতুর উত্তর (এবং শব্দের উত্তর) শতৃ-বাচক প্রত্যয়, অথবা ‘ তাহার
আছে ’ এই অর্থ-ছোটক প্রত্যয়; যথা—« ডাক্—ডাকাইত, ডাকাত;
বাইতি (‘ যে বাজায়’—প্রাচীন বাঙ্গালা « ✓বা » = ‘ বাজানো ’);
শব্দের উত্তর—« সেবা—সেবাইত; ঢাল—ঢালাইত; সজ্জ—সজ্জাইত,
সজ্জাত; পো—পোহাইতী, পোয়াতী = ‘ সন্তানবতী, শিশুর মাতা ’ • ।

[১০ক] এই প্রত্যয়ে, ভাবার্থে « -ঈ বা -ই » যোগ করিয়া .

«-আইতী, -আতি» প্রত্যয় পাওয়া যায়—«ডাকাইত—ডাকাইতা, ডাকাতি»।

[১১] «-আও»: ধাতুর উত্তর, ভাবার্থে এই প্রত্যয় হয়: «চড়াও, ঘেরাও, ছাড়াও, বনিবনাও»। হিন্দুস্থানীতে এই প্রত্যয়ের রূপ «আর»: হিন্দুস্থানী «ফৈলার» হইতে বাঙ্গালা «ফয়লাও, ফালাও»—‘প্রসার’ অর্থে।

[১২] «-আন্, -আন (-আনো)»: এই প্রত্যয়-যোগে গিজস্ত ক্রিয়া হইতে ক্রিয়া-বাচক ও তাহার অর্থ-পরিবর্তনে কচিৎ বস্ত্ত-বাচক বিশেষ্য সৃষ্ট হয়; যথা—«আঁচানো; জানান্ (‘জানান্ দিয়া যাওয়া’), জানানো (‘তাকে জানানো না-জানানো হই-ই সমান’); চালান্ (‘মাল চালান্ দেওয়া’—‘ইটের গাড়ীর চালান্’), চালানো (‘এ কাজ চালানো আমার দ্বারা সম্ভব নয়’); মানান্ (‘মানান্-সহি’), মানানো; শোনানো» ইত্যাদি। নাম-ধাতু হইতে—«জুতা—জুতান্, জুতানো; যোগ—যোগান্, যোগানো; ঠক—ঠকান্; হাত—হাতানো; কম—কমানো; জমা—জমানো» ইত্যাদি।

বিশেষার্থ «-আন্», সামান্তার্থে «-আনো» প্রত্যয় হয়। এই «আন্, আনো» প্রত্যয়ের প্রসার—

[১২ক] «-আনি, -আনো», ও তাহার বিকায়ে «-অনী, -অনি, -উনী, উনি»: ভাব-বাচক ক্রিয়া জানাইতে ব্যবহৃত হয়: কচিৎ বস্ত্ত-বাচক নাম-রূপেও ব্যবহৃত হয়; যথা—«স্তনানী, শোনানী; পারানী, দেখানী, ঝাঁকানী; নিড়ানী; উড়ানী, উড়ানি, উড়নি, উড়ুনি; জ্ঞানানি: ঝাঁকানী, ঝাঁকনি, ঝাঁকুনি; শেজ-তোলানী, শেজ-তুলুনি»।

[১৩] «-আন (-আনো)»—গিজস্ত বা নাম-ধাতুর নিষ্ঠা অর্থে, [৬] «-আ» দ্রষ্টব্য; যথা—«করানো, দেখানো, হওয়ানো» ইত্যাদি।

[১৪] «-ই»: কতকগুলি ধাতুতে «-ই» প্রত্যয় পাওয়া যায়—ভাব-বাচ্যে; এই «-ই» চলিত ভাষায় লুপ্ত হয়, কিন্তু অপিনিহিত অবস্থায়

পূর্ব-বঙ্গের কথ্য ভাষায় ইহা বিद्यমান থাকে ; যথা—« মারি—(মাইর্)
—মার্ ; হাসি—(হা স্)—হাস (চলিত-ভাষায় হাঁসি) ; মারি-ধরি >
মাইর্ ধইর্—(চলিত-ভাষায় মার-ধোর্), হারি—(হাইর্)—হার্ »
ইত্যাদি ।

[১৫] «-ইত্ » (চলিত-ভাষায় আনুষঙ্গিক ই-কাবের লোপের
ফলে «-ত » অভিশ্রুতি-হেতু পূর্ববর্তী অ-কারের উচ্চারণ ও-কার হয়) ।
ইহা বাঙ্গালা ভাষার শত্-প্রত্যয়, সাধারণতঃ পদটিকে দ্বিভু করিয়া ব্যবহৃত
হয় ; [৪, ৫] «-অন্ত, -অত » -প্রত্যয়দ্বয়ের সহিত সম-মূল ; যথা—
« √কর্+ইত্+এ=করিতে (করিতে-করিতে), > চলিত-ভাষায় ক'রতে
[কোরতে] ; √চাহ্+ইত্+এ=চাহিতে > চাইতে » ইত্যাদি ।

[১৬] «-ইব » (চলিত-ভাষায় «-ব », আনুষঙ্গিক ই-লোপ এবং
তদনন্তর অ-কারের অভিশ্রুতিতে ও-কারে পরিবর্তন) : ভবিষ্যৎ কালের
ক্রিয়ার প্রাতিপদিক রূপ এই প্রত্যয়-দ্বারা সাধিত হয় ; যথা—
« √কর্+ইব=করিব্—করিব্+অ=করিব, করিব্+এন্=করিবেন ;
চলিব্, খাইব্, যাইব্, দেখিব্ » ইত্যাদি ।

[১৭] «ইবা » : এই প্রত্যয়ের যোগে ভাব-বাচক ক্রিয়া হয় ; যথা—
« করিবা-মাত্র, দিবার জন্ত » । এই «ইবা » প্রত্যয়, চলিত-ভাষায়
ই-কার লোপে «-বা » হয়, কিন্তু এ ক্ষেত্রে ধাতুতে অ-কার থাকিলে,
অভিশ্রুতি-দ্বারা ও-তে তাহার পরিবর্তন ঘটে না ।

মন্তব্য :—[১৬] «-ইব » এবং [১৭] «-ইবা » উৎপত্তিতে পৃথক্ ; «-ইব »-র
মূল, সংস্কৃতের «-তব্য » বা «-ইতব্য » প্রত্যয় (চলিতব্য > চলিঅব্ > চলিব, চল্‌ব) ;
এবং «-ইবা »-র মূল, সংস্কৃতের «-এব্য » (*চলৈব্য- > চলৈব- > চলিবা-, চল্‌বা-) ।

[১৮] «ইয়া » : অসমাপিকা ক্রিয়ার প্রত্যয়, চলিত-ভাষায় «-এ,
-য়ে » (অভিশ্রুতি সহ) : যথা—« করিয়া—ক'রে, বহিয়া—ব'য়ে,
খাইয়া—খেয়ে, চাহিয়া—চাইয়া > চেয়ে » ইত্যাদি ।

[১৯] «ইয়ে» : কতকগুলি ধাতুর উত্তর, 'সেই বিষয়ে প্রবীণ বা নিপুণ' অর্থে, চলিত-ভাষায় এই প্রত্যয় মিলে; যথা—«খাইয়ে», গাইয়ে», বাজিয়ে», চলিয়ে», বলিয়ে», নাচিয়ে» ইত্যাদি। (মূল রূপ—«খাঅইয়া, গাহইয়া, বাজইয়া, চলইয়া, বোলইয়া, নাচইয়া» প্রভৃতি বাঙ্গালায় এখন অপ্রচলিত।)

[২০] «ইল্», অতীত কালের ক্রিয়ার প্রাতিপদিক রূপ এই প্রত্যয়-যোগে হয়; (চলিত-ভাষায় «-ল্», সঙ্গে-সঙ্গে ই-কার-লোপ, এবং অ-কাবের অভিশ্রুতি-জাত ও কারে পরিবর্তন; এবং চলিত-ভাষায় ধাতুর «আ+ই» মিলিয়া এ-কারে পরিবর্তিত হয়—কিন্তু মূল ধাতুতে «হ-» থাকিলে, এই হ-লোপের পরে অবশিষ্ট «আ+ই» মিলিয়া «এ» হয় না, «আই» থাকে), যথা—«চলিল্, খাইল্ (চলিত-ভাষায় খেল্-), যাইল্, চাহিল্ (চাইল্)» ইত্যাদি। ইহার-ই প্রসারে—

[২০ক] «ইলে» প্রত্যয়—অসমাপিকা-ক্রিয়া-ছোতক : চলিত-ভাষায় «-লে» : «চলিলে—চ'ল্লে, বহিলে—বইলে, খাইলে—খেলে, চাহিলে—চাইলে, রহিলে—রইলে» ইত্যাদি।

[২১] «-উআ (-উয়া)» (চলিত-ভাষায় «-ও»—আনুমানিক অভিশ্রুতি সহ) : 'সে করে' এই অর্থে : «√পড়—'পাঠ করা'—পড়ুয়া > প'ড়ো (= 'ছাত্র'); √খা—খাউয়া, খেয়ো, √পড় (= পতিত হওয়া)—পড়ুয়া > প'ড়ো ('প'ড়ো বাড়ী)» ইত্যাদি। প্রত্যয়টী অত্র শব্দের সঙ্গেও প্রযুক্ত হয়, এবং সম্পর্ক জানায়; যথা—«সাধ—সাথুআ > সেধো; জল—জলুয়া > জ'লো» ইত্যাদি।

[২২] «-উক»—প্রসারে «-উক+ -আ = -উকা» : স্বভাব প্রকাশ করে; যথা—«√মিশ্—মিশুক; √খা—খাউকা—খেকো»। ইহা নাম-পদের সহিতও যুক্ত হয়; যথা—«পেট—পেটুক; মিথ্যা—মিথুক; হিংসা—হিংসুক»।

[২৩] «-ক-»—প্রসারে «-কা, -কী, -কি-» ; স্বার্থে, তথা সংযোগ জানাইতে এই প্রত্যয় ব্যবহৃত হয় ; যথা—«√মুড়্—মোড়ক ; √টান্—টনক ; √চড্—চড়ক ; √ছল্—ছলক ; √ফাট্—ফাটক, ফটক ; সড়ক ; সড়কী ; মড়ক (মড়া) ; চুক, পটকা ; √চল্—চলকা ; √বৈঠ্—বৈঠক ; হেঁচকা, হেঁচকী ; হুডকা » ইত্যাদি । «-ক-» প্রত্যয় নাম-পদের সহিতও ব্যবহৃত হয় ।

[২৪] এতদ্ভিন্ন, ধাতুর প্রসারক কতকগুলি কৃৎ প্রত্যয় বাঙ্গালায় পাওয়া যায় । এগুলির দ্বারা ধাতুর অর্থ জীবৎ পরিবর্তিত, পরিবর্তিত বা সঙ্কুচিত হইয়া থাকে । এগুলি যথা—

[২৪ক] «-ক-» : «√কুঁচ্—কৌঁচকা ; খিচকা ; টপকা ; √ধাম্—ধমকা ; ঠমকা ; √নড়্—নড়কা ; ভড়কা ; √বহ্—বহকা, বখা, বকা ; জমকা ; সটকা ; √মুচ্—মুচকা ; √চল্—চলকা ; টস্কা » ইত্যাদি ।

[২৪খ] «-ট-» : «কষটা ; কছটা ; ঘষটা ; চিপটা ; জাপটা ; পাশটা ; দাপটা ; লপটা » ইত্যাদি ।

[২৪গ] «-ড়-» : «ঘষড়া ; ঘেঁষড়া ; দাবড়া ; হেঁচড়া ; আঁচড়া ; খেদড়া ; খিঁচড়া ; চুমড়া ; চাপড়া ; তাজড়া ; ধাবড়া ; নিঙ্গড়া ; নৌড়া (সংস্কৃত দ্রব+ -ড়-) ; হাতড়া ; হাঁকড়া ; ছমড়া » ইত্যাদি ।

[২৪ঘ] «-র-» : «ঠাহরা, চুমরা, ঝাঁকরা, হাঁকরা, ডুকরা, ফুৎরা » ।

[২৪ঙ] «-ল-» : «আগলা, খোসলা, ছোবলা, খেঁতলা, দাঁদলা, পিকলা, ফুসলা, বাওলা, হামলা » ইত্যাদি ।

[২৪চ] «-স-, -চ-» : «গুমসা, চকসা, ঝলসা, ধামসা, লেজচা, বালসা, তাপসা ; ভাজচা, ভেলচা (< ভজ=মুখভঙ্গী) » ইত্যাদি ।

[৩.০২২] সংস্কৃত কৃৎ-প্রত্যয়

বাঙ্গালায় বহু সংস্কৃত ক্রদন্ত শব্দ ব্যবহৃত হয়। এই-সকল শব্দের আলোচনা সংস্কৃত ব্যাকরণেরই অন্তর্ভুক্ত—সংস্কৃত ধাতু- ও সংস্কৃত প্রত্যয়-যোগে কি করিয়া সেগুলি গঠিত হইল। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় এই প্রকার শব্দের বিশেষ আধিক্য-হেতু, ইহাদের আলোচনা বাঙ্গালা ব্যাকরণেরই অংশ বলিয়া বিবেচিত হয়। এগুলির সাধন ভাল করিয়া না বুঝিলে, নিভূঁল-রূপে ভাষায় এগুলিকে প্রয়োগ করা চলে না। কখন-কখন সংস্কৃত ধাতু ও প্রত্যয় বাঙ্গালা ধাতু ও প্রত্যয়েব সঙ্গে সমান; এবং যেখানে পার্থক্য থাকে, সাধারণতঃ সেখানেও এই দুইয়ের যোগ বোঝা কঠিন হয় না। সংস্কৃতের সহিত তুল্য-রূপ বাঙ্গালা ধাতু ও প্রত্যয়; যথা— $\sqrt{\text{চল}} + \text{অন} = \text{চলন}$; ত্রি—মর্—মর্ + অন = সংস্কৃত মরণ, বাঙ্গালা মরন; কৃ—কর্—কর্ + অন = সংস্কৃত করণ, বাঙ্গালা করণ; জীবৎ পরিবর্তিত রূপে বাঙ্গালায় বিद्यমান সংস্কৃত ধাতু, যথা— $\sqrt{\text{পঠ}}$ (সংস্কৃত) পঠ—পঠন, (বাঙ্গালা) পড়—পড়ন; খাদ্—খাদন, খা—খাওন; মিশ্রাপন—মিশান = ইত্যাদি।

বাঙ্গালা সাধু-ভাষার প্রত্যয় ও বিভক্তি যোগ হইলে, সাধারণতঃ ধাতুর কোনও পরিবর্তন হয় না; যেমন— $\sqrt{\text{রাধ}} + \text{-ইয়া} > \text{রাধিয়া}$, $\text{চল} + \text{-ইব্} + \text{-এ} = \text{চলিবে}$ ইত্যাদি। চলিত-ভাষার প্রত্যয়াদি যোগের সঙ্গে-সঙ্গে যে কতকগুলি উচ্চারণ-বিকৃতি ঘটিয়া থাকে, সেগুলি অপিনিহিতি-, অভিশ্রুতি- ও স্বরসঙ্গতি-মূলক; এবং সাধু-ভাষার প্রাচীনতর ও সম্পূর্ণ রূপগুলি বিद्यমান থাকায়, চলিত-ভাষায় এই সকল পরিবর্তনের ধারাও সুপরিষ্কৃত; যথা— $\sqrt{\text{রাধ}} + \text{-ইয়া} = \text{রাধিয়া}$, $\text{রাইখ্যা} > \text{রেখে}$; $\text{চল} + \text{-ইব্} + \text{-এ} = \text{চ'লবে}$ ([চোলবে] < চলিবে, চইলবে); $\text{মিল} + \text{আ} = \text{মিলা} > \text{মেলা}$ ইত্যাদি।

কিন্তু সংস্কৃতে কৃৎ (এবং তদ্ধিত) প্রত্যয় যুক্ত হইলে, গুণ-, বৃদ্ধি- ও সপ্তসারণ হেতু ধাতুর বহাৎ স্বর-অনির বহুশঃ পরিবর্তন হইয়া যায়, এবং শব্দস্থ syllable বা অক্ষরের উদাত্তাদি স্বর বা সুরেরও পরিবর্তন ঘটে। এতদ্ভিন্ন, ধাতুর স্বর- বা ব্যঞ্জন-বর্ণের বিলোপও হইতে

পারে। প্রত্যয়-রূপে প্রযুক্ত অক্ষরটী হয় তো এক ; কিন্তু এই এক প্রত্যয়-ই, বিভিন্ন অবস্থায় ভিন্ন ভিন্ন ধাতুতে, অর্থের পরিবর্তনের সঙ্গে-সঙ্গে, তাহাদের রূপেরও নানা প্রকারের পরিবর্তন আনয়ন করে ; যেমন—বিশেষ্য পদ-ভোক্তক « -অ » প্রত্যয় ; ইহার বোণে নানা প্রকারের পরিবর্তন দেখা যায় ; যথা—« √বুধ্ (= বুধা, জানা) + -অ = বুধ » (‘যে বুঝে বা জানে, পণ্ডিত’,—এখানে ধাতুতে কোনও পরিবর্তন নাই ; « √বদ্ + অ = বদ » (‘যে বলে’ ; যথা—« বশংবদ, প্রিয়ংবদ », এখানেও ধাতুতে কোনও পরিবর্তন নাই) ; কিন্তু « √বদ্ + -অ = বাদ » (‘বলা, বলার ভাব’,—এখানে ধাতুতে ‘বৃদ্ধি’ হইল, অ-কার আ-তে পরিবর্তিত হইল) ; « অমু + -জন্ + -অ = অমু-জ » (এখানে জন্-ধাতুর ন-কারের লোপ হইল) ; « √জি + -অ = জই-অ = জয় » (এখানে ধাতুর স্বর-ধ্বনির ‘ঙ’ হইয়াছে)।

প্রত্যয়গুলির শক্তি, এবং প্রত্যয়-যোগে ধাতুর রূপের পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া পাণিনি-প্রমুখ সংস্কৃত ব্যাকরণকারগণ প্রত্যয়গুলির এমনভাবে নাম-করণ করিয়াছেন, যাহাতে নাম দর্শন-মাত্রেই সেগুলির কার্য পুরাপুরি বুঝিতে পারা যায়। মূল প্রত্যয়টীকে (অর্থাৎ যে একটা বা একাধিক অক্ষর প্রত্যয়ের কাজ করে, সেটীকে বা সেগুলিকে) ধরিয়া, তাহার অগ্রে ও পশ্চাতে অন্য কতকগুলি অক্ষর জুড়িয়া দিয়াছেন ; অক্ষরগুলি বিশেষ-বিশেষ অর্থের অথবা বিশেষ-বিশেষ পরিবর্তনের নির্দেশক ; যেমন—« √বুধ্ + -অ = বুধ » ; এ ক্ষেত্রে, এই « -অ »-প্রত্যয়কে, মাত্র « অ » না বলিয়া, ইহাতে « ক্ » অক্ষর জুড়িয়া দিয়া, ইহার নাম-করণ হইয়াছে « ক্ + অ » = « ক » প্রত্যয় ; « ক্ » দ্বারা পাণিনির ব্যাখ্যা-মতে এইটুকু জোড়িত হয় যে, যে ধাতুর সঙ্গে এই « ক » (বা « অ »)-প্রত্যয় যুক্ত হয়, তাহার স্বর-ধ্বনি « ই, উ, ঋ, »—এই করটার একটা (এই স্বরগুলির ঙ্গ বা বৃদ্ধি হয় না), এবং ইহার দ্বারা ‘সে করে’ এই অর্থ জোড়িত হয় ; এবং এই অর্থে, « জা, জী, কৃ », দীর্ঘ-স্বর-যুক্ত এই তিনটা ধাতুর পরে যে « অ » আইসে, তাহাকেও « ক » নামে অভিহিত করা হয়। « √বদ্ + অ » = « বাদ », এখানে « অ »-প্রত্যয়ের পূর্বে « ঘ্ » বর্ণ ও পরে « ঞ্ » বর্ণ জুড়িয়া দিয়া, ইহার নাম করা হইয়াছে « ঘঞ্ »—« ঘ্ + অ + ঞ্ » ;—« ঞ্ »-এর অর্থ এই যে, ধাতুতে যদি দ্রব্য স্বর থাকে এবং সেই স্বরের পরে যদি অন্য ধ্বনি থাকে, তাহা হইলে এই দ্রব্য স্বরের ঙ্গ হয়, যদি ধাতুতে স্বর-ধ্বনির পরে ব্যঞ্জন না থাকে, তাহা হইলে এই স্বর-ধ্বনির বৃদ্ধি হয় ; এবং যদি ধাতুতে অ-কার থাকে, তাহা হইলে অ-কারের বৃদ্ধি হইয়া আ-কার হয় ; এবং « ঘ্ » দ্বারা ইহাই জোড়িত হয় যে, ধাতুর অন্তে স্থিত « চ্ » হানে « ক্ » ও « জ্ » হানে « গ্ » হয় ; « ঘঞ্ »-প্রত্যয়-দ্বারা ভাব-বাচ্যের বা কর্ণ-বাচ্যের

ক্রিয়া-বাচক নাম-শব্দ হষ্ট হয়। «প্রিয়া+√বদ+অ» = «প্রিয়ংবদ» : এখানে যে «অ»-প্রত্যয়, তাহার নাম দেওয়া হইয়াছে «খচ্»—«খ+অ+চ্» ; «খ্» ইহা প্রকাশ করে যে, প্রত্যয়-নিম্পন্ন শব্দটির পূর্বে কর্মকারকে ম-কার-যুক্ত একটি পদ বসিয়াছে («প্রিয়ম্+বদ=প্রিয়ংবদ»), এবং «চ্» দ্বারা ইহা সূচিত হয় যে, ধাতুর স্বর-ধ্বনিতে না হইয়া প্রত্যয়ের স্বর-ধ্বনিতে উদাত্ত উচ্চারণ আইসে («বদ»-র «দ»-অক্ষরটি উদাত্ত) । «অনু জ» শব্দে যে «অ»-প্রত্যয় আছে, তাহার নাম দেওয়া হইয়াছে «ড» («ড+অ»), এবং এই «ড্» দ্বারা ইহা সূচিত হয় যে, স্বরাস্ত ধাতু হইলে ইহার স্বর-বর্ণ, এবং ব্যঞ্জনাস্ত ধাতু হইলে ইহার স্বর ও অস্ব্য ব্যঞ্জন উভয়ই, লুপ্ত হয় ; যেমন- «অনু+√জন+অ» এখানে «জন (জ্জন)»-ধাতুর স্বর «অ» ও অন্তিম ব্যঞ্জন «ন্» দুইয়ের-ই লোপ হইল, ধাতুর মাত্র «ড্» অবশিষ্ট রহিল, এবং এই «জ্» এ «অ»-প্রত্যয় যোগ হওয়ার, প্রত্যয়ান্ত ধাতুর রূপ হইল «জ»—«অনু+জ» = «অনুজ» । «√জি+অ»—জি-র 'গুণ' «ভই», «ভই+অ=ভয়»—এই «অ»-প্রত্যয়ের নাম «অচ্»—«চ্» দ্বারা প্রত্যয়ের স্বর ধ্বনির উদাত্ত উচ্চারণ দ্বোতীত হইতেছে (উপরের «প্রিয়ংবদ» শব্দের «খচ্» প্রত্যয় উষ্টব্য) ।

এইরূপে, কর্তা বা ভাব বুঝাইতে যে «অ»-প্রত্যয় হয়, তাহার সহিত নানা বর্ণ জুড়িয়া দিয়া, ধাতুর উপরে তাহাদের প্রভাব পরিস্ফুট করে এমন ভাবে তাহাদের নাম-করণ পাণিনি-প্রমুখ সংস্কৃত বৈয়াকরণগণ করিয়াছেন। সংস্কৃত ব্যাকরণে এই-রূপে প্রত্যয়ের নাম-করণের জন্ত তাহাদের কার্য-বাচক যে ধ্বনি বা বর্ণ যোগ করা হয়, সেগুলিকে **অনুবন্ধ** বলে। অনুবন্ধের বর্ণকে বাদ দিয়া (সংস্কৃত ব্যাকরণের ভাব্য, আগত এই সব বর্ণকে «ইৎ» বা লোপ করিয়া), যেটুকু অবশিষ্ট থাকে, সেইটুকুই হইতেছে সত্যকার প্রত্যয়। «উ, ক্, খ্, ঙ্, চ্, ঞ্, ট্, ড্, ণ্, ত্, ন্, প্, য্, র্, ল্, ব্, শ্, ষ্» প্রভৃতি অনুবন্ধ বর্ণের অর্থ ও প্রয়োগ সংস্কৃত (পাণিনির) ব্যাকরণের খুঁটিনাটির বিষয়। কিন্তু তাহা হইলেও, বাঙ্গালা ভাষার আগত সংস্কৃত শব্দের পূর্ণ আলোচনার জন্ত, এইরূপ অনুবন্ধ-যুক্ত (পাণিনির ব্যাকরণে ব্যবহৃত) প্রত্যয়-নাম যথাসম্ভব মনে রাখিতে চেষ্টা করা উচিত।

নাচে বাঙ্গালার আগত সাধারণ সংস্কৃত শব্দে প্রাপ্ত অব্যক্তক সংস্কৃত বৃৎ-প্রত্যয়ের তালিকা প্রদত্ত হইল—তালিকার প্রথমভঃ প্রত্যয়-বরূপ অক্ষরটি বা অক্ষরগুলি, ও পরে অনুবন্ধ-বর্ণ-যুক্ত প্রত্যয়ের নাম দেওয়া হইল।

[১] শূন্য প্রত্যয়—যেখানে ধাতুর উত্তর কোনও প্রত্যয় যুক্ত হয় না, মূল ধাতুই শব্দ-রূপে ব্যবহৃত হয়;—এই-রূপ শব্দকে যুগপৎ Verb-Root ও Root-Word বা Root-Noun—ধাতু-প্রকৃতি ও নাম-প্রকৃতি বলা যায়। কতৃবাচ্যে ও ভাবে, উভয়বিধ অর্থে, প্রত্যয়-হীন ধাতু এই-রূপে নাম বা শব্দের কার্য করে;—কেবল, যেখানে ধাতু হ্রস্ব-স্বরাস্ত, সেখানে ধাতুর পরে একটী « ত্ (ৎ) » বসে; যথা—
 • উদ্ + √ভিদ্ = উদ্ভিদ্ (‘যাহা ভেদ করিয়া উপরে উঠে’); সেনা + √নী = সেনানী (‘যিনি সেনাকে চালান’); ভাষা + √বিদ্ = ভাষাবিদ্ (‘যিনি ভাষা জানেন’; সংস্কৃতের প্রথমার একবচনের রূপ ধরিয়া, ত্-কারাস্ত ‘ভাষাবিৎ’ রূপই বাঙ্গালায় সাধারণ); তদ্রূপ, ধর্মবিৎ, ব্রহ্মবিৎ, তত্ত্ববিৎ, ভূগোলবিৎ ইত্যাদি, পরি + √সদ = পরিষৎ, পরিষদ্ (‘সভা’); উপ + নি + √সদ = উপনিষৎ, উপনিষদ্ (‘যাহার জ্ঞান গুরুর কাছে বসে, তত্ত্বজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞানের শাস্ত্র’); সভা + √সদ = সভাসদ (‘সভায় বসে যে’); স্বয়ম্ + √ভূ = স্বয়ম্ভূ, ইন্দ্র + √জি = ইন্দ্রজিৎ (ত্-কারের আগম,—‘ইন্দ্রকে যে জয় করিয়াছে’); বি + √পদ = বিপদ; তদ্রূপ আপদ, সম্পদ; √চিৎ = চিৎ (‘জ্ঞান’); সম্ + বিদ্ = সংবিৎ; আ + √শাস্ = আশিষ্, আশীঃ; বি + √হ্র্য (বা √হ্র্যৎ) = বিহ্র্যৎ; ব্রহ্ম + √হন = ব্রহ্মহা; বীর + √হৃ = বীরহৃ; অগ্র + √নী = অগ্রণী; স্ব + √রাজ্ = স্বরাজ্ (‘স্বরাজ’—সংস্কৃতের প্রথমার একবচনের এই রূপই বেশী প্রচলিত; বাঙ্গালা ‘স্বরাজ’ শব্দ কিন্তু সংস্কৃত ‘স্বরাজ্য’ হইতে জাত); সম্ + √রাজ্ = সম্রাট্ (সংস্কৃতের প্রথমার একবচনের রূপ); অংশ + √ভজ্ = অংশভাক্; হৃঃখ + √ভজ্ = হৃঃখভাক্; ক্রব্য + √অদ = ক্রব্যাত্, ক্রব্যাদ্ (‘যে কাঁচা মাংস খায়’) » ।

প্রত্যয়-রূপে কোনও অক্ষর বা বর্ণ যুক্ত না হইলেও, ধাতু কচিৎ জীবৎ পারবর্তিত হয়। প্রত্যয় না থাকার (অর্থাৎ শূন্য প্রত্যয়ের)-ও নাম-

করণ সংস্কৃত ব্যাকরণে হইয়াছে ;—ধাতুর স্বরের গুণ, বৃদ্ধি ও উদাত্ত-স্বরের অবস্থান ধরিয়া, « ক্রিন্, কিপ্, ঘি, ঘিন্, বিচ্, বিট » এই নামগুলি পাওয়া যায়। « কিপ্ »-প্রত্যয়ই বেশী সাধারণ ; উপরের দৃষ্টান্তগুলি « কিপ্ »-এর নিদর্শন ; কেবল « অংশভাক্, হুঃখভাক্ » হইতেছে « ঘি »-এর নিদর্শন, এবং « ক্রব্যাৎ » হইতেছে « বিট »-প্রত্যয়ের উদাহরণ।

[২] « অ »-প্রত্যয়। কর্তার, অথবা ভাবের ত্রোতনা করিবার জন্ত, এই প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়—এটী সংস্কৃতের একটী বহুল-প্রযুক্ত প্রত্যয়। ধাতুর পরিবর্তনের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া, এবং পূর্ব-পদের সহিত যোগ, তথা সাধিত পদের অর্থ, বিচার করিয়া, এই প্রত্যয়ের কার্য্য অবস্থা-গতিকে বিভিন্ন হয় ; এবং পূর্বোল্লিখিত অনুবন্ধ-সমূহ যোগ করিয়া, এই সকল বিভিন্নতা প্রদর্শিত হয়। তদনুসারে, এই « অ »-প্রত্যয়ের বিভিন্ন রূপ হয় ; ইহার এই কয়টী বিভিন্ন রূপ লক্ষণীয় :—

[২ক] « অ-অ » : অত্র-প্রত্যয়-যুক্ত ধাতুতে, তথা ব্যঞ্জনান্ত গুণ-স্বর-যুক্ত ধাতুতে এই « অ » যোগ করিয়া, ভাববাচী সংজ্ঞা বা নাম সৃষ্টি করা হয় ; নব-সৃষ্ট এই-রূপ ভাষ-বাচক শব্দ, সংস্কৃতে ত্রীলিঙ্গের শব্দ হয় বলিয়া, এগুলিতে উপরন্ত « আ »-প্রত্যয়ও যুক্ত হয় ; যথা—‘করা’-অর্থে ক্র-ধাতু, তাহাতে ইচ্ছা-ত্রোতক « সন্ »-নামে প্রত্যয় যোগ করিয়া, « √ক্+সন্ » মিলিয়া হইল « চিকীর্ষ » (সন্-প্রত্যয়ের ধাতুতে « স্ » যোগ হয়, ধাতুর অভ্যাস বা দ্বিত্ব-ভাব হয়, এবং ধাতুর অভ্যাস্তর পরিবর্তনও হয়—« √ক্+স্ » = « কীর্+স্ » = অভ্যাস দ্বারা « কিকীর্+স্ » স্থানে « চিকীর্+স্ », যত্ন-বিধানে « চিকীর্ষ্ ») ; তাহাতে এই « অ » যোগে « চিকীর্ষ্ » + « অ » = « চিকীর্ষ » ; তদনন্তর ত্রীলিঙ্গে « আ (—টাপ্) » প্রত্যয় যোগ করিয়া « চিকীর্ষা », অর্থ, ‘করিবার ইচ্ছা’ ; তদ্রূপ « √পা+সন্ » = « পিপাস্ » + « অ » = « পিপাস » + « আ » = « পিপাসা » = ‘পান করিবার ইচ্ছা’ ; তদ্রূপ, « দিদৃক্ষ (√দৃশ্), জিজ্ঞাসা

($\sqrt{\text{জা}}$) » ইত্যাদি ; « $\sqrt{\text{ঈহ}}$ (ব্যঞ্জনান্ত দীর্ঘ-স্বর-যুক্ত ধাতু) + অ + আ - ঈহা (- 'ইচ্ছা') » তদ্বৎ « উহা (- তর্ক), বাধা, শিক্ষা, পীড়া, হিংসা, লজ্জা, অস্থ্যা, সেবা, ভিক্ষা, দীক্ষা, রক্ষা, প্রশংসা » ।

[২খ] « অ-অঙ্ » : « ভিদ্ » প্রভৃতি কতকগুলি ধাতু, যেগুলি প্রত্যয়ান্ত নহে, এবং যেগুলিতে দীর্ঘ স্বর-ধ্বনিও নাই, সেগুলি হইতে পূর্ববৎ স্ত্রীলিঙ্গময় ভাব-বাচক সংজ্ঞা সৃষ্টি করিতে, এই « অঙ্ = অ » প্রত্যয় যুক্ত হয় ; যথা—« $\sqrt{\text{ভিদ্}} + \text{অঙ্} + \text{আ} (\text{টাপ্}) = \text{ভিদা}$ », অর্থ 'ভেদ' ; « শ্রদ্ বা শ্রৎ » + « $\sqrt{\text{ধা}}$ » + « অঙ্ (= অ) + টাপ্ (- আ) » = « শ্রদ্ধা » ; « $\sqrt{\text{চিন্ত}} + \text{অঙ্} + \text{টাপ্} = \text{চিন্তা}$ » ; « $\sqrt{\text{কৃপ}} + \text{অঙ্} + \text{টাপ্} = \text{কৃপা}$ » ; « $\sqrt{\text{জু}} + \text{অঙ্} + \text{টাপ্} = \text{জরা}$ » ।

[২গ] « অ-অচ্ » : « পচ্ » প্রভৃতি কতকগুলিতে ধাতুর উত্তর এই প্রত্যয় যোগে কতৃবাচ্যে (অর্থাৎ 'এই কার্য সে করে' এই অর্থে) সংজ্ঞা সৃষ্টি হয় ; যথা—« নন্দ (- 'যে আনন্দ করে'), চর ('যে চরে বা ঘুরিয়া বেড়ায়'), $\sqrt{\text{চূর}} = \text{চোর}$; অর্হ (= যোগ্য) ; চরাচর ; চলাচল ; গ্রহ (- 'যে গ্রহণ করে বা ধরে') » ইত্যাদি ।

ই-কারান্ত তথা অত্র কতকগুলি ধাতুতে এই « অচ্ »-প্রত্যয়-যোগে ভাব-বাচক নাম সৃষ্টি হয় ; যথা—« $\sqrt{\text{জি}} + \text{অচ্} = \text{জয়}$; $\sqrt{\text{নী}} = \text{নয়}$, প্রণয়, বিনয় ; $\sqrt{\text{ভী}} = \text{ভয়}$, $\sqrt{\text{চি}} = \text{চয়}$, সমুচ্চয়, নিচয় ; $\sqrt{\text{স্ত}} = \text{স্তব}$; $\sqrt{\text{বৃষ}} = \text{বর্ষ}$ (- 'বর্ষণ-কার্য') ; গুহা + $\sqrt{\text{শী}} + \text{অচ্} = \text{গুহাশয়}$; তদ্রূপ পার্শ্বশয় » ইত্যাদি ।

[২ঘ] « অ-অণ্ » ; পূর্বে কর্ম-পদের কোনও শব্দ যুক্ত হইলে, পরবর্তী ধাতুতে যে « অ »-প্রত্যয় আইসে, তাহাকে « অণ্ » বলে ; যথা—« কুস্তকার » = « কুস্ত + $\sqrt{\text{কৃ}} + \text{অণ্}$ » ; তদ্রূপ « গ্রহকার, শাস্ত্রকার, চাটুকার ; ভস্তবায় (ভস্ত + $\sqrt{\text{বে}} + \text{অণ্}$) ; দ্বারপাল » ।

[২ঙ] « অ-অপ্ » : বিশেষ করিয়া দীর্ঘ ঙ্গ-কারান্ত ও উ-বর্ণান্ত ধাতু

হইতে এই প্রত্যয়ের যোগে ভাব-বাচক সংজ্ঞা গঠিত হয় ; যথা— $\text{আ} + \sqrt{\text{দৃ}} + \text{অপ্} = \text{আদর}$; $\text{বি} + \sqrt{\text{প্তৃ}} + \text{অপ্} = \text{বিস্তর}$; $\sqrt{\text{ভূ}} + \text{অপ্} = \text{ভব}$; $\sqrt{\text{জপ্}} + \text{অপ্} = \text{জপ}$; উদ্গপ অ স্বন, যম, সংযম, নিকণ অ ইত্যাদি ।

[এতৎসম্পর্কে নিম্নে দত্ত অ ষঞ্ প্রত্যয় দৃষ্টব্য—[২৪] $\text{অ} = \text{ষঞ্}$ ।]

[২৮] $\text{অ} = \text{ক}$: বাঙ্গানান্ত ধাতুব স্বর-ধ্বনি যদি ই , উ , ঋ , ৯ থাকে (অথবা, যদি উপধা বর্ণ অর্থাৎ, শেষ ধ্বনি বা বর্ণ, ই , উ , ঋ , ৯ এই কয়টির একটি হয়), তাহা হইলে কত্ব-বাচক (‘সে কবে’ এই অর্থে) সংজ্ঞা-শব্দ এই $\text{অ} = \text{ক}$ -প্রত্যয়-যোগে নিম্পন্ন হয় ; যথা— $\sqrt{\text{বুধ্}} + \text{ক} = \text{বুধ}$; $\sqrt{\text{লিখ্}} + \text{ক} = \text{লিখ}$; $\sqrt{\text{মিল্}} + \text{ক} = \text{মিল}$ ইত্যাদি ।

জ্ঞা , প্ৰী , ক্ , এবং উপসর্গযুক্ত আ কারান্ত ধাতুর উত্তরও এই অর্থে ক -প্রত্যয় যুক্ত হয় ; যথা— $\sqrt{\text{প্ৰী}} + \text{ক} = \text{প্রিয়}$; $\sqrt{\text{জ্ঞা}} + \text{ক} = \text{জ্ঞ}$, বি-জ্ঞ প্রা-জ্ঞ, অ-জ্ঞ ; $\text{নৃ} + \sqrt{\text{পা}} + \text{ক} = \text{নৃপ}$, $\text{স্ব} + \sqrt{\text{হা}} + \text{ক} = \text{স্বস্থ}$, $\text{স্ব} + \sqrt{\text{হা}} + \text{ক} = \text{স্বস্থ}$; $\sqrt{\text{হন্}}$ (যন্) + $\text{ক} = \text{ব্র}$, শত্রব্র, বৃত্রব্র, কৃতব্র ; $\sqrt{\text{দা}} + \text{ক} = \text{দ}$, যথা—জলদ, শোকাপনুদ ইত্যাদি ।

[২৯] $\text{অ} = \text{কঞ্}$: কতকগুলি সর্বনাম-শব্দের পরে, জ্ঞানার্থক দৃশ্-ধাতুর উত্তর কর্মবাচ্যে এই প্রত্যয় হয় : তাদৃশ , মাদৃশ , সদৃশ , কীদৃশ , ঈদৃশ ।

[২৯] $\text{অ} = \text{খচ্}$: ধাতুর পূর্বে কর্মপদ থাকিলে, এবং সেই কর্ম-পদে ম্ -বিভক্তি যুক্ত হইলে, যে অ -প্রত্যয় ধাতুতে সংযুক্ত হয়, তাহাকে খচ্ বলে । ‘সে করে’ এই অর্থে ইহার প্রয়োগ ; যথা— $\text{প্রিয়} + \sqrt{\text{বদ্}} + \text{খচ্} = \text{প্রিয়ম্-বদ-অ} > \text{প্রিয়ংবদ}$; বশংবদ ; $\text{ভয়} + \sqrt{\text{কৃ}} + \text{খচ্} = \text{ভয়ম্-কর} > \text{ভয়কর}$; $\text{তুর} + \sqrt{\text{গম্}} + \text{খচ্} = \text{তুরগম}$; তৎ, পরন্তপ , সর্বসহ , ধুরন্ধর , যুগন্ধর , বসুন্ধরা , ক্ষেমন্ধর ,

শুভঙ্কর, পুরন্দর, ভগন্দর, বিশ্বঙ্কর, অত্রংকর, বাচংকর, ধনঙ্কর, শত্রুঙ্কর, রিপঙ্কর, মৃত্যুঙ্কর, পুরঙ্কর ; বিশ্বঙ্কর > ইত্যাদি ।

[২৬] « অ-খল্ » : ধাতুর উপসর্গ « স্ » বা « হ্ » (হ্রস্ব, দ্রব্) > হইলে, বিশেষণ-অর্থে « খল্ = অ » প্রত্যয় হয় ; যথা—« স্খর (‘সহজে যাহা করা যায়’), হ্রস্ব ; স্খগম, হ্রগম » ।

[২৭] « অ-খশ্ »—পূর্বে কর্মপদ থাকিলে « তুদ্, তপ্, মন্ » প্রভৃতি কতকগুলি ধাতুর উত্তর ‘সে করে’ এই অর্থে এই « খশ্ = অ » প্রত্যয় হয়, এবং এই কর্মপদেব « ম্ »-এব আগমও হয়, যথা—« অরুন্তদ (= ‘মর্ষস্থলে কষ্ট প্রদানকারী’) ; ললাটস্তপ ; পণ্ডিতস্তত্ (= ‘যে নিজেকে পণ্ডিত বলিয়া মনে করে’) ; ইরশদ (= ‘হস্তী—ইরা বা জল দ্বারা যে প্রমত্ত হয়’) ; জনমেজয় (জনম্ + এজয় — ‘জন বা লোককে যিনি কম্পান্বিত করেন’) ; স্তনকর (স্তনম্ + √ধে—‘স্তন্যপায়ী’) ; অভ্রংলিহ ; অন্ব্যম্পা (স্ত্রীলিঙ্গে-আ) » ।

[২৮] « অ-ঘ » : ধাতুর উত্তর করণ-বাচ্যে বা অধিকরণ-বাচ্যে এই প্রত্যয় যোগ কবিয়া, সংজ্ঞা বা নাম-পদ হয় ; যথা—« দন্তচ্ছদ (= ‘ওষ্ঠ, যদ্বারা দন্ত আচ্ছাদিত হয়’), প্রচ্ছদ (‘যদ্বারা কিছু আচ্ছাদিত হয়’), কর (‘যদ্বারা কিছু করা যায়—হন্ত’) ; আকর (‘যেখানে ধাতুত্রব্য আকর্ষণ থাকে’—√কৃ) ; শর (‘যাহার দ্বারা হিংসা করা যায়’—√শ্) ; আলয়, নিলয় (‘যেখানে অধিষ্ঠান করা যায়—√লী’) ; পরিসর (√স্ = ‘যাওয়া’) » ।

[২৯] « অ-ঘঞ »—এই প্রত্যয়ে, ধাতুর স্বর-ধ্বনির ‘গুণ’ বা ‘বৃদ্ধি’ হয়, ধাতুর শেষে « চ, জ » থাকিলে এই « চ, জ » যথাক্রমে « ক, গ » হইয়া যায়, এবং ঘঞ-প্রত্যয়-যোগে যে শব্দ সৃষ্ট হয়, তাহা ভাব, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান বা অধিকরণ প্রকাশ করে, কর্তাকে কখনও প্রকাশ করে না ; যথা—« √পচ + ঘঞ = পাক, √ভূ—ভাব,

√বৃধ্ বোধ, √ভজ্—ভাগ, √যজ্—যাগ, √ভূজ্—ভোগ, √পঠ্—পাঠ √পদ্—পাদ, √দা—দায়, √লভ্—লাভ, √লুভ্—লোভ ইত্যাদি।

দ্রষ্টব্য—« বিস্তর—বি + √স্ত্ + অপ্ », কিন্তু « বিস্তার—বি + √স্ত + ঘঞ »; « √হস্ + অপ্—হস, √হস্ + ঘঞ=হাস »; তদ্রূপ « √যম্—যাম »।

[২৬] « অ—ট » : পূর্বে অধিকরণ-বাচক শব্দ থাকিলে, চন্-ধাতুর উত্তর এবং « দিবা » প্রভৃতি শব্দ-যুক্ত ক্-ধাতুর উত্তর « ট—অ »-প্রত্যয় কত্ৰ্বাচ্যে প্রযুক্ত হয় ; যথা—« খচর, ভূচর, জলচর, বনচর ; দিবাকর, নিশাকর, প্রভাকর »। তদ্রূপ « পুরঃসর, পুষ্টিকর, যশস্কর, অর্থকর, কর্মকর, কিস্কর » ইত্যাদি। এই প্রকার « ট—অ » যুক্ত শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে « ঙী »-প্রত্যয় হয়।

[২৮] « অ—টক » : কর্মকারক পূর্বে থাকিলে, উপসর্গ-বিহীন « গা (গৈ) » ও « পা » ধাতুর উত্তর কত্ৰ্বাচ্যে « টক »-প্রত্যয় হয় : « সামগ, মধুপ »। « বাতয় (তৈল), জায়ায় »—এই দুই শব্দেও « টক » প্রত্যয়।

[২৭] « অ—টচ্ » : « রাজন্ (রাজা), অহঃ, সখি (সখা) »—এই কয়টি শব্দে, সমাস-বিশেষে « টচ্—অ »-প্রত্যয় হয় ; যথা—« মহারাজ, ধর্মরাজ ; বিবুধসখ (যষ্টিতৎপুরুষ; বহুব্রীহিতে 'বিবুধসখি') »।

[২৯] « অ—ড » : গম্-ধাতুর পূর্বে অন্ত-প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ আসিলে, কত্ৰ্বাচ্যে « ড »-প্রত্যয় হয়—« ড্ »-এর অর্থ, ধাতুর স্বরের লোপ হইয়া তাহার স্থানে « অ » হয় ; যথা—« পারগ, সর্বগ, উরগ, বিহগ, স্রগ, দুর্গ ; গিরিশ (‘গিরিতে শয়ন করেন’ এই অর্থে গিরি + √শী + ড ; এই শব্দের অর্থ ব্যুৎপত্তি আছে—‘গিরি আছে যার’, গিরি + ‘আছে’ অর্থে তদ্ধিত শ-প্রত্যয়।) ; তুরগ » ; ইত্যাদি। অথ ধাতুর যোগেও এই প্রত্যয় হয়—« পঙ্কজ, অমুজ ; শোকাপহ ; নগ ;

পরিখা (পরিখ—প্রাতিপদিক রূপ, জীলিঙ্গে আ-প্রত্যয়) ; শত্রুহ, দম্মহ = ইত্যাদি ।

[২৫] « অ-ণ » : জল-প্রভৃতি কতকগুলি ধাতুর উত্তর কতৃবাচ্যে এই প্রত্যয় হয় ; যথা—« জাল (‘যে জলে’), চাল (‘যাহা চলে’), রাম, তান, লেহ (‘অবলেহ’), শ্লেষ, ব্যাধ, ভাব, গ্রাহ, স্বাস » ইত্যাদি ।

[২৬] « অ-শ » ; কতৃবাচ্যে : « গোবিন্দ (√বিদ্+ণ, ‘যিনি গো অর্থাৎ জীবাত্মাকে জানেন’) ; অরবিন্দ (‘অর বা চক্রাকার দল যে ফুল পাইয়াছে, পদ্ম’) » ।

[৩] কতৃবাচ্যে « অক »-প্রত্যয় । অনুবন্ধ-যোগে ইহারও রূপ-ভেদ আছে ; যথা—

[৩ক] « অক=ঘূল » : « √নী—নায়ক, √ঞ—শ্রাবক, √পঠ্—পাঠক, √নশ্—নাশক, √কৃ—কারক, √তৃ—তারক, √শ্ব—স্মারক, √পচ্—পাচক (‘যে রাঁধে’), √জন—জনক, √গা (গৈ)—গায়ক, √পালি—পালক, √রিচ্—রেচক » ইত্যাদি ।

[৩খ] « অক=বুজ্ » : « √নিদ্—নিদ্রক, √হিংস্—হিংসক » ।

[৩গ] « অক=বুন্ » এখানে ধাতুর পরিবর্তন হয় না . « √জীব্—জীবক, √নন্দ্—নন্দক » ।

[৩ঘ] « অক=ঘূন্ »—‘শিল্পী’ অর্থে « √নৃৎ—নর্তক, √ধন্—ধনক, √রঞ্জ্—রঞ্জক » ।

[৪] « অস্ত্—অৎ »-প্রত্যয় ; ‘করিতেছে, বা করিয়া থাকে’ অর্থে ; এই প্রত্যয়ের একটি বিশেষ নাম আছে—শত্-প্রত্যয় । পুংলিঙ্গে এক-বচনে (কতৃকারকে) এই প্রত্যয় « -অন্ » হয়, জীলিঙ্গে « -অতী » বা « -অন্তী », ক্লীবলিঙ্গে « -অৎ » ; সমাসে ইহার প্রাতিপদিক রূপ হয় « -অৎ » ; যথা—« √অস্+শত্—সস্ত্—সন্, সতী, সৎ (বাক্যলায় ‘সৎ’ পুংলিঙ্গ ও জীলিঙ্গেও ব্যবহৃত হয়, ‘সন্’ অপ্ৰচলিত) ; √মহ্+শত্=মহস্ত্—মহান্, মহতী, মহৎ ; √ভূ—ভবান্, ভবতী, ভবৎ » । বাক্যলায়

সমস্ত-পদেই এই প্রত্যয়ান্ত পদের বেশী প্রয়োগ হইয়া থাকে ; যথা—
 « চণচ্ছক্তি—চলৎ+শক্তি ; ভবৎসকাশে ; জলদর্চি—জলৎ+অর্চি ;
 ভরদ্বাজ—ভরৎ+বাজ (‘যিনি বাজ অর্থাৎ অন্ন বহন করেন’) ; জমদগ্নি—
 জমৎ+অগ্নি (‘যিনি অগ্নিকে আহার করেন’) » ইত্যাদি ।

[৭] « অন » : কতৃ-বাচ্যে ও ভাব-বাচ্যে, ক্রিয়া বা বস্তু-তোতক
 প্রত্যয় ।

[৫ক] « অন »=[লুট্] (প্রত্যয়ের নাম) : করণ-অর্থে, যদ্বারা কার্য
 নিম্পন্ন হয়, এই অর্থে : « √নো—নয়ন (‘যদ্বারা লোকে নীত বা চালিত
 হয়—চক্ষু’) চব্—চরণ ; সাধ্—সাধন ; কৃ—করণ ; যা—যান (‘যদ্বারা
 যাওয়া যায়’) , বহ্—বাহন ; শী—শরন (‘শয্যা’ অর্থে) ; স্থা—স্থান ;
 ভূ—ভবন ; ভূষ্—ভূষণ » ইত্যাদি ।

[৫খ] « অন »=[লুট্] : কতৃ-বাচ্যে ও ভাব-বাচ্যে : « √শী—শরন ; ঈক্ষ্—
 ঈক্ষণ ; পত্—পতন ; গর্জ্—গর্জন ; তৃপ্—তর্পণ ; মন্—মনন ; দা—দান ; ভ্রা—ভ্রাণ ;
 জা—জ্ঞান ; ঞ্—অবণ ; অধি+√ই—অধায়ন, দৃশ্—দর্শন ; নৃৎ—নর্তন ; রূদ্—
 রোদন ; য়্—মরণ ; চি—চয়ন ; স্না—স্নান » ইত্যাদি, ইত্যাদি ।

[৫গ] « অন » [লুট্] : ভাব-বাচ্যে : « √গম্—গমন, √পী—
 পান, √কৃ—করণ, √চল্—চলন, √শুভ্—শোভন » ইত্যাদি ।

[৫ঘ] « অন=ণ্য » : কতৃ-বাচ্যে ; « √বন্দ—বন্দন, √মদ্—মদন, √সাধ্—
 সাধন, √বৃধ্—বর্ধন, √রম্—রমণ, √ভীষ্—ভীষণ, √নাশ্—নাশন, √সহ্—সহন,
 √দম্—দমন, √তপ্—তপন » ইত্যাদি ।

[৫ঙ] « অন »=[যুচ্] (প্রত্যয়ের নাম) : ক্রোধার্থ ও ভূষার্থ ধাতুর
 উত্তর কতৃ-বাচ্যে ‘শীল (স্বভাব)’ আদি বুঝাইতে এই প্রত্যয় যুক্ত হয় ;
 যথা—« √ক্রোধ্—ক্রোধন ; √কুপ্—কোপন ; √মণ্ড্—মণ্ডন ; অজম্+
 √কৃ—অলঙ্করণ » ইত্যাদি ।

[৫চ] « অন » -প্রত্যয়ের প্রসারে, জীলিঙ্গে আ-যোগে, « অনা »—

ভাবার্থে : « √ অর্চ—অর্চন, অর্চনা ; গণ্—গণন, গণনা ; কৃপ্—করনা ; ধৃ—ধারণা ; যজ্—যজ্ঞাণা ; বিদ্—বেদনা ; বন্দ্—বন্দনা » ইত্যাদি ।

[৬] « অনীয়—অনীয়র্ » ; কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে, ‘যোগ্য অথবা কর্তব্য’ এই অর্থে ; যথা—« √ পা—পানীয় ; কৃ—করণীয়, স্মৃ—স্মরণীয়, রক্ষ্—রক্ষণীয়, মন্—মননীয়, ছিদ্—ছেদনীয় ; রমণীয়, সেবনীয়, দর্শনীয়, পূজনীয়, পালনীয় » ইত্যাদি ।

[৭] « আন, মান » প্রত্যয় ; « আন=শানচ্ »—সংস্কৃতের আশ্রনেপদ ধাতুর উত্তর, শতৃ-স্থলে এই « শানচ্ » প্রত্যয় হয় ; যথা, « অধীমান, শয়ান, আসীন » ।

[৭ক] « আন=কানচ্ » ; যথা—« অনুচান, যুযুধান » ।

(নিম্নে [৩৫]-সংখ্যক « মান, মাণ »-প্রত্যয় দ্রষ্টব্য ।)

[৮] « আলু=আলুচ্ » প্রত্যয়, শীলার্থে ; « নিদ্রালু, শ্রদ্ধালু, দয়ালু, তদ্রালু » ।

[৯] « ই » প্রত্যয়—

[৯ক] « ই=ইক্ » : « কৃষি, গিরি » ।

[৯খ] « ই=ইক্ » : « বাপি » ।

[৯গ] « ই=ইক্ » : « আজি (‘ক্ষেত্র’) » ।

[৯ঘ] « ই=ইন্ » : « আশ্রয়ি » ।

[৯ঙ] « ই=কি » : ভাবে : « বিধি, নিধি, সন্ধি, আধি » ; কর্মে ও অধিকরণে—
« জলধি, পদ্মোধি, বারিধি » ।

[১০] « ইত্ৰ » : « অরিত্র, খনিত্র, পবিত্র (=কুশ) » ।

[১১] « ইন্ » প্রত্যয় : কর্তৃবাচ্যে, ব্রত, শীল ও পৌনঃপুত্র বুঝাইতে প্রযুক্ত হয় । এই প্রত্যয়-যোগে, পুংলিঙ্গে কর্তৃবাচকে একবচনে « -ঈ » হয়, স্ত্রীলিঙ্গে « -ইনী », ক্লীবলিঙ্গে « -ই » ; বাঙ্গালায় সাধারণতঃ এই স্বীর্ণ-ঈ-যুক্ত রূপই প্রযুক্ত হয়, স্ত্রীলিঙ্গের « -ইনী »-প্রত্যয়ান্ত রূপও

বহুস্থলে ব্যবহৃত হয়। সমাসে « ইন্ »-প্রত্যয়ান্ত পুংলিঙ্গ শব্দ « -ই »-রূপ গ্রহণ করে, এবং বাঙ্গালায় তদনুসারে এই « -ই »-যুক্ত রূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; যথা—« মানী, মানিনী ; মানিজন, গুণিগণ, ধনিজন » ইত্যাদি।

[১১ক] « ইন্=ইনি » : « জয়ী, শ্রমী, প্রসবী, ক্ষমী, শমী, দোষী, দমী, যোগী »।

[১১খ] « ইন্=গিনি » ; পুংলিঙ্গে « -ঈ », স্ত্রীলিঙ্গে « ইনী », সমাসে পুং ও ক্রীতলিঙ্গে « -ই » রূপ গ্রহণ করে। ঈ-কারান্ত রূপই বাঙ্গালায় অধিক প্রচলিত ; যথা « মন্ত্রী, উৎসাহী, অপরাধী, সত্যবাদী, স্থায়ী, অধিবাসী, প্রতিরোধী, অধিকারী, মাংসভোজী, মণপায়ী, মিথ্যাবাদী, কলহকারী, মিত্রদ্রোহী, অনুগামী, সোমযাজী, শত্রুঘাতী, ত্যাগী, ভোগী, অনুরাগী, বিবেকী » ইত্যাদি।

[১১গ] « ইন্=বিগ্ন » : « পবিত্যাগী, হুঃখভাগী, বিবেকী »।

[১২] « ইক্ষু=ইক্ষুচ্ » : ‘শীল, ধর্ম, এবং সম্যক-রূপে করা’ অর্থে « >ইক্ষু, বধিষ্ণু, প্রভবিষ্ণু »।

[১৩] « ঈ=চি » : অভূত-তদ্ব্যবহারে, অর্থাৎ ‘আগে ছিল না, পরে হইয়াছে’ অর্থে ; « অঙ্গী-কার, স্বী-কার, সমী-করণ, হুস্বী-করণ, দীর্ঘী-করণ ; আর্ষী-করণ, তালব্যীকৃত, কণ্ঠীকরণ » ইত্যাদি।

[১৪] « ঈর » প্রত্যয়—« গভীর, শরীর »।

[১৫] « উ » প্রত্যয় ; যথা—

[১৫ক] « উ=উ » : « পিপাসু, চিকীর্ষু, লিপ্সু, বুভুক্ষু, দিপ্সু »

[১৫খ] « উ=উৎ » : « কারু, স্বাহু, সাধু, পায়ু »।

[১৫গ] « উ=ডু » কতৃবাচ্যে—« বিভূ, প্রভু »।

[১৬] « উক » : শীলার্থে—« কামুক, স্বাতুক »।

[১৭] « উর » : শীলার্থে ; যথা—

[১৭ক] « উর=কুরচ্ »—« বিদুর, হিহুর, ভিহুর »।

[১৭] « উর=ঘুরচ » . « ভঙ্গুর, মেছুর, ভাঙ্গুর (=‘উজ্জল’) » ।

[১৮] « উর » « হুর, খর্জর » ।

[১৯] « ত, ইত, ন, ৭ »-প্রত্যয় : ‘হইয়াছে’, এই অর্থে, ধাতুর উত্তর কর্মবাচ্যে বিশেষণ-সৃষ্টি করে । সংস্কৃতে এই প্রত্যয়ের, ও [২০] সংখ্যক « তবৎ »-প্রত্যয়ের, মিলিত-ভাবে এই দুইটির একটি নাম আছে—নিষ্ঠা । « ত=ক্ত » ; যথা—« কৃত, খ্যাত, জ্ঞাত, ভ্রাত, প্রীত, শ্মিত, যুক্ত, মুক্ত, লিপ্ত, স্থিত, তপ্ত, লুপ্ত, গুপ্ত » ইত্যাদি ।

এই « ত »-প্রত্যয়, ধাতুস্থ ব্যঞ্জনের সহিত মিলিত হইয়া, « ট, থ, ড » রূপও ধারণ করে ; যথা—« সৃজ্—সৃষ্ট, দিশ্—দিশ্ঠ, প্রচ্ছ্—(পৃষ্)—পৃষ্ট, কৃষ্—কৃষ্ট, হৃষ্—হৃষ্ট, শ্লিষ্—শ্লিষ্ট ; লভ্—লব্ধ, দহ্—দধ্, স্নিহ্—স্নিগ্ধ, বুধ্—বুদ্ধ ; রুহ্—রুঢ়, বহ্—উঢ়, লিহ্—লৌঢ় » ইত্যাদি । কতকগুলি ধাতুর উত্তরে « ত » না হইয়া « ইত » হয় : « চলিত, চচিত, ঘটিত, পঠিত, পতিত, গ্রথিত, অচিত, লিখিত, লভ্যিত, রাজিত, যাচিত, চেষ্টিত, ক্রৌড়িত, ঘৃণিত, ব্যাধিত, নিন্দিত, মুদিত, বাধিত, স্পাধিত, কুপিত, কাষ্পিত, চূষিত, স্তিমিত, ক্ষরিত, ত্বরিত, জলিত, মিলিত, মৌলিত, স্থালিত, রক্ষিত, শিক্ষিত » ইত্যাদি । নিষ্ঠা পরে থাকিলে, ধাতুর অন্তে, ও কতকগুলি ধাতুর মধ্যে, « ন্ » বা « ম্ » থাকিলে, বহুশঃ তাহাদের লোপ হয় ; কাঁচৎ ধাতুর স্বর দীর্ঘ হয় ; যথা—« গম্—গত, রম্—রত, মন্—মত, হন্—হত, নম্—নত, তন্—তত ; খন্—খাত, জন্—জাত ; দন্শ্—দষ্ট ; রন্জ্—রক্ত, সন্জ্—সক্ত ; মহ্—মধিত ; শন্স্—শস্ত, শুন্ড্—শুদ্ধ ; ধন্স্—ধ্বস্ত ; গ্রহ্—গ্রথিত ; বন্ধ্—বদ্ধ » ইত্যাদি । কতকগুলি ধাতুর উত্তর « ত » ও « ইত » উভয়ই হয় ; যথা—« বম্—বাস্ত, বমিত ; শম্—শাস্ত, শমিত ; হৃষ্—হৃষ্ট, হৃষিত ; রুষ্—রুষ্ট, রুষিত ; ষম্—বি-ষস্ত, বি-ষমিত ; ছদ্—ছন্ন, ছাদিত » ইত্যাদি ।

কোনও-কোনও ধাতুর উত্তর « ক্ত=ত »-প্রত্যয় হইলে, « ত » না

হইয়া «ন (ণ)» হয়; যথা, «লীন, ভিন্ন (✓ভিদ+ন), লূন, পূর্ণ, আ-পন্ন, ক্ষুণ্ণ, ক্লিন্ন, ভগ্ন, মগ্ন, উড্ডীন (উৎ+✓ডী), ক্ষোণ, চূর্ণ, কীর্ণ, জীর্ণ, দীর্ণ, তীর্ণ, শীর্ণ, ম্লান, ম্লান, কৃগ্ণ» ইত্যাদি।

[২০] «তবৎ=ক্তবতু» প্রত্যয়. কতৃবাচ্যে, ‘করিয়াছে’ এই অর্থে। প্রথমার একবচনে এই প্রত্যয়ের কপ—পুংলিঙ্গে «তবান্» স্ত্রীলিঙ্গে «তবতী», ক্লাবলিঙ্গে «তবৎ»। পূর্বোক্ত «ত»-প্রত্যয়ের ত্রায় এই প্রত্যয়টীরও নাম নির্ভা। «ত (ক্ত)»-এ «বৎ» (বান্, বতী, বৎ) যোগ করিয়া এই প্রত্যয় হয়। বাঙ্গালায় তবৎ-প্রত্যয়-যুক্ত শব্দের ব্যবহার বিরল; «কৃতবান্—কৃতবতী»।

[২১] «তব্য=তব্যৎ» . কর্ণ-ও ভাব-বাচ্যে, ‘ইহা করা হইবে, বা করা উচিত’ এই অর্থে, যথা—«দাতব্য, কর্তব্য, স্থাতব্য, শ্রোতব্য, গন্তব্য, দ্রষ্টব্য, মন্তব্য, হস্তব্য, আলোচিতব্য, নিদিধ্যাসিতব্য, চিন্তয়িতব্য, অধ্যোতব্য» ইত্যাদি।

«বল» ও «কহ», এই দুই বাঙ্গালা প্রাকৃত-জ ধাতুর সহিত যুক্ত করিয়া «বলতব্য, কহতব্য» শব্দদ্বয় শুনা যায় বটে, কিন্তু সংসাহিত্যে এই দুই শব্দ প্রযোজ্য নহে।

[২২] «তি» [=ক্তিন্, আত্মোদাত্ত হইলে; ক্তিচ্—অস্ত্রোদাত্ত হইলে]: ভাব-বাচ্যে—‘তাহার ভাব’, এই অর্থে বিশেষ্য-সৃষ্টি কবে। ধাতুর উত্তর «ত»-প্রত্যয়ে যে-রূপ পদ সৃষ্টি হয়, «তি»-প্রত্যয়েও তজ্জপ, কেবল «ত» স্থানে «তি» হয়; যথা—«কৃতি, খ্যাতি, প্রীতি, যুক্তি, মুক্তি, জ্ঞাতি»।

[২৩] «তু=তুন্»—সংজ্ঞা-গঠন-কারক প্রত্যয়: «বস্ত, ক্রতু, সেতু, জন্ত, সন্ত, তন্ত, ধাতু»।

[২৪] «তু=তুন্»—কেবল সমাসে পাওয়া যায়—‘করিতে’ বা ‘করিবার জন্ত’ এই অর্থে; যথা—«শ্রোতুকাম, রোদিতুকাম, শিক্তিতুকাম» ইত্যাদি।

[২৫] « ত্ = ত্‌চ্‌, এবং ত্‌ন্‌ »—সংস্কৃতে যেখানে শব্দের শেষ অক্ষরে (অর্থাৎ প্রত্যয়ে) উদাত্ত স্বর যুক্ত হয়, সেখানে « ত্‌চ্‌ »-প্রত্যয়, এবং যেখানে আনু অক্ষরে (অর্থাৎ ধাতুতে) উদাত্ত স্বর হয়, সেখানে « ত্‌ন্‌ »-প্রত্যয় বলে । এই প্রত্যয় সংস্কৃতির একটা বিশেষ লক্ষণীয় প্রত্যয়—ইহার দ্বারা কতৃবাচ্যে ‘সে করে’ এই অর্থে সংজ্ঞা-সৃষ্টি হয় । প্রত্যয়টির প্রথমার একবচনে পুংলিঙ্গে « -তা » হয়, স্ত্রীলিঙ্গে « -ত্ৰী » এবং ক্লীবলিঙ্গে « -তৃ » ; সমাসেও « -তৃ » হয় । বাঙ্গালায় পুংলিঙ্গ « -তা » ও স্ত্রীলিঙ্গ « -ত্ৰী » রূপেই এই প্রত্যয় সমধিক প্রচলিত, যথা—« পিতা, মাতা, ভ্রাতা, দাতা, দাত্ৰী, ধাতা, ধাত্ৰী ; বিধাতৃ-চরণে ; যোদ্ধা, যোদ্ধ-বেশ, পিতৃ-দেব, কর্তা, কতৃকারক, কতৃবাচ্য ; ভর্তা ; নেতা, নেত্ৰী, নেতৃগণ ; হর্তা ; হোতা, হোতৃগণ . আহ্বাতা » ইত্যাদি ।

[২৬ক] কতকগুলি ধাতুর উত্তর « তৃ » স্থলে « হতৃ (ইতা, ইত্ৰী, ইতৃ) » ব্যবহৃত হয়, যথা—« ভবিতা, কারয়িতা, সবিতা, স্তোতা (-স্তবিতা) » ইত্যাদি ।

[২৬] « ত্র-ষ্ট্রন্‌ » : কতৃবাচ্যে, যথা—« নেত্র, শস্ত্র, শাস্ত্র, পত্র, গাত্র, বস্ত্র, শ্রোত্র, স্ত্র, স্তোত্র, রাষ্ট্র, ক্ষত্র, ক্ষেত্র, মূত্র, নক্ষত্র » । ধাতু-বিশেষে এই প্রত্যয় « ইত্র » রূপে মিলে ; যথা—« পবিত্র, খনিত্র, চরিত্র, অগ্নিত্র, বহিত্র » ।

[২৬ক] « ত্র »-এর প্রসারে « ত্রি »—যথা—« রাত্রি, কৃত্তিম » । (= √কৃ + ত্রি + তদ্ধিত প্রত্যয় « য় ») ।

[২৭] « ত্র »-এর প্রসারে « ত্ৰে » , যথা—« শত্ৰে » ।

[২৮] « থ=ক্‌থন্‌ » : « রথ, কাঠ » ,

« থ=থক্‌ » . « উক্‌থ, নিলীথ, তীর্থ » ;

« থ=থন্‌ » : « গুঠ, গাথা, অর্থ » ।

[২৯] « ন=নঙ » : « যত্ন, যজ্ঞ (√যচ্‌+ন), প্রশ্ন, যাজ্ঞা (√যাচ্‌+ন+আ) » ; (« তৃণা » শব্দে পাণিনি-মতে উগাদি ন-প্রত্যয় বিদ্যমান—পৃঃ ১৮১।১৮২ দ্রষ্টব্য) ।

« ন=নক্‌ » : « উপা, কেন, মীন, কৃষ্ণ » ;

« ন=নন্‌ » : « বন্ধ » ।

[৩০] « নি=নিৎ » : « মানি, হানি, জোণি, শ্রোণি » ।

[৩১] « মু=ম্ » : « গৃহ, ধূম » ।

[৩২] « ভ=ভচ্ » « বৃষভ, করভ, গর্দভ, রাসভ, শরভ » ।

[৩৩] « ম=মন্ » . « বর্ম, স্তোম, তিগ্ম, ধর্ম » ।

[৩৪] « মন=মনন্ » « আশ্বন (আশ্বা), উগ্ন (উগ্ম), স্বান (বস্ব-জগ্ন) (জগ্ম) » ।

[৩৫] « মান, মাণ »—‘শানচ্’-প্রত্যয়ের রূপভেদ, [৭]-সংখ্যক « আন » প্রত্যয় দ্রষ্টব্য । কতকগুলি ধাতুর উত্তর (কতৃবাচ্যে ভাদি, দিবাди ও তুদাদি গণীয় ধাতুর উত্তর, এবং কর্মবাচ্যে সমস্ত ধাতুর উত্তর) এই প্রত্যয় হয় ।

[৩৫ক] « মান, মাণ=শানচ্ » : « সেবমান, বতমান, বর্ধমান, বিত্তমান, দোপ্যমান, স্রিয়মাণ, জায়মান, প্রিয়মাণ, দৌরমান, ভ্রাম্যমাণ সৃজ্যমান, সেব্যমান, নৌরমান, ক্রিয়মাণ » ইত্যাদি ।

[৩৫খ] « মান=শানন্ » : « যজমান, পবমান » ।

[৩৬] « র=ক্যপ্ » « ভূত্য, কৃত্য (=‘কায’ অর্থে), শিষ্য, হত্যা, ব্রজ্য » ;

« র=গ্যৎ » : « কায, ধায, বাক্য, বাচ্য, ভোগ্য, ভোজ্য, ত্যাজ্য, বোধ্য, হ্যস্ত, বাহ্য » , অর্ধানুসারে ধাতুর উত্তর « ক » স্থানে « চ » এবং « গ » স্থানে « জ » হয় ।

« র=যৎ » : « গজ, ভব্য, দেয়, জেয়, শক্য, সহ্য, লভ্য, রম্য » ।

« র=বপ্ » . « ব্রহ্মোক্ত (ব্রহ্ম-উক্ত =ব্রহ্ম-√বদ-র), রাজসূর » ।

« র=ঞ » : « ক্রিয়া, পরিচর্য্য » ।

[৩৭] « র=বৎ » : পৌনঃপুস্তে ব্যঞ্জনান্ত ধাতুর উত্তর এই ব-প্রত্যয় বসে, ও ধাতুর অভ্যাস হয়, অর্থাৎ আত বর্ণের দ্বিত্ব হয় ; যথা— « চাঞ্চল্য, দোদোপ্যমান, জাজল্যমান » ।

[৩৮] « য় » : « দ্যয়, মন্য » ; (« য়ত্ব » শব্দে উপাধি « স্বক্ » প্রত্যয়) ।

[৩৯] « র »—নীলাদি অর্থে কতকগুলি ধাতুর উত্তর কতৃবাচ্যে « র » হয় ; যথা—
« নম্র, হিংস্র, কপ্প, কষ্ম, অজস্র, নোপ্র, ভদ্র, শক্র, শ্মের, অগ্র, শূর, বজ্র, বীর, বিপ্র, গৃধ্র,
ছিদ্র, রজ্র »; ধারা, স্রা » ইত্যাদি।

« র=ক্রা » : « স্র, স্র, ধীর » ।

« র=রক্ » : « নীর, শুক্র, সূত্র, ক্ষিপ্র » ।

[৪০] « র=ক্র » : « ভীক্ » ;

« র=র » : « মের, শত্রু, দার » ।

[৪১] « ল=ল » : « শুক্ল, তরল, পাল » ।

[৪২] « ব » : « ব্রব, উধ্ব, পক, সচিব » (পাণিনি মতে, « পক » শব্দ « √পচ্
+ ক্ত » রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে) ।

[৪৩] « বর=করপ্ » : « নথর, জিহ্বর, গঘর » ।

« বর=বরচ্ » : « ঈথর, ভাস্বর, স্থাবর, যাযাবর » ।

« বর=ঘরচ্ » : « বর্বর, চঘর » (« শর্বরী » শব্দ পাণিনি মতে « √শ+
বণিপ্+ঈ ») ।

[৪৪] « স=সন্ »—অভিলাষ-প্রকাশনার্থে ; এই প্রত্যয় আসিলে, ধাতুর
আন্ত-ধ্বনির অভ্যাস হয় । এই প্রত্যয়ের পরে « আ » এবং « উ » যুক্ত পদ বাঙ্গালার
ব্যবহৃত হয় ; যথা—« পিপাসা, বুভুক্ষা, বুভুক্স, লিপ্সা, চিকীর্ষা (সন্+আ) ; পিপাস্ব,
জিহ্বাস্ব, বুভুক্স, লিপ্স, জিগীষু, ভিক্ষু (সন্+উ) » ইত্যাদি ।

[৪৫] « স্ব » : « ভীক্স, কৃৎস্ন, জ্যোৎস্না » ।

[৪৬] « স্ন=গ্স » : « জিহ্ম, হ্যস্ন » ।

[৪৭] « শ্রমান »—ভবিষ্যৎ কর্মবাচ্যে : « বৃক্ষ্যমাণ, ধক্ষ্যমাণ, করিষ্য-
মাণ » ইত্যাদি ।

এতদ্ভিন্ন, সংস্কৃত ব্যাকরণে উণাদি-প্রত্যয় নামে কতকগুলি কৃৎ-
প্রত্যয় ধরা হয় । এইগুলি বিশেষ-বিশেষ কতকগুলি বিশেষ বা বিশেষণের সাধনের
অন্ত-ব্যাকরণকার-কর্তৃক হিরীকৃত হইয়াছে ; যেমন—« √অঙ্গ্+উণাদি উলিচ্=অঙ্গুলি ;
√অঙ্গ্+অলিচ্=অঙ্গলি ; অন্+ক্স=অন্ন ; অন্+ইলচ্=অনিল ; সন্+ইলচ্=সলিল ;
কপ্+ওতচ্=কপোত ; চট্+ঞ্=চাট্ ; তঙ+উলচ্=ততুল ; থে+স্থ=থেস্থ ;

দৃ + উরচ্ = দৃহর ; ফাৰ্ + নক্ = ফেন > ইত্যাদি, ইত্যাদি। এগুলি পৃথক্-ভাবে আলোচনা করিবার বিষয়।

সংস্কৃত কৃদন্ত শব্দের বাঙ্গালায় অপপ্রয়োগ

বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃত কৃদন্ত শব্দ, বহু স্থলে উহাদের ব্যুৎপত্তি-অনুসারে প্রযুক্ত হয় না। কার্যতঃ, বিশেষ্য-বিশেষণ-রূপে বা ক্রিয়া রূপে ব্যবহৃত হয় ; যথা—‘তিনি এই পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন’ (—‘প্রকাশিত করিয়াছেন’ ; কিন্তু ‘প্রকাশ-করা’—মিলিত ভাবে যেন একটি ধাতু রূপে ব্যবহৃত হয়) ; দেবী অন্তর্ধান (—অন্তর্হিত) হইলেন ; পিণ্ডদানে প্রেত উদ্ধার হইয়া গেল (—উদ্ধার প্রাপ্ত হইল) ; তিনি মৌন (—মৌনী) বহিলেন ; গল্প শেষ হইল ; ভাষায় ইহা অপ্ৰচল (—অপ্ৰচলিত) হইয়াছে ; শুভকার্য নির্বাহ (—নির্বাহিত) হইয়াছে ; এই অর্থে শব্দটি ব্যবহার (—ব্যবহৃত) হয় না ; তাঁহার বংশ লোপ (—লুপ্ত) হইল, আমাব বক্তব্য শ্রবণ কর ; ধাতুতে প্রত্যয় যোগ (—যুক্ত) হইলে শব্দ হয় ; ‘প্রণাম হই, ঠাকুর মহাশয়!’ > ইত্যাদি। বাঙ্গালা ভাষার বীতি-অনুসারে ‘হ, কর’ প্রভৃতি ক্রিয়া-যোগে বিশেষ্য-পদ ক্রিয়াত্ব প্রাপ্ত হয় বলিয়া, এই-রূপ ঘটয়া থাকে ; এবং সমাস-যুক্ত শব্দ বাঙ্গালা উচ্চারণে ও লেখায় পৃথক্-পৃথক্ করিয়া ধরা হয় বলিয়া, এই প্রকার আপাত-দৃষ্টিতে অপপ্রয়োগ সম্ভব হয় ; যেমন—‘তিনি এই পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন’—এইরূপ বাক্য দুই প্রকারে ব্যাখ্যাত হইতে পারে : (১) ‘তিনি এই-পুস্তককে প্রকাশ-করিয়াছেন’ ; ও (২) ‘তিনি এই-পুস্তক-প্রকাশ-রূপ কার্য করিয়াছেন’। প্রথমোক্ত রীতির অনুযায়ী ব্যাখ্যাই বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি-অনুযায়ী। (সমাস-পর্যায়ে ‘অলগ্ন-সমাস—সংস্কৃত সমস্ত-পদের পৃথক্ লিখন’ দ্রষ্টব্য,

[৩.০৪৬] ; এতদ্বিন্ন, 'ক্রিয়া-পর্যায়'-এর অন্তর্গত 'ধাতু'-খণ্ডে, 'সংযোগ-মূলক ধাতু'-অংশও দ্রষ্টব্য)।

[৩.০২৩] বাঙ্গালা তদ্ধিত-প্রত্যয়

শব্দ বা নাম-প্রকৃতির উত্তর তদ্ধিত-প্রত্যয় হয়। একাধিক তদ্ধিত প্রত্যয় পর পর বসিতে পারে। নিম্নে বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত তদ্ধিত প্রত্যয় প্রদত্ত হইল।

[১] « অ » বা « ও » : স্বার্থে বা অনাদরে ; যথা—« কাল (—কাল্, যেমন কাল্-শিরা, কাল্-সাপ), কাল (—কালো) » (« কাল »—তদ্ধিত প্রত্যয় [৩] দ্রষ্টব্য)। প্রাচীন বাঙ্গালায় ব্যক্তির নামে এই প্রত্যয় মিলে : « শিবো, রুদো=রুদ্র, সিধো=সিদ্ধেশ্বর, বিভো, জনো=জনার্দন, পিধো=পৃথ্বীধর » ইত্যাদি।

[২] « অট—ট » ; প্রসারে—« অটা—টা (টো, টে'—স্বরসঙ্গতির ফলে) ; অটী—টি ; অটিয়া, আটিয়া—টে', আটে' »। স্বার্থে বা সাদৃশ্যে, ভাবার্থে বা শীলার্থে, বিশেষ্য-ও বিশেষণ-ছোতক ; যথা—« দাপ—দাপট ; সাপট (< সর্প—গতি-অর্থে) ; ঝাপট ; আজট (পাতা)—আজটা ; মাথা—মাথট ; চিপ বা চাপ—চেপটা ; ঘষ—ঘষটা ; শুখা—শুখটা, শুকটা, শুকটা (বর্ণব্যত্যয়ে) শুটুকী (মাছ) ; নাজটা, লাঙটা ; পাশ—পাঁশটা, পাশটিয়া > পাঁশটে' ; নেহ (—স্নেহ)—নেহটা, নেঙটা, নেঙটো ; ছিপ—ছিপটা ; ধোয়াট ; ভরাট ; জমাট ; ঘোলাট ; আমিষ > আইষ—আইষটিয়া—আঁষটে' ; ভাড়া—ভাড়াটিয়া, ভাড়াটে' ; বোলা—বোলাটিয়া, বোলাটে' ; ধোয়াটে' ; তামাটে' ; ঝগড়াটে' ; রোগাটে' » ইত্যাদি। « এক—একটা, দুই—দুইটা, হুটা, দুটো ; তিন—তিনটা, তিন্ট » ইত্যাদি সংখ্যা-বাচক « -টা-টো, -টে »-প্রত্যয়ও এই শ্রেণীতে পড়ে। [সংস্কৃত « বৃত্ত, বৃত্তি », প্রাকৃত « বট্ট, বট্টি, অট্ট, অট্টি » এই প্রত্যয়ের মূল রূপ।]

দ্রষ্টব্য :—« লেফট, মলাট, কষটী (পাথর), উলট, পালট »—
এইরূপ কতকগুলি শব্দে এই « অট—ট » প্রত্যয় পাই না, এই শব্দগুলির
ব্যুৎপত্তি অগ্র প্রকারের। এগুলির মূলে « পট্ট, পট্টিকা » শব্দ : « লিঙ্গপট্ট
—লেফট ; মলপট্ট—মলাট ; কর্ষপট্টিকা—কষটী » ।

[৩] « আ » (স্বরসঙ্গতি-হেতু « এ » বা « ও » হয়) : স্বার্থে, অথবা
নিন্দায়, এবং সম্বন্ধ বা বৈশিষ্ট্য, বিশেষণ-ভাব, অথবা (সমাসে) কর্তৃভাব
বা করণভাব প্রকাশ করিতে ব্যবহৃত হয় ; যথা—« [স্বার্থে]—ঘোড়—
ঘোড়া (ঘোড়-দোড়, ঘোড়-গাড়ী : মূলশব্দ 'ঘোড়,' স্বার্থে আ-প্রত্যয়-যোগে
ঘোড়া) ; হুজুপ, কাঁচ (যথা, কাঁচ-কলা)—কাঁচা ; গোরা (মূলশব্দ সংস্কৃত
গৌর হইতে জাত 'গৌর' আধুনিক বাঙ্গালার ব্যবহৃত হয় না) ; গল—গলা
(তুলনীয়—কঠ, কঠা) ; প্রেম—প্রেমা (পুরাতন-বাঙ্গালার) ; খাচ—খাঁচা ;
চাঁদ—চাঁদা ; গোপাল > গোআল—গোআলা—গোআলা, চোর—চোরা ;
পাত—পাতা ; [নিন্দায়, বৃহৎ অথবা স্থল অর্থে]—কেষ্ট—কেষ্ঠা ; রাখাল—
রাখাল > রাখলা ; আঁজল—আঁজলা ; গোপাল—গোপলা ; বাব—বাবা ;
পাগল—পাগলা ; বামুন—বামুনা—বামুনা ; [সম্বন্ধ]—পশ্চিম—পশ্চিমা ;
ডাহিন > ডাহিনা, ডাইনে (চলিত-ভাষায়, স্বরসঙ্গতি-অনুসারে) ; পাছ
—পাছা, লোন বা লুন—লোনা (নোনা), চাঁদ—চাঁদা (চাঁদা মাছ), তেল
—তেলা ; [বৈশিষ্ট্য]—খাল—খালা ; গাছ—গাছা ; বঙ্গ—বঙ্গাল >
বাঙ্গাল—বাঙ্গালা (বাঙলা) ; রাজ—রাজা, রাতা ; এক—একা ; কাল—
কাল (—'কৃষ্ণবর্ণ ব্যক্তি-বিশেষ—ত্রীকৃষ্ণ') ; হাত—হাতা ; জল—জলা ;
[বিশেষণ-ভাব]—মিঠ—মিঠা ; মুখ > মুহ—মুহা (চোমুহা ; প্রাচীন-
বাঙ্গালা—পোড়ামুহা > পোড়ারমুরো) ; পশ্চিম—পশ্চিমা ; টিম্টিম্ করিয়া
যাহা জলে তাহা 'টিম্টিমা' আলোক ; গৌড়—চৌগৌপা বা চৌগৌপা
পুরুষ ; একহারা, দোহারা (গড়ন) ; পাত > পাত-ল—পাতলা ;
জঙ্গল—জঙ্গলা ; প্রাকৃত মইল—ময়লা ; ফুল-তোলা কাপড় ; হাত-কাটা

জামা; তে-পায়া (আসন বা পাত্র) ফুল-কাটা বাটী; [বিশেষণ সমস্ত-পদে বিশেষণীয় নামের কতৃভাব বা করণ ভাব]—কলম-কাটা ছুরী; চাল-ধোয়া চুৰড়ী; কাপড়-কাচা সাবান; গায়ে-পড়া মাহুষ ইত্যাদি।

[৪] «আই»: আদরে, নামের পূর্ণ বা সংক্ষিপ্ত রূপের সঙ্গে: «কান,—কান্না, কানাই; শ্রীমন্ত—হিরাই; বলরাম, বলদেব—বলাই; জগৎ—জগাই; মাধব—মাধাই; জনার্দন—জনাই, দনাই; গণেশ—গণাই» ইত্যাদি।

[৫] «আই»: ভাবার্থে: «বড়াই, লম্বাই, চোড়াই বা চওড়াই» ইত্যাদি। (পৃ: ১৫৯, বাঙ্গালা কৃৎ-প্রত্যয় [২] «আই» দ্রষ্টব্য)।

[৬] «আউআ, ওয়া»: প্রত্যয়-যোগে বিশেষণ হয়—«ঘর—ঘরাউআ > ঘরোয়া»।

[৭] «আন, আনো»: নাম-ধাতুর নিষ্ঠা-জ্যোতক: «জুতা—জুতানো, পেঁচ—পেঁচানো, লাথি—লাধানো, জমা—জমানো»।

[৮] «আনি»: ‘জল বা জলীয় ভাব’ অর্থে: «নখানি, নাকানি, ডুবানি, চোবানি, চোখানি, আমানি»। [মূল রূপ—«পানীয় > পানী»।]

[৯] «আম্—আম (আমো), ম’; ম্; আমি—ওমি, উমি, মি»: ‘ভাব বা কার্য বা অনুকরণ’ অর্থে: «ঠক—ঠকাম’; পাকা—পাকাম’, পাকামি; নেকা—নেকাম’, নেকামি; ছেলে—ছেলেম’ (< ছালিয়াম), ছেলেমি; বুড়াম’; জেঠামো; বড়াম, বড়াম্, বড়াং; গিন্নেম, গিন্নিম; পাজি—পেজোমো, পেজোমি; ঘরামো (=‘যে ঘর তৈয়ারীর কাজ করে’)» ইত্যাদি। [মূল—«কাম—কর্ম»।]

[১০] «আর» (১): কতৃ-বোধক প্রত্যয়, ব্যবসায়ী বা কর্মী বুঝায় [সংস্কৃত ‘কার’- শব্দ-জাত]। ইহার প্রসারে—«আর+আ» >

« আবা », « আর+ঈ » > « আরী, আরি ; ওরি, উরি » (স্বর-সঙ্গতির প্রভাবে) ; যথা—« চাম—চামাব ; গোয়ার (=গাওঁয়ার, গ্রাম > গাঁও +আব) ; কুমার ; দোহার ; কাঁসারী ; পূজারী ; শাঁখারী ; প্রাচীন-বাঙ্গালা বাণিজ্যার ; চুনারী ; সেকরা (< সেকরা) ; পিয়ার, পিয়ারী ; ধুনারী (ধুনোরি, ধুহুরি) ; ডুবারী (ডুবুরী) ; ছুতার ; ভিথারী (ভিথিরি) , জুয়ারী (জুয়াড়ী) ; দিশারী » ইত্যাদি ।

[১১] « আর » (২) : স্বার্থে, হ্রস্ব-ভাব অথবা সংযোগ অর্থে ('আকার' শব্দ হইতে) : প্রসারে « আরী » ; যথা—« পয়ার (< পদাকার) ; ঝিয়ারী ; মাঝার, মাঝারী ; বহুয়ারী » ।

[১২] « আর » (৩) : 'স্থান' অর্থে ('আগার' শব্দ হইতে) ; প্রসারে « আব+ঈ » = « আরী » , যথা— « ভাণ্ডার, ভাড়ার ; কাণ্ডার, কাঁড়ার ; মেহার, সাভার (স্থানের নাম—মহাগাব, সভ্যাগার) » ।

[১৩] « আরু » : কতৃবাচকে—« আর (১) » + « উ » = « আরু » , « দিশারু, বাগারু, বন্দারু, ডুবারু, খোঁজারু (=চর) » ।

[১৪] « আল (আল্), আলো » : চলিত ভাষায় « অল, ওল » -রূপে কখন-কখনও শোনা যায় । গুণ, সম্বন্ধ, শীল অথবা সংযোগ জানাইতে ব্যবহৃত হয় ; যথা—« বাঙ্গাল, বাঙাল (< বঙ্গ, সম্বন্ধ-অর্থে বঙ্গ-জাতি- বা বঙ্গ-দেশ-সম্বন্ধীয় ব্যক্তি) ; পাকাল ; ধারাল ; দুধাল ; দাঁতাল ; মাথাল, মাথালো ; মাতাল (মত্ত- > মাতা, তদ্রূপ শীল যাহার) ; আড়াল (< আড়) ; পেঁচাল ; তেজাল ; বাচাল ; ভাটীয়াল (ভাটি) , পাইকাল (পাইক বা সিপাহীর শীল—বীরত্ব) » ইত্যাদি । « বাঙ্গাল (বা বঙ্গাল) » হইতে ফরাসী নাম « বঙ্গালা » (দেশ), তাহাতে সম্বন্ধে « ঈ » প্রত্যয় ([১৫] সংখ্যার বাঙ্গালা তদ্ধিত) যোগে « বঙ্গালী » > « বাঙ্গালী » ।

[১৪ক] প্রসারে—« আলী », চলিত-ভাষায় « উলী » : (ভাব-

বাচক) — « নাগরালী, ঠাকুরালী, মিতালী, হুতালী (হুত বা রথচালকের কার্য), মেয়েলী (< মাইয়া + আলী) » ; (কৰ্তৃবাচক, বিশেষণ ও বিশেষ্য) — « সোনালী, রূপালী, হুতালী » ।

[১৫] « আল, আলা ; ওয়াল, ওয়াল » , জ্বীলিঙ্গে « আলী, ওয়ালী » ; ওয়াল, ওয়াল, ওয়ালী » হিন্দুস্থানী প্রত্যয়, ইহাদের বাঙ্গালা বিকৃতি « ওলা (< ওয়াল), উলী (< ওয়ালী) » । [‘পালক’ শব্দ হইতে] সম্বন্ধ, দেশ, ব্যবসায় বুঝাইতে ব্যবহৃত হয় ; যথা—« কোটাল, ঘাটোয়াল (ঘাটাল), ঘড়ীয়াল (চলিত-ভাষায় ‘ঘ’ডেল’), রাখাল (প্রাচীন-বাঙ্গালা ‘রাখোআল’) ; ঘোষাল (—ঘোষ-গ্রামে বাড়ী যাহার), কাঞ্জিলাল (কাঞ্জিল-গ্রামে বাড়ী যাহার), কাশীয়াল (চলিত-ভাষায় ‘কেশল’), গয়াল (গয়ালী—গয়াবাসী ব্রাহ্মণ), আগরওয়াল (আগ্রাবাসী বৈশ্য) ; গোয়াল (গো বা গোরু লইয়া যাহার ব্যবসায়), কাপড়আলা (‘কাপড়ওয়াল’ = হিন্দুস্থানী রূপ ; ‘কাপড়ওলা’ = হিন্দুস্থানী রূপের বাঙ্গালা বিকার) ; বাড়ীআলা (‘বাড়ীওয়াল’ = হিন্দুস্থানী রূপ ; ‘বাড়ীওলা’ —তদ্বিকারজ বাঙ্গালা রূপ), পাহারাল (‘পাহারাওয়াল, পাহারোলা’), গাড়ীআলা (‘গাড়ীওয়াল, গাড়ীওলা’) » । এই প্রত্যয়ের অন্তর্গত « মাতোয়ারা » (কবিতায় প্রযুক্ত শব্দ), হিন্দুস্থানী « মত্‌রালা » হইতে, ইহার খাঁটি বাঙ্গালা প্রতিরূপ « মাতাল ») ।

[১৬ক] প্রসারে—« আলী, ওয়ালী, উলী » , জ্বীলিঙ্গে ও ভাবার্থে ; যথা—« বাড়ীআলী, বাড়ীউলী ; বাসনালী, বাসনউলী ; মুড়িউলী ; রাখালী ; ঘাটোয়ালী » ।

[১৬] « ঈ, ই » (১) : সম্বন্ধ, সংযোগ, শীল, ধর্ম, ব্যবসায়, আজীবিকা বুঝাইতে বিশেষ্য ও বিশেষণে এই ঈ-কারের প্রয়োগ হয় ; যথা—« ভারী, দাগী, গুলী (তৎসম) ; ঢাকী, বেগুনী (= বাইগণ + ঈ) ; গোলাপী, হিসাবী, মরনী, আলাপী, দরদী, দেশী, বিলাতী (চলিত-ভাষায়—

‘বিলিতি’); তেলৌ, কাগজী, জমিদারী (‘জমিদারী চাল’), রেশমী, পশমী, উনৌ, স্তৌ (স্তৌ কাগড়—স্তৌ+জ); রাঢ়ী, কানাড়ী (কানাড়া বা কর্ণাট-দেশের), মারহাটী (মারহাটী-দেশের), গুজরাটী, কটকী (কটক-নগরের), বনারসী—বেনারসী, বৃন্দাবনী, ঢাকাই, ক’লকাতাই; হাড়ী, কেরানী, শুড়ী, রাধনী বা রাধুনী (—পাচক, যে রাধে) *।

[১৭] ‘জি, ই’ (২): জ্ঞো-বাচক এই প্রত্যয় বাঙ্গালায় বিশেষ্যে প্রযুক্ত হয়। জ্ঞো-প্রত্যয় ভিন্ন, ইহার দ্বারা উদ্দিষ্ট বস্তু বা অস্ত্র বিশেষ্যের হ্রস্বতা বা স্বরতা, এবং আদরও বুঝায়; যথা—‘ঘোড়া—জ্ঞো-ঘোড়া > ঘুড়া; কাকা—কাকী; মামা; বুড়ী; পাগলী; বামনী; বোষ্টমী; মাটী; ঝোলা—ঝুলী; প্রাচীন-বাঙ্গালা পোখা (‘বড় বই’)—পুখী, পুঁখি; হোরা—ছুরী; লাঠি; ছাতা—ছাতি; ধুতি; জাতী, ষাতী * ইত্যাদি।

[১৮] ‘জি, ই’ (৩): ভাব-বাচক বিশেষ্য এই প্রত্যয় দ্বারা সাধিত হয়; যথা—‘বড়-মানুষী, পণ্ডিতী, ডাকাতী, মাষ্টারী, রাখালী * ইত্যাদি।

মন্তব্য: এই প্রত্যয় [১৭] ও [১৮], বাঙ্গালা ভাষার নিজস্ব জ্ঞো-প্রত্যয়; সংস্কৃতের জ্ঞোলিজ ‘জ্ঞা’-প্রত্যয়ের স্থলে, বহু বাঙ্গালা শব্দে এই প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়; যথা—‘সুনয়নী; অঙ্গুরী; স্বজনী, সজনী; ধনী; রূপসী * ইত্যাদি। আধুনিক বাঙ্গালায় ‘ইনি, ইনী, নী, নি’-প্রত্যয় ইহার স্থান অনেকটা অধিকার করিয়াছে; [৩১]-সংখ্যক তদ্বিত্ত দ্রষ্টব্য।

[১৯] ‘ইয়া’, চলিত ভাষায় ‘এ’ (অভিশ্রুতি-জাত স্বর-পরিবর্তন-সহ): এই প্রত্যয়, সম্বন্ধ-বাচক বা কর্তৃবাচক বিশেষ্য ও বিশেষণ গঠন করে; যথা—‘হলুদ—হলদিয়া—হ’লুদে; বাইগণ, বাইগণিয়া > বেগুনে’; জালিয়া—জালে; নগরিয়া—নগরে’; শহরিয়া—

শহরে'; উত্তরিয়া—উত্তরে'; মাটিয়া—মেটে; পাথরিয়া > পাথুরে' ('পাথুরে' প্রমাণ); পাড়া-গাঁ+ইয়া—পাড়াগেয়ে; কান্দনিয়া—কাঁহনে'; মিছ-কহনিয়া—মিছ-কউনে'; জাগানিয়া—জাগানে'; কালিয়া—কেলে; ওড়—ওড়দেশ—ওড়িয়া, উড়িয়া—উড়ে'; পিউসী+ইয়া—পিউসিয়া, পিসা—পিসে > ইত্যাদি।

[২০] « উ »—আদরে; হ্রস্বার্থে—সাধারণতঃ ব্যক্তির নামের সঙ্গে প্রযুক্ত হয়; যথা—« পঞ্চানন—পঙ্কু; পাঁচকড়ি—পাঁচু; নরেন্দ্র, নরপতি—নরু; হরনাথ—হরু; রাধানাথ—রাধু; (কৃষ্ণ—কণ্ঠ—) কান—কাহু; বলরাম—বলু; খোকা—খুকু (হ্রস্বার্থে, পরে শিশু-কথা অর্থে); চুই—চুই, ধূর্ত—ধুতু; বড়—বডু > ইত্যাদি।

[২১] « উয়া », চলিত-ভাষায় « ও » (অভিশ্রুতি-সহিত) : সম্বন্ধ ও সংযোগ জানাইতে প্রযুক্ত হয়; এবং তুচ্ছতা, নিন্দা ও জুগুপ্সা অর্থে, ব্যক্তি-বাচক নামের সহিতও ব্যবহৃত হয়; যথা—« ঘরুয়া—ঘ'রো, জলুয়া—জ'লো, হাটুয়া—হেটো, জরুয়া—জ'রো, ধাহুয়া—ধেনো (মদ, জমী), কাঠুয়া—কেঠো, দাহুয়া—দেনো (যথা, 'দেনো জিনিস'), টাকুয়া—টেকো; মাউসী (=মাসী)—মাউহুয়া, মাউসা > মেসো; রাম—রামুয়া > রেমো, শাম—শেমো, মধু—ম'ধো, মাধব—মাধুয়া > মেধো, বাধানাথ—রাধুয়া—রেধো > ইত্যাদি।

[২২] « ক », প্রসারে « কা, কী » এবং « কিয়া, কুয়া » (চলিত-ভাষায় « কে', কো »—অভিশ্রুতি-সহ) : স্বার্থে, সম্বন্ধে ও সম্পর্কে প্রযুক্ত হয়; যথা—« তোল—তোলক; ধহু—ধহুক; দম—দমক, দমকা; ফলা—ফলক; বড়—বড়কী (বড়-ভাইয়ের স্ত্রী; উদ্ভূত, 'মেজকী, সেজকী, ছোটকী, ছুটকী'); পণ—পণকিয়া, প'ণকে, পুনকে; কড়া—কড়াকিয়া, কড়াকে'; গণ্ডা—গণ্ডাকিয়া; শত—শতকিয়া, শ'তকে, শ'টকে; মন—মনকিয়া, মুনকে; কাঠ—কাঠকুয়া, কেঠকো (কাঠপাত্র-বিশেষ) »।

« মড়ক, সড়ক, চড়ক » এইরূপে « ক »-প্রত্যয়-নিষ্পন্ন (« মড়া, সড়া, চড়া » হইতে) ।

[২৩] « জা »—পুত্র বা বংশ-জাত অর্থে : « বোষ—বোষজা, বহু—বোস্জা ; মিত্রজা » ।

[২৪] « জাত » : অন্তর্ভুক্ত অর্থে : « পকেট-জাত, অভিধান-জাত » ।

[২৫] « ড় », প্রসারে « ড়া, ড়ী » (১) : স্বার্থে বা সাদৃশ্যে । রাজা—রাজড়া, গাছ—গাছড়া, কাঠ—কাঠড়া, পাতা—পাতড়া, শাশ (= স্বশা ; তুলনীয়, মাস-শাশ, পিশ-শাশ)—শাশড়ী, শাণ্ডী ; আঁক—আঁকড়ী ; চাম—চামড়া ; খজা হইতে খাগ—খাগড়া ; ঝি—ঝিউড়ী ; মুখ হইতে মুহ—মুহড়া, মোহড়া, মহড়া ; কেয়া—কেওড়া ; হিজ (ফারসী শব্দ—hiz)—হিজড়া » ।

এই প্রত্যয়, « র »-রূপেও কচিৎ পাওয়া যায় : « কাহরা, গাঠরী, টুকড়া, ছোকরা, চাঙ্গড়া—চাঙ্গারী, পেঁড়া—পেটরা, বাশ—বাশরী, ভাই—ভায়রা (ভায়রা-ভাই) » ।

[২৬] « ড় বা আড় », প্রসারে « ড়া, ড়ী, ড়িয়া চলিত-ভাষায় -ড়ে') » (২) : সম্বন্ধ, ব্যবসায়, শীল বুঝাইতে প্রযুক্ত হয় । « ভাঙ্গড় (= 'যে ভাঙ্গ খায়'), তুখড় (তীক্ষ্ণ > তিক্খ, তীখ, তুখ+ড়), তেন্দড় বা তাঁদড় (দৃষ্টবুদ্ধিযুক্ত), ফাঁসড়িয়া > ফাঁসুড়ে' ('যে ফাঁস দেয়'); যোগাড় (> যোগ ; বাসাড়ে', যোগাড়ে', হাতুড়ে' (হাতড়িয়া—হাত+ড়- 'যে হাতড়াইয়া অর্থাৎ অজ্ঞানতা-হেতু অনিশ্চিততার মধ্যে চিকিৎসা করে, এমন বৈজ্ঞ), খাউড়—খাউড়ে' ('যে খুব দোঁড়া'—বুদ্ধি-জীবী অর্থে); বাসিয়াড়া, ঘেসেড়া ; খেলোয়াড় ; জুয়াড়ী » ।

[২৭] « ড়, ড়া, ড়ী »—স্থান-বাচক নামে (৩) : « আখড়া (> অক্ষবাট-), গোয়াড়ী (> গোপবাটিকা), ভাগাড় » ।

[২৮] « ত, তাঁ » (১)—ভাবছোতক ক্রিয়া-পদ প্রকাশ করিতে এই প্রত্যয় ব্যবহৃত হইত। « এওৎ=আইহত (অবিধবৎ); জজিয়তী »।

[২৯] « ত, তা, তাঁ » (২)—পত্র-জাতীয় বস্তু বুঝাইতে; যথা—
« নামতা, রাক্ততা, চাকতি, করাত »।

[৩০] « ত, তা, তুতা » (চলিত ভাষায় -তো): পুত্র-অর্থ—
« জেঠাত, জেঠতুতা—জেঠুতা; খুড়ুতা, খুড়তুতা; মাসুতা, পিসুতা »।

[৩১] « -ন », প্রসারে « নো, নি, অনো, আনো, ইনি, উনি, উনু, নু »: স্ত্রী বাচক প্রত্যয়। « সতিন, সতিনী; বেহাইন, বেয়ান, বানু; ঠাকুরাণী, ঠাকরুণ, ঠাকরন, ঠানু; নাতিনী, নাতিনু; মিতিন; বহিন, বোন; কামারনী, কুমারনী; মেথরনী, মেথরানী; চৌধুরানী; ডাক্তারনী, মাষ্টারনী; সেকরানী; ধোবানো; চোর-চুরনী; ডোমনী, ডুমনা, চাড়ালনো; সোহাগিনী; ননদিনো, পাগলিনী; গোয়ালিনী, গয়লানী; রজকিনী; বাঘিনী, সিংহিনী, সাপিনী; বিহঙ্গিনী, চাতকিনী; প্রেতিনী > পেত্নী; পণ্ডিতানী; অনাধিনী, হতভাগিনী; নাপিতানী > নাপ্তিনী » ইত্যাদি।

[৩২] « পনা »: ভাব-বাচক প্রত্যয়: « টীট (খুট)—টীটপনা; গিন্নীপনা »।

[৩৩] « পানা »: সাদৃশ্যার্থে: « চাঁদপানা, কুলা (কুলো)-পানা, লাল-পানা, লম্বা-পানা »।

[৩৪] « পারা »: সাদৃশ্যার্থে: « চাঁদপারা »।

[৩৫] « ভর, ভরা »—পরিমাণার্থে, বিশেষ পরিমাণের 'এক' বাত্রা অর্থ; যথা—« তোলা-ভ (—'এক তোলা পরিমাণ ওজন বাহার'), দিন-ভর (= 'একটি পুরা দিন ব্যাপিয়া') রাতভর, সেরভর, ক্রোশভর; ঘুঠভরা, বাটাভরা, গালভরা »।

[৩৬] « মস্ত, মত » : যুক্ত অর্থে : « শ্রীমস্ত, পয়- (= পদ) মস্ত ; লক্ষ্মীমস্ত ; এমস্ত > এমত, জেমস্ত > যেমত, তেমস্ত > তেমত » ।

[৩৭] « র, উর »—স্বার্থে, সাদৃশ্বে : « গোরু, সাজ্জার, বাছুর (< বাছুর), প্রাদেশিক বাঙ্গালা গাভুর (> গাভর) » ইত্যাদি ।

[৩৮] « ল »—সম্বন্ধে, স্বার্থে, সাদৃশ্বে, জীবদর্থে, গুণার্থে । প্রসারে—
« লা, লী, আলিয়া (চলিত-ভাষায় -লে') » ; যথা—« আদল ; ছাওয়াল, ছাওয়ালিয়া > ছালিয়া, ছেলে ; দীঘল ; পাকল ; হাঁড়ল ; পাতল, পাতলা ; নহলী ; বিছুলী (বিহাং—বিজ্জ), বিজলী ; সখী > সহী—সহীল, সহেলা, সয়লা ; মাতল ; ধকল ; হাতল ; ফাঁদল ; মাদল ; কাতলা » ।

[৩৯] « স, সা, ছা, চা » ; প্রসারে—« সী, সিয়া (> চলিত-ভাষায় সে', চে') » : সাদৃশ্যার্থে : যথা—« মুখস ; √তাড়া—তাড়স ; রূপসী ; আলিসা > আ'লসে ('ছাতের আলিসা বা আলির মত') ; পানিসা > পা'ন্সে ; চামসা ; ফরসা ; ঝাপসা ; আবছা ('আভ বা অভ অর্থাৎ মেঘের মত') ; ভাঙ্গচা, ভেংচা ('মুখ-ভঙ্গী করা') ; কোয়াসা (প্রাকৃত কুহা=কোয়াসা) ; ফাকাসিয়া > ফাকাসে', ফাঁকাসে', ফ্যাকাসে', ফ্যাকাসে' (হিন্দুস্থানী 'ফক' = বাঙ্গালা 'সাদা হওয়া') ; লালসিয়া > লালচে' ; ঘুমসী, ঘুনসী, ঘুংসী » ।

[৪০] « স, আস, আসিয়া (চলিত-ভাষায় আসে') » : মাস-বাচক :
« সাতাসে, আটাসে ; বারাস্তা বা বারমাস্তা » ।

[৪১] « সহই »—পর্য্যস্ত অর্থে : « জলসহই, বুকসহই, দশাসহই (—'পুরা দশ পর্য্যন্ত, সুপুর্ন্ত') » ।

[৩.০২৪] সংস্কৃত তদ্ধিত-প্রত্যয়

(১) « অ » (১) [ডট্] : « একাদশ, দ্বাদশ, চত্বারিংশ » প্রভৃতি ক্রম-বাচক সংখ্যা-পদে এই প্রত্যয় বিভাজন ।

- (২) « অ » (২) [ষ] : « দ্বিমূৰ্ধ, ত্রিমূৰ্ধ (মূৰ্ধন্ শব্দ) » প্রভৃতি সমাসান্ত পদে ।
- (৩) « অ » (৩) [অচ্] : অন্ত্যার্থে—« পাপ (পাপী অর্থে), পুণ্য (পুণ্য-যুক্ত অর্থে) » ।
- (৪) « অ » (৪) [ট্চ] : সমাস-যুক্ত পদে—« মহারাজ (‘মহারাজা’ নহে), প্রিয়সখ [‘প্রিয়সখা’ নহে] » ।
- (৫) « অ » (৫) [অণ্] : সমাস-যুক্ত পদে : « বৈমাত্র, সৌভাত্র (মাতৃ—মাতা, ভাতৃ—ভাতা হইতে) » ।
- (৬) « অ » (৬) [অণ্] : অপত্য, অধবা ভক্ত অর্থে : « গাঙ্গ, রাঘব, মানব, বাহুদেব, শৈব » ইত্যাদি ।
- (৭) « অ » (৭) [অঞ্] : « পৌত্র, দৌহিত্র » ।
- (৮) « অক » (১) [বুন্] : « শিক্ষক, ক্রমক, পদক, মীমাংসক » ।
- (৯) « অক » (২) [বুন্] : « আর্দ্রক, মূলক, বাহুদেবক » ।
- (১০) « অঠ » [অঠচ্] : « কপঠ » ।
- (১১) « অতম » [ডতমচ্]—পূরণার্থে : « কতম, একতম » ।
- (১২) « অতর » [ডতরচ্]—তুলনায় : « কতর, একতর » ।
- (১৩) « অতস্ » [অতস্চ্] : « দক্ষিণন্তঃ, উত্তরন্তঃ » ।
- (১৪) « অন্ » [অনিচ্] : সমাসান্ত পদে—« সমানধর্মন্=সমান-ধর্মী » ।
- (১৫) « অয় » [অয়চ্] : « দ্বয়, ত্রয় » (সমাসান্ত) ।
- (১৬) « অস্ » [অসি] : « পুরঃ, অধঃ » ।
- (১৭) « অস্ » [অসিচ্] : সমাসান্ত পদে—« স্তম্বেধস্=স্তম্বেধাঃ » ।
- (১৮) « আকিন্ » [আকিনিচ্] : « একাকিন্=একাকী » ।
- (১৯) « আমিন্ » [আমিনিচ্] : « স্বামিন্=স্বামী [স্ব (=ধন) আছে এই অর্থে] » ।
- (২০) « আয়ন » [ফক্] : « বৈষায়ন, বানরায়ণ » [রাম+অয়ন (—চরিত্র)—রামায়ণ ; উদ্ভূত কৃষ্ণায়ন] ।
- (২১) « আল » [আলচ্] : « রসাল, বাচাল » ।

- (২২) « ই » (১) [ইৎ] : সমাসান্ত—« স্নগন্ধি, স্নরভিগন্ধি » ।
- (২৩) « ই » (২) [ইচ্] : সমাসান্ত—« কেশ্যকেশি » ।
- (২৪) « ই » (৩) [ইঞ] : « দাশরথি, সৌমিত্রি » ।
- (২৫) « ইক » (১) [ঈন্] : « কুসৌদিক » ।
- (২৬) « ইক » (২) [ঐষ্ঠ] : « কাশিক, বৈদিক » ।
- (২৭) « ইক » (৩) [ঐঞ, ঐন্] : « মাসিক, বাৎসবিক, দৈনিক, নাবিক, মাহারাজিক » ।
- (২৮) « ইন্-জি » [ইনি] : « তপস্বী, সাক্ষী, গুণী, ধনী, সূখী, হস্তী, পুঙ্করিণী » ।
- (২৯) « ইম » [ডিম্] : « অগ্রিম, পশ্চিম, আদিম » ।
- (৩০) « ইমন্ (-ইমা) » [ইমনিচ্] : « ভূমা, গরিমা, নৌলিমা » ।
- (৩১) « ইয » [য] : « ক্ষত্রিয়, রাষ্ট্রিয় » ।
- (৩২) « ইল » [ইলচ্] : « পিচ্ছল, ফোঁনল, পঙ্কিল » ।
- (৩৩) « ইষ্ঠ » [ইষ্ঠন্] : « গরিষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, বলিষ্ঠ, জ্যেষ্ঠ, ভূয়িষ্ঠ » ।
- (৩৪ক) « জি » [জীন্] জ্যো-প্রত্যয় জ্যোঃবাচক, « পূজ্য, শার্ঙ্গরবো, গৌতমী ; নারী (এখানে নর শব্দেব স্বরেব বৃদ্ধি হইয়াছে) » ।
- (৩৪খ) « জি » [২] [জীপ, জীব্] : জ্যো-প্রত্যয় . « দেবী, কত্রী, ব্রাহ্মণী, রজকী » ।
- (৩৫) « জিন » (১) [খ] : « কুল—কুলীন ; বিশ্বজনীন » ।
- (৩৬) « জিন » (২) [খঞ] : « সার্বজনীন, বৈশ্বজনীন » ।
- (৩৭) « জিয » [ছ] : « পরকীয়, রাজকীয় » ।
- (৩৮) « জিযস্ (জিয়ান্, জ্যলিঙ্গে জিযসী) » [জিযস্] : « গরীয়ান্, লঘীয়ান্, বলীয়ান্, জ্যায়ান্ » ।
- (৩৯) « উক » [উক্] : « কার্মুক » ।
- (৪০) « উর » [উরচ্] : « দস্তুর, মেহুর » ।

(৪১) «এয়» (১) [ঢক্] : অপত্যার্থে—«গাঙ্গেয়, বৈনতেয়, কোস্তেয়»।

(৪২) «এয়» (২) [ঢুক্] : «গাঙ্গেয়, আগ্নেয়, বৈমাত্রেয়, ভাগিনেয়»।

(৪৩) «ক» [কন্]—স্বার্থে, হ্রস্বার্থে, নিন্দার্থে : «পঞ্চক, শূদ্রক, পুত্রক»।

(৪৪) «কল্প» [কল্পপ্] : জীষদার্থে : «আচার্য্যকল্প, গুরুকল্প»।

৪৫ «মিন্» [গ্মিনি] «বাগ্মী»।

৪৬ «চুক্ষু» [চুক্ষুপ্] «বত্চাচুক্ষু, অশ্বচুক্ষু»।

(৪৭) «তন» [ট্য, ট্যান্] : «পুরাতন, সনাতন, অধুনাতন, চিরন্তন»।

(৪৮) «তম» (১) [তমট্] : ক্রম-সংখ্যা-প্রকাশার্থে : «বিংশতিতম, পঞ্চাশত্তম, একষষ্টিতম»।

(৪৯) «তম» (২) [তমপ্] : প্রকর্ষার্থে : «গুরুতম, প্রিয়তম, দীর্ঘতম»।

(৫০) «তয়» [তয়প্] : «চতুষ্টিয়, দ্বিতয়, ত্রিতয়»।

(৫১) «তর» [টরচ্] : «অন্যতর, বৎসতরী (স্ত্রীলিঙ্গে ঐ)»।

(৫২) «তস্» (১) [তসি] : «সর্বতঃ, উভয়তঃ»।

(৫৩) «তস্» (২) [তসিল্] : «অতঃ, ইতঃ, ততঃ»।

(৫৪) «তা» [তল্] : ভাবার্থে—«সাধুতা, জনতা (জনসমূহ-অর্থে), বন্ধুতা, গ্রাম্যতা, সহায়তা, চঞ্চলতা, বিলাসিতা, প্রতিযোগিতা»।
বাক্যলা শব্দ—«সততা»।

(৫৫) «তিক, তিকা» [তিকন্] : «যুক্তিকা»।

(৫৬) «ত্যা» (১) [ত্যপ্] : «ভদ্রতা, অদ্রত্যা»।

(৫৭) «ত্যা» (২) [ত্যাঙ্] : «দাক্ষিণাত্য, পাশ্চাত্য»।

(৫৮) «ত্যক» [ত্যকন্] : «উপত্যকা, অধিত্যকা»।

(৫৯) « ত্র » (১) [ত্রন্] : « যত্র, তত্র, কুত্র, সর্বত্র » ।

(৬০) « ত্র » (২) [ত্রন্] : « ছত্র » ।

(৬১) « ত্ব », ভাবার্থে : « দ্বিত্ব, কবিত্ব, গত্ব, যত্ব, সত্ব, তত্ব, লঘুত্ব, গুরুত্ব, নূতনত্ব, প্রাচীনত্ব, মনুষ্যত্ব » ইত্যাদি । খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ—
« সত্যত্ব ; আমিত্ব ; নোতুনত্ব ; হিন্দুত্ব » ।

(৬২) « ত্রিম » (কৃৎ-প্রত্যয় ত্রি=[ত্রি] + তৎকৃত « মপ্ ») : « কুত্রিম » ।

(৬৩) « থ » [থুক্] : « চতুর্থ, ষষ্ঠ » ।

(৬৪) « থা » [থাল্] : « যথা, তথা, সর্বথা » ।

(৬৫) « দা » : « একদা, সদা » ।

(৬৬) « ধা » : « দ্বিধা, ত্রিধা » ।

(৬৭) « ন » [নঙ্] : « দ্বী > দ্বৈগ » ।

(৬৮) « ম » [মট্] : « পঞ্চম, সপ্তম, দশম » ।

(৬৯) « মৎ (মান্, মতৌ) » [মতুপ্] : « মধুমান্, মতিমান্, শ্রীমান্, বুদ্ধিমান্ ; জ্ঞানবান্, যশস্বান্, লক্ষ্যবান্ » ।

(৭০) « ময় » [ময়ট্] : « বাহ্ময়, মৃন্ময়, অন্নময়, জলময়, গোময় » ।

(৭১) « য় » (১) [য্য] : « সাম্রাজ্য, পাণ্ড্য, কোরব্য » ।

(৭২) « য় » (২) [য্যঙ্] : « চাতুর্বর্ণ্য, মৈত্র » ।

(৭৩) « য় » (৩) [যক্] : « প্রাজাপত্য, পোরোহিত্য » ।

(৭৪) « য় » (৪) [যৎ] : « ব্রাহ্মণ্য, মনুষ্য, গ্রাম্য, দিব্য, ত্রায » ।

(৭৫) « র » : « আছে », এই অর্থে—« শ্রীর, শিখর (শেখর), মধুর,

ধূম » ।

(৭৬) « ল » : অন্ত্যার্থে—« বৎসল, মাৎসল » ।

(৭৭) « বৎ » [বতি] : ভূল্যার্থে—« লোকবৎ, ভবৎ, দেববৎ, মনুষ্যবৎ » ।

(৭৮) « বৎ » [বতুপ্] : « যাবৎ, তাবৎ, এতাবৎ, কিম্বৎ, ইয়ৎ » ।

- (৭৯) « বল » [বল্] : « শাৰল, কুৰীবল (= কৃষক) » ।
 (৮০) « বিধ » [বিধল্] : « নানাবিধ, বহুবিধ » ।
 (৮১) « বিন্ », অন্ত্যার্থে : « মেধাবী, মনস্বী, মায়াবী » ।
 (৮২) « ব্য » (১) [ব্যৎ] : « পিতৃব্য » ।
 (৮৩) « ব্য » (২) [ব্যন্] : « ভ্রাতৃব্য » ।
 (৮৪) « শ » : « রোমশ, লোমশ, কর্কশ » ।
 (৮৫) « শঃ » : « বহুশঃ, প্রায়শঃ, ক্রমশঃ » ।
 (৮৬) « সাৎ » [= সাতি] : « পাত্রিসাৎ, অগ্নিসাৎ, স্বাস্থ্যসাৎ » ।

[৩.০২৫] তদ্ধিত-রূপে ব্যবহৃত সংস্কৃত শব্দ

কতকগুলি সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালায় তদ্ধিতের মত ব্যবহৃত হয় ; যথা—

(১) « জাত »—« গৃহ-জাত »—গৃহে উৎপন্ন ; « পকেট-জাত, অভিধান-জাত »—‘রক্ষিত’ অর্থে । (« দ্রব্য-জাত »—এখানে « জাত » শব্দ সমূহ-অর্থে প্রযুক্ত ; ফারসী « -জাত » -প্রত্যয় ; যথা— « মেওয়াজাত » = ‘ফলসমূহ, বিভিন্ন প্রকারের ফল’,—ইহার সহিত সম্পৃক্ত নহে ।)

- (২) « শুদ্ধ »—« আমি-শুদ্ধ, সাজ-শুদ্ধ, ঢাকো-শুদ্ধ বিসর্জন » ।
 (৩) « সহ »—« কাপড়-সহ » ।
 (৪) « স্থ »—« লেন-স্থ, বহুবাজার-স্থ » ।

[৩.০২৬] বিদেশী তদ্ধিত

বাঙ্গালায় আগত বিদেশী শব্দে (যথা, ফারসী শব্দে) সেই ভাষার তদ্ধিত পাওয়া যায় । অনেকগুলি বিদেশী শব্দে একই তদ্ধিত পাওয়া গেলে, সেই তদ্ধিতের অর্থটা সুপরিষ্কৃত হইয়া থাকে, সাধারণ অশিক্ষিত জনও সেই তদ্ধিতের বিশেষ অর্থ অনুমান করিয়া লইতে সমর্থ হয় ।

পরে সেই তদ্ধিত, ভাষার নিজস্ব শব্দেও যুক্ত হয়, এবং ইহা ভাষার অঙ্গীভূত হইয়া পড়ে। কতকগুলি ফারসী তদ্ধিত-প্রত্যয় এইরূপে বাঙ্গালায় প্রবেশ করিয়াছে। সমাসাগত কতকগুলি শব্দও এইরূপে তদ্ধিতের আকারে বাঙ্গালা ভাষায় আশ্রয় লাভ করিয়াছে।

কোনও ভাষার নিজস্ব শব্দের সহিত বিদেশী ভাষা হইতে প্রাপ্ত তদ্ধিত-প্রত্যয় বা অত্র শব্দ যুক্ত হইলে, তদ্রূপ মিশ্র শব্দকে **সঙ্কর-শব্দ** (Hybrid Word বা Hybrid) বলে।

(১) « আন্, ওয়ান্ »—‘তাহার আছে’ এই অর্থে; যথা—গাডী—গাড়েওয়ান্; দরওয়ান্; কোচওয়ান্ (ইংরেজী coachman-এর সঙ্গে অনেকে এই শব্দকে সংযুক্ত করেন) »; স্বার্থে—এই অর্থে : « বাগওয়ান —বাগ বা উত্তানের কর্মী » হইতে « বাগান » শব্দ।

(২) « আনা (য়ানা) »—‘অভ্যাস বা শীল’ অর্থে; প্রসারে : « আনী » : « সাহেবীআনা ; বাবুয়ানা, বাবুয়ানী ; বিবিয়ানা, বিবিয়ানী , হিন্দুয়ানা, হিন্দুয়ানী, হিঁদুয়ানী ; ঘরানা, বড়-ঘবানা » ইত্যাদি।

(৩) « খানা »—‘স্থান’. ‘দোকান’ অর্থে : « কেতাবখানা, পিলখানা —হাতীশাল), কবুতরখানা ; শুঁড়ীখানা, মূদীখানা, ডাক্তারখানা, হাপাখানা ; বৈঠকখানা »।

(৪) « খোর »—‘যে সেবন করে’ এই অর্থে : « গুলিখোর, গাঁজা-খোর, খুষখোর, আফিমখোর, চণ্ডুখোর, চশমখোর »।

(৫) « গর »—‘যে করে, অথবা গড়ে’ এই অর্থে : « কারিগর, হাজিগর »।

(৬) « গিরি (গীরী) »—ব্যবসায় বা শীল অর্থে : « মুটিয়াগিরি, করানীগিরি, বাবুগিরি, মুচিগিরি, পাণ্ডাগিরি, পণ্ডিতগিরি, হাজাগিরি »।

(৭) « চা, চি, চী »—আধার অর্থে; অথবা, ক্ষুদ্র অর্থে : « বাগিচা,

নলিচা, নইচা, খুনাচী, পাতম্‌চি বা পাতাঞ্চি • । ব্যবসায়ী বা কর্মী অর্থে
 « চী »—« বাবুচী, মশালচী, খাজাঞ্চী, কলমচী (ব্যঙ্গার্থে) » ।

(৮) « তর, তরো »—প্রকার অর্থে : « এমনতর, কেমনতর, যেমন-
 তর, গুরুতর, বহুতর » (দ্রষ্টব্য—« তর-বেতর ») ।

(৯) « দান, দানী »—আধার অর্থে : « কলমদান, পিকদানী, নস্তদান,
 আতরদান, শামাদান » ।

(১০) « দার »—ধারণ বা কর্তা অর্থে : « বাজনদার (প্রসারে
 বাজনদারিয়া > চলিত-ভাষায় বাজনদেরে, বাজুনহুরে'), চৌকীদার,
 চড়নদার, ফাঁড়ীদার, ছড়িদার, সমঝদাব, অংশীদার, ভাগীদার, মজাদার,
 মজুমদার, জোয়ার্দার, গুমারদার বা সমাদার, জমীদার, চাকলাদার, জমাদার,
 হাবিলদার, ওহদেদার, হুদাদার » ।

(১১) « নবিশ »—অর্থ, 'লেখক' : « নকল-নবিশ » । (ইংরেজী
 novice শব্দের প্রভাবে—« শিক্ষানবিশ ») । লেখা, পেশা বা ব্যবসায়
 অর্থে—« নবিশি » শব্দ প্রচলিত ।

(১২) « বন্দ », প্রসারে « বন্দী » : 'বন্ধ বা গৃহীত' অর্থে : « ইজারা-
 বন্দ, পেটরাবন্দী, বাস্তবন্দী, চিঠাবন্দী, নজরবন্দী ; বাঘবন্দী খেলা » ।
 কখনও কখনও এই ফারসী-প্রত্যয় সংস্কৃত « বন্ধ » শব্দের দ্বারা
 প্রভাবান্বিত হইয়া 'বন্ধ' রূপে মিলে : « গলাবন্ধ, কোমরবন্ধ » ।

(১৩) « বাজ »—'অভ্যাস্ত' এই অর্থে, প্রসারে শীল-অর্থে « বাজী » :
 « খড়ীবাজ, ধোঁখাবাজ, চালবাজ ; গলাবাজী, ফেরেরবাজী » ।

(১৪) « সহি, সই »—'যোগা বা উপযুক্ত' অর্থে : « মানান্সহি,
 প্রমাণসহি, মাপসই, দশাসই, টেঁকসই, চলনসই, লাগসই » ।

দেশ অর্থে, ফারসী « অন্তান, স্থান » শব্দ—বাঙ্গালায় ইহার সংস্কৃত
 প্রতিরূপ « স্থান »—এ রূপান্তরিত হইয়া গিয়াছে : « হিন্দোস্তান বা
 হিন্দুস্তান=হিন্দুস্থান ; তুঙ্গপ—আফগানিস্থান, তুর্কীস্থান, বেলুচীস্থান.

সৌহান, বালুতীহান ; রাজহান » । ফারসী « মন্দ » বাঙ্গালায় « মস্ত »
প্রত্যয়ের সহিত মিশিয়া গিয়াছে : « দৌলতমস্ত, আক্কেলমস্ত » (তুলনীয়,
গুচ্ছ বাঙ্গালা শব্দ « শ্রীমস্ত, পয়মস্ত ») ।

[৩.০০] উপসর্গ

সংস্কৃতে কতকগুলি অব্যয়-শব্দ আছে, এগুলি ধাতুর পূর্বে বসে এবং
ধাতুর মূল ক্রিয়ার গতি নির্দেশ করিয়া, উহার অর্থের প্রসার, সংকোচ বা
অন্ত পরিবর্তন আনয়ন করিয়া দেয় । এই অব্যয়গুলির মধ্যে কতকগুলি
আবার নাম-শব্দের সহিত কারকের সম্বন্ধকে বিশেষভাবে প্রকাশিত
করিবার জন্ত ব্যবহৃত হয় । এইরূপ অব্যয়-শব্দকে উপসর্গ (Prefixes)
বলে । ধাতু-প্রত্যয়-নিম্নর সংস্কৃত শব্দে এই সকল সংস্কৃত উপসর্গ আইসে ।
সংস্কৃত উপসর্গের তালিকা পরে প্রদত্ত হইল ।

খাঁটি বাঙ্গালার স্বকীয় (অর্থাৎ প্রাকৃতজ) উপসর্গ অতি অল্প ।
এই উপসর্গগুলিকে বাঙ্গালা ভাষার « শব্দের আদিতে অবস্থিত তদ্ধিত
প্রত্যয় » বলা চলে ।

[১] বাঙ্গালা উপসর্গ—

(১) « আ-, অনা-, অ- »—‘না’ অর্থে, অথবা মন্দ অর্থে : « আলুনি,
আধোয়া, আকাঁড়া, আবুদ্ধিয়া ; আবেলা, অবেলা ; অজানা, আজান
(‘আজান গ্রাহ’ = অজ্ঞাত বিদেশী বৃক্ষ) ; অনামা, অবন্তি, অবনিবনা ;
অশুধ (= অশুদ্ধ) ; অবিয়ত (= অবিবাহিত) ; আঘাট ; অহিন্দু,
অমুসলমান ; অহিসাবী, অথুলী ; অনামুখ ; অনাসৃষ্টি বা অনাছিষ্টি » ।

(২) « আ-, অ- »—প্রকৃষ্ট অর্থে, স্বার্থে, সাদৃশ্যার্থে : « অঘোর
(= ঘোর) নিজ্রা, আকাঠ (= কাঠের মত), আভাজা ; প্রাচীন-বাঙ্গালা
আকুমারী বা অকুমারী (= কুমারী), আরজা বা অরজা (= রজনী) » ।

(৩) « কু- »—নিন্দনীয় অর্থে : « কুকাঙ্গ, কুনজর, কুদিন, কুচাল, কুকেচ্ছা » ।

(৪) « দর- »—অন্ন বা ঈষৎ অর্থে : « দর-কাঁচা, দর-পাকা, দর-পোস্ত (= অর্ধ-পক) » ।

(৫) « নি-, নিৰ্-, নিশ্- »—‘না’ অর্থে : « নিখুঁত, নিশাস্তি (= যে জ্বালোক খায় না), নিনাই বা নিনায় (যাহার না বা নৌকা নাই), নিখোঁজ, নিদয়, নির্ভবসা, নিলাজ, নিবাম, নিবারণ, নিককণ, নির্জোশ (= খাঁটী, জোশ- বা ঔজ্জ্বল্য-বিহীন, “নিয়াস” রূপে বহুশঃ বানান কবা হয়) ; ‘নিশ্ছিপি বোতল’ » ।

(৬) « পাতি- »—ক্ষুদ্র অর্থে : « পাতি-কুয়া বা পাত্‌কো, পাতি-ভাঁড়, পাতি-হাঁস, পাতি-কাক, পাতি-মোড় (বা পাত-মোড়) » ইত্যাদি ।

(৭) « বি-, বে- »—‘না’ অর্থে, নিন্দার্থে : « বিবোড়, বিভুঁই, বিকাল, বে-টাইম, বে-হেড » ।

(৮) « ভর-, ভরা- »—পূর্ণ অর্থে « ভর-সাঁঝ, ভর-দিন, ভর-পেট, ভর- বা ভরা-ঘোবন » ।

(৯) « স- »—সহিত অর্থে : « সকাল, সজোরে, স-বুট, সতৃষ্ণ » ; স্বার্থে : « সক্ষম, সঠিক » ।

(১০) « স্ন- »—প্রশস্ত্য অর্থে : « স্নজন, স্নহাঁদ, স্নমন, স্নডোল, স্নদিন, স্ননাম, স্নখবর, স্ননজর » ।

(১১) « হা- »—হত্যাৰ্থে বা বিগতার্থে : « হাপুত ; হাবরিয়া, হাব’রে ; হাভাতিয়া, হাভাতে’ » ।

[২] সংস্কৃত উপসর্গ—

(১) « অতি- »—অতিক্রমণ, অতিরিক্ত, অতিক্রান্ত ইত্যাদি অর্থে : « অতিশয়, অতীত, অত্যাচার, অতিবৃষ্টি, অতিভক্তি » । (এই উপসর্গটি

বিশেষ্য ও বিশেষণ রূপেও বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হয় ; যথা—« কোনও কিছুর অতি ভাল নহে ; তাহার অতি বাড় বাড়িয়াছে » ।)

(২) « অধি »—উপরে, অথবা মধ্যে অর্থে : « অধিকার, অধিপত, অধিপতি, অধীশ্বর, অধিবাসী » ।

(৩) « অনু »—পরে, বা কোনও কিছুর দিকে, এই অর্থে : « অনুগত, অনুলিখন (=নকল), অনুবাদ, অনুনয়, অনুরোধ, অনুজ » ।

(৪) « অন্তর্, অন্তঃ »—মধ্যে বা ভিতরে অর্থে : « অন্তর্গত, অন্তর্ধান, অন্তর্জলী, অন্তঃপুর, অন্তঃসলিলা » । (« অন্তর্ » শব্দ « অন্তর » রূপে বিশেষ্যবৎ বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হয় ।)

(৫) « অপ »—দূরে, মধ্য হইতে অর্থে « অপক্ৰান্ত, অপগত, অপমান, অপভ্রষ্ট, অপশ্রুতি » ।

(৬) « অপি »—ভিতরে, উপরে, সন্নিহিতে অর্থে ; « অপি » সংক্ষেপে « পি » রূপে সংস্কৃতে মিলে : « পিনক, অপিনিধান, অপিনিহিত » ।

(৭) « অভি »—প্রতি, উপরে, দিকে, চতুর্দিকে অর্থে : « অভিভাষণ, অভিসন্ধি, অভিভূত, অভিমান, অভিশ্রুতি, অভিনিবেশ, অভিব্যক্তি » ।

(৮) « অব »—নিম্নে বা নিম্নদিকে, এই অর্থে : « অবগাহন, অবমান, অবরোধ, অবনমন, অবনয়ন » ।

(৯) « আ »—প্রতি, উপরে, ঈষৎ অথবা সম্যক্ অর্থে : « আগমন, আয়াস, আক্রমণ, আস্থা, আভাস, আহ্লাদ » ।

(১০) « উদ্ »—উপরে, উপরের দিকে, বাহিরে : « উদ্গ্রীব, উদ্বোধন, উদ্যম, উদ্দেশ, উদ্ধার, উদয় » ।

(১১) « উপ »—দিকে, প্রতি, সন্নিহিতে : « উপবেশন, উপস্থিত, উপকার, উপহার, উপনিবেশ » ।

(১২) « হ্, হ্র, হ্রস্ »—মন্দ বা কু অর্থে : « হ্:শীল, হ্:স্থ বা হ্রস্থ, হ্রদৃষ্ট, হ্রগত, হ্রনাম, হ্রস্রাপ্য, হ্র্যনা : » ।

(১৩) « নি »--নিম্নে, ভিতরে, মধ্যে. পূর্ণরূপে : « নিপাত, নিকৃষ্ট, নিবাস, নিপাদ, নিম্নন » ।

(১৪) « নিঃ (নির, নিষ্) »—বাহির্গত, বা 'নাই' অর্থে : « নির্ধন, নিষ্করণ, নিঃসন্দেহ, নিঃসন্দ, নির্মথিত, নির্বিকল্প, নিবপরাধ, নিরাবরণ, নিবাভরণ » ।

(১৫) « পরা »—দূরে, বাহিরে, অর্থে « পরাজিত, পরাভব, পরাবর্তিত » । (« পরাকাষ্ঠা » শব্দ কিন্তু বস্তুত : « পরা কাষ্ঠা, সমাসে পরাকাষ্ঠা », অর্থাৎ 'চরম সোমা' ; কিন্তু বাঙ্গালায় এখ হুইটী পদ মিলিত হইয়া একপদ-রূপে প্রযুক্ত হয় ।)

(১৬) « পরি »—চতুর্দিকে, অথবা ব্যাপক-ভাবে অর্থে . « পরিক্রমা, পরিচালনা, পরিভ্রমণ, পরিবেষ্টন, পরিপ্রেক্ষ, পরিবেষণ » ।

(১৭) « প্র »—সম্মুখে, পুরতঃ, শ্রেষ্ঠ « প্রগতি, প্রণাম, প্রকৃষ্ট, প্রয়োগ, প্রভাব, প্রতাপ » ।

(১৮) « প্রতি »—বিপরীত ভাবে, বিরুদ্ধে, প্রত্যুত্তবে . « প্রতিদান ; প্রতিষেধক ; প্রতিরোধ , প্রতিশব্দ (=synonym), প্রত্যক্ষর, প্রতিবর্ণ (=transliteration) ; প্রতিরূপ (=equivalent cognate form) ; প্রতিবাদ, প্রতিনিয়মস্বর, প্রতিনিয়তিক » ।

(১৯) « বি »—বিদূরে, বিল্লিষ্ট, বাহিবে . « বিগত, বিনয়, বিহিত, বিধান. বিবরণ, বিচার, বিহার » ।

(২০) « সম্, সং »—সহিত বা একত্র অর্থে : « সংলাপ, সংবাদ, সম্ভতি, সংহতি, সন্ধান, সম্মোহন » ।

(২১) « স্মৃ »—স্মরণ, ভদ্র, উৎকৃষ্ট বা উৎকর্ষ অর্থে : « স্মৃবিচার, স্মৃচিস্তিত, স্মৃদৃঢ় » ইত্যাদি ।

পর-পর একাধিক উপসর্গ একই শব্দে বসিতে পারে ; যথা—অভ্যুদয়, হঃসংবাদ, ছয়পনেয়, প্রভু্যপকার, অত্যাচার, অধ্যবসায়, প্রভু্যস্তর,

প্রশিষ্য, অভিনিবেশ, নিঃসঙ্কোচ, সম্প্রদান, সুসংস্কৃত, পরিব্যাপ্তি, অত্যাংকুষ্ঠ ইত্যাদি। খাঁটি বাঙ্গালা ও বিদেশী উপসর্গ কিন্তু একই শব্দে একটীর বেশী ব্যবহৃত হয় না।

উপসর্গের মত আরও কতকগুলি অব্যয় আছে, এগুলিও ধাতুর সহিত যথেষ্ট-রূপে ব্যবহৃত হয়। এগুলিকে গতি বলে; যথা—

- (১) «আবিঃ»—দৃষ্টিগোচরে, বাহিরে : «আবির্ভাব, আবিষ্কার»।
- (২) «তিরঃ»—বীকা, আড়াআড়ি ভাবে; অদৃশ্য হওন : «তিরস্কার, তিরোভাব, তিরোধান»।
- (৩) «পূঃ»—সমক্ষে, সামনে : «পুরস্কার, পুৰোহিত, পুরোধাঃ»।
- (৪) «প্রাহঃ»—দৃষ্টিগোচরে «প্রাহর্ভাব»।
- (৫) «বহিঃ»—বাহিরে : «বহিস্কার, বহির্ভারত, বহির্জগৎ, বহিরঙ্গ»।
- (৬) «অলম্»—সম্যক্-রূপে «অলস্কার»।
- (৭) «সাক্ষাৎ»—«সাক্ষাৎকার, সাক্ষাদর্শন»।

[৩] বিদেশী উপসর্গ—

কতকগুলি ফারসী শব্দ ও অব্যয় বাঙ্গালা শব্দে উপসর্গ বা আভবস্থিত তদ্ধিত-রূপে ব্যবহৃত হয়; যথা—

- (১) «গর»—‘না’ অর্থে : «গর-মিল, গর-হাজির»।
- (২) «দর»—নিম্ন অর্থে : «দর-পত্তনী»।
- (৩) «না»—নঞার্থে : «না-হক, না-পাধ্যমানে, না-টক, না-মিষ্টি»।
- (৪) «ফি (কী)»—‘প্রত্যেক’ অর্থে : «ফি-লোক, ফি-জন, ফি-হাত, ফি-দিন»।
- (৫) «বদ্»—নিন্দায় : «বদলোক, বদরাগী, বদমেজাজী, বদ-রোত, বদ-গুস্ত»।
- (৬) «বে-»—‘না’ অর্থে, নিন্দনীয় অর্থে : (বাঙ্গালা ও সংস্কৃত «বি-» ঐষ্টব্য) :

« বেচাল, বে-রসিক, বে-হাত, বেনামী, বে-হেড, বে-টাইম, বেঘোরে, বে-মকা (< বে-বোকা), বে-বন্দোবস্ত, বে+বাক (< বে+বাকী=‘সমগ্র’) » ।

(৭) « হর »—‘প্রত্যেক’ বা ‘সর্ব’ অর্থে : « হর-বোলা, হর-দিন, হর-রোজ, হর-ঘড়ী » ।

এতদতিরিক্ত দুই একটা ইংরেজী শব্দও উপসর্গবৎ ব্যবহৃত হয় ; যথা—

(ক) « সব, সব্- (=sub-) »—অধীন অর্থে : « সব্-ডেপুটী, সব্-রেজিষ্ট্রার, সব্-জেনারেল, সব্-আফিস » । কেবল ইংরেজী শব্দেই ব্যবহৃত হয় ।

(খ) « হেড, হেড্- (=head) »—উর্দ্ধতন অর্থে : « হেড-মাষ্টার, হেড-ম্যান, হেড-পাণ্ডিত, হেড-মৌলবী, হেড-আফিস, হেড-মুহরী, হেড-চাপরাশী, হেড-জমাদার » ।

[৩.০৪] সমাস

ধাতু- ও প্রত্যয়-যোগে শব্দ হয় । একাধিক শব্দ একত্র জুড়িয়া একটা বৃহৎ শব্দ-সৃষ্টি করাকে সমাস বলে । এই প্রকারের সমাস হইতে জাত শব্দ বা পদকে সমস্ত-পদ বলে । সমস্ত পদের অংশীভূত পদগুলিকে সমস্তমান পদ বলে, এবং সমস্ত-পদকে ভাঙ্গিয়া, উহার মধ্যস্থ সমস্তমান পদগুলির পরস্পরের সহিত সম্বন্ধ যে বাক্যের সাহায্যে বিশ্লেষ করিয়া দেখানো হয়, সেই বাক্যকে ব্যাস-বাক্য বা বিগ্রহ-বাক্য অথবা সমাস-বাক্য বলে ; যেমন—« চাঁদ » ও « মুখ » এই দুই সমস্তমান পদ একত্র করিয়া সমস্ত-পদ « চাঁদ-মুখ » গঠিত হইল,—এই « চাঁদ-মুখ » পদের ব্যাস-বাক্য হইতেছে « চাঁদের মত মুখ », অথবা « চাঁদের মত মুখ বাহার » । সমাস-বন্ধ হইলেও, যেখানে অবয়ব-জ্ঞাপক বিভক্তির লোপ হয় না, সেই সমাসকে আলুক-সমাস বলে ; যথা—« ঘোড়ার-গাড়ী, বামার-বাড়ী, মুখে-মুখ, তালের-বড়া » ; এরূপ ক্ষেত্রে অনেক সময়ে সমস্ত-পদ না বলিলেও চলে, যদিও শব্দ দুইটা মিলিত-পদের ভাব প্রকাশ করে ।

বাদালা ভাষার সকল প্রকারের শব্দের পরস্পরের সহিত সংযোগ-দ্বারা সমস্ত-পদের সৃষ্টি হইতে পারে—কি প্রাকৃত-জ, কি দেশী, কি তৎসম, কি অর্ধ-তৎসম, কি বিদেশী । অনেক শুদ্ধ সংস্কৃত শব্দের সহিত অল্প দেশীয় শব্দের মিশ্রণ গ্ৰহণ করেন না, এবং হুলে-হুলে

বিভিন্ন শ্রেণীর পদের মধ্যে সমাস স্রুতিকটু হয় বটে; এইরূপ বিভিন্ন শ্রেণীর পদের সমাসকে ব্যঙ্গ করিয়া « মড়া-দাহ, শব-পোড়া » সমাস বা ভাষা বলা হয়। বাঙ্গালা সমাসের দৃষ্টান্ত « হাত-পা, ঠাকুর-বাড়ী » (প্রাকৃতজ + প্রাকৃতজ); « দো-ঠেঙা » (প্রাকৃতজ + দেশী), « গোড়-মুড় » (দেশী + প্রাকৃতজ); « ঢেঁকী-হাঁটা » (দেশী + দেশী); « চাঁদ-মুখ » (প্রাকৃতজ + সংস্কৃত বা তৎসম), « গুপ্ত-বাড়ী » (তৎসম + প্রাকৃতজ), « রাজ্যচ্যুত » (তৎসম + তৎসম); « গিন্নী-মা » (অর্ধ-তৎসম + প্রাকৃতজ), « গুরু-মশাই » (তৎসম + অধতৎসম); « হাট-বাজার, বড়-লাট » (প্রাকৃতজ + বিদেশী); « হেড-পতিত » (বিদেশী + তৎসম); « খাঁ-সাহেব, হেড-মাষ্টার » (বিদেশী + বিদেশী—ফারসী অথবা ইংরেজী, এক ভাষার), « লাট-বাহাদুর » (বিদেশী + বিদেশী—বিভিন্ন ভাষার—ইংরেজী + ফারসী)।

বাঙ্গালার সাধারণতঃ দুইটির বেশী পদ জুড়িয়া সমাস করা হয় না। আবার কতকগুলি সমাসের উত্তর বাঙ্গালায় একটা বিশেষণ-বাচক প্রত্যয় আইসে। যথা—« দৈ, ইয়া »)। বহু সংস্কৃত সমস্ত-পদ বাঙ্গালা ভাষায় আসিয়া গিয়াছে,—এই সকল সংস্কৃত সমাসের সাধন সংস্কৃত-ব্যাকরণের নিয়ম-অনুসারেই হইয়াছে। সংস্কৃতের অতি প্রাচীন অবস্থা বৈদিক ভাষাতে, বাঙ্গালারই মতন দুইটির বেশী পদকে জুড়িয়া সমাস-গঠন করিবার রীতি ছিল না, কিন্তু সাধারণ সংস্কৃতে দুইয়ের অধিক পদ-যোগে সমাস প্রচুর পরিমাণে হইয়া থাকে। এইরূপ বহুপদময় সমাস বাঙ্গালায়, বিশেষতঃ সাধু-ভাষায়, সংস্কৃত হইতে বহুল পরিমাণে আসিয়া গিয়াছে, এবং বহুশঃ নূতন সমাস সৃষ্টও হইতেছে; যথা—« বাত্যাহতকলীয়ায়; অসমাপিকা-ক্রিয়া-প্রকরণ; বঙ্গভাষা-প্রবেশিকা; গলিত-নখ-দন্ত, নিখিল-ভারত-রাজনৈতিক-মহাসম্মেলন; সকলনীতিশাস্ত্র-তত্ত্বজ্ঞ; সেন-কুল-কমলভাস্কর; গুজ্জোৎস্নাপুলকিত্যামিনী; ভুবনমনোমোহিনী; নিনিমেঘনয়নে, জনগণমন-আধিনায়ক; অতীতগৌরব-বাহিনী; অন্ত্যালেচুড়াবলগী » ইত্যাদি।

প্রাচীন ভারতীয় ব্যাকরণকারগণ সংস্কৃতে সমাস-বিধি অতি সুন্দর-ভাবে বিশ্লেষ করিয়া, সংস্কৃত সমাসের শ্রেণী-বিভাগ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের উদ্ভাবিত শ্রেণী, এমন কি বিভিন্ন শ্রেণীর সংস্কৃত নাম পর্যন্ত, ইউরোপীয় ভাষাতত্ত্ববিদগণ গ্রহণ করিয়াছেন। সংস্কৃতে শ্রেণী-বিভাগ ও সমাসের সংস্কৃত নাম বাঙ্গালাতেও ব্যবহৃত হয়।

সমাস ষোড়শটি তিনটি প্রধান বিভাগে পড়ে—

[১] **সংযোগ-মূলক বা দ্বন্দ্ব-সমাস** (Copulative বা Collective Compounds) : এই প্রকার সমাসে সমান্তরান পদসমূহ-দ্বারা দুই বা তদধিক পদার্থের (বস্তুর বা ভাবের) সংযোগ বা সম্মিলন প্রকাশিত হয়। মিলিত পদগুলির মধ্যে কেহ কাহারও অধীন থাকে না।

[ক] দ্বন্দ্ব-সমাস।

[খ] বাঙ্গালার বিশিষ্ট দ্বন্দ্বস্থানীয় সমাস।

[২] **ব্যাখ্যান-মূলক বা আশ্রয়-মূলক সমাস** (Determinative Compounds) : এই প্রকারের সমাসে, প্রথম শব্দটি দ্বিতীয় শব্দটিকে সীমাবদ্ধ করিয়া দেয়, কিংবা উহার বিশেষণ-রূপে বসে—তাহাকে যেন আশ্রয় করিয়া থাকে।

ব্যাখ্যান-মূলক সমাস এই কয় প্রকারের—

[ক] **তৎপুরুষ** (Determinatives with one element governing another)—উপপদ, অলুক-তৎপুরুষ, নঞ-তৎপুরুষ, প্রাদিসমাস, নিত্য-সমাস, অব্যয়ীভাব, স্তম্ভপা।

[খ] **কর্ম্মধারয়** (Appositional Determinatives)—রূপক, উপমিত, উপমান, মধ্যপদলোপী।

[গ] **দ্বিগু** (Numeral Determinatives)।

[৩] **বর্ণনা-মূলক সমাস** (Possessive, Relative বা Descriptive অথবা Secondary Descriptive Compounds) : এইরূপ সমাসে, সমান্তরান পদগুলি মিলিয়া যে অর্থ প্রকাশ করে, উহার দ্বারা অপর কোনও পদার্থের বর্ণনা হয়। এইরূপ

সমস্ত-পদ মূলতঃ বিশেষণ পর্ষায়ের ; এবং ব্যাখ্যান-মূলক সমস্ত বিশেষ্য-পদকে বিশেষণ করিলে, এই বর্ণনামূলক বিভাগের মধ্যে ফেলা যায় ।

বর্ণনা-মূলক সমাস বহুব্রীহি নামে অভিহিত হয় । বহুব্রীহি চার প্রকারের ; যথা—বাধিকরণ বহুব্রীহি, সমানাধিকরণ বহুব্রীহি, ব্যাতিহার বহুব্রীহি (Reciprocal) এবং মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি ।

[৩.০৪১] সহযোগ-মূলক সমাস (Copulative বা Collective Compounds) :

[ক] দ্বন্দ্ব-সমাস—

« দ্বন্দ্ব » শব্দের অর্থ ‘জোড়া’ । দ্বন্দ্ব-সমাসে সমস্তমান পদগুলির প্রাধান্য বিद्यমান থাকে, কেহ কাহারও দ্বারা সঙ্কুচিত হয় না । « ও, এবং, আর, তথা » প্রভৃতি সংযোগার্থক অব্যয়ের সাহায্যে, দ্বন্দ্বসমাসের ব্যাস করিতে হয় । এই সমাসে যে পদটা বানানে বা উচ্চারণে অপেক্ষাকৃত ছোট, সাধারণতঃ সেটা প্রথমে বসে ; কিন্তু এই নিয়মের ব্যত্যয়ও দেখা যায়—যে পদটার অর্থ অপেক্ষাকৃত গৌরব বোধক বলিয়া বিবেচিত হয়, সে পদটা অত্ৰটির অপেক্ষা দীর্ঘ হইলেও প্রথমে বসিতে পারে ।

দ্বন্দ্ব-সমাসের দৃষ্টান্ত—

« মা ও বাপ = মা-বাপ ; বাপ ও মা = বাপ-মা ; মা-মেয়ে ; মা-বোন ; ভাই-বোন ; ছেলে-মেয়ে ; ঝা (=কস্তা) ও জামাই = ঝা-জামাই ; খুশর-জামাই ; শাওড়-বউ ; বো-ঝা ; বো-বেটা, বেটা-বো ; হাত-পা ; হাত-মুখ ; দাল-ভাত ; দুধ-ভাত ; পথ-ঘাট ; কানা-ঝোড়া ; গাড়া-ঝোড়া ; গাড়া-পাল্কা ; মিঠা-কড়া ; কেনা-বেচা ; লেন-দেন ; রাত-দিন, দিন-রাত ; সকাল-সাঁঝ, সাঁঝ-সকাল ; ইট-কাঠ ; হাঁড়ী-কুঁড়ী (‘হাঁড়ী ও কুণ্ডী = ‘বড় পাত্র’) ; লেপ-কাঁথা ; কাপড়-চোপড় (=বস্ত্র ও পেটিকা—চোপড় = ‘বড় চূপড়ী বা পেটারী’) ; মশা-মাছি ; মুড়ি-মুড়কি ; সন্দেশ-রসগোল্লা ; দুধ-দই ; দই-কোর ; হাটি-টিক্টিকি ; আজ-কাল ; কই-কাতলা ; কই-মাঙুর ; গোরু-বাছুর ; গাই-বলদ ;

ছাগল-ভেড়া; ঝশ-বিশ; ভাল মন্দ; আমা-বাওরা; আনা-গোনা (= আগমন-গমন); মাত-পাচ; হয়-নয় » ।

« দেব-দ্বিজ; গুরু-পুরোহিত বা গুরু-পুরুত; পিতা-মাতা, মাতা-পিতা; বামি-স্ত্রী; দাস-দাসী; দিবা-রাত্রি; দিবা-নিশি, অহিনিশি; রাজা-প্রজা; দোল-দুর্গোৎসব; লাভালাভ, দীন-দুঃখী; সদস্য (সৎ-অস্য); শত্রু-মিত্র, গণ্যমান্য; ইতর-ভত্র, ভ্রাতৃত্বর; বাহাভ্যন্তর; ইষ্ট কুটুম্ব; আত্মীয়-বন্ধু, পাত্র-মিত্র; চন্দ্র-সুখ » ।

« রাজা-উজীর; লাভ-লোকসান; হাট-বাজার; হাট-হদ্দ (হদ্দ=সীমা); ঝা-চাকর, বামুন-চাকর; চুন-সুন্নী; কম-বেণী; বাজ-পেটরা; কোচমান-সহিস; উকোল-ব্যারিষ্টার; উকোল-মোস্তার; থানা-পুলিস; রেল-স্টীমার (রেল-ইঞ্জিনার); জজ-ম্যাজিস্ট্রেট (জজ-ম্যাজিষ্টার); ডাক্তার-বৈজ্ঞ; পীর-পরগম্বর; আইন-কানুন; কেতাব-পত্র; বাদশাহ-বেগম; লোক-লম্বর; পাইক-পেয়াদা; সেপাই-সাত্তী; রোজা-নমাজ, খুন-খারাপা » ইত্যাদি ।

সংস্কৃতের কতকগুলি বিশিষ্ট দ্বন্দ্ব-সমাসসময় পদ—

সংস্কৃত ভাষা হইতে গৃহীত কতকগুলি দ্বন্দ্ব-সমাস-নিম্পন্ন পদে, সংস্কৃত ব্যাকরণানুযায়ী সন্ধি প্রভৃতির নিয়ম-অনুসারে একটু বৈশিষ্ট্য দেখা যায় ।

১। ঋ-কারান্ত শব্দ। সমান-গোত্রীয় হইলে, কিংবা « পুত্র » শব্দ পরে থাকিলে, ঋ-কারান্ত শব্দ যদি পূর্বে থাকে, তাহা হইলে তাহাতে « ঋ » স্থানে « আ » হয়; অত্বে « ঋ »-ই থাকে, যথা—« মাতা (মাতৃ-শব্দ, ও পিতা (পিতৃ-শব্দ) = মাতা-পিতা (সমান-গোত্রীয়); মাতা ও পুত্র=মাতা-পুত্র; তদ্রূপ পিতা-পুত্র; দাতা ও ভোক্তা=দাতৃ-ভোক্তা; জামাতা এবং পুত্র=জামাতৃ-পুত্র (কিন্তু জামাতার পুত্র অর্থে জামাতাপুত্র); মাতার পিতা=মাতৃ-পিতা » । « পিতৃমাতৃহীন »—এই শব্দ বাঙ্গালার ‘বাহার পিতা ও মাতা নাই’ এই অর্থে ব্যবহৃত হয়; সংস্কৃত মতে এই অর্থ অশুদ্ধ—« পিতৃমাতৃহীন » শব্দের সংস্কৃত-ব্যাকরণ-সম্বন্ধ অর্থ, ‘বাহার পিতার মাতা অর্থাৎ পিতামহী বা ঠাকুর-মা নাই’; ‘মা ও বাপ বাহার নাই’—এই অর্থে শুদ্ধ সমাস, সংস্কৃত মতে, « মাতাপিতৃহীন » ।

২। « জামা ও পতি »—এই অর্থে বি-বচনান্ত « জামাপতি » শব্দ স্বাভাবিক, কিন্তু « সম্পতি ও সম্পতি » শব্দদ্বয়, স্বামী ও স্ত্রী অর্থে সংস্কৃতে ব্যবহৃত হয়; এবং বাঙ্গালার

« দম্পতী » শব্দ « দম্পতি » রূপেও লিখিত হয়। « জ্যোঃ (স্বর্গ) ও পৃথিবী = জ্যোবা-পৃথিবী ; কুশ ও লব = কুশীলব ; অহঃ + রাত্রি = অহোরাত্র » ।

দ্বয়ের অধিক পদের মিলনে সৃষ্ট দ্বন্দ্ব-সমাস বাঙ্গালায় কিছু-কিছু পাওয়া যায় ; যথা—« হাতী-ঘোড়া-গাড়ী-পাল্কী ; পাইক-পেয়াদা-সিপাহী-সাত্তী ; হুধ-দই-ক্ষীর-সর ; ইট-কাঠ-চুন-সুঁরখী ; হাত-পা-নাক-কান ; বার-ত্রত-দোল-দুর্গোৎসব ; তেল-নুন-লঙ্ড়ী » । সাধারণতঃ পৃথক্ শব্দ-রূপে, সমাস-বদ্ধ না করিয়া, এই প্রকারের দ্বন্দ্ব-সমাস লিখিত হয় । সংস্কৃত ভাষায় কিন্তু বহুপদময় দ্বন্দ্ব প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় । বাঙ্গালায় এরূপ শব্দ সাধুভাষায় মিলে ; যথা—« রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শ ; কাম-ক্রোধ-লোভ-মদ-মোহ-মাৎসর্য ; দেবাসুর-গর্ভব-বক্ষ-রক্ষঃ ; রাম-লক্ষণ-ভরত-শত্রু » ইত্যাদি ।

[খ] অনুক-দ্বন্দ্ব—

বাঙ্গালা বিভক্তি-যুক্ত পদের দ্বন্দ্ব প্রচুর ; এগুলিকে বাঙ্গালায় অনুক-দ্বন্দ্ব বলা যায় ; যথা—« আগে-পাছে বা -পিছে ; বুকে-পিঠে ; হাতে-পায়ে ; পথে-বাটে ; গোটে-মাঠে ; হাটে-বাটে ; জলে-কাঁদায় ; দুধে-ভাতে ; ঝোপে-ঝাড়ে ; বনে-বাগাড়ে ; হাতে-ভাতে ; ঠারে-ঠোরে » ইত্যাদি ।

[গ] ‘ইত্যাদি’ অর্থে দ্বন্দ্ব-সমাস (পরে দ্রষ্টব্য, [৩.০.৫] শব্দ-দ্বৈত) ।

সহচর শব্দের সহিত সমাস-দ্বারা, ‘অনুরূপ বস্তু’ এই ভাব-প্রকাশের জন্ত, একপ্রকারের দ্বন্দ্ব-সমাস বাঙ্গালায় প্রচলিত আছে ; যথা—

(একার্থক) সহচর-শব্দের সহিত সমাস—« জন-মানব, ছেলে-ছোকরা, গা-গতর, লোক-জন, কাজ-কর্ম, জীব-জন্তু, ভুল-চুক, তাঁক-জমক, ধর-পাকড়, বাড়ী-ঘর, ভয়-ভর, চাক-চোল, চড়-চাপড়, বস-বাস, ছাই-ভস্ম, ঠেলা-লাঠি, মাথা-মুণ্ড » ।

অনুচর-শব্দের সহিত সমাস—« কাপড়-চোপড়, আগা-প-সাগা, চুরি-চামারি, দোকান-পাট, চাল-চুলা, পথ-বাট, লজ্জ-শত্রু, আপ-পাশ, চুল-বুল, কলা-মুলা, বগা-বাগা, কামার-কুমার, বাল-মশলা, চুনা-পুঁঠি, খাল-বিল, বটী-বাটী, হাঁড়ী-হুঁড়ী, সন্ধান-স্বকথ » ।

প্রতিচর-শব্দের সহিত সমাস—« দিন-রাত, রাজা-উকির, মেয়ে-পুরুষ, বামুন-চাঁডাল, বামুন-বাগদী, বামুন-বহুম, হিন্দু-মুসলমান, শত্রু-মিত্র, পাণ-পুণা, রত্ন-বহল, গুরু-শিষ্য, পীর-মুরাদ, রাজা-প্রজা, বেচা-কেনা, বিকি-কিনি, শীত-গ্রীষ্ম, রাজা-রাণী, জজ-বাবিষ্টার » ।

বিকার-শব্দের সহিত প্রযোগ—« ঠাকুর-ঠাকুর, ঠাকি-ঠাকি, জারি-জুরি, ঠিক-ঠাক, মিট-মাট, টান-টোন, গোল-গাল, ঘুঘু-ঘাঘ, ঘোঁকান-দাঁকান » । কচিং বিকাব শব্দ পূর্বে বসে—« অগি-গলি, আঁকা-বাঁকা, অদল-বদল, হাণ্ডু-ডুবু » ।

অনুকার- বা ধ্বন্যাত্মক-শব্দের সহিত—« বাসন কোসন, চাকর-বাকর, তেল-তেল, হাতী-টাতী, কাজ-কাজ » ।

[ঘ] সমার্থক দ্বন্দ্ব—

কতকগুলি দ্বন্দ্ব-সমাসে সমার্থক এক বা বিভিন্ন ভাষার পদ পাওয়া যায়—বহুস্থলে এইরূপ দ্বন্দ্ব-সমাস-দ্বারা বিভিন্ন বস্তুব সংযোগ না বুঝাওয়া, অনুরূপ বস্তুব সমষ্টি বুঝায় ; যথা—« কাগজ-পত্র » = ফারসী « কাগজ » + সংস্কৃত « পত্র », অর্থ—‘কোনও বিশেষ বিষয়-সম্পৃক্ত দলিল প্রভৃতি, documents’ ; « বাজা-বাদশা »—‘বাজা শ্রেণীর ব্যক্তিসমূহ’ ; « ডাক্তাব-বৈজ্ঞ »—‘বিভিন্ন প্রকারের চিকিৎসকসমূহ’ ; « ঠাট্টা-মন্তব্য »—‘বসিকতার কথা’ ; « ভাগ-বাটোয়ারা » ইত্যাদি । এই প্রকার দ্বন্দ্বকে সমার্থক দ্বন্দ্ব বলা চলে ।

[৩.০৪২] ব্যাখ্যান-মূলক বা আশ্রয়-মূলক সমাস (Determinative Compounds)

এই বিভাগের সমাসগুলিকে তিনটি শ্রেণিতে ফেলা যায় ; যথা—

[ক] তৎপুরুষ ; [খ] কর্মধারয় ; [গ] দ্বিগু ।

[ক] তৎপুরুষ—

ইহাতে পরস্পরের সহিত অস্থিত দুইটি পদ থাকে ; দুইটিই বিশেষ্য পদ হয়, তন্মধ্যে প্রথমটি দ্বিতীয়টির অর্থকে সীমাবদ্ধ করিয়া দেয় ।

প্রথমটির অর্থ পরবর্তীটির সহিত কর্মরূপে, করণ (বা যোগ অথবা অভাব)-রূপে, সম্প্রদান (বা নিমিত্ত, অথবা জন্ত)-রূপে, অপাদান-রূপে, সম্বন্ধ-রূপে অথবা অধিকরণ-রূপে ঘটে। দ্বিতীয় পদটির অর্থই প্রধান অর্থ হইয়া থাকে; যথা—সাহায্য-প্রাপ্ত (কর্ম), মন-গড়া (করণ), বুদ্ধি-হীন (অভাব), ব্রাহ্মণোৎসৃষ্ট (সম্প্রদান), জীবন-কাঠি (জন্ত), অতিথি-শালা (নিমিত্ত), বিলাত-ফেরৎ, পদচ্যুত (অপাদান), ঠাকুর-ঘর (সম্বন্ধ), ব্রাহ্মণগণ (সমূহ), গাছ-পাকা (অধিকরণ) । ব্যাস-বাক্যে বিশ্লেষ করিতে হইলে প্রথম পদটীতে কর্ম, করণ প্রভৃতি বিভিন্ন কারকের বিভক্তি যোগ করিতে হয়; যথা—সাহায্যকে-প্রাপ্ত (কর্ম-কারক—দ্বিতীয়া বিভক্তি), মনের দ্বারা গড়া (করণ-কারক—তৃতীয়া বিভক্তি), পদ হইতে চ্যুত (অপাদান-কারক—পঞ্চমী), ঠাকুরের ঘর (সম্বন্ধ—ষষ্ঠী), গাছে পাকা (অধিকরণ—সপ্তমী) ।

« তৎপুরুষ শব্দের অর্থ 'তাহার সম্পর্কীয় পুরুষ'; এই সমস্ত-পদটীকে, অনুকূপ সমস্ত-পদের প্রতীক- বা নাম-স্বরূপ ব্যবহার করা হয়। সংস্কৃতে কর্তৃকারক ব্যতীত পাঁচটি কারক এবং 'সম্বন্ধ-পদ' আছে; এই ছয়টির জন্ত এক এক শ্রেণীর বিভক্তি নির্দিষ্ট আছে, তদনুসারে সংস্কৃতে তৎপুরুষ-সমাস, « দ্বিতীয়া-তৎপুরুষ, তৃতীয়া-তৎপুরুষ, চতুর্থী-তৎপুরুষ, পঞ্চমী-তৎপুরুষ, ষষ্ঠী-তৎপুরুষ ও সপ্তমী-তৎপুরুষ »—এই ছয় উপশ্রেণীতে পড়ে। বাঙ্গালার অতিরিক্ত « প্রথমা-তৎপুরুষ »-ও ধরা যায়; যথা—

(১) কর্তৃ-বাচক—প্রথমা-তৎপুরুষ : « দাগ-লাগা (যথা—কাপড়ের এইখানটার দাগ-লাগা); হাতী-কাঁদা (রাস্তা—যে রাস্তার চলিতে হাতীও কাঁদে); বাজ-পড়া, ঘর-চাপা (যথা—বাজ-পড়ার ও ঘর-চাপার চারজন লোক যারা দিয়াছে) » । (ষষ্ঠী-তৎপুরুষ-রূপেও এই শ্রেণীর তৎপুরুষের বিশেষ চলে) ।

(২) কর্ম-বাচক—দ্বিতীয়া-তৎপুরুষ : « জল-খাওয়া (=জলপান ক্রিয়া); ছুখ-গোহা; ভাত-রাধার হাঁড়ী; গা-টেপা; গা-ধোয়াতে অস্থখ হইবে না; হাটে হাড়ী-ভাজা; ফুল-তোলা; মাথা-গোঁজা; চোখ-মটকানো; হাত-গোণা; পাঁট-কাটার

(পকেট মারার) অপরাধে শাস্তি হইয়াছে, ঘর-ধোয়া, বাসন-মাজা, জল-তোলা আর কাপড়-কাচার] জন্তু চাকর দবকার], নথ নাড়', উঠান চষা, কাঠ-কাটা, রথ দেখা, কলা-বেচা, হোরা-বনানো কাজ, কানি-মাখানো, ভুঁই-কোড় » ইত্যাদি।

সংস্কৃত শব্দ মিলিযা দ্বিতীয়া-তৎপুরুষ—« সাহায্য-প্রাপ্ত, বিশ্বযাপন, খাত্যাপন ; দেবাজিহ, দুর্গাজিহ, লোকাভীত, অখাকট, বখাকট, পাদানুঘাত, গৃহপ্রবিষ্ট ; ধর্মসংক্রান্ত, পুস্তকগত, তদগত » ।

সমাসের প্রথম পদ, কাল অথবা অবস্থা-জ্ঞাপক বিশেষণ বা ক্রিয়া-বিশেষণ রূপে প্রযুক্ত হইলে, সমস্ত পদটী দ্বিতীয়া-তৎপুরুষের অধীনেই ধরা হয়, যথা—« চিরশত্রু, মাসাশৌচ, কাশ্যায়ী, দৃঢ়বন্ধ, ঘনবান্ধি বধ, অর্ধরাত্রি, নিমেষহত » । তদ্রূপ « নিম-খুন (= অর্ধ-হত), নিম রাজো, নিম দাগী, আধ পাকা » ।

(৩) .করণ-বাচক—তৃতীয়া-তৎপুরুষ : প্রথম পদের অঘর, করণ-যোগ অথবা দ্রভাব-বাচক, যথা—« মন-গড়া, হাত গড়া, ঢেঁকি ছাটা, কালি মাখানো, হাত-তোল, বান্ধড়-চোষা, পাঁতা ছাওয়া, ঝাঁটা পেট, পোয়া কম, বুকি হারা, ম-হারা, দিশা-হাব', মরু-মাখা, খুন মাখা » ।

সংস্কৃত শব্দ—« শ্রীকৃ, শ্রীকৃত, গুণ সম্পন্ন, পদ দলিত, ঘর্ষাত্ত, রক্তাত্ত, যন্ত-তাড়িত, অসিচ্ছিন্ন, হস্ত চালিত, অম-লক্ষ, মোহাক, শোকাকুল, সর্প দষ্ট, কোট দষ্ট, ছায়া-পীতল, বা তাহত, সখালজা, বাবু'রতা, বিনয়ানন, বিশ্ববিস্ময়, ইচ্ছ'লক্ষ, মৎস্কৃৎ, রজুবন্ধ, গুণহীন, বুদ্ধিগন, ক্রিয়াহীন, ক্ষমাহীন, বায়ুর্গা, কটক'কোঁর্প, জনগুষ্ঠ, বিবেকরহিত, মাতৃগন, ইন্দ্রিয়-বিকল, রোগ পীড়িত » ইত্যাদি ।

(৪) উদ্দেশ্য-বাচক—চতুর্থী-তৎপুরুষ : প্রথম পদের অঘর, নিমিত্ত-অথবা সম্প্রদান-অর্থ; যথা—« জয়ন-কাটি, মরণ-কাটি, গেষ-কাগজ, মডা-কান্না ; বিয়ে-পাগলা, ডাক মাগুন, রেল মাগুন ; ধান-অম্বা ; ব্রজোত্তর, দেবোত্তর, পীরোত্তর (এই তিনটি শব্দে, 'নিকর জম্বা' অর্থে মূল সংস্কৃত শব্দ « ব্রজরা » হইতে 'উত্তর' এই লব্ধ হইয়াছে) ; হিন্দু ফুর্ন, মাল-গুণাম, বালিকা-বিভাগল, গো-ব্রাহ্মণ-হিউ (=গো অর্থাৎ গৃহ-সম্পত্তি ও ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ধর্মোপদেশী, ইহাদের অর্থাৎ ঐহিক ও পারলৌকিক বিষয়ে মঙ্গলকারী নারায়ণ) ; শিশু-বিভাগ ; ঘুণ-কাঠ ; দেবোৎসব ; দস্ত-কাঠ » । কতিং বিকল্পে এইরূপ সম্বন্ধ-পদকে বস্তী-ভৎপুরুষও বলা যায় ।

(৫) অপাদান-বাচক—পঞ্চমী-তৎপুরুষ : ‘হইতে’ এই অর্থে পূর্ব পদের সহিত অদ্বয় হয় ; যথা—« ঘর ছাড়া, গা ছাড়া, পাল-ছাড়া, ঘর-পালানো, আগা-গোড়া, থলিয়া (থ’লে)-ঝাড়া, মিত্রির-জা বা মিত্রজা, ঘোষ-জা, দত্তজা » ।

সংস্কৃত শব্দ—« পাশ-মুক্ত, অগ্নি-ভয়, চোর-ভয়, স্বর্গ-ভ্রষ্ট, পদচ্যুত, পদ স্থলন, আতপ্ত, আকাশ-বাণী, বিদেশাগত, বিপদুর্গ, ভুক্তাবশেষ, ত’স্ত্রন, তস্তব, গৃহ-নির্গত, দুগ্ধ জাত » ।

মিশ্র শব্দ—« জেল-খালাস, বিলাত-ফেরত » ।

(৬) সম্বন্ধ-বাচক—ষষ্ঠী-তৎপুরুষ : সম্বন্ধ-জ্যোতক অদ্বয়ে ষষ্ঠী-তৎপুরুষ হয় ; যথা—« বামুন-গাড়া, ঠাকুর-বাড়ী, বড়তলা বা বটতলা, ধানক্ষেত, চান্দপাল-ঘাট, ট্যাক-ঘড়ি, হাত-ঘড়ি, বেঙুন-বাড়ী, তালপাতা, মোচাক, পুখুর-ঘাট, আম-গাছ, তাল গাছ, বাদর-নাচ, ঠাকুরপো, ঠাকুরবো » ইত্যাদি ।

মিশ্র শব্দ—« জেল-দারোগা, জাহাজ-ঘাটা, গোরা-বারিক, কুল-বাগান, রাজা-বাজার, মোলবী-বাজার, সাহেব-বাগান, চা-বাগান, হিন্দুস্থান, খ্রীষ্ট-ধর্ম, রেল-কুলী, বিল-সরকার, গিনি-সোনা, পুলিশ-সাহেব, পণ্ডিত-মহল, ইংলণ্ডের, দিল্লীর » ।

সংস্কৃত শব্দ—« গঙ্গাজল, গুরুপদেশ, রাজবংশ, যমলোক, সংসঙ্গ, অতিথিদেবা, কাশী-নরেন্দ্র, মনোযোগ, শিশুগণ, ধনিগণ » ইত্যাদি । কতকগুলি অশুদ্ধ সংস্কৃত রূপও বাঙ্গালায় চলে ; যথা—« চক্ষুলজ্জা, ভগবন্ধু » ।

সংস্কৃত ভাষার বিশেষ নিয়মে সৃষ্ট ষষ্ঠী-তৎপুরুষ সমাস—

(ক) « সহ » ও « ভূলা » অর্থে ষষ্ঠী-তৎপুরুষ সমাস হয় ; যথা—« ভ্রাতৃসহ, পিতৃসহ, তত্ত্বলা, তৎসম, ভ্রাতৃসম, মুমূর্ষু-প্রাণ, অনল-সন্নিভ, সোদর-প্রতিম, চল্লিষা, শ্বযসঙ্গ » ।

(খ) « প্রতি »-যোগে—« তৎপ্রতি, মৎপ্রতি, রামপ্রতি » ।

(গ) « সমূহ »-বাচক পদের যোগ যেখানে ঘটে, সেখানেও ষষ্ঠী-তৎপুরুষ হয় ; যথা—« ধেমুসুল, বিঘ্বজ্জন, পণ্ডিতগণ, রত্নরাজি, বৃক্ষসমূহ » ইত্যাদি । সংস্কৃত-ভাষার শব্দের প্রথমার একবচনই বাঙ্গালা ভাষায় মূল-শব্দ-রূপে গৃহীত হয়, কিন্তু সংস্কৃত-ভাষার সমাসে সেই সকল শব্দের প্রাতিপদিক বা বিভক্তি-হীন রূপই ব্যবহৃত হইয়া থাকে । সংস্কৃত নিয়মে সমাস করিতে গেলে, সেই হেতু প্রাতিপদিকের রূপ ধরিয়া করিতে হয় ; যথা—« রাজন্ » শব্দ—প্রথমার একবচনে « রাজা », প্রাতিপদিক রূপ « রাজঃ » ; « রাজা + গণ » = « রাজা-গণ » বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি-অনুসারে সমর্থিত হইতে পারে, কিন্তু

সংস্কৃত নিয়ম-অনুসারে « রাজগণ » হওয়া উচিত ; তদ্রূপ « ধনিগণ » (« ধনি » শব্দ—
প্রতিপদিত রূপ « ধনি », প্রথমার একবচনে « ধনী »), « যুব-সমূহ » (বাঙ্গালা
রীতিতে « যুবা-সকল ») ; « ভ্রাতৃসম » (বাঙ্গালা রীতিতে « ভ্রাতা-সম ») ; « দাভৃ-গণ,
শ্রোতৃগণ » (« দাতা-গণ, শ্রোতা-গণ »—বাঙ্গালা রীতিতে) ; « ভ্রাতৃচতুষ্টয় » (কিন্তু
বাঙ্গালা রীতিতে « ভ্রাতা চারজন »), « মাতৃস্নেহ » (বাঙ্গালা রীতিতে এই পদ
অপ্রচলিত—« মাতা-স্নেহ » চলে না) ।

এই প্রকার সমাসে, যেখানে দুইটি পদই সংস্কৃত-ভাষার, সেখানে শুদ্ধ
সংস্কৃত রূপ ব্যবহার করা, বাঙ্গালার পক্ষে শিষ্ট-প্রয়োগ-সঙ্গত ।

(ঘ) কতকগুলি শব্দে, স্ত্রীলিঙ্গের পরিবর্তে সেন্ডলিঙ্গ সাধারণ রূপই সমাসে ব্যবহৃত
হয় ; যথা—« মৃগশিঙ » ('মৃগীশিঙ' নহে), ছাগদুগ্ধ, মেঘশাবক, হংসাণ্ড, কুকুটাণ্ড » ।

(ঙ) কতকগুলি বিশেষ সংস্কৃত সমস্ত-পদ লক্ষণীয় : « কালীদাস হুলে কালিদাস,
তদ্রূপ দেবিদাস, যষ্টিদাস, চণ্ডিদাস »—এই কয়টা শব্দের « দীর্ঘ ঙ » হ্রস্ব হয় ;
« বিশ্বামিত্র »—ঋষি-বিশেষের নাম-অর্থে বৈদিক সমাস, এখানে « বিশ্ব » শব্দের পরে
« আ » আইসে ('বিশ্বের মিত্র' অর্থে 'বিশ্বমিত্র') ; « বৃহস্পতি, বনস্পতি »—এই দুই
শব্দে « স-কার »-এর আগম হয় ; « ক্রকুটি »—বিকল্পে « ক্রকুটি, ভুকুটি » ; « রাজহংস,
রাজপথ »—এখানে শ্রেষ্ঠার্থ-বোধক « রাজন »-শব্দের পূর্ব-নিপাত (« হংস-রাজ, পথরাজ »
হওয়া উচিত ছিল) ; তদ্রূপ « পূর্বকার, পূর্বরাত্র » ।

(৭) স্থান-কাল-বাচক—সপ্তমী-তৎপুরুষ : পূর্ব পদের অধিকরণ-
কারকে অহর হয় ; যথা—« গাছ-পাকা, ঘর-বাস, বুড়ী-ভরতী, মাথা-বাথা, কোল-কুঁজা,
ঘর-পোড়া, পুঁথি-গত, গোলা-ভরা খান, বাটা-ভরা'শান, গাল-ভরা কথা » ইত্যাদি ।

সংস্কৃত শব্দ—« গৃহবাস, অরণ্যবাস, বন-ভাত, জল ভাত, কাশীবাসী, কার্ধ-কুশল, রণ-
বীর, সজোজাত, নরাদম, লোক-বিস্কৃত, আকাশগঙ্গা, বিশ্ববিখ্যাত, দক্ষিণাপথ, দক্ষিণামুখ,
পুষ্করোত্তম, জলময়, দুষ্ক্রিয়ারসজ » ইত্যাদি । « পূর্ব » শব্দের পর-নিপাত বা পরে আগমন
হয় ; যথা—« প্রতপূর্ব, দৃষ্টপূর্ব, ভূতপূর্ব » ।

মিশ্র-শব্দজাত-সমাস—« বাক্স-বন্দী, ইংরেজী-শিক্ষিত, গকেট-জাত, তালিকাভুক্ত,
লিপি-ভুক্ত » ।

(৮) উপপদ-তৎপুরুষ : সংস্কৃত কৃৎ-প্রত্যয়-যুক্ত পদের পূর্বে

উপসর্গ বসে, এবং অস্ত্র শব্দ বসে। উপসর্গ ভিন্ন শব্দকে উপপদ বলে। এইরূপ উপপদের সহিত কৃদন্ত পদের যে সমাস হয়, তাহাকে উপপদ-তৎপুরুষ বলে। উপপদ-তৎপুরুষ সমাসের উপপদ অঙ্গের সহিত পরবর্তী কৃদন্ত অঙ্গের অর্থ, —কর্ম করণ সম্প্রদানাদি কারকের অর্থ হয়। থাকে ; যেমন —কুস্তকার (কর্মের অর্থ), বিহঙ্গম, আশ্রয়, পঙ্কজ, যধুপ, ইঞ্জিত, দেবজিৎ, ব্রহ্মবিৎ, খেচর, মনসিজ, করদ, গৃহস্থ, স্বয়ম্ভু, ধনঞ্জয়, রিপুঞ্জয়, শত্রুঞ্জা, জলচর, ভূচর, হিতৈষী, গির্গিষা (‘গিরো গেষে—গিরিতে যিনি অবস্থান করেন’—শিব), পাদপ, বিমূঢ়-কারী, সত্যবাদী, চিরস্থায়ী, স্বল্পভাষী, দ্রুতগামী, ধীরগামী, অলঙ্কার, স্বীকার ইত্যাদি।

খাঁটী বাঙ্গালার উপপদ আলাহিদা ধরবার প্রয়োজন নাই, কারণ «-আ» ব অস্ত্র কৃৎপ্রত্যয়ান্ত পদগুলি বাঙ্গালার অস্ত্র সাধারণ পদ-রূপেই ব্যবহৃত হয়; তবে কতকগুলি বাঙ্গালা সমস্ত-পদকে উপপদ বলা যায়, কারণ কৃৎপ্রত্যয়ান্ত দ্বিতীয় অংশের শব্দ-হিসাবে শূন্যক্ অন্তি নাই; যথা—«মনোলোভা, বর্চলো, মাক-ঘুমানী, পাড়া-বেড়ানী, বজ্রকর, হালুইকর, কারু কর, কারিকর» ইত্যাদি।

(৯) নঞ-তৎপুরুষ : ‘না’, ‘নাই’, অথবা ‘নয়’ অর্থে সংস্কৃতে একটী প্রত্যয় আছে, সেটীর নাম «নঞ» ; এই নঞ-প্রত্যয়, শ.দা. অ. বি. হ. বা. তা. প্র. বি. হ. এই প্রত্যয় «অ-»-তে রূপান্তরিত হইয়া যায়, স্বরাদিক শব্দের পূর্বে «অনু-»-তে পরিবর্তিত হয়; এবং কখনও-কখনও «ন-»-রূপেও এই প্রত্যয় মিলে। খাঁটী বাঙ্গালার এই প্রত্যয়, «আ-, অ-, বা অনা-» রূপে মিলে।

নঞ-তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ—«অধর্ম, অসামু, অধীর, অস্থির, অস্থব, অকাতর, অকর্তব্য; অনেক, অনাধর, অনভাস, অনভিজ্ঞ, অনন্ত; নাতিদীর্ঘ, নপুংসক, নাতিদী-তোক, নাতিবৃহৎ» ইত্যাদি। তদ্রূপ, «অজানা, অচেনা, আদেখা, আগুনি, অকাজিয়া অকেজো, আরজন বা অরজন, অনাহিটি (অনাহুটি), অনামুখ» ইত্যাদি।

(১০) **অনুক্-তৎপুরুষ** : সমাসে প্রথম পদের বিভক্তির লোপ হয়, পদটী তাহার মূল অথবা প্রাতিপদিক-রূপেই অবস্থান কবে। কিন্তু কোনও-কোনও স্থলে এরূপ হয় যে, বিভক্তির লোপ হয় না, বিভক্তি-যুক্ত পদই সমাস-নিবদ্ধ হয়। এরূপ সমাসকে **অনুক্** বা **অনুক্-তৎপুরুষ** বলে; যথা—**বিশুদ্ধ বাঙ্গালা** **অনুক্-তৎপুরুষ**—* **গায়ে-পড়া, মাথায়-পাগড়ী, পায়ে-পড়া, গায়ে-হলুদ, গোকর-গাড়ী, মামার-বাড়ী, বানে-ভাসা, ছিপে-গাঁধা, হাতে-কাটা (সূতা), হাতে-গরম, পাথরেব-বাটী * ইত্যাদি**। সংস্কৃত **অনুক্-সমাস**—* **পরশ্মৈপদ, আশ্মিনেপদ, যুধিষ্ঠিব, অশ্বেবাসী, ভ্রাতৃশ্পুত্র, মনসিজ, খেচর, পরাংপর, সারাংসার, বাচস্পতি * ইত্যাদি**।

(১১) **প্রাদি-সমাস** (Prepositional Determinatives) : ইহা তৎপুরুষের রূপান্তর এবং এক হিসাবে ইহাকে নিত্য-সমাসের অধীনেও ধরিতে পারা যায় (পরে ১২-সংখ্যক সমাস দ্রষ্টব্য)। প্রথমে উপসর্গ ও পবে কৃদন্ত-পদ-যোগে এবং অব্যয়ের সহিত নাম-পদ = যোগে ইহা সৃষ্ট হয়; যথা—* **প্রভাত** (প্র = প্রকৃষ্টভাবে ভাত বা জ্যোতিঃ যুক্ত), **অভিমুখ, অনুতাপ** (অনু = পশ্চাৎ + তাপ), **অতিপ্রাকৃত, অতিমানব, অতিগিরি, স্বয়ংসিদ্ধ, উদ্বেল, উচ্ছ্রাল, অধিজ্য, উদ্ভিদ * ইত্যাদি**।

অব্যয়ীভাব-সমাস,^১ প্রাদি-পর্যায় ইহা। সংস্কৃতে এইরূপ পদ, ক্রিয়ার-বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হয়। ইহাদের প্রথম অংশে সাধারণতঃ অব্যয়-পদ থাকে; যথা—* **যথাশক্তি, যথাকাল, যথাসাধ্য, আজীবন, আকর্ণ, আকর্ষণ, অনুকর্ণ, যথানাম, আবালবৃদ্ধবনিতা, প্রতুষ, অপকর্ণ, উপকুল, প্রত্যক্ষ * ইত্যাদি**। **বিশুদ্ধ বাঙ্গালা** **অব্যয়ীভাব**—* **জনাকি, জন-কে-জন, মাঠ-কে-মাঠ, ঘর-পিছু, জন-প্রতি; হররোজ, দিন-ভর বা-পারি, ভর-পেট * ইত্যাদি**। **অব্যয়ীভাব-সমাসান্ত** পদ **বাঙ্গালায়** **সামীপ্য, বীপ্য ('পুনঃ পুনঃ' অর্থে), অতিক্রম, পর্য্যন্ত, যোগ্যতা, অভাব** অথবা **অধিকরণ** বুঝাইতে ব্যবহৃত হয়।

বহু স্থলে আবার দ্বিত্ব করিয়া বীজ্ঞা অর্থাৎ পোনঃপুন্না অর্থ প্রকাশিত হয় ; যথা—« চলিতে-চলিতে, দেখিতে-দেখিতে, দিন-দিন ; চকিত-চকিত ; পিছু-পিছু ; পর-পর ; ঘর-ঘর ; প্রীত-প্রীত ; বছর-বছর ; গালাগালি ; বাড়ী-বাড়ী ; রাতারাতি » ইত্যাদি । (একরূপ স্থলে সমাস না বলিয়া শব্দ-দ্বৈত বলাও চলে) ।

অবায়-যুক্ত বহু সমাস-সিদ্ধ পদ বাঙ্গালায় নাম-পদ-রূপে পরিণত হইয়া গিয়াছে ; যথা—« উপদ্বীপ, হ্রিভিক্ষ, নিবিঘ্ন, নিরামিষ, প্রত্যক্ষ (দর্শন) » ইত্যাদি ।

(১২) নিত্য-সমাস : যেখানে সমস্তমান পদগুলি পাশাপাশি অবস্থান-দ্বারাই সমাস হইয়া যায়, সেইরূপ ক্ষেত্রে সমাসকে নিত্য-সমাস বলে । অনেক সময়ে প্রথম অংশ প্রাতিপদিক-রূপেই থাকে ; যথা—« কেবল দর্শন = দর্শনমাত্র ; দ্বিঘং পিঙ্গল = আপিঙ্গল ; তাহা মাত্র (অর্থাৎ কেবল তাহা) = তনাত্র (তদেব মাত্রম্) ; চিন্মাত্র ; গ্রামান্তর ; গৃহান্তর » প্রভৃতি । « নিভ, সন্নিভ, সঙ্কাশ » প্রভৃতি তুল্যার্থ-বোধক পদের সহিতও নিত্য-সমাস হয় ; যথা—« হৃগ্গফেন-নিভ, অনল-সঙ্কাশ, বজ্র-সন্নিভ, বজ্র-নিকাশ » ইত্যাদি । (বাঙ্গালায় « মাত্র » শব্দের পৃথক্ প্রয়োগ হয়, সংস্কৃতে তাহা হয় না ; কিন্তু « নিভ, সঙ্কাশ » ইত্যাদি শব্দ, বাঙ্গালা ও সংস্কৃত উভয় ভাষায়, স্বাধীন শব্দ-রূপে প্রচলিত নহে ।)

(১৩) তৎপুরুষ শ্রেণীর মধ্যে পড়ে এইরূপ আর এক প্রকার সমাস, পানিনি-প্রমুখ সংস্কৃত বৈয়াকরণগণ-কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে ; ইহার নাম সহস্রুপা বা স্পৃশুস্পৃপা । « স্পৃশুস্পৃপা, সহস্রুপা » অর্থে, স্পৃ অর্থাৎ বিভক্তি-যুক্ত একটা পদের সহিত আর একটা স্পৃ বা বিভক্তি-যুক্ত পদের সমাস যেখানে আছে ; এবং ব্যাপক অর্থ বিচার করিলে, তাবৎ সমাসকেই সহস্রুপা বা স্পৃশুস্পৃপা-পর্যায়ে ফেলিতে হয় ; কিন্তু বিশেষ বা সমুচিত অর্থে, এই শ্রেণীর সমাসকে মাত্র ব্যাখ্যান- বা আশ্রয়-মূলক

সমাস-গোষ্ঠির অন্তর্ভুক্ত করা হয়। সুপসুপা, যথা—« ভূতপূর্ব (—পূর্বম্ + দ্বিতীয়া-বিভক্তির পদ + ভূতঃ প্রথমা বিভক্তি); প্রত্যক্ষভূত (প্রত্যক্ষম্ + ভূতঃ); নাতিশীতোষ্ণ; পরমপূজ্য (পরমম্ + পূজ্যঃ); শিষ্যভূত (শিষ্যঃ + ভূতঃ); পূর্বরাত্র; পূর্বকায় » ইত্যাদি।

উপরেব সমস্ত-পদগুলিকে তৎপুৰ্ব্ব অথবা কর্মধারয় শ্রেণীতেও ফেলা যায়।

[খ] কর্মধারয় (Appositional Determinative বা Descriptive Compounds)—

এই শ্রেণীর সমাসে, প্রথম পদটি দ্বিতীয়টির বিশেষণ-রূপে অবস্থান কবে, এবং দ্বিতীয় পদের অর্থই বলবৎ থাকে। « কর্মধারয় » শব্দের অর্থ, « কর্ম- বা বৃত্তি-ধারণ-কারী »। বিশেষণ ও বিশেষ্য, বিশেষ্য ও বিশেষণ, বিশেষণ ও বিশেষণ, বিশেষ্য ও বিশেষ্য—সকল প্রকারের শব্দ-যোগে কর্মধারয়-সমাস হয়।

(১) সাধারণ কর্মধারয় সমাসকে এই কয় শ্রেণীতে ফেলা যায়—

১০) বিশেষণ-পূর্বপদ—« কাল-পেঁচা, কাল-সাপ, কাঁচ-কলা, নীল-মানিক, কাণা-কড়ি, লাল-চুপী, খাস-তালুক, খাস-মহল, কালা-পন্টন, মহাবাগী, ভাঙ্গা-হাট, ভূনি-খিচুড়ী, হেড-মাষ্টার (= প্রধান মাষ্টার), হেড-পণ্ডিত, থার্ড-পণ্ডিত »; সংস্কৃত শব্দের বাঙ্গালা প্রয়োগে—« সতী-রমণী, সতী-সাম্বী »।

সংস্কৃত শব্দ—« রক্তাশোক, হতপ্রজ্ঞা, দুঃখমতি, মহাষ্টমী, মহাকাল, পরমেশ্বর, উষোদক, নবপল্লব, নীলমণি, পরমাশ্রা, মধুরবচন, পূর্বরাত্র, শ্বেতবজ্র, নীলোৎপল, সর্বগুণ, পুণ্য-ভূমি, পুণ্যদিন, মহর্ষি, মৌহনভোগ, মহাজন, বিশ্বমানব,

পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, সায়াহ্ন, দীর্ঘরাত্র, মধ্যরাত্র, দশগুণ » ইত্যাদি ।

(৯/০) বিশেষণোত্তরপদ—« ঘনশ্যাম, ঘননীল, হলুদ-বাটা, গোলাপ-লাল » ইত্যাদি ।

(১০) বিশেষণোত্তরপদ—« চালাক-চতুর, কাঁচা-মিঠা, আধ-ফোটা, সাড়ে-পাঁচ, টাটকা-ভাজা, তাজা-মরা, লাল-কাল, ফিকা-লাল » ইত্যাদি ।

সংস্কৃত শব্দ—« শীতোষ্ণ, হৃষ্টপুষ্ট, নীল-লোহিত, বিরটি-বিশাল, কঠিন-কোমল, হিংস্র-কুটিল, কৃষ্ণ-কুঞ্চিত, মধুর-ভীষণ, শ্বেত-কৃষ্ণ, জৈবন্তিজল, স্তিমিতাগমন, স্নিগ্ধ-বিশস্ত, দত্তাপহত, স্পৃগোথিত » ইত্যাদি ।

(১০) বিশেষ্যোত্তরপদ—« ঠাকুরদাদা, ঠাকুরমা, সাহেবলোক, খাঁ-সাহেব, পণ্ডিত-মহাশয়, মৌলবী-সাহেব, ওস্তাদজী, কিশোরজী, পিতাঠাকুর, লাট-সাহেব, সর্দার-পড়ুয়া, আম-আদা, মা-ঠাকরুন, ঠাকুব-মশাই, গোলাপ-ফুল, রাজা-বাহাদুর, ইংরাজ-রাজ, রাজপুত-বীর » ।

সংস্কৃত শব্দ—« দেবর্ষি, সাধুসজ্জন, পিতৃদেব, ভুলোক, ছালোক, আত্মবৃক্ষ, গণ্ডেশ, কামরিপু, অবস্খী-নগরী, গঙ্গানদী, মথুরাপুরী, অশোক-পুষ্প, আকাশ-মণ্ডল, ললাট-ভাগ, পণ্ডিতাখ্যা, তমাললতা, পণ্ডিতজন » ইত্যাদি ।

(১১/০) অবধারণা-পূর্বপদ—যে কর্মধারয়-সমাসে প্রথম পদটির অর্থের সম্বন্ধে অবধারণা অর্থার্থে অর্থের প্রতি বিশেষ বৈক দেওয়া হয়, তাহাকে « অবধারণা-পূর্বপদ-কর্মধারয় » বলা হয় ; যথা—« কালসর্প, কালসাপ (কাল বা কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে যে সর্প), বিভাসর্বস্ব (বিভা ই সর্বস্ব), কালকূট » ।

(১৮০) সর্বনাম, অব্যয়, উপসর্গ ও গতি-দ্বারা, এবং সংখ্যা-বাচক শব্দ দ্বারা বিশেষিত সমস্ত-পদ, কর্মধারয়-শ্রেণীতে পড়ে ; যথা—বাক্সালা পদ-গ্রাধিত, «এখন, তখন, সেজন, অজানা, অফুরন্ত ; অনাসৃষ্টি ; আধোয়া, আলুনি ; অমিল, অবনৃতি, অকাজ, আগাছা ; বিভূঁই, কুনজব, স্ননজর ; বেয়ারাম, (= বে+আরাম), গব-হাজিব, বে-স্বর, বে-নাম ; হু-জন, হু-শ', হু-তালা, তে-তালা, চৌ-তালা » ইত্যাদি ।

সংস্কৃত শব্দ—« অনিন্দ্য, অসহ, অকর্ম, অদৃষ্ট, স্নজাত, হুশবিত, স্বংকৃত, অলংকৃত, বিদেশ, সপ্তর্ষি, একোন-বিংশতি, কদাচাব, কাপুরুষ, জাগ্রৎস্বপ্ন, জীবন্মৃত » ইত্যাদি ।

(১৮১) কতকগুলি কর্মধারয়-সমাসে পূর্ব-নিপাত হয়, অর্থাৎ যে পদের পরে বসি উচিত, সে পদ আগে বসে ; যথা—
« অধম বাজা = রাজাধম , পুরুষব্যাস্ত্র , ভরতশ্রেষ্ঠ ; পুরুষোত্তম ; বিপ্রগৌর ; আলু-সিদ্ধ, চাউল-ভাজা, তেল-পড়া, হলুদ-বাটা, মুখপোড়া » ইত্যাদি ।

(২) মধ্যপদলোপী কর্মধারয় : যেখানে কর্মধারয়-সমাসে ব্যাসবাক্যের মধ্যস্থিত ব্যাখ্যান-মূলক পদের লোপ হয়, সেখানে এইরূপ সমাসকে « মধ্যপদলোপী কর্মধারয় » বলে ; যথা—« ঘি-মেশানো ভাত — ঘি-ভাত ; দুধ-সাগু, জল-সাগু ; তেলধুতি (—তেল মাখিবার ধুতি) ; ঘুতায় (ঘুত-মিশ্রিত অন্ন) ; পলায় (পল- বা মাংস-মিশ্রিত অন্ন) ; সিংহাসন (সিংহ-চিহ্নিত আসন) ; অষ্টাদশ (অষ্ট-অধিক দশ) ; ছায়াত্তর (ছায়া-প্রধান তর) ; স্বর্ণাকর (স্বর্ণের তায় উজ্জল অকর) ; কীর্তিমন্দির (কীর্তি-প্রকাশক মন্দির) ; ডিকার (ডিকালক অন্ন) ; যম-যন্ত্রণা (যমের দেওয়া যন্ত্রণা) ; অশ্বসৈন্ত (অশ্বরচিত সৈন্ত) : বোডশ

(যট্ বা ছয় অধিক দশ) » ইত্যাদি। তদ্রূপ—« মনি-ব্যাগ (‘মনি’ অর্থাৎ টাকা রাখিবার ‘ব্যাগ’ অর্থাৎ থলি) ; সিন্দূর-কোটা (সিন্দূর রাখিবার কোটা) ; ঘর-জামাই ; কেশ-তৈল ; ফাঁসী-কাঠ » ইত্যাদি।

হুইটী বস্তুর পরস্পরের সঙ্গে তুলনা বা উপমা করিয়া সমাস করিলেও কর্মধারয়-সমাস হয়। (যাহা উপমিত হয় তাহাকে « উপমেয় » বলে ; যাহার সহিত উপমা করা হয়, তাহাকে « উপমান » বলে।)। এইরূপ কর্মধারয় তিন প্রকারের ; যথা—

(৩) উপমান-কর্মধারয় : যেখানে উপমান একটি গুণ-বাচক শব্দ, এবং উপমেয়ে সেই গুণ বর্তমান থাকে, সেখানে « উপমান-কর্মধারয় » হয় ; যথা—« শৈলোন্নত, দুর্বাদলশ্রাম, তুষার-ধবল ; মিশ্-কালো (= মিশির মত কালো) ; তুষার-নীতল, অকণ-রাজা, সিন্দূব-রাজা বা সিন্দূর-লাল (সিন্দূর-রাঙা) ; কুম্ভ-কোমল » ইত্যাদি।

(৪) রূপক-কর্মধারয় : যেখানে একটি পদার্থকে, সম্পূর্ণ-রূপে অথ প্রকারের অথবা অথ শ্রেণীর আর একটি পদার্থের সহিত, উভয়ের মধ্যে অন্তর্নিহিত সাদৃশ্যের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া, তুলনা করিয়া সমাস করা হয়, সেখানে « রূপক-কর্মধারয় » হয়। একরূপ ক্ষেত্রে বহুস্থলে উপমেয় ও উপমানের অভিন্নত্ব কল্পনা করা যাইতে পারে ; যথা, « জ্ঞানালোক (জ্ঞান-রূপ আলোক), কমল-মুখ, শোক-সিন্ধু, সংসার-সাগর, ভবনদী, বিরহ-সাগর, বিজ্ঞালোক, বিজ্ঞারত্ন, কোপ-বহি, শোকাগ্নি, বিচ্ছেদানল, বিজ্ঞান, আনন্দ-পীযুষ, দেহ-পিঞ্জর, কীর্তি-ধ্বজা, কীর্তি-মেখলা, মুখচন্দ্র (মুখরূপ চন্দ্র), জলপথ ; নয়ন-অমৃতনদী ; প্রাণপাথী, আত্মা-পুরুষ (‘আত্ম পুরুষ’—সংস্কৃত মতে শুদ্ধ), ডাকপাথ, আধি-পাথী, চিত্ত-চকোর ; চাঁদবদন, চাঁদমুখ ; বচনামৃত, চরিতামৃত ; ক্ষুধানল, শাস্তিবারি, ভক্তিমুখা » ইত্যাদি।

(৫) উপমিত কর্মধারয় : যেখানে উপমান ও উপমেয়ের মধ্যে

সাদৃশ্য স্পষ্ট নহে, উহাদের অন্তর্নিহিত কোনও গুণের কথা ভাবিয়া তবে উপমা করা হয়, সেখানে « উপমিত-কর্মধাবয় » হয় ; যথা—« মুখচক্রে, নরসিংহ, পুরুষব্যাঘ্র, রাজর্ষি, নরপুঞ্জব, করপল্লব ; পদ্ম-আঁখি » ইত্যাদি ।

উপমানের ধর্ম উপমেয়-দ্বারা ছোঁতিত হইলে, « উপমান-সমাস » হয় ; উপমান ও উপমেয়ের মধ্যে সাদৃশ্য কোনও বিষয়ে স্পষ্ট হইলে, এবং উভয়কে অভিন্ন-রূপে কল্পনা করিলে, « রূপক-সমাস » হয় ; এবং উপমান ও উপমেয়ের মধ্যে সাদৃশ্য কল্পনা করিয়া লইলে, বা উহাদের মধ্যে কোনও সমান ধর্ম প্রচ্ছন্ন থাকিলে, « উপমিত-সমাস » হয় ।

[গ] দ্বিগু (Numeral Determinative Compounds) : ব্যাখ্যান- বা আশ্রয়-মূলক সমাসে, যেখানে প্রথম পদটী সংখ্যা-বাচক হয়, এবং সমস্ত-পদটীর দ্বারা সংযোগ বা সমষ্টি বুঝায়, সেখানে উহাকে দ্বিগু বলে । সংস্কৃতে, « দুইটী গো বা গোরুর সমষ্টি » অর্থে । « দ্বি-গু » শব্দের ব্যবহার হয়—তাহা হইতে এই প্রকাব সমাসের নামকরণ হইয়াছে । উদাহরণ : « নবরত্ন, ত্রিজগৎ, ত্রিমূর্তি, ত্রিভুবন, পঞ্চভূত, দশচক্র, অষ্টধাতু, সপ্তাহ, ষড়্ঋতু ; তেমাধা, চৌমুহানী, দুয়ানী (< দুই + আনা + তী), পাঁচ-জন, চার-হাত, চার-চোখ, তিন-ঠেং » ইত্যাদি ।

সংস্কৃতে যেখানে দ্বিগু সমাসে সমষ্টি বুঝাইতে শেষের পদে প্রত্যয়ের লোপ বা যোগ হয় বা অস্ত্র পরিবর্তন আইসে, সেখানে সমাহার দ্বিগু বলা হয় ; যথা—« দ্বিগু (গো-শব্দের বিকারে গু), ত্রিলোকী (লোক-শব্দের বিকারে লোকী), পঞ্চবটী (< বট), ত্রিপদী (< পদ), চতুস্পদী (< পদ ,, শতাব্দী (< অব্দ), সহস্রাব্দী, পঞ্চনদ (< নদী), পঞ্চানল (< অনুলি) » ইত্যাদি ।

সমষ্টি না বুঝাইয়া গুণ-বাচক হইয়া দাঁড়াইলে, দ্বিগু-সমাস-যুক্ত পদ সহজেই বর্ণনাত্মক সমাস বহুব্রীহিতে পরিণত হয় ।

[৩.০৪০] বর্ণনা-মূলক সমাস (Possessive, Relative বা Descriptive অথবা Secondary Descriptive

Compounds): এই পর্যায়ের সমাসে, সমাসস্থ পদগুলির একটীও প্রধান নহে, ইহাদের মিলিত অর্থ অত্র একটী পদার্থকেই বর্ণন করে, অত্র পদার্থ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়। এইরূপ সমাসের ব্যাস-বাক্যে, সর্বনাম « যে » শব্দের « যে, যাহার, যাহাকে, যাহাতে » প্রভৃতি বিভিন্ন রূপের প্রয়োগ হয়; যেমন—« বহু ব্রোহি (অর্থাৎ ধাতু) যাহার, সে 'বহুব্রোহি' ; নীল বরণ বা বর্ণ যাহার, সে ব্যক্তি 'নীলবরণ' » ইত্যাদি।

বহুব্রোহি-সমাসে প্রথম পদটী বহুহুলে বিশেষণ হয়, কিন্তু বিশেষ্য বা অস্ত্র নাম-পদও হইতে পারে, এবং অব্যয় বা সংখ্যা-বাচক পদও হইতে পারে। আবার সমাসে ব্যাস-বাক্যের বিরোধী পূর্ব- বা পর-নিপাতও হয়। এতদ্ভিন্ন, কোনও-কোনও স্থলে, অন্ত্য পদে প্রত্যয়-যোগ হয়, পদের পরিবর্তনও ঘটে। সংস্কৃত বহুব্রোহি-সমাসের উত্তর « ক », « ই », « অ » প্রত্যয় হয়, এবং খাঁটী বাঙ্গালা বহুব্রোহি-সমাসে « আ », « ইয়া », « ঈ », « উয়া » প্রত্যয় যুক্ত হয়।

বহুব্রোহি-সমাসের প্রকার-ভেদ আছে; যথা—

(ক) ব্যাধিকরণ-বহুব্রোহি—পূর্বপদ বিশেষণ না হইলে, তাহাকে ব্যাধিকরণ-বহুব্রোহি বলে; যথা—« শূলপাণি, বজ্রনখ, বজ্রদেহ, কমলমুখ, পদ্মনাভ; সোনামুখ »।

(খ) সমানাধিকরণ-বহুব্রোহি—পূর্বপদ বিশেষণ ও পরপদ বিশেষ্য হইলে, সমানাধিকরণ-বহুব্রোহি বলে; যথা—« পীতাম্বর, রক্তনেত্র; কালোবরণ »।

(গ) ব্যতিহার-বহুব্রোহি—পরস্পর-সাপেক্ষ ক্রিয়া বুঝাইলে, একই শব্দের পুনরুক্তি-দ্বারা যে বহুব্রোহি হয়, তাহাকে « ব্যতিহার-বহুব্রোহি » বলে; যথা—« দণ্ডদণ্ডি (—দণ্ডে দণ্ডে যুদ্ধ যেখানে তাহা); নখানখি; লাঠালাঠি (লাঠিতে লাঠিতে লড়াই যেখানে); কানাকানি (কানে কানে কথা যেখানে); ঝাঁকাঝাঁকি » ইত্যাদি।

(ঘ) মধ্যপদলোপী বহুব্রোহি—যেখানে ব্যাস-বাক্যে আগত পদের লোপ হয়; যথা—« চাঁদের মত সুন্দর মুখ যার সে 'চাঁদমুখ' ;

দশ বছর বয়স যার সে ‘দশ-বছরিয়া’ (বা ‘দশ-ব’ছুরে’); পাঁচ হাত পরিমাণ যাহার এমন ধুতি ‘পাঁচহাতী’, চন্দ্রবদন, মৃগনয়না » ইত্যাদি ।

বহুব্রীহির দৃষ্টান্ত—

বাল্লালা ও মিশ্র : « সোনামুখা (সোনার মত মুখ যাহার—আ-প্রত্যয়), দেড়-হাতী গামছা (দেড় হাত পরিমাণ যাহার—ঈ-প্রত্যয়); হতভাগা (হত ভাগ অর্থাৎ ভাগা যাহার—আ-প্রত্যয়); লাল-পাগড়ী; লাল-পাড়িয়া বা লালপেড়ে’ (লাল পাড় যাহার—ইয়া-প্রত্যয়); বিশ-মনী, তিন-নম্বর বাড়ী (তিন নম্বর অর্থাৎ সংখ্যা যাহার); অরুন্ধি; পিছপা; বদগন্ধ; স-বুট পদাঘাত (বুটের সহিত বিদগ্ধমান); মতিচ্ছন্ন; নাক-কাটা; বেহেড (বে অর্থাৎ বিগত বা নষ্ট ‘হেড’ অর্থাৎ মাথা বা বুদ্ধি যাহার); বেরাল-চোখুয়া বা চোখো (উয়া-প্রত্যয়); নাম-কাটা; একগুয়ে (এক গৌ বা দৃঢ় প্রতিজ্ঞা যাহার—এক+গৌ+ইয়া প্রত্যয়); নেয়াই-আঁকড়িয়া বা নেই-আঁকড়ে’ (নেয়াই বা শ্রায় অর্থাৎ তর্কে আঁকড় বা আত্মহ যাহার—শ্রায়+আঁকড়+ইয়া); সাত-নহরিয়া হার বা মালা; শুচিবাইয়া, শুচিবেষে’ (শুচি বাই বা বায়ু যাহার—ইয়া-প্রত্যয়); বিশ-বাঁস্ত জল (বিশ বা কুড়ি বাঁস্ত বা ব্যাম মাপ যাহার, এমন গভীর জল); বরাখুরিয়া বা বরাখুরে’ (বরাহের মত খুর বা পা যাহার); গঙ্গাজলিয়া বা গঙ্গাজলে’ চড়ামেজাজ; উন-পাঁজরিয়া বা উন-পাঁজুরে’ (উন অর্থাৎ একখানা কম পাঁজর বা পঞ্জরাস্থি যাহার); সোনালী-পাড় ধুতি; ছয়-নলা; দেখন-হাসি (দেখন মাত্র হাসি যাহার); গৌফ-খেজুরে’; লক্ষ্মীছাড়া; অলক্ষণিয়া (অলক্ষণে’, ‘ওলুখুনে’); উট-কপালী; চিরন-দাঁতী; ডাক-বুকা; মুখপোড়া; মণিহারা; জলপানি-পাওয়া; পাস-করা; লুচি-ভাজা বামন (লুচি ভাজে যে); লুচি-ভাজা খোলা (লুচি ভাজে যাহাতে); মড়াপোড়া; ফুলম্পেড়ে; মা-মরা; মন-মরা; পল-তোলা; ফুল-তোলা; কড়ি-পাটার্ন হার; ডায়মণ্ড-কাটা বালা; দিল-দরিয়া; নিখাউস্তি; নির্জলা; নিনাই (নি অর্থাৎ নাই, না বা নোঁকা যার সে নিনাই); আভাগিয়া, আবাগে’; হাভাতিয়া, হাবাতে’; হুখ-দিয়নিয়া; হুখ-জাগানিয়া; মিছ-কহনিয়া, মিছকউনে’; ছা-পোবা (ছা বা সম্ভান পোষে বা পালন করে, এমন লোক); টাংক-সর্ব্ব, পেট-সর্ব্ব; অবুঝ; না-ছোড়; পেঁচামুখা » ইত্যাদি ।

বাল্লালা ব্যতিহার-বহুব্রীহি—« কোলাকুলি, ঘুবাঘুবি, দলাদলি, রক্তারক্তি, খুনাখুনি, টানাটানি, টানাটুনি » ইত্যাদি ।

‘বিভক্তি লোপ না করিয়া, **অনুক্-বহুব্রীহি**ও বাঙ্গালায় মিলে; যথা—
 « ছড়ি-হাতে, কৌচ-হাতে বাবু; পাঞ্জাবী-গায়ে ছোকরা; জুত-পায়ে; ঘা-ড়-পড়া,
 গায়ে-পড়া; গায়ে-হনুদ (গায়ে হনুদ দেয় যে অনুষ্ঠানে); ‘সব-পেয়েছি’র দেশ;
 যাচ্ছেতাই; ‘আপ-কা-ওয়ারে’ লোক; মাথায়-ছাতি বাবু » ইত্যাদি।

সংস্কৃত বহুব্রীহি : « ধৃতরাষ্ট্র; এক-চক্রা; কলস-কক্ষা (স্ত্রা); দ্বিচক্র (যান);
 বাক্-সর্বশ্ব; বৃহদ্রথ; ক্ষুধিত-হৃদয়; গৌর-তনু; চিত্রাশ্ব; শৃগতেজাঃ; অশ্রুমুখী;
 জিতেন্দ্রিয়; ক্ষীণ-হৃদয়; প্রবল-প্রতাপ; কৃদন্তু; ইন্দ্রাদি; দীর্ঘকায়; মহাশয়
 (মহদাশয়=মহতের আশয়); ত্রিনয়ন; কুতকায়; তাক্ষবা; রুদ্ধবায়ু কক্ষ; হতস্ত্রী;
 স্থিরমতি; সুহৃৎ; স্তমনাঃ; স্তমদর্শন; নির্জনা; অমৃতা; অনন্ত; অনাদি; অধৈষ;
 অবোধ; নির্লোভ; নির্দোষ; অত্যাধি; সগোত্র » ইত্যাদি।

সংস্কৃত বহুব্রীহির অস্ত্রে প্রত্যয়ের উদাহরণ—« দৃঢ়প্রতিজ্ঞ; গতনিজ্ঞ; সত্যানন্দ;
 বীতশ্মহ; হতাশ; ছিন্নশাখ; কৃতবিদ্য; হেমাত; ঐশ্বরপ্রজ্ঞ; বাতশ্রদ্ধ; নির্লজ্জ;
 লক্ষপ্রতিষ্ঠ; নিয়ুগ্ম; ব্রাহ্মণীভার্য; নিকরুণ; ক্ষাণজোহ্ম গগন, প্রাপ্তাভক্ষ; অপূত্র,
 অপূত্রক; বহুসংগা, বহুসংগাক; সমার্থ, সমার্থক; অনর্থ, অনর্থক (=অর্থ বা উপকার
 নাই যাহাতে; এই দুই সমার্থক শব্দে অর্থের পার্থক্য আশিয়া গিয়াছে,—‘অনর্থক’ শব্দ
 ক্রিয়া-বিশেষণ-রূপ ব্যবহৃত হয়, এবং ‘অনর্থ’ শব্দ ‘সর্বনাশ’-অর্থে প্রযুক্ত হয়); অল্পবয়ঃ,
 অল্পবয়স্ক; অশ্রমনা, অশ্রমনস্ক; প্রোষিত-ভর্তৃকা; সস্ত্রীক; বিপত্নাক; বহুপত্নীক;
 নর্ত্তক; স্থলতনুক; নদীমাতৃক; সমাতৃক; দেবমাতৃক; পদ্মনাভ (পদ্ম নাভিতে
 দ্বাছে যাহার=বিষ্ণু—‘নাভি’ শব্দের স্থলে ‘নাভ’; তদ্রূপ ‘উর্গনাভ’); বিশালাক্ষ;
 গুণীকাক্ষ (‘অক্ষি’ স্থলে ‘অক্ষ’); বিধর্মী (বিগত ধর্ম যার—বধর্মন্ শব্দ); সপত্নী
 সমান পতি যাহার); সুধম্মা, পুষ্পধম্মা (‘ধম্ম’ শব্দের ‘ধম্মন্’ রূপ পারিবর্তন); যুবজানি
 যুবতী জানি অর্থাৎ জায়া যাহার; তদ্রূপ ‘সীতাজানি, প্রিয়জানি’—জায়া শব্দের
 পরিবর্তে সংস্কৃতে ও প্রাচীন বাঙ্গালায় প্রচলিত শব্দ ‘জানি’র প্রয়োগ); একপদ, দ্বিপদ,
 ত্রিপদ, চতুস্পদ (‘পাদ’ শব্দের ‘পদ’ রূপ); সৌদর (সহ স্থানে ‘সৌ’); কদাচার (ক-স্থলে
 কৎ); ষাপদ (ঋ+পদ—বিশেষ নিয়মে সিদ্ধ); অষ্টাবক্র (বিশেষ নিয়মে); স্নগন্ধি
 ‘বা (‘গন্ধ’ স্থলে ‘গন্ধি’; কিন্তু ‘স্নগন্ধ বায়ু’—ই-প্রত্যয় হইল না, গন্ধ বায়ুর নিস্তর
 হে, এই জন্ত; তদ্রূপ ‘পুতিগন্ধি ও পুতিগন্ধ, পদ্মগন্ধি ও পদ্মগন্ধ’); বীপ (দুই দি কর
 ল যাহার; তদ্রূপ ‘অন্তরীপ’;—এই দুই শব্দে, ‘অপ্’ স্থলে ‘ঈপ্’) » ইত্যাদি।

[৩০৪৪] সংস্কৃত পদের সমাস

দুইটী বা তদধিক সংস্কৃত পদ মিলিয়া একটা সমস্ত-পদ সৃষ্টি করিলে, সংস্কৃত ব্যাকবর্ণে নিয়ম-অনুসারে পূর্বপদের যে প্রকাৰ পবিবর্তন হইয়া থাকে, তদ্বিষয়ে অবহিত হওয়া উচিত, যথা—« পিতৃপুত্র, উপনিষৎপাঠ, বাগ্‌যন্ত্র, তৎসম, তদ্বব, বাজসভা, গুণিগণ, মনোবিজ্ঞান, মাতৃবিয়োগ, ঈষদ্বাস্ত্র, চলচ্ছিত্তিবহিত » ইত্যাদি। বচিং সংস্কৃত পদ, বাঙ্গালায় সমধিক প্রচলিত থাকা হেতু, বাঙ্গালা পদের গ্রায ব্যবহৃত হইয়া থাকে, এবং সেইকপ পদ সমাসে আসিলে, সমাসটীকে বাঙ্গালা বীতি অনুসারে সমস্ত-পদ বলিয়া বিবেচনা পাব। যায়, এবং এইকপ কবিলে সংস্কৃত নিয়ম-অনুসারে ভুল বা ত্রুটি হয় তাহাব একটা ব্যাখ্যা দেওয়া যায়, যথা—« মন-মোহন (সংস্কৃতে মনোমোহন), ছন্দ-পতন (ছন্দঃপতন), ছন্দবিচার (ছন্দোবিচাব), মন-আগুন (মনোহগ্নি), সন্ন্যাসী-দল (সন্ন্যাসি-দল), বিধাতা-দন্ত (বিধাতৃদন্ত), তেজ চন্দ্র (তেজঃচন্দ্র) » ইত্যাদি। « তেজেশচন্দ্র, জ্যোতীন্দ্রনাথ, জ্যোতীশচন্দ্র » প্রভৃতি অশুদ্ধ সংস্কৃত সমাস বাঙ্গালায় এখনও বহুল প্রচলিত হয় নাই—একপ সমাস গ্রহণ না করাই উচিত। সংযোজক-চিহ্ন (-)-দ্বাব সমস্ত পদের অঙ্গগুলিকে পৃথক করিয়া দেখাইতে পারা যায়। কিন্তু ছাত্রদের পক্ষে সংস্কৃতেব নিয়মই অনুসরণ করা উচিত।

সমস্ত-পদের সহিত অত্র পদের অন্বেষেব অভাব বহু স্থলে লক্ষিত হয়, যথা—« তোমাব মুখদর্শন বা নামগ্রহণ কবিব না (‘তোমার’ পদের অন্বেষ ‘মুখ’ ও ‘নাম’ এই দুই সমস্ত-পদের অংশেব সহিত), আপনার পরিশ্রম-জনিত সাকল্য » ইত্যাদি।

[৩০৪৫] « অসংলগ্ন সমাস »—সংস্কৃত সমস্ত-পদের ভিন্ন অংশের পৃথক লিখন

সংস্কৃত সমস্ত-পদকে একপদ-রূপে লেখা উচিত। কিন্তু বাঙ্গালায় অনেক সমস্ত বহুপদময় সমাস একপদ-রূপে লিখিলে অত্যন্ত দীর্ঘ দেখাইবে বলিয়া, সমাসে বাঙ্গলত

পদগুলিকে পৃথক পৃথক পদ-বা শব্দ-রূপে লেখা হইয়া থাকে। হাইফেন বা সংযোজক-চিহ্ন ব্যবহারের দ্বারা দীর্ঘাকার-পদ-দর্শনজনিত চক্ষুপীড়া দূর করিবার চেষ্টাও হইয়া থাকে, কিন্তু সাধারণতঃ লেখকেরা সংযোজক-চিহ্ন ব্যবহার-বিষয়, আলস্ত-বশতঃ অথবা অনভ্যাস-বশতঃ, অনবধান হন। এই জন্য বাঙ্গালায় সমস্ত-পদকে ভাঙ্গিয়া পৃথক পৃথক পদ-রূপে লিখিবার রীতি দেখা যায়, যথা—« এই কথা, সম্পূর্ণ ভ্রান্ত সিদ্ধান্ত প্রণোদিত; একাধিক উপসর্গ প্রত্যয় বিভক্তি নিম্পন্ন পদ সমষ্টি; নব নব বিচিত্র সৌন্দর্য সৃষ্টি কাষে তাঁহার শিল্প সাধনা সার্থক হইয়াছিল; সংস্কৃতের বিকৃত উচ্চারণ জাত; ভাষাগত শব্দাবলী সমৃদ্ধ; প্রবল স্বরাঘাত বিহীন; জাপানে মহিলা প্রগতি; প্রবাসী বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলন; নিখিল ভারত আয় সমাজ মহা সম্মেলন; মাধ্যমিক শিক্ষা সংস্কার কল্পে সরকারী পরামর্শ সভা সংগঠন চেষ্টা » ইত্যাদি। ছোট ছোট সমস্ত-পদ এক-শব্দ-রূপে লেখা উচিত; যথা—« ব্যাভ্রচর্ম (‘ব্যাভ্র’ একদিকে, আর ‘চর্ম’ আর একদিকে নহে); তরুণ, হস্তিপৃষ্ঠ, হরিপদ, কালাচরণ, দেবগৃহ, দেবদূত, ঈশ্বরকৃপা, বাঘছাল, চাঁদমুখ, হাতটান, হাসিমুখ » ইত্যাদি। বড় বড় সমাস বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃত-বরুদ; এবং বড় সমাস একপদ-রূপে দেখিতে বাঙ্গালী পাঠক অভ্যস্ত নহে। সংযোগ-চিহ্নের ব্যবহার সর্বত্র কষ্টকর হইয়া উঠে। বাঙ্গালায় এইরূপ পৃথক করিয়া লেখা চলিতে পারে, এবং এরূপ পৃথক-লিখিত সমাসকে বাঙ্গালার **অসংলগ্ন সমাস (Loose Compounds)** বলা চলে।

ইংরেজীতে এরূপ Loose Compounds খুবই সাধারণ; যথা—Howrah Sheekhala Light Railway; United North India Life Assurance Company; Hindu Joint Family System; Hindu Widow Remarriage Act; All-India Cow Conference; Cash Sale Department; Free Lunch Counter; District Agricultural Exhibition Cattle Show; East Somerset Light Infantry Football Team ইত্যাদি। অসংলগ্ন সমাসে অর্থগ্রহের অহবিধা হয় না, কিন্তু ব্যাকরণ-গত অর্থের অসামঞ্জস্য বহু স্থলে আসিয়া যায়; যথা—« জী ও শোভা মণ্ডিত; রাম সীতা ও লক্ষ্মণ নির্ধাসন; গঙ্গীরনাদী বারিধি-তীরে (‘গঙ্গীরনাদী’ পদের অর্থ, ‘বারিধি-তীর’ এই পৃথক লিখিত সমস্ত-পদের ‘বারিধি’ এই অংশের সহিত); অনুকার বা বিকার জাত শব্দ; কাঠ ও বৃত্তিকা নির্মিত পাত্র » ইত্যাদি।

[৩.০৫] শব্দদ্বৈত (Reduplication of Words) ।

('ইত্যাদি' অর্থে দ্বন্দ্ব-সমাস পর্যায্য দ্রষ্টব্য, পৃ: ২১০)

বাঙ্গালা ভাষায় বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, ক্রিয়া প্রভৃতি সকল প্রকার পদেব দ্বিত্ব-অবস্থান একটা লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য । এই দ্বিত্ব করার পদ্ধতিকে অনেক স্থলে সমাসের অন্তর্ভুক্ত করিয়া ধরা যায়, এতদ্ভিন্ন, দ্বিত্ব করার অন্য প্রয়োগও আছে । শব্দদ্বৈত বাঙ্গালায় তিন প্রকারের হইয়া থাকে :

(১) একই শব্দেব পুনরাবৃত্তির দ্বারা, যথা—« ভালয়-ভালয়, শঠে-শঠে, বছর-বছর, বাটি-বাটি, হাসি-হাসি মুখ, চোব-চোর খেলা » ইত্যাদি ।

(২) একটা শব্দেব সঙ্গে সমার্থক আর একটা শব্দ সংযোগ কবিয়া ; যথা—« কাপড-চোপড, হাট-হদ্দ, হাড়ি-কুঁড়ি, খাওয়া-দাওয়া, রান্না-বাদা » ইত্যাদি ।

(৩) -অনুকাব- বা বিকাব-জাত শব্দ-যোগে, যথা—« জল-টল, সাফ-সোফ, আঁট-সাঁট, জোগাড়-জাগাড়, ছপ-ছাপ, ধাব-ধোর, অলি-গলি, আশে-পাশে, বকা-ঝকা » ইত্যাদি ।

[৩.০৫১] দ্বিরুক্ত শব্দের প্রয়োগ

নিম্ন-লিখিত উদ্দেশ্যে দ্বিরুক্ত শব্দের প্রয়োগ হয় :

(১) পৌনঃপুন্য বা পুনরাবৃত্তি অর্থে । এতদ্ভিন্ন সম্পূর্ণতা, প্রকর্ষ ও সংযোগ অর্থে, এবং বিশেষ্য অথবা বিশেষণকে দ্বিরুক্ত করিয়া বিশেষ্যের বহুবচন অর্থে, প্রয়োগ করা হয় ; যথা—« বাড়ী-বাড়ী, গলি-গলি, বছর-বছর, দেশ-দেশ, পর-পর, পাতি-পাতি করিয়া খোজা, গিছু-গিছু, দিন-দিন, গরম-গরম বা গরমাগরম, ঠাণ্ডা-ঠাণ্ডা, হাড়ি-হাড়ি সন্দেহ, মুঠা-মুঠা:টাকা, খাবা-খাবা চিনি, গাড়ী-গাড়ী ইট, খামা-খামা মুড়ি,

লাল-লাল ফুল (অর্থাৎ অনেকগুলি ফুল, সেগুলির মধ্যে প্রত্যেকটাই লাল), বড়-বড় বাদব, লাল-লাল ঘোড়া, ইয়া-ইয়া বাঘ (অর্থাৎ এই বকম বৃহৎ আকারের অনেকগুলি বাঘ), ব'লে-ব'লে হা'ব মানলুম, দেথে-দেথে, ফিরিয়া-ফিরিয়া, আশায়-আশায়, বৃকে-বৃকে, চোথে-চোথে, কাঠে-কাঠে, ঠগে-ঠগে, মাতুষে-মাতুষে, নিজে-নিজে, হাতে হাতে, সকাল-সকাল, দিনে-দিনে, বাতে-বাতে » ইত্যাদি ।

(২) বিভিন্ন শব্দ-যোগে সৃষ্ট শব্দদ্বৈত—সম্পূর্ণতা-ছোতক ।

« ভাবিয়া-চিন্তিয়া বা ভেবে-চিন্তে, কবিয়া-কমিয়া বা ক'রে-ক'র্মে, বাঁচিয়া-বর্তিয়া, বাধা-বাড়া, খেয়ে-দেয়ে নিশ্চিন্ত হ'য়ে আছো, মাগিয়া-পাতিয়া, গা-গতব, ঘব-গৃহস্থালী, লোক-লস্কব, মাথা-মুণ্ড, হিসাব-কেতাব, শোব-গোল, বিদেশ-বিড়ুই, লজ্জা-সবম, বন্ধু-বান্ধব, কাগজ-পত্র, জন-মানব, আঙা-বাচ্ছা » ইত্যাদি ।

এইরূপ শব্দদ্বৈত-দ্বাবা দ্বন্দ্ব-সমাসেব কাষও প্রকাশিত হয় । পূর্বে দ্রষ্টব্য ।

(৩) সাদৃশ্য বা ঈষদ্বাব অর্থে । দ্বিবা, ঈষদনতা, মূহূতা, অসম্পূর্ণতা প্রভৃতি ভাব প্রদর্শনেব জ্ঞাও শব্দেব দ্বিরুক্তি হয়, যথা—
« জর-জর ভাব, ঠাণ্ডা-ঠাণ্ডা হাওয়া, ভাল-মানুষ-ভাল-মানুষ চেহারা, কাদা-কাদা ভাত, হাসি-হাসি মুখ, ঢুলু-ঢুলু আঁখি, বাগো-রাগো ভাব, শীত-শীত, শিব-শিব > শির-শির (গা শির-শিব করা), মানে-মানে, ভাগ্যে-ভাগ্যে, ঘোড়া-ঘোড়া খেলা, চোর-চোর খেলা » ইত্যাদি ।

কর্-ধাতু-যোগে, এই প্রকার শব্দদ্বৈত, আগ্রহ বা ইচ্ছার ভাবও প্রকাশ করে ; যথা—« মন বাড়ী-বাড়ী করে, দাদা-দাদা করিয়া সে পাগল হইয়াছে, যাই-যাই করা, যাবো-যাবো করা, উঠি-উঠি করা » ইত্যাদি ।

(৪) ক্রিয়া সম্পূর্ণ হয় নাই, এই অর্থে « ইত »-প্রত্যয়ান্ত শব্দ-পদ বাঙ্গালায় দ্বিদ্ধ করিয়াই ব্যবহৃত হয় । « চলিতে-চলিতে,

খাইতে-খাইতে, বলিতে-বলিতে » । ক্রিয়া-বিশেষণেও এই শত্-পদের প্রয়োগ হয় ; যথা—« দেখতে-দেখতে, পছন্দিতে-পছন্দিতে » ইত্যাদি । « ইয়া » প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়াও এইরূপ ক্রিয়া-বিশেষণ রূপে প্রযুক্ত হয় , যথা—« হাসিয়া-হাসিয়া, নাচিয়া-নাচিয়া » ।

(৫) ব্যতিহার বা পারস্পরিক ভাব, তাহা হইতে পোনঃপুত্র, প্রকর্ষ বা সম্পূর্ণতা । ব্যতিহার ভাব-প্রকাশের জন্ত শব্দটিকে দ্বিত্ব করিবাব পূর্বে, মধ্যে « আ » ও অন্তে « ই » প্রত্যয় যুক্ত হয় । এইরূপ শব্দদ্বৈত বহুব্রীহি সমাসের মধ্যে পড়ে , যথা—« মারামারি, কাটাকাটি, খাওয়াখায়ি বা খেওখেই, মুখামুখি, হাতাহাতি, কোলাকুলি, হাঁটাহাঁটি, ছুটাছুটি, পাশাপাশি, সোজাসুজি, মাঝামাঝি, গোড়াগুড়ি, ধাক্কাধুক্কি, পিঠাপিঠি, নড়ানড়ি, হাঁকাহাঁকি, চলাচলি, চালাচালি, গড়া-গডি, ধবাধরি, চোঁচাচোঁচি, দেখাদেখি, বাঁধাবাঁধি, পারাপারি » ইত্যাদি ।

(৬) ইত্যাদি অর্থে, সহচর, অনুচর, প্রতিচর, ও বিকারজ শব্দের সাহায্যে সৃষ্ট শব্দদ্বৈতের প্রয়োগ হয় । « ইত্যাদি অর্থে দ্বন্দ্ব সমাস » পর্যায় দ্রষ্টব্য (পৃষ্ঠা ২১০, ২১১) ।

(৭) অনুকার-ধ্বনিতে শব্দদ্বৈত বাজালায় খুবই সাধারণ । « টক্‌টক্‌, কচ্‌মচ্‌, কচ্‌কচ্‌, গশ্‌গশ্‌, বিল্‌বিল্‌, কচর-মচর » । কতক গুলি ধ্বন্যাত্মক শব্দ আবার ধ্বনির ভাব ব্যতীত অগ্নি-ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য ভাবের প্রকাশক হইয়া থাকে ; যথা—« ব্যাথায় টন্‌টন্‌ (কট্‌কট্‌) করে জালায় কর-কর করে, হাত নিশ্‌-পিশ্‌ করে, লাল টুকটুক্‌ করছে, টক্‌-টকে' লাল, ঢাব্‌ঢেবে লাল » ইত্যাদি । কতকগুলি ধ্বন্যাত্মক দ্বিরুক্ত শব্দের দ্বারা বিশেষ গুণ বর্ণিত হয়, যে গুণ বস্তুতে বহুক্ষণ ব্যাপিয়া থাকে ; যথা—« ধু ধু, থা থা, ধক্‌-ধক্‌, টুক্‌-টুক্‌ » ইত্যাদি । এইরূপ ধ্বনি-জ্যোতক শব্দদ্বৈতের মাঝে আ-কার যোগ করিলে, ধ্বনি-প্রকাশের মূলে যে ক্রিয়া তাহার মধ্যে ক্ষণিক বিরতির ভাব, অথবা প্রত্যন্তরের ভাব, প্রকাশ

করে ; যথা—« টকাটক্, ঝনাঝন্, ধড়াধড়্, ঠকাঠক্, সনাসন্, টপাটপ্ » ইত্যাদি। ব্যঞ্জন-ধ্বনির দীর্ঘীকরণ বা দ্বিভ্র করিলে, ক্রিয়ার-ক্ষণ বিরত ভাবের প্রসারণ ইঙ্গিত করে ; যথা—« কলকল চলচল টলটল তরঙ্গা »।

এই প্রকারের দ্বিরুক্ত অঙ্কার-ধ্বনির প্রয়োগ, বাঙ্গালা ও অগ্র আধুনিক ভারতীয় আর্য-ভাষার একটা লক্ষণীয় বিশিষ্টতা।

[৩.০৫২] অনুকার-বিকারময় শব্দদ্বৈতে ভাষার ইঙ্গিত

বাঙ্গালা ভাষায় অনুকার- বা বিকাব-জাত শব্দ, মূল শব্দের প্রতিধ্বনি-স্বরূপ, ইহার অর্থের সঙ্কেচ, প্রসারণ ইত্যাদি নানাপ্রকার পরিবর্তন ইঙ্গিত করে ; যথা—

(১) মূল শব্দের স্বরধ্বনির পরিবর্তন করিয়া—

(ক) ধ্বনি-বাচক শব্দে—ঈষৎ পরিবর্তিত ধ্বনির ভাব আনয়ন করে ; যথা—« টপটপ ও টপটাপ্ ; কুপ্কাপ্, টুপুর-টাপুর, হুপ্হাপ্ ; হুপ্-দাপ্ ; হুড়্-দাড় > হুদাড়, ঠাকুর-ঠুকুর ; টিপ্-চাপ্ » ইত্যাদি।

(খ) অগ্র শব্দে—হয় ভাবের প্রকর্ষ বা সম্পূর্ণতা প্রকাশ করে ; যথা—« চুপ-চাপ, ছিম-ছাম, ঘুষ-ঘাষ, তুক্-তাক্, ফিট্-ফাট » ; না হয় স্বার্থে অথবা অর্থের প্রসারণে ব্যবহৃত হয়, যথা—« দাগ-দোগ, ডাক-ডোক, সাজ-গোজ, বাছ-বোছ, চাল-চুল, বার-ধোর, ভিড়-ভাড়, মিট-মাট, যোগে-যোগে, হুকুম-হাকাম, টুকুরো-টাকুরা, শুখনা-শাখনা, গোছ-গাছ, মোট-মাট, ফুটা-ফাটা, কালো-কোলো, ভুজং-ভাজং, খোঁচ-খাঁচ, গাঁটা-গোঁটা, জোগাড়-জাগাড় » ইত্যাদি। ক্রিয়াতে ঐ সকল ভাব পাওয়া যায়—« সাজা-গোজা, ঠাসা-ঠোসা, দাগা-দোগা » ইত্যাদি।

(২) মূল শব্দের ব্যঞ্জন-ধ্বনি পরিবর্তন করিয়া, « ইত্যাদি » অর্থে শব্দের প্রসার হয়। চলিত ভাষাতেই এইরূপ অনুকার শব্দের ব্যবহার সমধিক দৃষ্ট হয় ; যথা—

(ক) ট-বর্ণ-যোগে, সাধারণ-ভাবে শব্দে প্রসার—অনুরূপ বস্তু অর্থে। (বাঙ্গালা ভাষায় ট-বর্ণই এইরূপ অনুরূপ-শব্দদ্বয়ের বৈশিষ্ট্য।) উদাহরণ—« হাত-টাত, জল-টল, বই-টই, বাড়ী-টাড়ী » ইত্যাদি। ক্রিয়ায়—« গিয়ে-টিয়ে, বল'লে-ট'লে »।

(খ) ফ-যোগে—অবজ্ঞায়। « কাজ-ফাজ, লুচি-ফুচি, টাকা-ফাকা, মুড়ি-ফুড়ি, কাট-ফাট, তাস-ফাস »; বহুল প্রযুক্ত নহে। ক্রিয়ায়—« সেখানে গিয়ে-ফিযে কাজ নেই »।

(গ) স-যোগে—সাধারণ-ভাবে, একটু আদর বা কোমলতার আভাস; যথা—« মুড়ি-সুড়ি, জড়-সড়, মোটা-সোটা, রকম-সকম, নরম-সরম, বোকা-সোকা, জো-সো, বুড়ো-সুড়ো, আঁট-সাঁট, গুটিয়ে'-সুটিয়ে' »।

(ঘ) ম-যোগে—অপ্রীতি বা রুষ্কতার ভাব; খুব অল্প ব্যবহৃত; যথা—« লুচি-মুচি, ঘুঘো-মুঘো, তেল-মেল »।

(ঙ) অন্ত বর্ণ (স্বর ও ব্যঞ্জন—উভয়) পরিবর্তন করিয়া যে শব্দদ্বৈত হয়, তাহাতে বহু স্থলে অনুরূপ-শব্দটী মৌলিক শব্দ ছিল; যথা—« কাপড়-চোপড় (= চুপড়ী), আশ-পাশ (= সংস্কৃতে 'অশ্রে-পার্শ্বে'), রস-কষ, চুল-বুল (= চল-বুল), তাড়া-হড়া, চোট-পাট, হাঁড়ি-কুঁড়ি, আলাপ-সালাপ (= আলাপ ও সংলাপ), ছুতা-নাতা (= সূত্র ও নক্তক = 'কাপড়ের টুকরা'), খাবার-দাবার (খাওয়া-দাওয়া দ্রষ্টব্য), আঁক-জোঁখ, সেজে-গুজে, চুকে'-বুকে', জুটে'-পুটে', লুটে'-পুটে', ব'কে-ঝ'কে, মিল-জুল, মাথা-চোথা, বাছা-গোছা » ইত্যাদি। এই শ্রেণীর শব্দদ্বৈত, « কাজ-কর্ম, লোক-জন, গরীব-দুঃখী, আলাপ-পরিচয়, হাঁক-ডাক, হাসি-খুসী » প্রভৃতি সমার্থক বা সদৃশার্থক শব্দের (অথবা অনুরূপ-শব্দক বস্তু) সমাসের অনুরূপ।

(চ) কোনও-কোনও স্থলে আন্ত বা অন্ত্য শব্দটী পরে অথবা পূর্বে স্থিত মূল শব্দের নিরর্থক প্রতিধ্বনিমাত্র, এবং মূল শব্দটীও বহু স্থলে

ধ্বনি-জ্যোতক, বিশেষ-অর্থহীন শব্দমাত্র ; যথা—‘উন্-খুন্, উন্কা-খুন্কা’
(< খুন্ক = ফারসী শব্দ = ‘শুক’), নজ-গজ, হাঁস-ফাঁস, আই-টাই, কাচু-
মাচু, নিশ্-পিশ্, আবোল-তাবোল, আগড়ম-বাগড়ম, আবুড়া-খাবুড়া >
এবড়ো-খেবড়ো, ছট্-ফট্, তড়-বড়, হিজি-বিজি, ফষ্টি-নষ্টি (‘নষ্ট’ মূলশব্দ),
আঁকু-পাঁকু বা আঁকু-বাঁকু, হাব্-জাব্-গোব্-জালট্-খটে, তড়-বড়ে’ ইত্যাদি ।

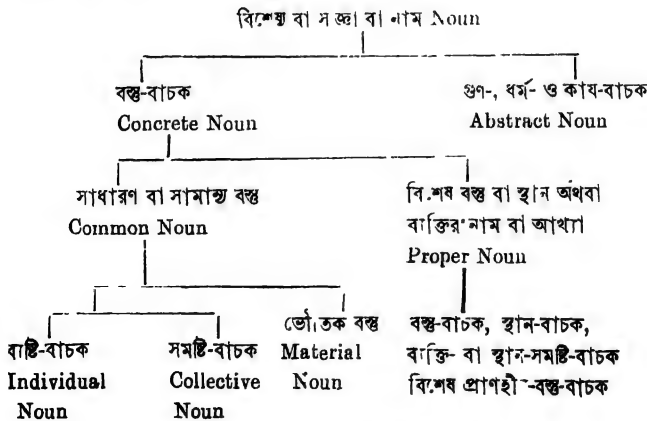
[৩.০৬] শব্দ-রূপ

নাম-পর্যায়

[৩.০৬১] বিশেষ্যের শ্রেণীবিভাগ

চক্ষু, কর্ণ প্রভৃতি বাহ্যেন্দ্রিয়-দ্বারা এবং অন্তরিন্দ্রিয় মন ও অম্মভূতি
প্রভৃতি আভ্যন্তরীণ শক্তি-দ্বারা যাহার ধারণা করা যায়, এইরূপ বস্তু,
গুণ বা সত্তার উল্লেখ, নাম বা বিশেষ্য শব্দের দ্বারা হইয়া থাকে ।

ইংরেজী ব্যাকরণে সাধারণতঃ বিশেষ্য-শব্দের শ্রেণী- বা জাতি-বিভাগ
এইরূপে করা হয় :



বাঙ্গালায়-এই প্রকারের শ্রেণী বিভাগের বিশেষ সার্থকতা নাই ।

[৩.০৬২] লিঙ্গ

জগতে বা প্রকৃতিতে বস্তু-সমূহ পুরুষ, স্ত্রী ও নপুংসক বা ক্লীব—এই তিন জাতি বা শ্রেণীতে পড়ে। বহু স্থলে ভাষাতেও প্রাকৃতিক অবস্থা-অনুসারে নাম-বাচক শব্দগুলিকেও এই তিন শ্রেণীতে ফেলা হয়। পুরুষ-জাতীয় বস্তুর নামকে **পুংলিঙ্গ**, স্ত্রী-জাতীয় বস্তুর নামকে **স্ত্রীলিঙ্গ**, এবং ক্লীব- বা নপুংসক-জাতীয় বস্তুর নামকে **ক্লীবলিঙ্গ** বলা হয়। বহু ভাষায় আবাব বিশেষ বিশেষ প্রত্যয়- ও বিভক্তি-দ্বারা নাম-শব্দে লিঙ্গের পার্থক্য দেখানো হইয়া থাকে।

বাঙ্গালা ভাষায় তিনটি লিঙ্গ স্বীকৃত হয় : পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীব-লিঙ্গ। কিন্তু কতকগুলি বিশেষ শব্দ ভিন্ন সাধারণতঃ প্রত্যয়- বা বিভক্তি-দ্বারা লিঙ্গের এই পার্থক্য বাঙ্গালায় জানানো হয় না। কোথায়-কোথায় বাঙ্গালা বিশেষ্য-শব্দে লিঙ্গের পার্থক্য প্রত্যয়-দ্বারা দেখানো হইয়া থাকে, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে। সংস্কৃত ভাষায় কিন্তু সর্বত্রই লিঙ্গ-বিভেদ প্রদর্শনের জগু বিশেষ-বিশেষ প্রত্যয় ও বিভক্তির প্রয়োগ বিद्यমান।

বাঙ্গালা ভাষায় প্রাকৃতিক অবস্থান-অনুসারে লিঙ্গ-বিচার হইয়া থাকে—ইংরেজীতেও এইরূপ রীতি। প্রাণীদিগের-মধ্যে পুরুষগণের নাম পুংলিঙ্গ বলিয়া ধরা হয়, স্ত্রীদিগের নাম স্ত্রীলিঙ্গ বলিয়া ধরা হয়, এবং প্রাণহীন বা সংজাহীন অথবা স্বভাবতঃ গমন-শক্তি হীন বস্তুর, অথবা ক্রিয়া বা ভাবের নাম, ক্লীবলিঙ্গ বলিয়া ধরা হয় ; যথা—« বালক, বাঁড়, পুরুষ (boy, bull, male) », এগুলি পুংলিঙ্গ শব্দ ; « বালিকা, গাই বা গাভী, স্ত্রী (girl, cow, woman) », এগুলি স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ ; এবং « পাথর, গাছ, আকাশ, জল, পর্বত, রোদ, ছুরী, সমুদ্র, ঘুম, বই, শরম, রাগ, গাঙ (stone, tree, sky, water, mountain, sunshine, knife, sea, sleep, book, shame, passion, river) », এগুলি ক্লীবলিঙ্গ শব্দ। সংস্কৃত, হিন্দুস্থানীতে (হিন্দী বা উর্দুতে), ফরাসীতে, জার্মানে কিন্তু এরূপ হয় না—কেবল প্রকৃতিকেই অনুসরণ করিয়া বাক্যরূপের লিঙ্গ-বিভাগ করে না। প্রাণ-হীন বস্তু বা ক্রিয়া বা গুণ অথবা ধর্ম প্রকাশ করে, এমন-বহু নামে, লিঙ্গ-প্রভেদ কল্পিত হইয়া থাকে, এবং

শব্দের প্রত্যয়-অনুসারে নামের লিঙ্গ নির্ণীত হয়—পুরুষ-বাচক ও স্ত্রী-বাচক বিশেষ্যও ব্যাকরণে ক্লাবলিঙ্গরূপে ব্যবহৃত হয়; যেমন—সংস্কৃত « বৃক্ষঃ, প্রপ্তরঃ, আকাশঃ, পর্বতঃ, সমুদ্রঃ, রাগঃ »—এগুলি পুংলিঙ্গ শব্দ; « জলম্, মিত্রম্ (=বন্ধু), রোদ্রম্, কলত্রম্ (=স্ত্রী) »—এগুলি ক্লাবলিঙ্গ শব্দ; এবং « নিদ্রা, ছুরিকা, পুস্তিকা, লজ্জা, গঙ্গা »—এগুলি স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ। তদ্রূপ জার্মান ভাষায় Stein (ষ্টাইন্=পাথর), Baum (বাউম=গাছ), Fuss (ফুন্=পা), Berg (বের্গ=পর্বত), Wolken (ভোল্কন্=আকাশ)—এগুলি পুংলিঙ্গ শব্দ; Sonne (জন্স=সূর্য), Hand ('হান্ড=হাত),—স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ; Meer (মেব্=সাগর), Weib (ভাইব্=স্ত্রীলোক), Maedchen (মেৎশ্ন্=মেয়ে)—এগুলি ক্লাবলিঙ্গ শব্দ। [হিন্দুস্থানী ও ফরাসীতে ক্লাবলিঙ্গ নাই—বিশেষ্য-পদ, হয় পুংলিঙ্গ, নয় স্ত্রীলিঙ্গ; হিন্দুস্থানীতে « ভাত, কাগজ, আদমী (=মামুষ), লড়কা, কাম (=কাজ), গুণ, কাঁটা, পেড়া (=ক্ষীরের মিষ্টান্ন) »—পুংলিঙ্গ শব্দ, কিন্তু « দাল (=ডাইল), কিতাব (=বই), ঔরং (=স্ত্রীলোক), লড়কী (=কস্তা'), কচোরী (=কচুরী), মিঠাঙ্গি (=মিষ্টান্ন), ছুরী, বাত (=কথা), নীদ (=নিদ্রা), লাজ (=লজ্জা) »—এগুলি স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ;] ফরাসীতে couteau (কুতো=ছুরী) পুংলিঙ্গ শব্দ, fourchette (ফুর্শেৎ=কাঁটা) স্ত্রীলিঙ্গ, livre (লিব্র্=বই) পুংলিঙ্গ, plume (প্লুম্=কলম) স্ত্রীলিঙ্গ। যৈ-সমস্ত ভাষায় প্রকৃতির বিরোধী অথচ ব্যাকরণানুযায়ী লিঙ্গ-বিভাগ বিद्यমান, সেই সকল ভাষায়, স্ত্রীলিঙ্গ বা পুংলিঙ্গ-বিশেষ্যের পূর্বে যে বিশেষণ বসে, সেই বিশেষ্যের পরিবর্তন হয়; যেমন—সংস্কৃত « স্নন্দরঃ পুরুষঃ, স্নন্দরী নারী, মহান্ পর্বতঃ, বিশালঃ সাগরঃ, সুখদঃ সমীরঃ, সুখদা গঙ্গা, শীতলঃ জলম্ »; হিন্দুস্থানীতে « অচ্ছা বাত, ভাত অচ্ছা বনা, দাল অচ্ছা বনী, মীঠা বাত, মীঠা পানী, নয়্য কাগজ, নঈ কিতাব বা নঈ পুস্তক » ইত্যাদি; ফরাসীতে le beau livre (লা বো লিব্র্=স্নন্দর বইটী), la belle dame (লা বেল্ দাম্=স্নন্দরী নারী), le nouveau couteau (লা নুভে. কুতো=নূতন ছুরী—পুং), la nouvelle fourchette (লা নুভে. ফুর্শেৎ=নূতন কাঁটা—স্ত্রী); জার্মানে der Stein (দ্য্ ষ্টাইন্=পাথরটা—পুং), die Hand (দী হান্ড্=হাতটা—স্ত্রী), ও das Meer (দাস্ মেব্=সাগরটা—স্ত্রীলিঙ্গ)।

বাঙ্গালা ভাষায়—বিশেষ্য-করিয়া চলিত-ভাষায়—উপযুক্ত প্রকারের লিঙ্গ-বিচার বা প্রয়োগ এক্ষণে প্রায় পাওয়া যায় না। আমরা বলি—
« ভাল ছেলে, স্নন্দর ছেলে, ভালো বা স্নন্দর মেয়ে; লক্ষ্মী মেয়ে, লক্ষ্মী

ছেলে ; বড় ছেলে, বড় বউ (হিন্দীতে কিন্তু 'বড়া লড়কা, বড়ী বহু), বড় গাছ, বড় ফুল » ইত্যাদি ।) কিন্তু সাধু-ভাষায় আগত সংস্কৃত শব্দে সংস্কৃত প্রয়োগের অল্পকরণে বহু স্থলে স্ত্রীলিঙ্গবৎ প্রয়োগ হইয়া থাকে, অর্থাৎ শব্দের বিশেষণে স্ত্রী-প্রত্যয় সংযুক্ত হয় । রচনাশৈলী যখন গুরুগম্ভীর ও সংস্কৃতির অল্পকারী করা হয়, তখন এই প্রকার স্ত্রী-প্রত্যয়ের প্রয়োগ অধিক করিয়া ঘটে ; যথা—« সুন্দরী দুহিতা, কন্যা, রমণী ; বিদ্বান্ পুরুষ, বিদ্বাসী নারী ; মহান্ জনসমাগম, মহতী সভা ; মহীয়সী মহিলা , রোরুঢ়মানা বালিকা ; মৃন্ময় গৃহ, মৃন্ময়ী মূর্তি ; সুশীল বালক, সুশীলা কন্যা ; স্নেহময়ী মাতা ; সন্তাপহারিণী নিদ্রা ; সুখময়ী উষা ; প্রধানা নায়িকা ; বিরহবিধুরা রাধা ; একাকিনী শোকাকুলা সীতা ; রত্নগর্ভা জননী ; কোকিল-কণ্ঠী গায়িকা ; মুখরা, প্রগল্ভা স্ত্রী ; সাধ্বী, পতিব্রতা নারী » ইত্যাদি ।

আ-কারান্ত, ঙ্গে-কারান্ত ও তি-প্রত্যয়ান্ত বহু বস্তু-ও ভাব-ব্যঞ্জক বিশেষ্য-শব্দ সংস্কৃতে স্ত্রীলিঙ্গ—বাঙ্গালাতেও তাহার অল্পকরণ হয় ; যথা—« অর্থকরী বিদ্যা, পরা বিদ্যা, সর্বসহা ধরিত্রী, ধৈর্যশীলা নারী, স্বর্ণময়ী কাশী, তমিস্রা রজনী, যামিনী জ্যোৎস্না-মত্তা, ঘোরা যামিনী, ঐকান্তিকী নিষ্ঠা (সেবা, প্রীতি, ভক্তি), অচলা ভক্তি, স্ত্রীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী, পুষ্পময়ী লতা, বেগবতী নদী, কুলুকুলুনাদিনী স্রোতস্বতী, পয়স্বিনী ধেমু (গাভী), সবৎসা গাভী, পঞ্চমবার্ষিকী জয়ন্তী, বার্ষিকী সভা, চঞ্চলা ক্ষণপ্রভা, মনোহারিণী জ্যোৎস্না, কিবা শোভা মনোলোভা, মায়াবিনী মরীচিকা, আশা কুহকিনী » ইত্যাদি ।

কখনও-কখনও লেখকের অনবধানতা-বশতঃ ভুল হয় ; যথা—« ভীম অসি » স্থলে « ভীমা অসি » ; এবং সমস্ত-পদের সহিত অস্বয়ের অভাবও ঘটে ; যথা—« সুন্দরী স্ত্রীলোক (= সুন্দরী স্ত্রী), পয়স্বিনী ধেমুকুল (= পয়স্বিনী ধেমু + কুল) » ইত্যাদি ।

বাঙ্গালা ভাষায় কতকগুলি প্রত্যয় যোগ করিয়া পুংবাচক শব্দের স্ত্রী-রূপ গঠিত হইয়া থাকে । এতদ্বিন্ন, কোনও কোনও স্থলে পৃথক

শব্দ-দ্বারা পুং-বাচক শব্দের স্ত্রী-রূপ জ্যোতিত হয়। উভয়লিঙ্গ-বাচক সাধারণ শব্দে পুং-বাচক ও স্ত্রী-বাচক শব্দ যোগ করিয়াও লিঙ্গ-নির্দেশ হইয়া থাকে।

পুংলিঙ্গ শব্দের স্ত্রী-রূপ দুই প্রকারের হয় : (১) সেই শ্রেণীর বা জাতির স্ত্রীলোক বুঝাইবার জন্য, এবং (২) কোনও শ্রেণী বা জাতির পুরুষের পত্নীকে বুঝাইবার জন্য ; যেমন—« ভাই » এই শ্রেণী বা পর্ষদের স্ত্রী-রূপ হইতেছে « বোন » বা « ভগ্নী, ভগিনী », কিন্তু ভাইয়ের পত্নী অর্থে « ভাজ » শব্দ আছে। তদ্রূপ « নাতী—(১) নাতিনী, নাতনী—(২) নাত-বউ, ভাগিনা, ভাগনে—(১) ভাগিনেয়ী, ভাগনী—(২) ভাগিনেয়-বধূ, ভাগনে-বউ » ।

বাঙ্গালা ভাষায় স্ত্রী-বাচক শব্দ তিনটি উপায়ে গঠিত হয় :

[১] পৃথক্ শব্দ-দ্বারা পুংলিঙ্গ- ও স্ত্রীলিঙ্গ-নির্দেশ

(ক) বাঙ্গালা শব্দ

« বাবা, বাপ—মা, ছেলে—মেয়ে (জাতি অর্থে ; পত্নী অর্থে, 'বউ, পুত্রবধূ'), ভাই—বহিন্, বোন, ভগ্নী, ভগিনী (ভাইয়ের পত্নী = 'ভাজ', 'ভাই-বউ', 'ভ্রাতৃবধূ', চলিত উচ্চারণে 'ভাদ্রবধূ, ভাদ্রবউ' ; 'বউ-দিদি' = বউ-ভাইয়ের স্ত্রী), পো—বী (জাতি অর্থে), বউ (পত্নী অর্থে); জামাই—বী, মেয়ে (স্ত্রী অর্থে); ভাণ্ডর, দেওর, দেবর—ননদ (জাতি অর্থে, দেওরের স্ত্রী = 'জা, যা' ; ভাণ্ডরের স্ত্রী = 'বড়-জা'); দাদা—দিদি (দাদার স্ত্রী = 'বউ-দিদি'), শ্বশুর—শাশুড়ী, শাশুড়ী ; তালুই, তাউই, তায়ৈ (= ভাই বা বোনের শ্বশুর)—মাউই, মায়ৈ (= ভাই বা বোনের শাশুড়ী); সোয়ামী, ভাতার—বউ, মাগ (নিম্নশ্রেণীর মধ্যে প্রচলিত); দাদামহাশয়, দাদাবাবু, ঠাকুরদাদা—ঠানদিদি (ঠাকুরদাদা বা পিতামহের স্ত্রী = 'ঠাকুরমা', মাতামহ বা দাদামহাশয়ের স্ত্রী = 'দিদিমা'); মিন্‌সা, মিন্‌ষে—মাগী (নিন্দায়); রাজা, রায়,—রাণী, রানী ; ঝাড়—গাই, গাভী । »

(খ) সংস্কৃত শব্দ

« পিতা—মাতা; জনক—জননী; স্বামী—স্ত্রী, জায়া, সহধর্মিণী, ভাষা, গৃহিণী; পতি—পত্নী; বর—বধূ, কণ্ঠা (অর্ধতৎসম ‘ক’নে); যুবা, যুবক—যুবতী, যুবতি; নর—নারী; পুত্র—কণ্ঠা (পুত্রের স্ত্রী অর্থে ‘পুত্র-বধূ, স্নুযা’); শ্বশুর—শ্রু (প্রাকৃতজ ‘শাশুড়ী’, সমাসে ‘শাশ’, যথা—‘পিণ-শাশ, মাস-শাশ’); রাজা—রাজ্ঞী (রাণী, রানী), মহিষী, রাজমহিষী; পুরুষ—প্রকৃতি, স্ত্রী, রমণী, নারী; সখা—সখী; কর্তা—গৃহিণী (অর্ধতৎসম —‘কর্তা—গিন্নী’), কত্রী; বিপত্নীক—বিধবা; ভূত, প্রেত—প্রেতিনী (অর্ধতৎসম ‘পেত্নী’); ভদ্রমহোদয়—ভদ্রমহোদয়া; ভদ্রলোক—ভদ্র-মহিলা; বৃষ, ষণ্ড—গাবী (প্রাকৃতজ ‘গাভী’); শুক—সারী, সারিকা (বস্তুতঃ ‘শুক’ অর্থে ‘টিয়া’, ‘সারিকা’ বা ‘সারী’ অর্থে ‘সালিক বা ময়না-জাতীয় পক্ষী’—বিভিন্ন জাতীয়, হিন্দীতে ‘তোতা-মৈনা’; কিন্তু বাঙ্গালায় শব্দ দুইটা অজ্ঞ সাধারণের বিচারে পুং- ও স্ত্রী-বাচক হইয়া গিয়াছে) ।

(গ) বিদেশী শব্দ

« পাতিশাহ, বাদশাহ, বাদশা, নবাব—বেগম; সাহেব—বিবি, নেম্ (= ইংরেজী ma’am = madam, ইউরোপীয় ও ফিরাক্সী সমাজে), গোরা—মেম; গোলাম—বাঁদী; লর্ড, লাট—লেডি; মিষ্টার, মিষ্টার (= স্ত্রীযুক্ত)—মিস্ (= কুমারী), মিসেস্ (= বিবাহিতা নারী)—এই তিনটা শব্দ নাম বা পদবীর পূর্বে বসে; সাহেব—সাহেবা, বিবি, খানুম, খাতুন (মুসলমান ভদ্রলোক ও ভদ্রমহিলার নামের পরে বসে); চাকর (ফারসী শব্দ)—বী (প্রাকৃতজ), চাকরানী; খানসামা, খিদমদগার (ফারসী)—আয়া (পোতুগীস শব্দ; ইউরোপীয় বাড়ীর চাকর-চাকরানী); নওশাহ্ (= বর, ফারসী) দুলা—দুলাহিন (হিন্দী—মুসলমান সমাজে ব্যবহৃত) » ইত্যাদি ।

[২] সাধারণ শব্দে পুরুষ- অথবা স্ত্রী-বাচক

শব্দ-যোগে লিঙ্গ-নির্দেশ

« বেটা, পুরুষ—মেয়ে, নারী, স্ত্রী, মহিলা, মর্দ, মর্দা (<ফারসী ‘মর্দ’)
নর—নারী, মাদী (<ফারসী ‘মাদা’) » প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ-যোগে,
বিশেষ্যের লিঙ্গ-নির্দেশ হয়। « বউ, পত্নী » প্রভৃতি শব্দও স্ত্রীলিঙ্গে যুক্ত
হয়; যথা—« বেটা-ছেলে—মেয়ে-ছেলে; পুরুষ-মাহুষ—মেয়ে-মাহুষ,
স্ত্রীলোক, মেয়ে-লোক; কবি (= পুরুষ-কবি)—মেয়ে-কবি, স্ত্রী-কবি,
মহিলা-কবি; (পুরুষ) যাত্রী—মেয়ে-যাত্রী, স্ত্রী-যাত্রী; গোসাঁই—মা-
গোসাঁই; (পুরুষ) সৈন্ত—মেয়ে-সৈন্ত, স্ত্রী-সৈন্ত, মেয়ে-ফোজ; মর্দ—মেয়ে-
মর্দ, মেয়ে-মর্দানী; (পুরুষ) প্রতিনিধি—মহিলা-প্রতিনিধি; নর-হাতী—
মাদী-হাতী, মর্দা-চিল বা নর-চিল—মাদী-চিল, স্ত্রী-চিল; নর-উট, মর্দা-
উট—মাদী-উট, উটনী; বৃষ, ঘাঁড়, বলদ, ঘাঁড়-গোরু—গাই-গোরু;
আঁড়িয়া বা এঁড়ে-বাহুর—নই-বাহুর, বকনা (-বাহুর) » ইত্যাদি।

বহু স্থলে উভয়-লিঙ্গ-বাচক একটীমাত্র শব্দ-দ্বারা কার্য্য চলে, বাক্যের
অর্থ ধরিয়া লিঙ্গ-নির্ণয় করিতে হয়; যথা—« গোরুতে গাড়ী টানে
(এখানে গোরু = বৃষ), গোরু দুধ দেয় (গোরু = গাভী) »; তদ্রূপ
« মহিষ » শব্দ—« মহিষে গাড়ী টানে, মহিষে দুধ দেয় »; « পয়সায়
বাঘের দুধ মিলে; মধ্য-এশিয়ায় তুর্কীরা ঘোড়ার দুধ খায় » ইত্যাদি।

(৩) পুং-বাচক নামের অন্তে প্রত্যয়-যোগে

স্ত্রী-বাচক নাম-গঠন

(ক) বাঙ্গালা প্রত্যয়

(১) « ঈ (ই) » (সংস্কৃত « ঈ »-প্রত্যয়ও আছে; নিম্নে দ্রষ্টব্য),
তৎপত্নী বা তজ্জাতীয়া অর্থে পুংলিঙ্গকে স্ত্রীলিঙ্গে পরিণত করে; যথা—

« মামা—মামী (মামী-মা) ; কাকা—কাকী (কাকী-মা) ; খুড়া—খুড়ী (খুড়ী-মা) ; জেঠা—জেঠী, জেঠাই (জেঠাই-মা, জেঠী-মা) ; বামুন—বামনী ; ঘোড়া—ঘুড়ী (< ঘোড়ী) » । জ্বীলিঙ্গার্থে « ঙ্গ (ই) »-প্রত্যয় আজকাল বাঙ্গালায় অনেকটা কমিয়া আসিয়াছে । « পাগল, পাগলা—পাগলী ; পেটুক—পেটুকী ; মুসলমান—মুসলমানী ; ভাগিনা—ভাগিনী, ভায়ী » ; বেঙ্গমা (‘বিহঙ্গম’-শব্দ-জাত)—বেঙ্গমী ; মোরগ—মুরগী ; ভেড়া—ভেড়ী : ডাহক—ডাহকী » । « রূপসী, সজনী, বনী »—এই তিনটা জ্বীলিঙ্গ শব্দের পুংরূপ বাঙ্গালায় নাই ।

(২) « ন্ », প্রসারে « নী, নি, আনী, ইনি, উনি, উন্ » ইত্যাদি । (« আনী, ইনী » সংস্কৃতেও আছে) । « বেহাই—বেহাইন্, বেঘান ; নাতী—নাতিন, নাতিনী, নাতনী ; কামার—কামারনী ; কুমার—কুমারনী ; কায়েত—কায়েতনী ; গোয়াল (গয়লা)—গোয়ালিনী (গয়লানী) ; ভিখারী—ভিখারিনী ; নাপিত—নাপিতানী, নাপিণী ; ওস্তাদ—ওস্তাদনী ; ডোম—ডোমনী ; পণ্ডিত—(কাশ্মীরী) পণ্ডিতানী (পণ্ডিতা) » ইত্যাদি । কতকগুলি শব্দে দুইপ্রস্থ জ্বী-প্রত্যয় প্রযুক্ত হইয়াছে ; যথা—« সতীন (‘সপত্নী’ হইতে ‘সৎ’ বা ‘সতা’ শব্দ, যেমন ‘সৎ-মা’ ; ‘সৎ+ঈনী, ঈন=সতীনী, সতীন’) ; ননদ (মূল জ্বীলিঙ্গ শব্দ—তাহাতে জ্বী-প্রত্যয় ‘ইনী’ যোগ করিয়া কাব্য-সাহিত্যে ব্যবহৃত শব্দ ‘ননদিনী’) » ইত্যাদি ।

(খ) সংস্কৃত প্রত্যয়

(১) « আ » (ফারসী আ-প্রত্যয়ও আছে) ; যথা—« বৈবাহিকা ; দ্বিজা ; আৰ্ঘ্য ; কৃশা ; স্থলা ; প্রাচীনা ; মহাশয়া ; সদাশয়া ; মাতুলা ; বলাকা ; প্রবীণা ; নবীনা ; সরলা ; কোকিলা ; অশ্বা (অশ্বী) ; চটকা ; ক্রৌঞ্চা ; কুটীলা ; নিবেদিতা ; মৃত্যু ; জীবিতা ; পণ্ডিতা ; মূৰ্খা ; সেবকা » ইত্যাদি ।

(২) « অনী », পত্নী অর্থে—« ভবানী (ভব) ; ব্রহ্মাণী (ব্রহ্মা) ; ইন্দ্রাণী, মহেন্দ্রাণী ; বরুণাণী (‘বারুণী’—বরুণের স্ত্রী অর্থে—উপরন্তু পাওয়া যায়) ; মাতুলানী (মাতুলা, মাতুলী) ; উপাধ্যায়ানী, উপাধ্যায়ী (পত্ন্যর্থে ; স্ত্রীজাতীয় উপাধ্যায়-অর্থে ‘উপাধ্যায়া’ বা ‘উপাধ্যায়ী’) ; শূদ্রাণী (বা শূদ্রী) ; ক্ষত্রিয়াণী (বা ক্ষত্রিয়ী) ; বৈশ্বানী (পত্ন্যর্থে ; তত্ত্বজাতীয়া স্ত্রী-অর্থে—‘শূদ্রা, ক্ষত্রিয়া, বৈশ্বা’) ; আচার্য্যানী (স্ত্রী-আচার্য = আচার্যা) » । « হিমানী, অরণ্যানী, বনানী »—এখানে ধরা যায় ; ‘এগুলি কিন্তু ‘নিপাতনে সিদ্ধ’ (অর্থাৎ রীতি-বহির্ভূত) ।

(৩) « ইকা » ; « অক »—প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে « ইকা » হয় ; যথা—« লেখিকা, পাচিকা, প্রচারিকা, সংস্কারিকা, বালিকা, বাহিকা, চালিকা, ভক্ষিকা, প্রেরিকা » । নব-সৃষ্ট শব্দ—« ব্রাহ্ম—ব্রাহ্মিকা » । কিন্তু « রজক—রজকী (বজ্রকিনী), নর্তক—নর্তকী » । সেবকের স্ত্রী অর্থে বাঙ্গালায় ‘সেবিকা’ চলে । ক্ষুদ্র অর্থে « ইকা »—প্রত্যয় হয়—« পুস্তক—পুস্তিকা ; মালা—মালিকা ; চয়ন—চয়নিকা » ইত্যাদি ।

(৪) « ঙ্গ » ; « কুমারী, কিশোরী, পুত্রী, নর্তকী, স্তম্বরী, নটা, ব্রাহ্মণী, দৌহিত্রী, ভাগিনেয়ী, গোপী, পিতামহী, পাত্রী, ময়ূরী, উষ্ট্রী, হংসী, অশ্বী (অশ্বা), মংসী, ভূজঙ্গী (ভূজঙ্গিনী), কুরঙ্গী, ব্যাঘ্রী, গর্দভী, কুঙ্করী, বিড়ালী, শূকরী, সারমেয়ী, হরিণী, শাদূলী, ঘোটকী, ভল্লুকী, মৃগী, সিংহী, বিহঙ্গী, কপোতী, হেমঙ্গী, তম্বী (তম্বু), কিস্করী, পিণাচী, গুব্বী (গুব্ব), লঘ্বী (লঘু), বৈষ্ণবী, দেবী, মানবী, ঈশ্বরী, শঙ্করী, নারায়ণী » ইত্যাদি । « নর—নারী »—এখানে « ঙ্গ » প্রত্যয়ের সাধন, রীতি-বহির্ভূত । « নদ—নদী »—এখানে ইচ্ছার্থে এই প্রত্যয়ের ব্যবহার । অন্য « ঙ্গ »—প্রত্যয়ান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ ; যথা—« অম্লচরী ; অর্থকরী বিদ্যা , জীবুদ্ধি প্রলয়করী, শুভকরী, কিস্করী ; সহচরী ; মাদুলী, জঁদুলী, সদুলী,

বাদশী, স্বর্ণময়ী, মৃন্ময়ী, জলময়ী ; চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী, দশমী, একাদশী, দ্বাদশী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী, পঞ্চদশী, ষোড়শী, সপ্তদশী, অষ্টাদশী » ,—« চতুর্দশী » পর্যন্ত এই ক্রম-বাচক শব্দগুলি, ক্রম জানাইতে ও তিথি জানাইতে প্রযুক্ত হয়, কিন্তু « প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া »—এইগুলি বেলায় « আ »-প্রত্যয় হয়, এবং এই শব্দগুলির মধ্যে « ষোড়শী » ইত্যাদি কতকগুলি শব্দ, তত্তদ্বর্ষ-বয়স্কা কণ্ঠ-অর্থে বহুশঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

মন্তব্য : জাতি- বা শ্রেণী-বাচক অকারান্ত সংস্কৃত শব্দে (মানব ও ইতব-প্রাণী, উভয়-ছোতক) « ঙ্গ » -প্রত্যয় সাধারণ নিয়ম (« মানব—মানবী, হংস—হংসী » ইত্যাদি), কিন্তু ক্চিৎ « আ » -প্রত্যয়ও হয়, « থা—« শূদ্র—শূদ্রা, কোকিল—কোকিলা, অশ্ব—অশ্বা, অজ—অজা » । কতকগুলি « ক »- বা « অক »-প্রত্যয়ান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের স্ত্রী-রূপে « ইকা »-প্রত্যয়েব পবিবর্তে « কী » বা « অকী » হয়, যথা—বজক—রজকী, নর্তক—নর্তকী, খনক—খনকী » ।

(৪ক) « ইনী » : « ইন্ » -প্রত্যয়ান্ত (পৃষ্ঠা ১৭৫, ১৭৬ দ্রষ্টব্য) নামের উত্তব স্ত্রী-লিঙ্গে « ইনী » (ইন্+ঙ্গ) হয়, অতএব এই প্রত্যয় « ঙ্গ » -প্রত্যয়েরই অন্তর্গত । « পক্ষিণী, হস্তিনী, করিণী, বিদেশিনী, তরঙ্গিণী, বিনোদিনী, কামিনী, ধাবিণী, গামিনী, দুঃখিনী (অর্ধতৎসম 'দুখিনী'), ধনশালিনী, মালিনী (অর্থ—'যে স্ত্রীলোকের মালা আছে' ; 'মালী' শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে যে 'মালিনী' তাহা হইতেছে 'মালী+নী') ; সন্ন্যাসিনী, নিবাসিনী, বিলাসিনী, আলাপিনী, কল্লোলিনী » ইত্যাদি । বাক্যলায় বহুশঃ ন-কারযুক্ত এই প্রত্যয়, শুদ্ধ « ঙ্গ » -প্রত্যয়ের স্থান গ্রহণ করিয়াছে । মধ্য-যুগের বাক্যলায়, « ইনী » -প্রত্যয়ের প্রতি লোকের একটা আসক্তি পাওয়া যায়, তজ্জন্ত সংস্কৃত ব্যাকরণ-মতে অসিদ্ধ বহু « ইনী » -যুক্ত স্ত্রী-লিঙ্গ শব্দ বাক্যলায় গঠিত হয় ; যথা—« কুয়ঙ্গিনী, চাতকিনী,

হেমাঙ্গিনী, মাতঙ্গিনী, পাগলিনী, রজকিনী, ভুজঙ্গিনী, গোয়ালিনী, সাপিনী, বাঘিনী, সিংহিনী, বিহঙ্গিনী, কান্দালিনী, ভিখারিনী, শেতাঙ্গিনী, হংসিনী, গৃধিনী (< গৃধ) » ইত্যাদি । « অধীন » শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে « অধীনা », কচিৎ ভ্রমক্রমে ইহা « অধীনী » বা « অধিনী » রূপেও লিখিত হয় (যেন « ইনী »-প্রত্যয়ান্ত রূপ) ।

(৪৭) « বিন্+ঈ=বিনী » : « যশস্বিনী, তেজস্বিনী, পয়স্বিনী, মায়াবিনী, মেধাবিনী, ওজস্বিনী, শ্রোতস্বিনী » ।

(৪৮) « তৃ (প্রথমায -তা) »-প্রত্যয়ান্ত বিশেষ্যেব স্ত্রী-লিঙ্গে « তৃ=ত্ৰ+ঈ=ত্ৰী » হয় ; যথা—« কর্তা=(কর্তৃ)—কর্ত্রী ; দাতা=(দাতৃ)—দাত্রী ; ধাত্রী, জগদ্ধাত্রী : জনযিত্রী ; পাত্রী (< 'পাতা'=পালনকারী : 'পাত্র' হইতেও « ঈ »-প্রত্যয় যোগে « পাত্রী »), প্রসবিত্রী, গত্রী » ।

« তৃ »-প্রত্যয়ান্ত কতকগুলি নিত্য স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের উত্তর « ঈ (ত্রী) » হয় না : « মাতা (মাতৃ), স্বসা (স্বসৃ), ননন্দা (ননন্দৃ), যাতা (যাতৃ = 'জা'—স্বামীর ভ্রাতার স্ত্রী অর্থে) » ।

(৪৯) শতৃ (অৎ বা অন্ত)-প্রত্যয়ান্ত শব্দেব উত্তর « অৎ+ঈ=অতী (কচিৎ অন্তী) » প্রত্যয় হয় ; যথা—« সং—সতী ; বৃহৎ—বৃহতী ; মহান্, মহৎ—মহতী ; স্তদন্ত—স্তদতী (স্তদন্তী, স্তদন্তা) ; ভবিষ্যৎ—ভবিষ্যতী বা ভবিষ্যন্তী » ।

(৪৬) « বৎ, মৎ, ঈয়স্ »-প্রত্যয়ান্ত শব্দে পুংলিঙ্গে « বান্, মান্, ঈয়ান্ » হয় ; স্ত্রী-লিঙ্গে « বতী, মতী, ঈয়সী » হয় ; যথা—« ধনবান্—ধনবতী ; রূপবান্—রূপবতী ; গুণবান্—গুণবতী ; শ্রীমান্—শ্রীমতী ; আয়ুজ্ঞান্—আয়ুজ্ঞাতী ; সরস্বতী ; বিদ্যাবান্—বিদ্যাবতী (কিন্তু বিদ্বান্ < বিদ্বস্—বিদ্বসী) ; বিলাসবতী ; ভগবান্—ভগবতী ; গরীয়ান্—গরীয়সী ; মহীয়ান্—মহীয়সী ; প্রেয়ান্ (প্রেয়ঃ)—প্রেয়সী ; শ্রেয়ান্ (শ্রেয়ঃ)—শ্রেয়সী ; ভূয়ান্ (ভূয়ঃ)—ভূয়সী » ।

(৪৮) « বাজন্ (বাজা)+ঐ=রাজ্ঞী ; খ্যাতনামন্ (খ্যাতনামা)
+ঐ=খ্যাতনাম্নী , নব+ঐ=নাবী » ।

(৫) কতকগুলি শব্দের বিকল্পে « আ » বা « ঐ » হয় : « বিশাল—
বিশালা, বিশালী ; চণ্ড—চণ্ডা, চণ্ডী ; রূপণ—রূপণা, রূপণী ; কামুক—
কামুকা, কামুকী ; ভাবুক—ভাবুকা, ভাবুকী » ।

(৬) বহুব্রীহি-সমাসের পরবর্তী, অঙ্গ-বাচক শব্দে বিকল্পে « ঐ » বা
« আ » হয়, যথা—« স্নকেশা, স্নকেশী ; চন্দ্রমুখা, চন্দ্রমুখী ; স্নমুখা, স্নমুখী ;
ক্লেশোদরা, ক্লেশোদরী ; স্নকণ্ঠা, স্নকণ্ঠী ; তাম্রনখা, তাম্রনখী ; স্নদন্তা,
স্নদন্তী, স্নদন্তী » (বাঙ্গালায় « ঐ »-কারান্ত রূপই অধিক প্রচলিত) ।

কিন্তু « নেত্র » ও « ভুজ » প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ, এবং « নাসিকা »
ও « উদব » ভিন্ন দুইয়েব-অধিক-স্বর-বিশিষ্ট অঙ্গ-বাচক শব্দের উত্তর « ঐ »
হয় না, যথা—« দশভুজা, ত্রিনেত্রা, দ্বিভুজা, শশিবদনা, মৃগনয়না »
(কিন্তু « শশিবদনী, মৃগনয়নী » বাঙ্গালা কবিতায় ব্যবহৃত হয়) ।

(গ) স্ত্রীলিঙ্গ হইতে পুংলিঙ্গ . কতকগুলি পুংলিঙ্গ শব্দ স্ত্রীলিঙ্গের
আধারের উপর প্রস্তুত হইয়াছে ; যথা—« নন্দাই (=ননন্দপতি),
বোনাই (=ভগিনীপতি), পিসা (=পিউসা < পিউসী বা পিসী),
মেসো (=মাসুয়া, মাউসা < মাসী বা মাউসী) ; (তদ্রূপ মুসলমান
সমাজে) খালু (=মেসো, < খালা) ; ফুফা (=পিসা, < ফুফু) » ।

(ঘ) দুই-একটা শব্দ নিত্য পুং, বা নিত্য স্ত্রী : « বিপত্নীক,
সভাপতি (সংস্কৃতে পুং ও স্ত্রী, বাঙ্গালায় কেবল পুং), অঙ্গনা » ।

(ঙ) বিদেশী স্ত্রী প্রত্যয়—(১) তুর্কী « অম্ » : « বেগ্—বেগম্ ;
খান—খানম্, খাহম্ » : (২) আরবী ও ফারসী « অহ্—আ » :
« স্থলতান—স্থলতানা ; মাহমুদ—মাহমুদা » ; তদ্রূপ, মুসলমান মেয়েদের
নামে—« হালিমা, জরীনা, ফাতিমা, সাকিনা, লায়লা » প্রভৃতি ।

[৩.০৬৩] বচন

যাহার দ্বারা পদার্থের সংখ্যার বিষয়ে আমাদের বোধ জন্মে, তাহাকে **বচন (Number)** বলে। বচন-ছোতক প্রত্যয় বা শব্দের দ্বারা কোনও বস্তুর একত্ব বা বহুত্ব বুঝা যায়। যে বচন-দ্বারা কেবল একটা বস্তুকে বুঝায়, তাহাকে **এক-বচন** বলে; যেমন—« মাছুষ, গাছ, পাখী, ধ্বনি, ধর্ম »। যে বচন-দ্বারা একাধিক পদার্থকে বুঝায়, তাহাকে **বহু-বচন** বলে; যেমন—« মাছুষেরা, গাছগুলি, পাখীসব, ধ্বনিসমূহ, ধর্মসকল »। বাঙ্গালা-ভাষায় একবচন ও বহুবচন-মাত্র স্বীকৃত হয়। কেবল, বহুবচনের জন্ত কতকগুলি বিশিষ্ট প্রত্যয় এবং সংযোজিত শব্দের প্রয়োগ পাওয়া যায়।

কোনও-কোনও ভাষায় একবচন ও বহুবচন বাতীত একটা দ্বিবচনও স্বীকৃত হয়, যেমন—সংস্কৃতে, প্রাচীন গ্রীকে, প্রাচীন আববীতে ও সাউতালীতে : সংস্কৃতে « অথঃ (=একটি ঘোড়া), অথৌ (=দুইটি ঘোড়া)—অথাঃ (=ঘোড়াসকল) »; গ্রীকে « hippos হিপ্পন্—hippō হিপ্পা—hippoi হিপ্পই », আববীতে « ফরহন্—ফরহানি—অফরাহন্ »; সাউতালীতে « সাদম্—সাদমকিন্—সাদম্ কা »। কিন্তু সাধারণতঃ আধুনিক ভাষাগুলিতে দুইটি বচনই স্বীকৃত হয়।

বাঙ্গালা ভাষায় একবচনের জন্ত বিশেষ কোনও প্রত্যয় নাই—নাম বা শব্দ স্বয়ংই একবচনে ব্যবহৃত হয়। বহুবচনের জন্ত শব্দের উত্তর কতকগুলি প্রত্যয় যুক্ত হয়, এবং সমষ্টি-বাচক কতকগুলি শব্দও সংযোজিত হয়। প্রত্যয় : « রা, এরা, দিগ, দিগের, দের, গুলি, গুলা »; সমষ্টি-বাচক শব্দ : « গণ; কুল; বৃন্দ; জন; আদি, আদিক; লোক; সকল; সব; সভা; বর্গ; রাশি; সমূহ, সমুচয়; নিচয়; মালা; আবলী » ইত্যাদি।

বাঙ্গালা ভাষায় কখনও-কখনও বহুবচনের জন্ত কোনও প্রত্যয় অথবা সমষ্টি-বাচক শব্দ যুক্ত হয় না, একবচনের রূপের দ্বারাই বহুবচন জ্ঞোতিত

হইয়া থাকে। একরূপ ক্ষেত্রে, বাক্যের অর্থ ধরিয়া একবচন অথবা বহুবচন বুঝিতে হয়। শব্দের পূর্বে বহুব্জ-জ্ঞাপক বা সংখ্যা-বাচক বিশেষণ বসিলে, বহুবচনেব চিহ্ন যুক্ত হয় না, যথা—« পাঁচজন মানুষ (‘পাঁচজন মানুষেরা’ নহে), দুইটা ঘোড়া, তিনটা মনোবৃত্তি » ইত্যাদি। কখনও-কখনও সংখ্যা- বা সমষ্টি-বাচক শব্দ, নাম-শব্দের পবে বসে—তাহাতে নামটা বিশেষিত হয়; যথা—« মানুষ পাঁচজন, মেয়ে তিনটা (= বিশেষ পাঁচজন মানুষ, বিশেষ তিনটা মেয়ে) »। ভৌতিক-পদার্থ-বাচক ও অত্যাশ্চর্য নাম-শব্দের উত্তর বচন-চিহ্ন বহু স্থলে অপ্রযুক্ত থাকে, যথা—« হাওয়া, রূপা, সোনা, জল », বহুবচনের চিহ্ন প্রয়োগ করিলে, একরূপ স্থলে পরিমাণের আধিক্যই বুঝাইয়া থাকে।

সর্বনাম-পদ নাম-শব্দের বিশেষণ-রূপে বসিলে, সমষ্টি-বাচক শব্দগুলি সর্বনামের সঙ্গে যুক্ত হইয়া থাকে, যথা—«যে-সকল মানুষ (‘যে মানুষ-সকল’ নহে), সে-সব কথা, যত-সব দ্রষ্ট ছেলের কাজ » ইত্যাদি।

বহুবচন-জ্ঞাপক প্রত্যয়ের প্রয়োগ

(১) «রা, এরা » : মুখ্যতঃ চলিত-ভাষাব প্রয়োগ, সাধু-ভাষাতেও ব্যবহৃত হয়; কিন্তু সাধু-ভাষায় « গণ, সমূহ, বর্গ, বৃন্দ » প্রভৃতি সংস্কৃত সমষ্টি-বাচক শব্দই বেশী প্রযুক্ত হয়। « রা, এরা » : সর্বনাম, এবং দেবতা ও মানবের নামের সঙ্গে প্রযুক্ত হয়, এবং কচিং (বক্তার সহানুভূতি-জ্ঞাপনার্থ) ইতর-প্রাণি-বাচক নামেও যুক্ত হয়, যেমন—« আমরা, তোমরা, এরা, তাহারা, দেবতারা, গন্ধর্বেরা, মুনিরা, ব্রাহ্মণেরা, শিশুরা, ফেরেশ্তারা, ইউরোপীয়েরা, পণ্ডিতেরা » ইত্যাদি; তদ্রূপ «পাখীরা, পশুরা »। অপ্রাণি-বাচক শব্দে « রা »-প্রত্যয় হয় না; «গাছেরা, পাতারা » অপপ্রয়োগ-জাত। তবে অপ্রাণি-বাচক বস্তুতে প্রাণ বা চেতনা-শক্তি কল্পনা করিয়া « রা »-প্রত্যয় চলিতে পারে :

« আকাশের তারারা অতুল নয়নে চাহিয়া আছে » । অনেক সময়ে « রা, এরা »-প্রত্যয়ের সহিত « সব » এই শব্দটিও ব্যবহৃত হয় ; যথা—
« পণ্ডিতেরা সব, তাহারা সব, পশুরা সব » ।

শব্দটি উচ্চারণে বাঞ্ছনাস্ত হইলে, « এরা » প্রযুক্ত হয় ; স্বরাস্ত হইলে, « রা » যুক্ত হয় । কিন্তু « অ »-কারান্ত পদে বিকল্পে « এরা » যুক্ত হয় ; এবং কচিৎ বাঞ্ছনাস্ত শব্দে « এরা » না হইয়া « রা » দেগা যায়, কিন্তু তাহা বিরল ; যথা—« রাখাল, রাখালেরা ; পণ্ডিত—পণ্ডিতরা ; রাজা—বাজারা ; মুনরা ; হুখীরা ; সাধুরা ; বধুরা ; গোরারা ; মল্লরা মল্লেরা ; মর্দবা, মর্দেরা ; জুগুবা, জুগুেরা ; (কিন্তু « ভালরা, কালরা »—উচ্চারণ [ভালো, কালো]—« ভালেরা কালরা » হইবে না) ; গাড়োয়ানরা, গাড়োয়ানেরা ; মুসলমানবা, মুসলমানেরা » । লক্ষণীয়—« রা—মায়েরা » (« মারা » ঠিক নহে—প্রাচীন বাঙ্গালায় 'রা'-শব্দের পূর্ণ রূপ ছিল « রাঅ » বা « রায », তাহা হইতে « মায়েরা ») ; সেপাই—সেপাইরা, বা সেপাইঘেরা (অর্থাৎ সেপায়+এরা) » ।

« রা, এরা » কেবল কর্তৃকারকে প্রযুক্ত হয় । কর্তা ব্যতীত অন্য কারকে—

(২) « দিগ, দিগের, দিগে, দিকে, দে, এদের, দেব »—এই প্রত্যয়-গুলি ব্যবহৃত হয় । সাধারণতঃ যেখানে কর্তায় « রা, এরা » আইসে, সেখানে অন্য কারকে এই প্রত্যয়গুলি ব্যবহৃত হয় । এগুলি সংস্কৃত « আদি, আদিক » শব্দ ও তাহার যষ্টি ও অন্ত বিভক্তির রূপ « আদির, আদিকের, আদিয়ে, আদিকে » হইতে উৎপন্ন ; যথা—« বালকদিগ-কে, শিক্ষকদিগের, তোমাদিকে, ভদ্রলোকেদের বা ভদ্রলোকদের, ব্রাহ্মণদের » ইত্যাদি ।

(৩) « গুলা, গুলি »—এই প্রত্যয়টি সংস্কৃত সমষ্টি-বাচক « কুল » শব্দ হইতে জাত, কিন্তু ইহার রূপ-পরিবর্তনের সঙ্গে-সঙ্গে বাঙ্গালায় « গুলা, গুলি »-র উৎপত্তি ও অর্থ সাধারণে অজ্ঞাত হইয়া পড়িয়াছে । এক্ষণে ইহা কেবল বহুবচন-স্ৰোতক প্রত্যয়-রূপেই ব্যবহৃত হয় । প্রাণি-বাচক ও অপ্রাণি-বাচক, উভয় প্রকার নামের সঙ্গে এই প্রত্যয় যুক্ত হয় ।

অনাদরে—« গুলা » (চলিত ভাষায় « গুলা » -র পরিবর্তন « গুলো »—
স্বর-সঙ্গতির নিয়ম-অনুসারে), আদবে « গুলি », যথা—গোবুগুলি,
শূয়ারগুলি, বদমাইগুলি, ফুলগুলি, লক্ষ্মী মেয়েগুলি, পাজী ছেলেগুলি,
পাহাড়গুলি, বাবনাগুলি » ইত্যাদি । « গুলান, গুলিন, গুলাক »
—এই রূপগুলি সাধুভাষাতে এখন অপ্রচলিত, তবে প্রাদেশিক ভাষায়
এগুলি ব্যবহৃত হয় । উচ্চশ্রেণীর ব্যক্তিগণেব নামবাচক শব্দে « গুলা »
বা « গুলি » প্রযুক্ত হয় না , যথা—« দেবতাগণ, ঋষিগণ, শিক্ষকগণ »—
« গুলা » বা « গুলি » নহে ।

« গুলা, গুলি », কর্ত্তা ও গ্রন্থ সমস্ত কাবকেই ব্যবহৃত হয় ।

বহুবচন জ্ঞাপক শব্দাবলী

বাঙ্গালায় নামেব সহিত যুক্ত বহুবচন-জ্ঞাতক শব্দাবলী সাধারণতঃ
সংস্কৃত হইতে গৃহীত, এবং এগুলি সংস্কৃত বা তৎসম শব্দের সহিতই
প্রযুক্ত হয়, প্রাকৃতজ শব্দেব সহিত হয় না , যেমন—« বালকবৃন্দ » (কিন্তু
« ছেলেবৃন্দ » নহে—« ছেলেবা » বা « ছেলেগুলি »), « আত্মসমূহ »
(কিন্তু « আমগুলি, আমগুলি ») । কিন্তু বিদেশীয় শব্দের সহিত প্রযুক্ত
হয় , যথা—« নবাবগণ, ইউরোপীয়গণ, মুরীদ-সমূহ », « মুসলমানগণ »,
কিন্তু « গোরাগণ » নহে (গোরা—‘গৌর’ হইতে, প্রাকৃতজ শব্দ) ।

মূল শব্দে সমষ্টি-বাচক শব্দ মিলিত হইয়া, সংস্কৃতের অনুযায়ী একটা
সমস্ত-পদ সৃষ্টি করে । তদনন্তর এই প্রকার সমস্ত-পদে, বাঙ্গালা বিভক্তি,
প্রত্যয়াদি যোজিত হয় । এই জগুই সংস্কৃত শব্দের সঙ্গে সংস্কৃত বহুবচন-
জ্ঞাপক শব্দের সংযোগ প্রশস্ত ; অসংস্কৃত শব্দের মধ্যে, বিদেশী শব্দের
দীর্ঘত্ব, ও ভ্রুতিতে সংস্কৃত ভাব থাকিলে, তদ্রূপ বিদেশীয় শব্দেও চলিতে
পারে ।

« গণ, সকল, সমূহ, নিচয়, বৃন্দ » প্রভৃতি শব্দগুলির মধ্যে অনেকগুলি

সাধারণ-ভাবে সমস্ত প্রকার বিশেষ্যের সহিত ব্যবহৃত হইতে পারে, আবার কতকগুলি কেবল বিশেষ-বিশেষ অর্থের বিশেষ্য-পদের সহিতই যুক্ত হয়। এগুলির কোনটী কি প্রকারের মূল-শব্দের সহিত ব্যবহৃত হইবে, তাহা অনেকটা সংস্কৃতের বীতি-অনুসারেই নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, যমন—« নক্ষত্রমালা » (কিন্তু « অধ্যাপক মালা » নহে, অপর, « নক্ষত্র-সমূহ, অধ্যাপক সমূহ »)। নিয়ে এইরূপ বহুবচন-স্তোতক পদ-সম্বন্ধে সাধারণ রীতি নির্দিষ্ট হইতেছে।

- (১) « আবলৌ »—অপ্রাণি বাচক « চরিতাবলৌ, রত্নাবলৌ, নামা-বলৌ, নক্ষত্রাবলৌ », ঋচিং প্রাণি-বাচক—« পশ্যাবলৌ »।
- (২) « কুল »—প্রাণি বাচক।
- (৩) « গণ »—প্রাণি-বাচক, বিশেষতঃ মনুষ্য ও দেবতা বাচক।
- (৪) « গ্রাম »—অপ্রাণি-বাচক ও প্রাণি বাচক।
- (৫) « চয় »—অপ্রাণি বাচক।
- (৬) « জন »—প্রাণি-বাচক . « বিদ্বজ্জন, পণ্ডিতজন »।
- (৭) « দাম »—অপ্রাণি বাচক : « লতাদাম, বিহ্বাদাম »।
- (৮) « নিকর »—অপ্রাণি-বাচক।
- (৯) « নিচয় »—অপ্রাণি-বাচক।
- (১০) « মণ্ডল »—অপ্রাণি-বাচক « মেঘ মণ্ডল »। « মণ্ডলৌ »—প্রাণি-বাচক : « ভদ্র-মণ্ডলৌ »।
- (১১) « মালা »—অপ্রাণি-বাচক।
- (১২) « রাজি »—অপ্রাণি-বাচক : « বৃক্ষরাজি, রত্নরাজি »।
- (১৩) « লোক »—প্রাণি-বাচক, বাঙ্গালায় বিশেষ ব্যবহৃত হয় না : « পণ্ডিতলোক »।
- (১৪) « বর্গ »—প্রাণি-বাচক . « নেতৃবর্গ, রাজ্যবর্গ »।
- (১৫) « বৃন্দ »—প্রাণি-বাচক : « সভাবৃন্দ »।

- (১৬) « সকল »—সাধারণ ।
 (১৭) « সব »—সাধারণ ।
 (১৮) « সভা »—প্রাণি-বাচক : « পণ্ডিতসভা, যুবতীসভা » ।
 (১৯) « সমূচয় »—সাধারণ ।
 (২০) « সমূহ »—সাধারণ ।
 (২১) « মহল » (আরবী শব্দ)—প্রাণি-বাচক : « রাজনৈতিক-মহলে, বন্ধু-মহলে » (সাধারণতঃ সপ্তমীতে প্রযুক্ত — « -দিগের মধ্যে », এই অর্থে) ।

সমাস-বদ্ধ হইয়া সমস্ত পদেব আদিতে বসিলে, সংস্কৃতে শব্দ বহুস্থলে যে রূপ (প্রাতিপদিক রূপ) গ্রহণ কবে, তাহা সেই শব্দের প্রথমা বিভক্তি বা কর্তৃকারকেব একবচনের রূপ হইতে কখনও-কখনও একটু ভিন্ন হইয়া থাকে, যেমন—« ইন্ »-প্রত্যয়ান্ত « গুণিন্ » শব্দ . সংস্কৃতে ইহান কর্তৃকারকের (প্রথমা বিভক্তিব) একবচনের রূপ হইতেছে « গুণী » কিন্তু সমাসে « গুণী » হইবে না, « গুণি- » হইবে— « গুণিগণ » (« গুণীগণ » নহে), তদ্রূপ « গুণিসমূহ » । বাঙ্গালায় কিন্তু কর্তৃকারকের একবচনে দীর্ঘ-ঈক্যবান্ধ রূপ « গুণী »-ই সংস্কৃত হইতে গৃহীত হইয়াছে, সংস্কৃতির প্রাতিপদিক রূপ « গুণি- » অজ্ঞাত । সংস্কৃতেব ব্যাকরণ-অনুসারে « গুণিগণ » সিদ্ধ, « গুণীগণ » অসিদ্ধ ও ভুল । তদ্রূপ সংস্কৃত « পিতৃ » শব্দের কর্তৃকারকে একবচনের রূপ « পিতা » বাঙ্গালায় গৃহীত, সংস্কৃত সমাগত প্রাতিপদিক রূপ « পিতৃ » বাঙ্গালায় অপ্ৰচলিত । কিন্তু সংস্কৃত-নিয়মানুসারে « পিতৃগণ » লিখিতে হইবে, « পিতাগণ » ভুল । বাঙ্গালায় « গুণি, পিতৃ » প্রভৃতি রূপের ব্যবহার না থাকায়, কেহ-কেহ বলেন যে বাঙ্গালায় প্রচলিত « গুণী, পিতা » প্রভৃতি শব্দের সম্মে, « গণ » প্রভৃতি শব্দকে « গুলা, দিগ » প্রভৃতি বাঙ্গালা বহুবচন-স্বোতক শব্দের সহিত সম-পর্যায়ের ধরিয়া লইয়া, ইহাদের জুড়িয়া

দিতে পাবা যাঘ, যেমন—* ধনীবা, পিতাবা, গুণীদিগের *, তদ্রূপ খাণী বাঙ্গালা ব্যাকরণ ধবিয়া * গুণী-গণ, পিতা-গণ, ধনী-সমূহ, প্রাণী-বর্গ *—ও চলিতে পাবে।

দুই মতের পক্ষে যৌক্তিকতা আছে, তবে এ ক্ষেত্রে সংস্কৃত নিয়ম অনুসরণ কবিয়া চলিলেই ভাল হয়, কাবণ এই প্রকার সমাস-দ্বাবা বহুবচন-প্রকাশ করা, চলিত বা মৌখিক ভাষাব অনুমোদিত নহে, সাধু-ভাষাতেই ইহা সমধিক প্রযুক্ত হইয়া থাকে—এবং ইহা স্মরণ বাখিতে হইবে যে, সাধু বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃতেরই অধিক অনুগামী। তবে ইহাও স্বীকার্য যে, * নেতা-গণ, গুণী-গণ, বুদ্ধিমান-গণ * ইত্যাদি লিখিলে বা বলিলে, খাণী বা প্রাকৃত বাঙ্গালা ভাষাব দিক দিয়া বিচার করিলে, তুল বলিয়া নাও বলা যাইতে পাবে, পদ দ্বয়ের মধ্যে একটি সংযোজক চিহ্ন দিয়া রাখিলে চলিতে পাবে।

নিম্ন কতকগুলি শব্দেব হু কণ প্রথমাব কণ ও সমাস-গত প্রাতিপদিক কণ প্রদর্শিত হইল।

| মূল শব্দ | প্রথমাব একবচন | সমাস-গত কণ |
|----------------------|---|--|
| (১) -অন্ | -অ (পুং), অ (স্ত্রী), | অ |
| বাজন্, যুবন্, কর্মন্ | বাজা, যুবা, কর্ম | বাজগণ, যুবগণ, কর্মসমূহ |
| (২) -অন্ত্, -বন্ত্ | অন্ (পুং), অন্ (স্ত্রী), অন্তী, অতী (স্ত্রী) | -অন্, -অন্, -অন্ |
| শ্রীমন্ | শ্রীমান, শ্রীমতী, শ্রীমৎ | শ্রীমন্নবপতি-সকাশে, শ্রীমন্ভাগবত পুরাণ, শ্রীমৎসম্ভবন প্রতিপালক |
| (৩) ইন্ | -ই (পুং), -ইনী (স্ত্রী), -ই (স্ত্রী) | ই |
| গুণিন্ | গুণী, গুণিনী | গুণিগণ |
| (৪) -বিন্ | -বী, -বিনী | বি |
| তপস্বিন্ | তপস্বী, তপস্বিনী | তপস্বিগণ |

| মূল শব্দ | প্রথমাব একবচন | সমাস-গত রূপ |
|----------------------|---|---|
| (৫) -অন্ অপ্সরন্ | -আঃ (বাস্কালায় আ) অপ্সবাঃ, অপ্সবা | অঃ, ও অপ্সবাগণ |
| (৬) -বন্ বিদ্বন্ | -বান্, উষী ।বদ্বান্, ।বদ্বুষ। | বৎ, বদ্, বন বিদ্বৎকুল, ।বদ্বদ্ববর্গ, বিদ্বদ্বতলী |
| (৭) -বাজ্ সম্রাজ্ | বাট্, বাজী সম্রাট্, সম্রাজী | বাট্, বাড্ সম্রাট্‌সমূহ, সম্রাড্‌বগ ইত্যাদি। |

বিদেশী বহুবচন-প্রত্যয়

আদালতে ব্যবহৃত বাস্কাল ভাষায়, যাবসী হইতে আগত « হায় » ও « আৎ » বিভক্তি বহুবচনে পাওয়া যায়, যথা—« আমলাহাব, প্রজাহায়, কগজাৎ, বাগাৎ, দলিলাৎ »। « মেওয়া » (=ফল)—« মেওয়াজাৎ, মেওয়াজাত », এতদনুকূপ « দ্রব্য—দ্রব্যাজাত », যদিও « দ্রব্যাজাত » শব্দ সঙ্গত ।বহুমান আ ছ। কচিং দারসী « আন্ » বিভক্তিতে মেল « সাহেবান্, আবুখান », তুলনীয় যাবসী বহুবচন শব্দ—« বোজর্গ বা বুজুর্গ (মহৎ ব্যক্তি—একবচন)—বুজুর্গান, বোজর্গান্ (বহুবচন) »। বহুবচনে যাবসী « দিগব » ও পাওয়া যায়, যথা—গোপাল দত্ত দিগব (=গোপাল দত্তেরা, গোপাল দত্ত ও তাহার সহযোগীরা) জাহিব কবিতাছে যে » ইত্যাদি।

দ্বিকল্পিত-দ্বারা বহুবচন-প্রকাশ

শব্দকে দুইবার প্রয়োগ করিয়া, বহুবচনের ভাব প্রকাশিত হয় ।

(১) বিশেষ্য-শব্দ « বনে বনে (=নানা বনে), ভাই ভাই, ঠাই ঠাই, জিজ্ঞাসিব জনে জনে »। পৃথক্ সত্তার ভাব উহা থাকে।

(২) বিশেষণকে দ্বিকল্পিত করিয়া, যথা—« লাল লাল ফুল, বড় বড় গাছ, উচু উচু পাহাড় » ইত্যাদি। এইরূপ প্রয়োগ বহুবচন বুঝাইলেও, বহুবচনের অন্তর্গত প্রত্যেক পদার্থটির পৃথক্ সত্তার ভাব স্পষ্ট প্রোত্বে হয়।

[৩.০৬৪] পদাশ্রিত-নির্দেশক (Enclitic Definitives ; Articles)

কোনও বিশেষ্য-দ্বারা চোত্ৰিত পদার্থের রূপ বা প্রকৃতি, অথবা তৎ-সম্বন্ধে বক্তাব মনের ভাব প্রকাশ করিবাব একটা বিশেষ উপায় বাঙ্গালা ভাষায় আছে। « টা, টী, টুকু, টুক, খানা, খানী (খানি) জন » প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ বা শব্দাংশ আছে, যেগুলি বিশেষ্যের সহিত (অথবা বিশেষ্যের পূবে ব্যবহৃত সংখ্যা-বাচক বিশেষণের সহিত) সংযুক্ত হইয়া যায়, এবং পদার্থ বা বস্তুগুণ বা প্রকৃতি নির্দেশ কবে। এইরূপ শব্দ বা শব্দাংশকে পদাশ্রিত-নির্দেশক বলা যাইতে পারে। বিশেষ্য-শব্দ অথবা সংখ্যা-বাচক বিশেষণের সহিত যুক্ত হইয়া গেলে, বিভক্তি-সূচক প্রত্যয়, সমগ্র সংযুক্ত পদটির পবে আসিয়া বসে, যথা—« বাড়ী-খানা-ব, মানুষ-টী-কে, মানুষ-ছ-টী-র-জন্ম, হাড়ী-টা-থেকে » ইত্যাদি। কিন্তু যেখানে এই প্রকার নির্দেশক, সংখ্যা- বা পরিমাণ-বাচক বিশেষণ-দ্বারা যুক্ত হয়, এবং সমগ্র পদটি বিশেষণ-পদ-রূপে বিশেষ্যটির পূর্বে বসে, সেখানে নির্দেশক শব্দে বা শব্দাংশে বিভক্তি যুক্ত হয় না, বিভক্তি-যোগ পরবর্তী বিশেষ্যেই হইয়া থাকে, যথা—« এতটা দুধের দাম এক আনা ? একজন মানুষকে ডাকিয়া আন, পাঁচজন যাত্রীর ভাড়া » ইত্যাদি।

বিশেষ্যের পবে কেবল এক-বচনে এই সকল নির্দেশক প্রযুক্ত হয় ; এবং তখন বিশেষ করিয়া উক্ত বিশেষ্যের গুণ বা রূপ ব্যতীত তাহার অবস্থানকে নির্দেশ করে ; যথা—« লোকটা, বা লোকটি ; বই-খানা, বই-খানি ; লাঠি-গাছ, লাঠি-গাছা »—এখানে « লোক, বই, লাঠি »—এই তিনটি বিশেষ্যের পরে « টা, টী ; খানা, খানি ; গাছ, গাছা » বসিয়া, ইহাদের আকার- বা প্রকৃতি-সম্বন্ধে বক্তার ধারণার নিদেশ করিয়া দিতেছে ; এবং সঙ্গে-সঙ্গে ইহাও স্পর্শিত করিয়া দেওয়া হইতেছে যে, উক্ত

« লোক, বই, লাঠি », যে-কোনও লোক, বই বা লাঠি নহে,—তাহাদের বিশেষ করিয়া দেওয়া হইতেছে, তাহাদের সম্বন্ধে পূর্বেই যেন কিছু বলা হইয়াছে, অথবা প্রোতা যেন তাহাদের সম্বন্ধে কিছু জানে।

সংখ্যা-বাচক বিশেষণ প্রযুক্ত হইলে, বিশেষ্যের পরে এই সংখ্যা-বাচক শব্দ বসিলেই এইরূপ স্থনির্দিষ্ট-ভাব প্রকটিত হয় ; যথা—« তিন-খানা বই=যে কোনও অনির্দিষ্ট তিন খানা বই », কিন্তু « বই তিন-খানা=স্থনির্দিষ্ট বা সুপরিজ্ঞাত তিন-খানা বই », তদ্রূপ « তিনটা ছেলে, ছেলে তিনটা, পাঁচজন প্রজা (অনির্দিষ্ট), প্রজা পাঁচজন (নির্দিষ্ট) »। একবচনে : স্থনির্দিষ্ট করিবার জন্য « এক » শব্দের প্রয়োগ হয় না, সংখ্যা-বাচক শব্দ যোগ না করিয়াই একবচনে স্থম্পষ্টতা আসিয়া যায় ; যথা—« লোকটা (স্থনির্দিষ্ট), একটা লোক বা লোক একটা (অনির্দিষ্ট) »।

অনির্দিষ্ট ভাব জানাইবার আর একটা উপায় আছে—সংখ্যা-বাচক বিশেষণের পূর্বে কতকগুলি নির্দেশক-শব্দ বা শব্দাংশ ব্যবহার করা (কেবল « টা, টী, খানা, খানি, গাছা, গাছি » শব্দাংশ সংখ্যা-বাচক শব্দের পূর্বে কখনও ব্যবহৃত হয় না) ; যথা—« জন-দুই মানুষ, খান-চার কাপড়, গাছ-কতক লাঠি » (কিন্তু « টা-দুই মানুষ, খানা-চার কাপড়, গাছা-কতক লাঠি »—এরূপ প্রয়োগ হয় না, « আ » বা « ই (ঈ) -কারান্ত শব্দাংশ কতকটা স্থনির্দিষ্টতার ইঙ্গিত কবে)। এরূপ ক্ষেত্রে, অনির্দেশ-ভাবকে আরও ভাল করিয়া প্রকাশ করিবার জন্য, সংখ্যা-বাচক শব্দে অনিশ্চয়-বোধক প্রত্যয় « এক » যুক্ত করা যাইতে পারে ; যথা—« জন-দুইয়েক মানুষ, খান-চারেক কাপড়, গাছ-পাঁচেক লাঠি, খান-আষ্টেক রুটা » ইত্যাদি।

পরিমাণ-বাচক বিশেষণের সঙ্গেও এরূপ নির্দেশক প্রযুক্ত হয় ; যথা—« এতটা জল, এতখানি বেলা, এইটুকু দুধ, দুধটুকু » ইত্যাদি।

« টা, টী, টুকু, খানা » প্রভৃতির দ্বারা বক্ষ্যমাণ বস্তুর আকার-বা

প্রকৃতি-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ ইঙ্গিত থাকে। « টা, থানি, গাছি »—এই প্রকার ই-কারান্ত রূপের দ্বারা বস্তুব হ্রস্ব-ভাব বা ইহাব প্রাত বক্তার আদর জ্ঞাপন করা হয়।

« টা »-ব উৎপত্ত সংস্কৃত « বৃত্ত » হইতে (বৃত্ত- > বট্ট > অট্ট- > টা, টী), « থানা » আসিয়াছে « থণ্ড » শব্দ হই ত।

« টা, টী »—যেখানে বস্তুটি পূর্ণ বা অথও কাপ কল্পিত হয়, ও তাহার সমগ্র গুণাবলী প্রকৃতিত যুক্ত বালগা এবা হয়, সেখানেই « টা » (হ্রস্বার্থে ও আদাব « টী ») প্রযুক্ত হয়। অপ্রাণ-বাচক শব্দের উত্তর সাধারণতঃ « টা, টী » এই নার্দশব্দ প্রযুক্ত হয় বলিষা, মানব ও উচ্চশ্রেণীর প্রাণ বাচক শব্দে « টা » যোগ ক বাল অনাদব প্রদর্শন করা হয়, কিন্তু এক্ষত্রে « টা » যোগ করিলে কিঞ্চিৎ স্নেহভাব বা অনুকম্পা অথবা আদরের স্তোতনা আইসে, যথা—« লোকটা আত পাঞ্জ, মানুষটা বেশ ভাল, ছুট » (চলিত বাঙ্গালায় 'ছুটা') ভাবতব জন্ত ছুটাছুটি, দুটি ভাত দাও, 'ওদের বাড়ী ব ছেলেটা খায় এতটা, নাচ যেন বুড়া ভালুকটা'—আব আমাদব বাড়ী ব ছেলেটা খায় এতটা, আব নাচে যেন ঠাকুরটা' » ইত্যাদি।

« থান, থানা » (হ্রস্বার্থ, আদাব বা অনুকম্পায় « থানি »)—সর্বত্র ব্যবহৃত হয় না, সম্ভব পদার্থের নামের সহিত প্রায় যুক্ত হয় না, « থান, থানা, থানি » শব্দ « থণ্ড » শব্দ হইতে জাত। যে বস্তু বিখণ্ডিত কাপ কল্পিত হইতে পারে, এবং যাহাব খণ্ড বিশেষের কার্যকারিতা নষ্ট হয় না, একপ স্থলে « থান, থানা, থানি » শব্দব প্রয়োগ হয়। বৃত্তাকার বস্তুব নামের সম্র « থান, থানা, থানি » সাধারণতঃ বাস না, সমতল ও চতুর্ভুজ বস্তুব নামের সঙ্গেই এই শব্দ যুক্ত হয়, যথা—« গোলা-থানা, বল-থানা, বসগোলা-থানা » নহে, কিন্তু « কাপড-থানা » (ভাঁজ করা অবস্থায় কল্পনা করিয়া, ভাঁজ না করা অবস্থায় কল্পনা করিয়া « কাপডটা » বলা হয়, যেমন « কাপডটা খোঁচ লাগিয়া ছিঁড়িয়া গেল »), « আমটা », কিন্তু « আমের চাবলা-থানা », « মুণ্ডটা », কিন্তু « মুখথানি, মুখথানা » (বদনমণ্ডলের চিত্রলিখিতব্য সমতল ভাবের কল্পনায়), তক্রপ « দেহথানা, শরীরথানা, হাতথানা, পাথানা »—আবাব এই সব অঙ্গের বৃত্ত-ভাব কল্পনায়, « দেহটা, শরীরটা, হাতটা, পাটা », « থালাথানা », কিন্তু « ঘুটাটা, বাটাটা », « গামলা-থানা » (এখানে গামলার পিতলের চাঁদরের বা মাটির গাত্রের অথবা তলদেশের সমতল ভাব ইঙ্গিত করা হইতেছে), « গামলাটা » (সমগ্র বৃত্তাকার গামলা) ইত্যাদি।

গুণ-বাচক বস্তুর নামের সঙ্গে কচিং «খানা, খানি»-র প্রয়োগ হইতে পারে, «ভাব-খানা ভাল নয়, টুটি' গেল সরম-খানি»। পবিমান-বাচক বিশেষণের সহযোগেও «টা, টী, খানা, খানি» প্রযুক্ত হয়, «এতখানি বা এতটা বেলা, এতখানা কাণ্ড হইয়া গেল, এতখানি জমি ছাড়া হইবে না, অনেকখানি বা অনেকটা সোনা» ইত্যাদি।

প্রাচীন বাঙ্গালায় প্রাণি-বাচক বস্তুর নামের সঙ্গে আদরে «খানি» পদের প্রয়োগ পাওয়া যায় «সোনার নাতিনীখানি»।

পবিমাণে, অল্পার্থে ও আদরে, «টু, টুক, টুকু» প্রযুক্ত হয় «এতটু জল, এতটুকু ছেলে»। হ্রস্বতার আধিক্য বুঝাইতে গেল, «টুকুন, টুকুনি» প্রযুক্ত হয়।

«গাছ, গাছা, গাছি»—ইহা বৃক্ষার্থক বাঙ্গালা «গাছ» শব্দের সঙ্গে অভিন্ন। এই নির্দেশকটী অখণ্ড, সন্ন্য, বা দ্বীর্ঘ বস্তুর নামের সঙ্গে প্রযুক্ত হয়, যথা—«লাঠি-গাছি, বড়গাছ, আখ-গাছা»। «গাছ+টা, গাছ+টী» মিলিত ভাবেও কচিং ব্যবহৃত হয়, যথা—«লাঠি গাছটা»।

«গোটা», হ্রস্বার্থে «গুটী», ক চৎ «গোট»—অখণ্ড এবং সাধারণঃ বৃত্তাকার বস্তুর নামের সহিত ব্যবহৃত হইত, আধুনিক বাঙ্গালায় আর ত-টা সাধারণ নহে। অনির্দিষ্ট ভাব জানাইতেই অধিক ব্যবহৃত হয়, যথা—«গোটা টাকাতা, গোটা পাঁচেক টাকা, পেয়ারা গোটা-আষ্টেক, গুটী-পাঁচেক ছোববা» ইত্যাদি।

বর্ণিত বা প্রদর্শমান বস্তু নির্দেশ কবিবার জন্য, উপযুক্ত নির্দেশক শব্দ বা শব্দাংশগুলির বিশেষত্ব প্রয়োগও আছে, যথা—«উপবেত্র-টী বেশ দেখতে, নীচের-টা তত ভাল নয়, ও-খানা চাই না, হেথায় যে-খানা আছে সেই-খানা চাই, চোঁকীর উপরের পাঁচখানা বইয়ের মধ্যে মাঝের খানাব ভিতবে চিঠি-খানা আছে» ইত্যাদি।

এতদ্ভিন্ন আরও কতকগুলি শব্দ আছে, সেগুলি বন্ধ্যমান বিশেষত্বের রূপ- বা প্রকৃতি-নির্দেশের জন্য, সংখ্যা-বাচক বিশেষণের সহিত ব্যবহৃত হয়, যথা—

«জন»—মানব-বাচক নামের সহিত ব্যবহৃত হয়।

«খান»—বস্তুর বাচক-নির্দেশক : «কাপড় দুখান, দুখান গরদ, তুষ পাঁচখান» ইত্যাদি।

«তা»—কাগজ-নির্দেশক . «তুই তা কাগজ, বালীর কাগজ পাঁচ তা»।

«কেতা»—«পাঁচ কেতা বোটা»।

«মুতি»—«পাঁচ মুতি বৈকব, তিন মুতি সাধু»।

তুলনীয়—ইংবেজী *two sail of ship, ten head of cattle*; যাবসী *du rās 'asp*
« দু বান্ তনুপ্—‘দুই বাস ঘোড়া=দুইটা ঘোড়া’ » ইত্যাদি।

« টা, টী, থানা, থানি, গাছ, গাছি, গাছা »—এগুলি যেকপ প্রয়োগ বাঙ্গালায়
শাওয়া যায়, সেকপ প্র যোগ সংস্কৃত, ঠগরজীতে অথবা ওঙ্ক-হিন্দুস্থানীতে তজ্ঞাত।

[৩.০৬৫] শব্দ-বিভক্তি ও বিভক্তিবৎ ব্যবহৃত পদ

বাক্যের অন্তর্গত ক্রিয়া-পদের সহিত নাম-পদের বা বিশেষ্যের অর্থ
বা সম্বন্ধকে, সংস্কৃত ব্যাকরণকাবগণের মতে, কারক (Case) বলে।

ইংবেজী Case [কেস্] শব্দ, লাতীন Casus [কাস্] হইতে গৃহীত।
Casus অর্থে ‘পতন’, অর্থাৎ কর্তৃকাবে যেন বিশেষ্যের উন্নত অবস্থান, অথবা কিংবা
মাত্র বাক্যস্থিত ক্রিয়া-পদের সাহায্যে, একাঠ কর্তৃকাবে পূর্ণ অর্থ জ্ঞাতন কবিত
পাবে। কিন্তু কর্তৃকাবে বাতীত অস্থ কাবে, বিশেষ্যের উপবে তন্ত্র পদের প্রভাব
পড়ে, বিশেষ্য তখন যেন আব স্থিৎ দণ্ডায়মান থাকে না, দিয-পদ বা সম্বন্ধ-বাচক পদের
আঘাতে বা প্রভাবে যেন বিশেষ্যের ‘পতন’ ঘটে। এই অর্থ বা ব্যাখ্যা ধবিষা, বাজা
রামমোহন বায Case-এব বাঙ্গালা প্রতিশব্দ কবিষাছিলেন « পরিগমন »।

বাঙ্গালা ভাষায় নানা বিভক্তি দ্বারা, এবং কতকগুলি বিশেষ
বিশেষ্য ও ক্রিয়া-পদের সহযোগে, কারক নির্দিষ্ট হয়, যেমন—
« লোকে বলে »; এখানে, « বলা »-ক্রিয়ার সঙ্গে, « লোক »-শব্দের
সম্বন্ধ, « -এ »-বিভক্তি দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে; « লোকে » এই
বিশেষ্য শব্দ বা পদ, « বলে » এই ক্রিয়া-পদের কর্তা—« লোকে » এই
বিভক্ত্যন্ত বা বিভক্তি-যুক্ত পদটী, এই বাক্যে কর্তৃকাবে প্রযুক্ত; তজ্জপ,
« ছুরী দিয়া ফল কাটে », « ঘর হইতে বাহির হইল »—এই বাক্য
দুইটীতে, « কাটা » কার্য « ছুরী »-র সহায়তায় নিম্পন্ন হইয়াছে,
এবং « বাহির হওয়া » কার্য, « ঘর »-হইতে ঘটয়াছে; « ছুরী » শব্দ

করণ, এবং এই করণ-ভাব অসমাপিকা ক্রিয়া « দিয়া »-দ্বারা জ্ঞোতিত হইয়াছে—বাক্যস্থ ক্রিয়ার সহিত « ছুরী »-র করণ-কারক-সম্বন্ধ ; এবং « ঘর » এই শব্দ, « বাহির হওয়া » ক্রিয়ার উৎপত্তি-স্থান, অথবা আগম- বা আদান-স্থান, সেই হেতু বাক্যস্থ ক্রিয়ার সহিত « ঘর » -এর যে সম্বন্ধ, তাহা আদান- বা অপাদান-সম্বন্ধে, « হইতে » এই ক্রিয়া-পদের সাহায্যে সেই সম্বন্ধ নির্দিষ্ট হইয়াছে ; « ঘর -হইতে », ইহা অপাদান কারক ।

ক্রিয়া-পদ ভিন্ন অস্ত্রান্ত্র পদের সহিত বিশেষ্যের বা নাম-পদের যে সম্বন্ধ, তাহা যথার্থ কারক-পদ-বাচ্য নহে, —এই প্রকারের সম্বন্ধও, কারকের স্থায় বিভক্তি বা বিশেষ বিশেষ অথবা ক্রিয়া-পদ-সহযোগে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ; যেমন—« বামের হাত » ; এখান « হাত » এই বিশেষ্যের সঙ্গে « রাম » এই শব্দের অঙ্গ বা সম্বন্ধ «-এর » এই বিভক্তির দ্বারা দেখানো হইয়াছে ; « রাম » ও « হাত » উভয় শব্দের মধ্যে কোনও কার্য বা ক্রিয়া বা ঘটনার স্থান নাই, এখান « বামের » হইতেছে « সম্বন্ধ-পদ » । আমরা মোটামুটি-ভাবে এই দ্বিতীয় প্রকারের সম্বন্ধ বা অঙ্গকেও কারক-পর্যায়েরই অন্তর্গত করিয়া ধরিয়া লইতে পারি ।

বাঙ্গালা ভাষায় যে-সকল বিশেষ পদাংশের যোগে ও পদের সাহায্যে বিশেষ্যের ভিন্ন-ভিন্ন কারক নির্দিষ্ট হয়, সেই সব পদাংশ ও পদকে বাঙ্গালায় বিভক্তি বলে । বাঙ্গালা ভাষার বিভক্তি দুই প্রকারের—

[১] যথার্থ বিভক্তি (Inflexions Proper) : এগুলি পদের অংশ-রূপে যুক্ত হয়, ভাষায় এগুলির স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই । পৃথক করিয়া দেখিলে, এগুলির কোনও অর্থই হয় না, কিন্তু বিশেষ্যের সহিত যুক্ত হইয়া, বিশেষ্যকে বিভিন্ন কারকে অবনমিত করিয়াই ইহাদের সার্থকতা ; যেমন—« -এ, -কে, -রে, -তে » ।

শব্দের বিভক্তি বাঙ্গালায় এই কয়টা—

কর্তৃকারকে—« • (শূন্য) ; -এ (-য়ে, -য়), -তে (-এতে) » ;

কর্মকারকে ও সম্প্রদানে—« -এ (-য়ে, -য়) ; -কে , -রে (-এরে) ;

করণকারকে ও অধিকরণে—« -এ (-য়ে, -য) : -তে (-এতে) » ;

সম্বন্ধে—« -র, -এর (-য়ের) » ।

« -এ » -প্রত্যয় বা বিভক্তি, এক সম্বন্ধ-পদ বাতীত, অল্প সমস্ত কারকেই মিলে । এই প্রত্যয়-যোগে সাধারণতঃ শব্দটি ক্রিয়ার লক্ষ্য-স্থল কারক হইয়া পড়ে, শব্দটি যেন ক্রিয়ার প্রভাব-স্থলে পরিণত হয় ; ইহার কতৃকারকোচিত স্বাধীনতা বা স্বজুতা যেন আর থাকে না, ইহা যেন তির্যক্- বা বক্র-ভাবে প্রাপ্ত হয়, এই জন্য, এই « -এ » -প্রত্যয় বা বিভক্তিকে « তির্যক্ বিভক্তি » (Oblique Affix) বলা হইয়া থাকে । « -এ » প্রত্যয়ের সহিত সম-পর্ষাঘেব এবং সমার্থক বলিয়া, « -ত, -এত »-কে-ও তক্রপ « তির্যক্ বিভক্তি » বলা যাইতে পারে ।

পূর্বে প্রদত্ত বিভক্তি ভিন্ন, প্রাদেশিক কথ্য ভাষায় অল্প কতকগুলি বিভক্তি আছে ; সাধু-ভাষায় ও চলিত-ভাষায় সেগুলির প্রয়োগ হয় না ।

[২] বিভক্তি-রূপে ব্যবহৃত পদ (Post-positional Words):

ভাষায় এগুলির পৃথক্ অবস্থান দেখা যায় । এগুলির অর্থ আছে, এবং বহু পদের মত ভাষায় এগুলি স্বাধীন-পদ-রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; কিন্তু বিশেষ্যের পরে আসিয়া, বিশেষ্যকে কোনও বিশিষ্ট কারকে আনয়ন করে । বিশেষ্যের পরে আসে বলিয়া, এইরূপ পদকে ইংরেজীতে **Post-position** বলা হয় ; বাঙ্গালায় এগুলিকে কর্মপ্রবচনীয়, সম্বন্ধীয়, রসসর্গ বা অনুসর্গ, এই প্রকারের নাম দেওয়া যায় । সংক্ষেপে আমরা গুলিকে অনুসর্গ বলিতে পারি ; যথা—« বাড়ী হইতে ; কলম দিয়া ; তাকে দিয়া ; দেশ থাকিয়া (>থেকে) » প্রভৃতি ।

বাঙ্গালায় নিম্ন-লিখিত পদগুলি কর্মপ্রবচনীয় অনুসর্গ-রূপে ব্যবহৃত —এগুলি বিভক্তির মত শব্দের পরে অবিকৃত-রূপে, অথবা স্বয়ং ভক্তি-যুক্ত হইয়া ব্যবহৃত হয় ; যথা—

করণে—« দিয়া (*দিয়ে, *দে) ; দ্বারা ; কতৃক ; করিয়া (*ক'রে) » ;

সম্প্রদানে—« তবে (< অন্তরে, আন্তবে) ; জন্ত (*জন্তে) ; লাগিয়া

(> *লেগে) ; কাবণ (কাবণে) ; হেতু (হেতুতে) ;

অপাদানে—« হইতে (> *হ'তে) ; থাকিয়া (> *থেকে) ; কাছ
থেকে, নিকট হইতে » ;

অধিকবর্ণে—« কাছে, নিকটে, মধ্যে » ।

এইগুলিই বিশেষ প্রচলিত কর্মপ্রবচনীয় অনুসর্গ ; এতদ্ভিন্ন, ইংবেজী
Preposition-এর মত বিশেষ-বিশেষ অর্থে আবণ্ড কতকগুলি এই
প্রকাবের শব্দ বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হয়, সেগুলি পবে উল্লিখিত হইবে ।

প্রাদেশিক কথা ভাষায় আবণ্ড কতকগুলি শব্দ পাওয়া যায় : যথা—

« ঠাইয়ে > ঠেঁয়ে , লেগে ; খনু, থুনু, তুন » ইত্যাদি ।

বিভক্তির প্রয়োগ-অনুসাবে, সংস্কৃতে সাতটি কারক ধরা হইয়াছে—
« কৰ্তা, কর্ম, কবণ, সম্প্রদান, অপাদান, সম্বন্ধ, অধিকবর্ণ » । এতদ্ভিন্ন,
সম্বোধনেব একটী বিশেষ রূপও ধরা হয় । আবাব ক্রিয়াব সহিত
সাক্ষাৎ যোগ নাই বলিবা, সংস্কৃত ব্যাকবর্ণে, সম্বন্ধ কাবক-পদ-বাচ্য নহে ।
কারকগুলি যে ক্রমে নির্দিষ্ট হইল, সেই ক্রম সংস্কৃত ব্যাকবর্ণে পাওয়া
যায় ; এবং এই ক্রম ধবিয়া সংস্কৃতে—

কৰ্তৃকারকেব বিভক্তিকে—প্রথমা বিভক্তি,

কর্মকাবকেব „ —দ্বিতীয়া বিভক্তি,

করণকারকেব „ —তৃতীয়া বিভক্তি,

সম্প্রদানেব „ —চতুর্থী বিভক্তি,

অপাদানেব „ —পঞ্চমী বিভক্তি,

সম্বন্ধ-পদের „ —ষষ্ঠী বিভক্তি, এবং

অধিকরণের „ —সপ্তমী বিভক্তি

বলা হয় । সংস্কৃতেব ব্যাকবর্ণকে আদর্শ করিয়া বাঙ্গালাব ব্যাকবর্ণ প্রায়শঃ
লিখিত ও আলোচিত হয় বলিয়া, বাঙ্গালাতেও সংস্কৃতেব অল্পরূপ সাতটি

(অথবা সম্বোধন লইয়া আটটি) কারক ধরা হয় , তদনুসারেই বাঙ্গালা ব্যাকরণে বিশেষ্য-শব্দের রূপ, নির্দিষ্ট বা প্রদর্শিত হইয়া থাকে ।

কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে বাঙ্গালা শব্দ-রূপ, সংস্কৃতের শব্দ-রূপ হইতে নানা বিষয়ে পৃথক্ । বাঙ্গালায় কর্ম-কারক ও সম্প্রদান-কারকের মধ্যে সাধারণতঃ পার্থক্য দেখা যায় না, এবং কর্তৃ-কারক, করণ-কারক ও অধিকরণ-কারকের রূপ অনেক সময়ে এক হইয়া থাকে ।

বাঙ্গালা ভাষায় মাত্র একটি বিভক্তি-মালা বিद्यমান, শব্দ-নির্বিশেষে সমান-ভাবে এই একটি বিভক্তি-মালাব অন্তর্গত বিভক্তিরই প্রয়োগ হইয়া থাকে , কিন্তু সংস্কৃত ভাষায় শব্দ-রূপে শব্দের আন্তর স্বর- বা বাঞ্ছন-ধ্বনি-অনুসারে, এবং শব্দের লিঙ্গ-অনুসারে, বিভিন্ন প্রকারের বিভক্তি-প্রয়োগ হইয়া থাকে ; যেমন—সম্বন্ধ-পদে (বকী বিভক্তিতে) বাঙ্গালায় «-ব» বা «-এর» মাত্র এই বিভক্তিটি ব্যবহৃত হয়, তাহা শব্দ যে কোন লিঙ্গের হউক না কেন, বা শব্দের অন্তে যে কোন ধ্বনি থাকুক না কেন ; সম্বন্ধ-নির্দেশের জন্য বাঙ্গালায় আর কোন বিভক্তি নাই । কিন্তু সংস্কৃতে সম্বন্ধ-পদের বিভক্তি শব্দ-বিশেষে বিভিন্ন প্রকারের হইয়া থাকে , যেমন—«-স্ত» (অকারান্ত পুংলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ শব্দে)—«নরস্ত, ফলস্ত» ; «-এঃ» (ইকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দে)—«মুনি-মুনেঃ» ; «-ইনঃ» (ইকারান্ত ক্লীবলিঙ্গ শব্দে)—«বারি-বারিণঃ» ; «-ইয়ঃ» (ঙ্কারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দে)—«মুখী-মুখিয়ঃ» ; তদ্রূপ, «লতা-লতারঃ» ; পিতৃ-পিতৃঃ ; নদী-নদীঃ ; বধু-বধীঃ ; সাধু-সাধীঃ ; মনন্-মনসঃ ; রাজন্-রাজঃ ; বিদ্বন্-বিদ্ববঃ ; গুণিন্-গুণিনঃ » ইত্যাদি বহুবচন রূপ দৃষ্ট হয় । কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় এই সকল সংস্কৃত শব্দের সম্বন্ধ-রূপে পাই, «-র, -এর»-বিভক্তি মাত্র ; যথা—«নরের, ফলের, মুনির, বারির, মুখীর, লতার, পিতার, নদীর, বধুর, সাধুর, মনের, রাজার, বিদ্বানের, গুণীর» । খাঁটি বাঙ্গালা শব্দে, এবং বিদেশী ভাষা হইতে আগত বাঙ্গালা শব্দেও তদ্রূপ ; যথা—«হাতীর, হাতের, ঘোড়ার, মাথার, মারের (মার) ; নবাবের, ডেপুটির, সোভিয়েটের» ইত্যাদি । বাঙ্গালায় শব্দ-রূপ, মাত্র এক প্রকারের হইয়া থাকে ; সংস্কৃতের মত এত প্রকারের বৈচিত্র্য বাঙ্গালা ভাষায় নাই ; সামান্ত দুই-একটি বৈশিষ্ট্য বাহা দেখা যায়, তাহা উচ্চারণ-সৌকর্যের ক্ষমতা, এবং কচিং বস্তু-নির্দেশের জন্য খটয়া থাকে ।

[৩.০৬৬] বাঙ্গালা শব্দ-রূপের বিভক্তি ইত্যাদি

নিম্নে, চলিত-ভাষায় বিশেষ-ভাবে প্রযুক্ত ও সাধু-ভাষায় অব্যবহৃত বিভক্তি ও বিভক্তি-স্থানীয় শব্দগুলি,* তাবকা-চিহ্নিত কবিয়া দেখানো হইল।

| কাবক | একবচন | বহুবচন |
|-------------------------------|--|---|
| কর্তা (= প্রথমা বিভক্তি) | <p>[১] মূল-শব্দ—কোনও বিভক্তি-মুক্ত হয় না।</p> <p>[২] « -এ, -ষ, -ম » (মূলতঃ এই বিভক্তির কাপ হইতো ছ «-এ», কিন্তু ইহা «-যে»-কাপে, এবং «-অ, -আ, ও »-কারান্ত শব্দব পদ সাধারণতঃ «-ষ »-কাপে লিখিত হয়। অনিদিষ্ট কর্তা হইলে এই বিভক্তি ব্যবহৃত হয়)।</p> <p>[৩] « -এতে » (বাঙ্গলাস্ত শব্দ এবং «-অ, -আ, -ও »-কারান্ত শব্দেব উত্তর), «-তে » («-ই, -ঈ, -উ, -ঊ »-কারান্ত শব্দের উত্তর)।</p> | <p>[.] মূল শব্দ—অপরিবর্তিত।</p> <p>[২] « -বা » (স্বনাস্ত শব্দব পদ) « -এবা » (বাঙ্গলাস্ত শব্দব পদ, কাঁচৎ স্বনাস্ত —অ-কারান্ত শব্দবও পদ), এই প্রত্যয়টির প্রাধিকার, প্রাণি-বাচক এবং অপ্রাণি বাচক অথচ প্রাণি-ধর্ম-বিশিষ্ট শব্দ হইয়া থাকে। «-গুলি, -গুলি, *-গুলো, -গুলান »।</p> <p>[৩] « সকল, সমূহ, সমস্ত, গণ, কুল, নিকর, নিচয় » প্রভৃতি শব্দ-যোগ।</p> <p>[৪] «-গুলোষ, -গুলোতে, -গুলোত, সকলে » ([২] ও [৩] -এর প্রত্যয় ও শব্দ + «-এ, -তে » -প্রত্যয়-যোগ)।</p> <p>[৫] কতকগুলি শব্দে—«-এ »।</p> <p>যদি কোনও পরিমাণ-বা সংখ্যা-বাচক বিশেষণ পূর্বে</p> |

| কাবক | একবচন | বহুবচন |
|-----------------------------|---|---|
| কর্তা (= প্রথম বিকৃতি) | | থাকে, তাহা ইহা বহু- বচনব বিভক্ত, শব্দে সংযুক্ত হয় না, বহুবচনান্ত সর্বনাম- জাত বিশেষণ থাকিলেও, বহুবচনব বিভক্ত বিশেষ্যে যুক্ত হয় না। |
| কর্ম (= দ্বিতীয়) | [.]। বহু-হান কপ (প্রাণি- বাচক তথা ক্রীতবলিঙ্গব শব্দে এবং অনিদিষ্ট প্রাণি বাচক শব্দে, কর্মকাবকে বিকৃতি যুক্ত হয় না)। [২] « ক » — সাধাবণ বিভক্ত (অনিদিষ্ট বিশেষ্যে যুক্ত হয়)। [৩] « -ব, এ ব » (পদ্যে সমাধিক ব্যবহৃত, উচ্চ- ভাবাব গন্তও মিলে, চলিত-ভাষা বাতীত অল্প কথা ভাষাতেও পাওয়া যায়)। [৪] « -এ, -য, -য় » (কবিতায়)। | [১] « দিগ ক, -দিগে, * দি ক »। [২] « দেব, -দেয়ে, -দেবকে »। [৩] « গুণা, -গুলি, * -গুলি, সবল, -সমূহ » ইত্যাদি + « -ক -ব, -এর »। |
| করণ (= তৃতীয়) | [১] « -এ », স্ববাস্ত শব্দে « -য় »। | [১] -দিগ-দ্বারা, -দিগের দ্বারা, দিগ-কর্তৃক, -দেয় দ্বারা, -দেয় দিয়া, * দেয় দিয়ে »। |

| কাবক | একবচন | বহুবচন |
|------------------|---|--|
| কবণ (=তৃতীয়া) | <p>[২] «-তে, -এতে»।</p> <p>[৩] বিভক্তিস্থানীয় শব্দ «দিয়া, * দিযে, * -দে»—মূল শব্দে, বা তাহাব দ্বিতীয়াব বা চতুর্থীব বিভক্তি «-কে, -ব, -ণব» যোগান্ত প্রযুক্ত হয়।</p> <p>[৪] বিভক্তিস্থানীয় শব্দ «কবিয়া, * ক'ব»,—অপ্রাণি-বাচক শব্দ «-এ» বিভক্তিব। «-ত, -এতে» বিভক্তিযোগান্ত «কবিয়া, * ক'বে» প্রযুক্ত হয়।</p> <p>[৫] বিভক্তিস্থানীয় শব্দ «হইত, * হ'ত»—অন্ত-বভক্তি-হীন মূল শব্দে যোগ কবিয়া।</p> <p>[৬] সংস্কৃত বিভক্তিস্থানীয় শব্দ «দ্বাবা» ও «কর্তৃক»—মূল শব্দে অথবা, তাহাব বঙ্গীক ক.প যুক্ত কবিয়া।</p> | <p>[২] «-স্তা, -স্তলি, *-স্তলো, সকল, -সমূহ» ইত্যাদি+ «দ্বাবা, কর্তৃক», ইত্যন্ত «-স্তাব, -স্তলির, সকলেব» ইত্যাদি+ «দ্বারা, দিয়া, * দিযে», «-স্তাকে, -স্তাবে, -স্তলিকে, -স্তলিরে, সকলেবে, সকলকে» ইত্যাদি (দ্বিতীয়াস্ত বা চতুর্থীয়াস্ত রূপ)+ «দিয়া, * দিযে»।</p> <p>অপ্রাণি-বাচক বিশেষ্য হইলে, মূল শব্দে কেবল «দ্বারা, দিয়া, * দিযে» যোগে, বহুবচনে করণ-কারক নির্দিষ্ট হইতে পারে।</p> |
| একবচন (=চতুর্থী) | <p>[১] «-ক», [২] «-রে, -এবে», [৩] «-এ, -য»—কর্মকাবকবৎ।</p> | <p>[১] «-দিগকে, -দিগে, *-দিগে»</p> <p>[২] «-দের, *-দেরকে»;</p> <p>[৩] «-স্তা, -স্তলি, *-স্তলো, সকল, -সমূহ» ইত্যাদি+ «-কে, -রে, -এরে» (কর্মকারকবৎ)।</p> |

| কারক | একবচন | বহুবচন |
|---------------------|--|---|
| (সম্প্রদান=চতুর্থী) | [৪] যতীন ক পব উত্তর « তরে, তন্তু. *জন্তু, (কবিতাধ লাগিয়া, লাগি') » পদ যোগ ক বধা। | [৪] বহুবচন যতীর রূপে « তরে, জন্তু, *জন্তু, লাগিয়া, লাগি' » পদ যোগ করিয়া। |
| অপাদান (=পঞ্চমী) | [১] বিভক্তি-স্থানীয় প্রত্যয় « থাকিয়া, থেকে, হইতে, -হ' ত » মূল শব্দ অথবা যতীর কাপ যোগ করিয়া। [২] যতান্ত কপ+« কাছ হইতে, নিকট হইতে, *কাছ থেকে »। [৩] তাবতয়া বা তুলনা-বাচক অপাদানে অধিকন্তু বিশেষ্যের বিভক্তি-স্থানীয় কপ + « অপকা » , অথবা যতান্ত একবচনের কপ+ « চাহিয়া, *চেয়ে »। | [১] « -দিগ, -গুলি, -গুলি * ও লা, সকল » ইত্যাদি (অথবা যতান্ত « দিগের, *-দব, -গুলির, -গুলার. সকলের » ইত্যাদি) + বিভক্তি-স্থানীয় পদ « থাকিয়া, *থেকে, হইতে. *হ'তে »। [২] যতান্ত বহুবচনের রূপ + « কাছ বা নিকট হইতে. *কাছ থেকে »। [৩] তাবতয়া বা তুলনা-বাচক অপাদানে, যতান্ত বহুবচন + « চাহিয়া, *চেয়ে. অপকা »। |
| সম্বন্ধ পদ (=ষষ্ঠী) | [১] « -এব (-ষব), -ব » (সাধারণতঃ স্বরাস্ত শব্দ উত্তর « -র » হয়; কচিং অ-কাবাস্ত শব্দের উত্তর বিকল্পে বা অধিকন্তু « -এর (-য়র) » বিভক্তি যুক্ত হয়। | [১] « -দিগের, *দের, -এদের, -ষদের »। |


| কাবক | একবচন | বহুবচন |
|---------------------|--|---|
| সম্বন্ধ পদ (=ষষ্ঠী) | [২] «-বার, -কের» (কতক- গুলি। বিশেষ শব্দে)। | [২] «-গুলাব, -গুলির, * -গুলোর, সকলের, সবাব, -সমূহের» ইত্যাদি। |
| আধকরণ (=২পুঙ্গী) | [১] «-এ (-য়ে), -য»। [২] «-তে, -এতে (= -এ + -তে)» (বাঞ্ছনাম্য শব্দ «-এ, -য»-ব পারবাণ্ড বিবল্লৈ «এতে», স্বরাম্য শব্দে «-তে»)। [৩] ষষ্ঠান্ত রূপ+«কা হ, নিবটে, নবো, মাব, উপরে» ইত্যাদি। | [১] «-দিগাণ্ড, -দিগেতে (* দেবতে)»। [২] «-গুলি, -গুলি, * -গুলো, সকল, -সমূহ» ইত্যাদি+ «-এ (-য), -তে, -এতে»। [৩] বহুবচন ষষ্ঠান্ত রূপ+ «কাছে, নিকটে, মধ্যে, উপরে» ইত্যাদি। |
| সম্বোধন পদ | [১] মূল শব্দ—পূর্বে (বা পর) «হে, ওহে, রে, ওরে, ওগা, গো» প্রভৃতি সম্বোধন- সূচক অব্যয় প্রযুক্ত হয় (নিম্নে দ্রষ্টব্য—অব্যয় পঞ্চাশ)। [২] বহু স্থলে, সাধু-ভাষায় সংস্কৃত শব্দে মূল সংস্কৃতে প্রযুক্ত সম্বোধন-পদের রূপ ব্যবহৃত হয় (এ সম্বন্ধে পরে দ্রষ্টব্য, ৩.৬৭ পঞ্চাশ, পৃষ্ঠা ২৭১- ৭৩)। | [১] প্রথমাব্যয়, শব্দের পূর্বে অথবা পরে 'স' স্বা।-সূচক অব্যয় ব্যবহৃত হয়। |

মন্তব্য—«-দিগ, -দিগের, -দিগকে, -দের» বিভক্তি, মধ্য-যুগের বাঙ্গালায় বহুবচনার্থে
ব্যবহৃত «আদিক, আদি» শব্দ হইতে উদ্ভূত। আধুনিক বাঙ্গালায় কর্তৃকারকে «-দিগ,
-দের» ইত্যাদির প্রয়োগ নাই কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গালায় ইহাদের মূল-স্থানীয় «আদি,
আদিক» শব্দ কর্তৃকারকেও ব্যবহৃত হইত।

যজ্ঞিতে ও সপ্তমীতে স্বরাস্ত শব্দের উত্তর যেখানে «-এর (-য়ের)» ও «-এ (-য়ে)» বিভক্তি প্রযুক্ত হয়; যেমন—অ-কারাস্ত একাক্ষর শব্দে (যথা—«মা, পা, ঘা, জা, দা, ছা, তা») এবং ঈ-কার, উ-কার, ঐ-কার, ঔ-কার-অস্ত শব্দে—সেখানে «-য়ের, -য়ে» পাই ভাল, «য়» না দিয়া কেবল «-এর, -এ» লিখিলে বিভক্তিকে যেন পৃথক্ করিয়া দেওয়া হয়; যথা—«মায়ের, ভাইয়ের, বোম্বাইয়ে, লখনউয়ে (লখনৌয়ে), ঢেউয়ে»। যেখানে বিশেষ্য শব্দটাকে উদ্ধাব-চিহ্ন দিয়া পৃথক্ করিয়া দেখানো হয় (যেমন বিদেশী নামের বা পদের বেলায়), সেখানে হাইফেন বা শব্দ-বিশ্লেষ-চিহ্ন (-) দিয়া, বিশেষ্য ও বিভক্তি উভয়ের মধো বিশ্লেষ দেখানো উচিত, যেমন—«'বেনেদীস'-এর (বেনেদীসের নহে), নান্‌কিন্‌-এ, হনোলুলু-তে, ভারত-এ, প্রাগ্‌-এর, সোভিয়েট্‌-এর; 'রামচবিত্ত-মানস'-এ» ইত্যাদি।

বাঙ্গালা শব্দ-রূপের উদাহরণ

«মানুষ» শব্দ

| কারক | একবচন | বহুবচন |
|-------|------------------------|---|
| বর্তা | [১] মানুষ। | [১] মানুষ+এবা=মানুষেবা। |
| | [২] মানুষ+এ=মানুষে। | [২] মানুষগুলা, মানুষগুলি, |
| | [৩] মানুষ+এ-ত=মানুষ-ত। | *মানুষগুলো। |
| | | [৩] মানুষ সকল, মানুষ-সমূহ, |
| | | মানুষগণ (ইত্যাদি)। |
| | | [৪] মানুষগুলায় (সুপ্রচলিত |
| | | নহে), মানুষেরা সব। |
| | | [৫] লোকে বলে; দশে মিলি |
| | | করি কাজ; সবে মিলি। |
| | |  অনেক মানুষ, সব মানুষ, |
| | | চারজন মানুষ, একশত |
| | | মানুষ; যত মানুষ, তত |
| | | মানুষ। |

| কাবক | একবচন | বহুবচন |
|-----------|---|---|
| কর্ম | <p>[১] মানুষ (বাঁধ মানুষ মা'ব)।</p> <p>[২] মানুষ ব।</p> <p>[৩] মানুষ ব'ব।</p> <p>[৪] মানুষ (যথা—জিজ্ঞাসিব জান জান)।</p> | <p>[১] মানুষদিগকে, *মানুষ দগে *মানুষদিকে।</p> <p>[২] মানুষ'দব, *মানুষাদাব *মানুষ দবাক।</p> <p>[৩] মানুষগুণাবে, মানুষ গুলাব, মানুষ সকলাক, -সমূহাব (ইত্যাদ)।</p> |
| করণ | <p>[১] মানুষ।</p> <p>[২] মানুষ ত।</p> <p>[৩] মানুষ দিয়া, *মানুষ দ'য, *মানুষ ব।দ য, মানুষ ব'ব দিয়া।</p> <p>[৪] *হা ত ক'ব, ছবো ত কবিয়া।</p> <p>[৫] মানুষ হই ত, *মানুষ হ'তে।</p> <p>[৬] মানুষ-দ্বাৰা, মানুষ বর দ্বারা, মানুষ-কর্তৃক, মানুষ বর কর্তৃক।</p> | <p>[১] মানুষ দিগ দ্বারা, মানুষ দিগ-বতৃক, মানুষদিগ ব দ্বাৰা, মানুষ দর দ্বারা মানুষ দব দিয়া, *মানুষ'দর দিযে।</p> <p>[২] মানুষগু ল দ্বারা, মানুষ গু লব দ্বাৰা, মানুষগু ল(র)-বতৃক, মানুষ সকল-দ্বারা, মানুষ সকলের দ্বাৰা, মানুষগুলিকে দিয়া, *মানুষ-গু'লাকে দিযে, মানুষ-গুলাবে দিয়া, মানুষ সকলেরে দিয়া।</p> |
| সম্বন্ধান | <p>[১] মানুষকে। [২] মানুষেরে।</p> <p>[৩] মানুষে।</p> <p>[৪] মানুষ বর জন্ত, *মানুষের জন্ত, মানুষ বর তরে; মানুষের লাগিয়া।</p> | <p>[১], [২], [৩]—কর্মবৎ।</p> <p>[৪] মানুষগুলার তরে, মানুষ গুলার তরে, মানুষ সকলের জন্ত, মানুষ সকলের লাগিয়া।</p> |

| বাক্য | কবচন | বহুবচন |
|--------------|--|--|
| অপাদান | <p>[১] মানুষ হইত, হইত মানুষ থক, মানুষ থক।</p> <p>[২] মানুষ হইত *বাঁহ নক নকট হইত।</p> <p>[৩] মানুষ চক মানুষ চক।</p> | <p>[১] মানুষ দিগ হইত, *মানুষ- গুন। থক *মানুষ-দিগ হইত মানুষ সকল থক, মানুষ-দিগ থক (ইত্যাদি)।</p> <p>[২] মানুষ-দিগ নকট হইত, *মানুষ নক বাঁহ থক (ইত্যাদি)।</p> <p>[৩] মানুষ-দিগ অ পক্ষ, *মানুষ সকল অব চায়।</p> |
| সম্বন্ধ পদ | <p>[১] মানুষ। ([২] *ভাবন, *কলকান আচ্ছাদ কাকোব, কতকব, কালকব।)</p> | <p>[১] মানুষ ন গব, মানুষ দব।</p> <p>[২] মানুষগুলি মানুষ-সমূহব (ইত্যাদি)।</p> |
| অধিকরণ | <p>[১] মানুষ। [২] মানুষ যাত।</p> <p>[৩] মানুষব কাছ, মাথা (ইত্যাদি)।</p> | <p>[১] মানুষ-দিগত, মানুষ-দিগে ত, *মানুষ-দব ত।</p> <p>[২] মানুষ-গুলি, মানুষ-গুলি ত, মানুষ-সকল ত।</p> <p>[৩] মানুষ-দিগের মাথা, *মানুষ- দের মাঝে।</p> |
| সাম্বন্ধন-পদ | <p>হে মানুষ ও হ মানুষ, ওবে মানুষ, মানুষ বে (ইত্যাদি)।</p> | <p>হে মানুষ বরা, ওগো মানুষ-বরা, ওবে মানুষ-গুলি, ওগো মানুষ-গুলি, হে মানুষ সকল (ইত্যাদি)।</p> |

অন্তান্ত যাবতীয় বাঙ্গালা শব্দের রূপ, উপবে প্রদর্শিত « মাছুষ » শব্দের মতই সাধিত হয়। কি প্রকারেব বিভক্তি বা বিভক্তি-স্থানীয় শব্দ বহুবচনে ব্যবহৃত হইবে, তাহা মূল শব্দটির প্রকৃতির উপবে নির্ভব করে ; যথা—অপ্রাণি-বাচক শব্দে « বা, এবা » বিভক্তি যুক্ত হইবে না , সংস্কৃত শব্দ হইলে, বহুবচন-স্রোতক বিশেষ সংস্কৃত শব্দ সংযুক্ত হইবে , ইত্যাদি।

বাঙ্গালা শব্দ-রূপের নিদর্শন—

অ-কাবাস্ত শব্দ—« বর্ম—বর্ম বর্মত বর্নব, ধর্মব, বর্নাব, ধর্মসবল, ধর্মসমূহব, চল্ল—চল্ল ১ চল্লত, চল্লের চল্লক, চল্লবে, মল্ল—মল্লব, মল্ল, মল্লত » (ও-কাবাস্ত শব্দ সম্বন্ধে অন্যত্র আলোচ্য হইবে)।

আ-কাবাস্ত শব্দ—« নতা—নতায়, নতাতে, নতাব, নতাবে, নতাগুলি, তাগুলিব, মা (= প্রাচীন বাঙ্গালায় মাজ)—মায়, মাযতে বা মাত, মাধব বা মাব, মাংবা, মাত বা মাযত মাংব, মাংবে, মাংবেদ, মাথা—মাথাব, মাথাত, মাথাব, মাথাংলাব, দাদা—দাদায়, দাদাতে, দাদাক, দাদাব » ইত্যাদি।

ই-কাবাস্ত শব্দ—« ভাই—ভাইয়ে, ভাইয়েব ভাইব, ভাইয়ার, ভাইসবল, ভাইবেবা, ছবি—ছবিত, ছবিব, ছবিব, নদী—নদীব, নদীতে, নদীবে, হাতী—হাতীতে হাতীব, হাতীব, বানী—বানীব, বানীবা, বানীসবল, বানীকে, দই—দইয়েব, দইয়ে, দতীত, বই—বইয়, বইগুলি, বইতে, বইয়েতে, উই—উইয়েব, উইসবল, উইয়, উইকে । »

উ-কাবাস্ত শব্দ—« বাবু—বাবুতে, বাবুব বাবুকে, বাবুবা, বাবুসবল, বাবুদেব, গোক—গোকতে, গোকব, গোকাক, গোকঙলা, গোকঙল, সাধু—সাধুতে, সাধুব, সাধুকে, সাধুরে, সাধুরা, সাধুদিগ হইত, চেউ—চেউয়ের, চেউতে, চেউয়েতে, চেউকে, বউ—বউয়ের, বউক, বউবা, বউয়ার । »

এ-কাবাস্ত শব্দ—« মেয়ে—মেয়ের, মেয়েকে, মেযতে, মেয়েরা, ছেলে, নেয়ে »।

ও-কাবাস্ত শব্দ—« সেখো—সেখোর, সেখোকে, সেখোতে, সেখোরা ; (পটুয়া)

পটো—পটোর, পটোর, পটোকে, আলো—আলোর, আলোতে, আলো হইতে »।

বাঙ্গালা ভাষায় বিস্তর অসংস্কৃত অ-কারান্ত শব্দ, লিখনে অ-কারান্ত, উচ্চারণে বিস্ত
ও-কারান্ত : এই-সকল শব্দে যঙীতে (সম্বন্ধ) «-র» যুক্ত হয়, «-এর»
নহে; এতাদৃশ অসংস্কৃত শব্দ, ও-কার-যুক্ত করিয়া লিখিলে ভাল হয়,
যথা—«ভাল [=ভালো]—ভালর (‘ভালের’ নহে), বড় [=বড়ো]
—বড়র (‘বড়ের’ নহে), ছোট [=ছোটো]—ছোটর (‘ছোটের’ নহে),
দেখান [=দেখানো]—দেখানর (‘দেখানের’ নহে)»। কতকগুল
অ-কারান্ত সংস্কৃত শব্দও, ও কারান্ত-বৎ উচ্চারিত হয়, এবং বিকল্পে যঙী
«-এর» স্থানে «-র» বিভক্ত গ্রহণ কর, যথা—«তূণ [=তূণো]—
তূণের, তূণর, মন্দ—মন্দের, মন্দর।

বাঙ্গানান্ত শব্দ—যঙীতে ও অন্ত বিভক্তিতে «এর, -এর, -এত» গ্রহণ কবে
যথা—«বক, অভিভাবক, নায়ক, কাঁক, শাঁখ, মূখ, মথ বা শথ (আরব
‘শৌক্’ হইতে), রাগ, রগ, বাঘ, রঙ, ছাঁচ, মাচ, গাছ, রোজ, বীজ, তেজ
কাজ, নাঁজ, মাঝ, পাট, কপাট, কাঠ, হাড়, রাত, বাণ, ছাত, মত, হাত
রথ, পথ, বলদ, অবসাদ, নাদ, মাধ, কান, দাঁ, ধান, সাপ, অভিষাপ, গৌদ
লাফ, আব, ভাব, লোভ, নাম, আম, উদয় (বাস্তবিক পক্ষে উচ্চারণ
একারান্ত—‘উদএ’), কাষ, বর, শর, বর, কল, মাকাল, রাখাল, দেশ
শেষ, হাঁস» ইত্যাদি।

[৩.০৬৭] বাঙ্গালার আগত সংস্কৃত শব্দের প্রাতিপদিক ও সম্বোধনের রূপ

তৎসম বা মূল সংস্কৃত রূপে সংস্কৃত শব্দ যখন বাঙ্গালা ভাষায় গৃহীত হয়, তখন
সেগুলির প্রথমার একবচনের রূপটি কই বাঙ্গালায় স্বীকার করা হয়, এবং তাহাতেই
বাঙ্গালার বিভক্তি প্রভৃতি সংযুক্ত হয়, যেমন—«ঈমং» শব্দ, সংস্কৃতের প্রথমার
একবচনে পুংলিঙ্গে ইহার রূপ হয় «ঈমান্», স্ত্রীলিঙ্গে «ঈমতী» এবং বাঙ্গালায়
এই «ঈমান্, ঈমতী» রূপ দুইটি গৃহীত হইয়াছে (যথা—«ঈমানের, ঈমানকে,
ঈমতীকে, ঈমতীদের, ঈমানেরা»), সংস্কৃতের অস্তান্ত রূপ, যেমন «ঈমন্তঃ (প্রথমার
বহুবচন), ঈমতা (তৃতীয়ার একবচন), ঈমন্তিঃ (তৃতীয়ার বহুবচন)»—এ সব
বাঙ্গালার অজ্ঞাত। তদ্রূপ «রাজন্» শব্দের, মাত্র «রাজা», স্ত্রীলিঙ্গে «রাজ্ঞী»,

প্রথমার একবচনের এই রূপ দুইটা বাঙ্গালা শব্দ-রূপে ব্যবহৃত হয়, « রাজানঃ, রাজ্যঃ, রাজ্ঞা » প্রভৃতি অজ্ঞাত। তক্রপ—« আশ্বান্—আশ্বা; সখি—সখা; পিতৃ—পিতা; যুবন্—যুবা; আশিন্—আশিন, আশীঃ বা আশীষ্; গুণিন্—গুণী, চল্লমন্—চল্লমাঃ, চল্লমা; তপস্বিন্—তপস্বী, তপস্বিনা, গরিমন্—গরিমা, দিশ্—দিক্; ঙ্চ্—ঙ্ক্; বাচ্—বাক্; সম্রাট্—সম্রাট্; অনুষ্টুভ্—অনুষ্টুপ্; ব্রহ্মন্—[পুংলিঙ্গ] ব্রহ্মা (দেবতা), [ক্রীবলিঙ্গ] ব্রহ্ম (পরব্রহ্ম); একাকিন্—একাকী, একাকিনী » ইত্যাদি। বাঙ্গালা ভাষায় « আশ্বা, সখা, পিতা, রাজা, যুবা, চল্লমা, গরিমা, ব্রহ্মা »—আ-কারান্ত শব্দ; « রাজ্ঞী, গুণী, যুবতী, শ্রীমতী, তপস্বী, তপস্বিনী, সম্রাট্, একাকী, একাকিনী », —ঈ-কারান্ত শব্দ; « ব্রহ্ম »—অ-কারান্ত শব্দ। এবং « শ্রীমান্, আশিন্, দিক্, ঙ্ক্, বাক্, সম্রাট্ »—বাঙ্গলান্ত শব্দ।

বাঙ্গালায় আগত কতকগুলি সংস্কৃত শব্দে আবার সংস্কৃত শব্দ-রূপেব প্রভাবে একটি পরিবর্তন আসিয়া যায়। কতকগুলি শব্দে বিভক্তি-যুক্ত অবস্থায় « ত্ (৭) » পরিবর্তিত হইয়া « দ্ » হইয়া যায়; যথা—« উপনিষৎ (প্রথমা, 'উপনিষদ্'-৩ মাল)—কিন্তু উপনিষদ, উপনিষদেব; পবিষৎ—পবিষদেব; সংসৎ—সংসদেব; সম্পদ্, সম্পৎ—সম্পদেব, ধন-সম্পদের; বেদবিৎ—বেদবিদের; স্নহৎ—স্নহদের » ইত্যাদি। সাধারণতঃ সংস্কৃত শব্দে মূল-রূপে « দ্ » থাকিলেই এইরূপ হয়; উপযুক্ত শব্দগুলির ধাতুতে বা মূল রূপে « দ্ » আছে—« সদ্, পদ্, বিদ্, হৃদ্ »। কিন্তু « উদ্ভিদ্ » শব্দের কর্তৃকারকে বাঙ্গালায় « উদ্ভিৎ » হয় না, « উদ্ভিদ্, উদ্ভিদের »। « শরৎ—শব্দেব ('শরদের' নহে) »—এখানে এই নিয়মেব বাতায় দেখা যাইতেছে; সংস্কৃত শব্দটী হইতেছে « শরদ্ »। « ইন্দ্রজিৎ—ইন্দ্রজিতের, পথিকৃৎ—পথিকৃতের »—মূল রূপে « ৎ » থাকায়, বিভক্তান্ত রূপে বাঙ্গালায় « দ্ » আসিল না।

সংস্কৃতের « অন্ »-প্রত্যয়-জাত অথবা অন্ প্রত্যয়-জাত বিসর্গ, সাধারণ প্রচলিত বাঙ্গালা শব্দে লুপ্ত হয় : « ছন্, বপ্, শ্রোত, চক্ষু, ধনু, যশ, জ্যোতি » ইত্যাদি। কিন্তু যে শব্দগুলি তাদৃশ প্রচলিত নহে, সেগুলিতে ক্রীবলিঙ্গে ও বিকল্পে পুংলিঙ্গে প্রথমায় বিসর্গ থাকে, এবং পুংলিঙ্গ হইলে শব্দটিতে আ-কারান্তবৎ ও ক্রীবলিঙ্গে অ-কারান্তবৎ ধরা হয়; যথা—« প্রেয়ঃ, শ্রেয়ঃ, রজঃ, তমঃ, সরঃ, চেতঃ, শিরঃ, হুমনাঃ (হুমনা), লঘুচেতাঃ, উন্নতচেতাঃ, দীর্ঘতমাঃ (দীর্ঘতমা), উচ্চৈঃশ্রবাঃ, ত্বরিশ্রবাঃ (ত্বরিশ্রবা' » ইত্যাদি।

সাধু-ভাষায় যেখানে অত্যধিক সংস্কৃত শব্দ প্রযুক্ত হয়, এবং ভাষাকে একটু বেশী করিয়া সংস্কৃতের অমুক্যরী করা হয় (যেমন সংস্কৃত গ্রন্থেব অমুক্যবাদের বা অমুক্যরণে), সেখানে অনেক সময়ে সম্বোধন-পদে একবচনে সংস্কৃতের সম্বোধন পদের রূপই বাঙ্গালাতে ব্যবহৃত হয়, যথা—« হে পিতা »-স্থলে « পিতঃ ! » , তদ্রূপ « হে মুনি »-স্থলে « মুনে ! » ; « হে রাজা »-স্থলে « রাজন্ ! » , « লতা »-স্থলে « লতে » , « নদী »-স্থলে « নদি » ইত্যাদি । এ সম্বন্ধে এই নিয়মগুলি দ্রষ্টব্য :—

(১) সংস্কৃত অ-কারান্ত শব্দে (বাঙ্গালায় ব্যঞ্জনান্ত করিয়া উচ্চারণ করিলেও), সম্বোধনে ও প্রথমায কোনও পার্থক্য নাই ; যথা—« মনুজা, চন্দ্র, সূর্য্য, বালক, বাম, দেব, শিব, মহাদেব, কৃষ্ণ, নারায়ণ » ইত্যাদি ।

(২) সংস্কৃত আ-কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দে, সম্বোধনে « আ »-স্থলে « এ » হয় ; যথা—« লতা—লতে, রাধা—বাধে, সীতা—সীতে, ললিতা—ললিতে, গঙ্গা—গঙ্গে (পতিতোক্কাবিণি গঙ্গে), সন্ধ্যা—সন্ধ্যো (অযি সন্ধ্যো !) » ইত্যাদি ।

(৩) পুংলিঙ্গ « ই »-কারান্ত শব্দে, সম্বোধনে « ই »-স্থলে « এ » হয় ; যথা—« হরি—হরে (হরে কৃষ্ণ, হরে রাম), সখি বা সখা—সখে, যদুপতি—যদুপতে, মুনি—মুনে » ইত্যাদি ।

(৪) পুংলিঙ্গ « উ »-কারান্ত শব্দে, « উ »-স্থলে « ও » ; যথা—« সাধু—সাধো, মনু—মনো, বন্ধু—বন্ধো, প্রভু—প্রভো, বিদু—বিভো, শত্রু—শত্রো » ইত্যাদি ।

(৫) স্ত্রীলিঙ্গ « ঈ »-কারান্ত শব্দে, « ঈ »-স্থলে « ই » : « নদী—নদি, উর্বশী—উর্বশি, দয়াময়ী—দয়াময়ি, জননী—জননি » ইত্যাদি ।

(৬) স্ত্রীলিঙ্গ « উ »-কারান্ত শব্দে, « উ »-স্থলে « উ » : « বধু—বধু » ইত্যাদি ।

(৭) সংস্কৃত পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ « ঋ »-কারান্ত শব্দে, সম্বোধনে « অঃ » ইয, যথা—« পিতৃ, পিতা—পিতঃ, মাতৃ, মাতা—মাতঃ; ভ্রাতৃ, ভ্রাতা—ভ্রাতঃ, বিধাতৃ, বিধাতা—বিধাতঃ » ইত্যাদি।

(৮) সংস্কৃত « অন্ »-অন্ত শব্দে সম্বোধনে « অন্ » হয়; যথা—« বাজন্, বাজা—বাজন্ » ইত্যাদি।

(৯) « মৎ, বৎ (বা মন্ত্, বন্ত্) -প্রত্যয়-যুক্ত শব্দে, « গন্, বন্ » (পুংলিঙ্গে), « গতি, বতি » (স্ত্রীলিঙ্গে) : « শ্রীমৎ, শ্রীমন্ত্—প্রথমায শ্রীমান, শ্রীমতী—সম্বোধনে শ্রীমন, শ্রীমতি; ভগবৎ, ভগবন্ত্ (ভগবান্, ভগবতী)—ভগবন্, ভগবতি; আশ্বমৎ, আশ্বমন্ত্ (আশ্বমান্, আশ্বমতী)—আশ্বমন্, আশ্বমতি » ইত্যাদি।

(১০) « বস » প্রত্যয়ান্ত শব্দে - বন : « বিদ্বস্ (বিদ্বান্)—বিদ্বন » ইত্যাদি।

(১১) « ঈযস » প্রত্যয়ান্ত শব্দে, « ঈযন » : « মহীযস্ (মহীযান্)—মহীযন্ » ইত্যাদি।

(১২) « ইন্, বিন্ » প্রত্যয়ান্ত শব্দে, « ইন্ » : « ধনিন্ (ধনৌ)—ধনিন্; মেধাবিন্ (মেধাবী)—মেধাবিন্; যশস্বিন্ (যশস্বী)—যশস্বিন্ » ইত্যাদি।

বাক্যলায় প্রযুক্ত সংস্কৃত বিভক্তি

সংস্কৃতের দুইটি বিভক্তি বাক্যলায় সাধারণতঃ পত্রাদি-লিখন-কালে ব্যবহৃত হয় :

(১) সমুদায় বা অধিকরণের বহুবচনে পুংলিঙ্গে « -এষ » স্ত্রীলিঙ্গে « ঐষা » (ব্যঞ্জনান্ত শব্দে « ঐষা ») ; পত্রের শিরোনামায নামের সঙ্গে এবং পত্রারম্ভে শিষ্টতা-সূচক শব্দের সঙ্গে প্রযুক্ত হয়। 'সমীপে' বা 'নিম্নে' মোটামুটি এই অর্থে এই প্রয়োগ হয়; যথা « মহামহিম শ্রীযুক্ত

দেবকুমার রায় মহিমার্গবেষু, শ্রীচরণেষু, শ্রীচরণকমলেষু, সমীপেষু, মহা-
শয্যেষু, স্নেহাস্পদেষু, প্রিয়বরেষু, ধর্মাবতাবেষু, প্রতিপালকবরেষু,
সুচবিতাসু, মাননীয়াসু, সাবিত্রীসমানাসু, পুতশীলাসু » ইত্যাদি। কচিং
আববী ও ফারসী শব্দেও এই « এযু, আসু » প্রত্যয়েব প্রয়োগ হয়,
যথা—« শ্রীযুক্ত মোলবী আব্দুল কাঈদেব চৌধুরী সাহেব ববাবরেষু,
হজুরেষু, জোনাবেষু; বেগম-সাহেবাসু; ওয়ালিদা-সাহেবাসু (—মাতৃ-
দেবীষু) » ইত্যাদি।

(২) পত্রেব আবন্তে বা শেষে, « নিবেদন » এই শব্দ অথবা অনুরূপ
শব্দের সহিত সজ্ঞাত বক্ষ্যাব জ্ঞাত, লেখকেব পদবী স স্কৃত নিয়মে ষষ্ঠী-
বিভক্তিতে লেখাব বীতি বাঙ্গালায় আছে; যথা—পত্রেব আবন্তে :
« যথাবিহিত সম্মানপুৰঃসব নিবেদন » অথবা « নমস্কাৰান্তে নিবেদন », বা
পত্রেব শেষে « ইতি নিবেদন »। এইরূপ উক্তি যে পত্রলেখকেব উক্তি,
তাহা পত্রলেখক নাম সৃষ্টি কবিবাব কালে নিজ নাম সংস্কৃত বীতিতে
ষষ্ঠী-বিভক্তির কবিতা লিখিয়া প্রকাশ করেন; যথা—« (নিবেদন)
শ্রীগৌরীশঙ্কর শর্মণঃ, দেবশর্মণঃ ('দেবশর্মা' শব্দেব ষষ্ঠীব একবচন);
দেবশু, মিত্রশু; ঘোষশু, দাসশু, ঘোষদাসশু; গুপ্তশু; বর্মণঃ »
ইত্যাদি, খ্রীলিপ্তে—« শ্রীমত্যা, দেব্যা, দাস্তাঃ »।

প্রাচীন বাঙ্গালা চিঠি-পত্র ও দলিল-দস্তাবেজ খ্রীলাকেব বিষয়-কর্ম-সম্বন্ধে কিছু
কথা থাকি ল, প্রথমায় « শ্রীমতী.....দেবা » বা « দাসী »—ব্রাহ্মণেতব হইলে) ব্যবহৃত
হইত, কিন্তু গ্রন্থ কারাক বাপদে সংস্কৃতের ষষ্ঠীব রূপ « শ্রীমত্যা, দেব্যা, দাস্তাঃ »
এইগুলিব আধারের উপবে গঠিত « শ্রীমত্যা, দেবা, দাস্তা » ব্যবহৃত হইত; যথা—
« শ্রীমতাকে, অমুক দেবাব, অমুক দাস্তাব » ইত্যাদি। সধবা বা কুমারী অপেক্ষা
বিধবাগণকেই বেশীভাগ সম্পত্তি-পরিদর্শন অথবা-রক্ষা-হেতু এইরূপে নিজনাম ব্যবহার
কবিত হইত বলিয়া, ক্রমে বাঙ্গালা ভাষায় বিধবাগণেব নামের সহিত, এমন কি প্রথমা-
বিভক্তিতেও, « শ্রীমতী, দেবী, দাসী »-ব পরিবর্তে « শ্রীমত্যা, দেব্যা, দাস্তা » এই
ত্রয়ী নিকট রূপ ব্যবহারেব পদ্ধতি আসিয়া যায়; যথা—« শ্রীমত্যা দুর্গামদি বেণুদ্বা

(= বিধবা), মহামহিম বানী শ্রীমত্যা জগত্তাবিগী দেব্যা » ইত্যাদি। আজকাল « শ্রীমত্যা, দেব্যা, দাস্ত্যা » অপ্রচলিত হইয়া আসিতেছে, এবং « শ্রীমতী.....দেবী » যথাবীতি প্রযুক্ত হয়, « দাসী » শব্দও অব্যবহৃত হইতেছে।

[৩.০৬৮] কর্মপ্রবচনীয় শব্দ, সম্বন্ধনীয়, অনুসর্গ বা পরসর্গ (Post-positions)

পূর্বে (পৃষ্ঠা ২৬০-৬১) বাঙ্গালা শব্দ-রূপে যে কতকগুলি পদ, কর্ম-প্রবচনীয় বিভক্তি বা প্রত্যয়েব স্থানীয় হইয়া গিয়াছে, তদ্বিষয়ে উল্লেখ করা হইয়াছে। সেগুলি ভিন্ন, অতিবিক্ত প্রদত্ত পদগুলিও বাঙ্গালা সাধু-ও চলিত-ভাষায় উক্ত রূপে, ইংবেজী preposition-এব অর্থে, শব্দের পরে প্রযুক্ত হয়।

(১) « আগে, আগেতে » : কবিতার ভাষায় অধিক পাওয়া যায়। ‘সমক্ষে’ অর্থে—অধিকরণ কারকে প্রযুক্ত হয়; মূল অথবা ষষ্ঠ্যন্ত পদের সঙ্গে বসে, যথা—« বাজার আগে করিব গোহাবী » (চণ্ডীদাস)।

(২) « উপর, উপবে » : ষষ্ঠ্যন্ত পদের সহিত, অধিকরণে।

(৩) « ঘরে » : বহুবচনে, কর্ম, সম্প্রদান অথবা অধিকরণ-কারকে চলিত-ভাষায় কচিৎ প্রযুক্ত হয়, যথা—« ইংবেজদের ঘরে = ইংবেজদের মধ্যে »।

(৪) « ছাড়া » : ‘ব্যতীত’ অর্থে, মূল অবিকৃত শব্দে প্রযুক্ত হয়; যথা—« হুঁকা-ছাড়া, আমি-ছাড়া, আমা-ছাড়া (যথা—আমি-ছাড়া আর কেহ জানে না; আমা-ছাড়া আর কাহাকেও সে জানে না) »।

(৫) « নিমিত্ত » : চতুর্থীতে বা সম্প্রদানে, « জন্ত » বা « হেতু » শব্দের প্রতিশব্দ-রূপে ব্যবহৃত হয়।

(৬) « নীচে » : ষষ্ঠ্যন্ত পদের সহিত, অধিকরণে।

(৭) « পাছে, পিছে » : ষষ্ঠ্যন্ত পদে, অধিকরণে।

(৮) «পানে» : 'দিকে' অর্থে; মূল অথবা ষষ্ঠ্যন্ত শব্দের উত্তর ব্যবহৃত হয়। «আমা-পানে, আমার পানে; ঘর-পানে, ঘরের পানে»।

(৯) «পাশে» : ষষ্ঠ্যন্ত পদের সহিত।

(১০) «বই» (প্রাচীন বাঙ্গালায় «বহী, বহি») : 'ব্যতীত' বা 'বাহির' অর্থে, মূল শব্দে যুক্ত হয়।

(১১) «প্রতি» : কর্ম- বা সম্প্রদান-কারকে, ষষ্ঠ্যন্ত শব্দের উত্তর বসে।

(১২) «বিনা» (কবিতায় «বিনে, বিনি») : সংস্কৃত অব্যয় শব্দ, 'ব্যতিবেক' অর্থে। শব্দেব পবে ও শব্দেব পূর্বে, উভয় প্রকারেই এই কর্মপ্রবচনীষের উপযোগ হইয়া থাকে। শব্দের পূর্বে আসিলে শব্দটিকে বিভক্ত্যন্ত করা হয়; যথা—«হুকুম বিনা, অল্পমতি বিনা; বিনা হুকুমে, বিনা অল্পমতিতে; বিনা জানাশোনায, জানাশোনা বিনা»।

(১৩) «বাহির, বাহিরে, *বা'র, *বের, *বাইর, বাইবে» : ষষ্ঠ্যন্ত পদের সহিত।

(১৪) «বিহনে» : কবিতার ভাষায়, অভাব বা অনবস্থান জানাইতে, মূল অথবা ষষ্ঠ্যন্ত শব্দের সহিত ব্যবহৃত হয়।

(১৫) «ভিতর, ভিতরে» : ষষ্ঠ্যন্ত পদের সহিত।

(১৬) «মাঝ, মাঝে», কবিতায় ক্রটিং «মাঝারে» : মূল বা ষষ্ঠ্যন্ত শব্দের সহিত প্রযুক্ত হয়; «বৃন্দাবন-মাঝে, মথুরাপুরের মাঝে, বন-মাঝে কি মন-মাঝে; হৃদি-মাঝারে ('হৃদ্-মাঝারে'-স্থলে)»।

(১৭) «সঙ্গে» : ষষ্ঠী-বিভক্তির সহিত।

(১৮) «সাথে» : ষষ্ঠী-বিভক্ত্যন্ত পদের সহিত, «সঙ্গে» শব্দের সম-পর্যায়ের। «সাথে» শব্দ বাঙ্গালা সাধু-ভাষার গণ্ডে এবং চলিত-ভাষায় তেমন প্রচলিত নহে, কিন্তু কবিতায় বিশেষ-রূপে ব্যবহৃত হয়, এবং আঙ্গকাল কবিতার প্রভাবে সাধু- ও চলিত-গণ্ডে কেহ-কেহ ব্যবহার

করিতেছেন। এই অমুসর্গ চলিত-ভাষার প্রকৃতির বিরুদ্ধ—চলিত-ভাষায় « সঙ্গে » ব্যবহার করাই উচিত।

(১৯) « সনে » : « সঙ্গে » ও « সাথে »-র সহিত সম-পর্যায়ের শব্দ, মূল বা ষষ্ঠ্যন্ত রূপের সহিত প্রযুক্ত হয় ; কেবল কবিতায় মিলে।

(২০) « সওয়া, সহা, সেওয়া » (আরবী শব্দ, ফারসীর মারফৎ বাঙ্গালায় আসিয়াছে) : « বিনা » শব্দের সহিত সম-পর্যায়ের। মূল বা ষষ্ঠ্যন্ত রূপের সহিত প্রযুক্ত হয়।

(২১) « বেগর » (ফারসী শব্দ, মূলে আববী) : « বিনা »-র সহিত সম-পর্যায়ের। মূল শব্দের সহিত ব্যবহৃত হয় : যথা—« বেগর হাতা (বা হাতা বেগর) ছায়া বা কেদারা » ।

[৩.০৬৯] কারক-বিভক্তির প্রয়োগ

[১] কর্তৃকারক

যে ব্যক্তি বা বস্তু কোনও অবস্থায় বিद्यমান থাকে, বা কোনও কার্য করে, অথবা অপর ব্যক্তি বা বস্তুর সাহায্যে কোনও কার্য করায়, তাহাকে বাক্যের ‘কর্তা’ বলা হয়। ‘কর্তা,’ বাক্য-স্থিত অত্র পদ হইতে পৃথক্ বা নির্লিপ্ত থাকিয়া, মাত্র ক্রিয়ার সহিত মিলিত-ভাবে সম্পূর্ণ অর্থের প্রকাশ করে। বাক্য-স্থিত ক্রিয়া-পদের পূর্বে, ‘কে’ অথবা ‘কি’ (অর্থাৎ ‘কোন বস্তু’) যোগ করিয়া প্রশ্ন করিলেই, উত্তর-দ্বারা কর্তা নির্ধারিত হইয়া থাকে ; যথা—« পাখী ডাকিতেছে » ; প্রশ্ন—« কে বা কি ডাকিতেছে ? » ; উত্তর—« পাখী » : « পাখী » শব্দ এখানে কর্তা। « খোকা ঘুমাইল » ; « কে ঘুমাইল ? »—« খোকা » : « খোকা » শব্দ এই বাক্যের কর্তা। « তাহার খুড়া পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন »—« পঞ্চদ্ব-প্রাপ্ত হওয়া » এই ক্রিয়ার কর্তা « খুড়া » শব্দ।

যে কার্য করায় তাহাকে « প্রয়োজন কর্তা » বলে : যথা—« শিক্ষক

মহাশয় বালকদিগকে পড়াইতেছেন » : « শিক্ষক মহাশয় » প্রয়োজক কর্তা । « মা ছেলেকে দুধ খাওয়াইতেছেন » — « মা » প্রয়োজক কর্তা ।

সমাপিকা-ক্রিয়া ব্যতিরেকে, অসমাপিকা-ক্রিয়ারও কর্তৃ-রূপে বিশেষ্য বা সর্বনাম পাওয়া যায়, যথা—« বাম আসিলে যত্ন যাইবে, আমি যাইতে-না-যাইতে ব্যাপারটা হইয়া গেল » ।

বাক্যবর্ণে বাক্যের ভঙ্গী আলোচিত হয়, বাক্য-গত অর্থ অপেক্ষা, অর্থের প্রকাশ-রীতিই হইতেছে বাক্যবর্ণের বিচার্য । « এ কাজ তাহাব দ্বারা হইয়াছে »—এই বাক্যের অর্থ, « এ কাজ সে করিয়াছে » । « তাহাব দ্বারা » এই বাক্যাংশকে অনেক 'কর্তৃবি-তৃতীয়া' অর্থাৎ কর্তৃকাবেকে তৃতীয়া বলিয়া ব্যাখ্যা করেন । বাস্তবিক পক্ষে, « সে » হইতেছে 'কর্তা' । কিন্তু যেভাবে প্রথম বাক্যটি গঠিত হইয়াছে, তাহাতে « কাজ » শব্দটির উপর একটু জোব দেওয়া হইয়াছে— : « কি হইয়াছে ? »—« কাজ » ; « কাজ » শব্দ এখানে 'কর্তা' । তদ্রূপ « বামেব ভাত-খাওয়া হইল না » : « কি হইল না ? »—« ভাত-খাওয়া », কার্য-বাচক বিশেষ্য-পদ « খাওয়া » বা « ভাত-খাওয়া » এখানে কর্তা । « আমা-হইতে এ কাজ হইবে না » : « কি হইবে না ? »—« কাজ »—« কাজ » শব্দ কর্তা, « আমা-হইতে »—অর্থে করণ-কাবক, কাপ কিন্তু পক্ষমী বা অপাদান-কাবক । সমার্থক বাক্য : « আমি এ কাজ করিতে পারিব না, বা করিব না »—ইহাতে « আমি » কর্তা । « আমা হইতে এ কার্য হবে না সাধন »—« কি হবে না ? », « কার্য-সাধন » এখানে কর্তা (এ ক্ষেত্রে « কার্য-সাধন হবে না » অথবা « কার্য-সাধন-হবে না »—এই দুই রকমে বাক্যটিকে ধরা যায়, পবে ব্রষ্টব্য, § « সংযোগ-মূল্য-ধাতু ») ।

« তাহাকে এই কাজ করিতে হইবে », « রামেব গেলে হয় (কচিং, রাম গেলে হয়) »—এইরূপ স্থলে, প্রাচীন বাঙ্গালার মূল বাক্য-রীতি অনুসারে, ক্রিয়ার « ভাবে প্রয়োগ » হইয়াছে ; অর্থাৎ, এখানে ক্রিয়া যেন কর্তার অপেক্ষা করে না, কর্তৃ-নিরপেক্ষ হইয়া কেবল ক্রিয়ার স্বয়ং-সিদ্ধ ভাবের প্রকাশ হইতেছে । উপরের দুইটি বাক্যের বিশ্লেষ না করিলে, এগুলির বিচার করা যাইবে না—

(১) সংকৃত—« তন্ত কৃতে, এতৎ কার্যং কুৰ্বতা ভবিতবাম্ » ; প্রাকৃত—« তসস কদে এদং কজ্জং করন্তে হোদকং » ; অপভ্রংশ—« তাহ কই এজং কজ্জং করন্তহি হোদকং » ; বাঙ্গালা—« তাহাকে এ কাজ করিতে হইবে »

(অর্থাৎ « তৎ-সম্পর্কে, বা তদ্বিশেষে, অথবা তাহাব-কথা-যদি-ধরা-যায়, এ কাজ সে-কবিতাচ্ছে-একগ-অবস্থায় তাহাকে-থাকিত-হইবে » ; এখানে « হইবে »-ন কর্তা উহা, এবং « তাহাকে » এই চতুর্থান্ত পদকে, « হইবে » দ্বিষাব কর্তা বলা চল না ।)

(২) সংস্কৃত—« বামস্ত গাতন ভূযতে » বা « বা ম গতে, ভবতি » ; প্রাকৃত—« বামনস্-কেনাকণ গাদণ হবীঅদি » বা « বামে গদে, হোদি » ; অপভ্রংশ—« বামহ-এব গঅইল্লহি হুঈঅই » বা « বামি গঅইল্লহি হোই » , বাঙ্গালা—« বামেব গোল হয় » বা « বাম গোল হয় » ।

(অর্থাৎ « বামব গমন-বর্ম-দ্বাবা অবস্থ-বিশেষ-সংঘটিত-হয় », বা « বাম-যদি-যায়-তাহা-হইলে ইহা-হয় » ।)

আধুনিক বাঙ্গালায় দিকে দৃষ্টি রাখিয়া উপরেব বাক্যগুলিব এইভাবে ব্যাখ্যা করা ই সম্ভব মনে হয়—« কবিতা », « গোল », এগুলি বিশেষ-রূপে ব্যবহৃত ক্রিয়া-পদ, যথা-ক্রমে « হইবে » এবং « হয় » ত্রিষাব কর্তা, « তাহাকে » ও « বামেব » এই দুই পদকে প্রথমা-স্থলে দ্বিতীয়া-ও ষষ্ঠী-বভক্তি-যুক্ত বর্তৃকারকেব পদ বলিয়া ব্যাখ্যা করা ঠিক হইবে না (যদিও « বামেব » পদক সাধাবগত কর্তায় ষষ্ঠী বলা হয়) । তদ্রূপ—« যুবকটাকে বলবান দেখায় »—এখানেও এই impersonal বা ভাবে প্রয়োগ বিদ্যমান : « যুবকটাকে » = দ্বিতীয়া, অর্থ, 'যুবকটি-সম্পর্কে, যুবকটিব-বিষয়-ধাবিলে' ; « দেখায় » ক্রিয়া-পদেব কর্তা « ইহা, এইকপ » ইত্যাদি পদ বা থও-বাক্য উহা (« যুবকটিব-বিষয়ে, সে-বলবান এইকপ-প্রত্যক্ষ হয় »), « তাহাকে কি তোমার মনে পড়ে » = « তাহাব-সম্পর্কে কি তোমার মন কিছু-বা-কোনও-ভাব-আইসে ? » ।

কর্তৃকারকের বিভক্তির প্রয়োগ

পুরাতন বাঙ্গালায় কর্তৃকারকে বিভক্তি-হীন রূপ, এবং বিকল্পে « -এ » বিভক্তির প্রয়োগ, উভয়ই রীতি-সিদ্ধ ছিল । আধুনিক বাঙ্গালায় « -এ »-কারের প্রয়োগ কম হইয়া আসিতেছে ; যথা—আধুনিক বাঙ্গালায় « মা বলেন » ; কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গালায় ও আধুনিক কথ্য ভাষায়—« মায়ে বলে » । সপ্তমী-বিভক্তি (অধিকরণ-কারকে) « -এ » এবং « -তে » উভয়ই থাকায়, এবং প্রথমায় « -এ »-কার বিভক্তি থাকায়,

« -এ »-কারের সমার্থক প্রত্যয়-হিসাবে সপ্তমীর « -তে » প্রথমাতেও সংক্রামিত হইয়াছে। এই ব্যাপার আধুনিক বাঙ্গালায় ঘটিয়াছে ; যথা—« ঘোড়া ঘাস খায়, ঘোড়ায় (= ঘোড়াএ) বা ঘোড়াতে ঘাস খায় ; গোরু (গোরুতে) লাঙ্গল টানে ; বাঘ (বাঘে, কচিং বাঘেতে) মানুষ মারে ; মূর্খে (মূর্খেতে) কি না বলে » ইত্যাদি।

প্রবাদাত্মক বাক্যে প্রাচীন ভাষার রীতি বজায় থাকে বলিয়া, এইরূপ বাক্যে বহু সময়ে কর্তৃকারকে « -এ »-কার পাওয়া যায়, যথা—« রামে মারিলেও মরিবে, রাবণে মারিলেও মরিবে ; 'গাধায় খায় পাকা কলা, শূয়রে খায় পান', মানুষে ভাবে এক, হয় আর ; বাঘে-গোরুতে এক ঘাটে জল খায় ; পাগলে কি না বলে, ছাগলে কি না খায় ; মায়ে-ব্বীয়ে আসিবে » ইত্যাদি।

যেখানে কর্তা স্থনিদিষ্ট নহে, এবং ক্রিয়ার নিত্যতা অথবা সম্ভাবনা বুঝায় ; অথবা কর্তায় যেখানে কণ্ঠের, অপাদানের, অথবা অধিকরণের ভাব থাকে ;—সেখানে « -এ » (« -তে ») প্রত্যয় প্রায়ই পাওয়া যায় ; যথা—« শাস্ত্রে বলে চোরে চুরি করে ; গাধায় ধোবার বোঝা বয় ; শ্রোতে নৌকাখানিকে উন্টাইয়া দিল » ইত্যাদি।

কর্তার বহুত্বের আভাস বা স্পষ্ট নির্দেশ হইলে, কতকগুলি শব্দে « -এ » আসে : « লোকে বলে, দশে মিলি করি কাজ, হারি জিতি নাহি লাজ ; সবে মিলি ভারত-সন্তান ; অনেকেই এ রকম করে ; বিপদে পড়িলে সকলেই ঈশ্বর-স্মরণ করে (বা ঈশ্বরকে স্মরণ করে) » ইত্যাদি।

অন্তোন্ত অর্থে, এবং সহযোগিতা-স্থলে, দুই কর্তার প্রয়োগ হইলে, « -এ » বিভক্তি (বা « -তে » বিভক্তি) সাধারণতঃ উভয় কর্তাতেই আইসে ; তবে কোনও-কোনও ক্ষেত্রে প্রথম কর্তায় বিভক্তি না দিলেও চলে ; যথা—« ষাঁড়ে ষাঁড়ে লড়াই করে ; উকীলে ব্যারিস্টারে বহস (তর্ক) করিতেছে ; ভাইয়ে ভাইয়ে ঝগড়া করে না ; ছেলেয় বুড়ায় (অথবা

ছেলে বুড়োয়) দৌড়া'ল ; পিতাপুলে (বা বাপ বেটায়) ছুটিয়া আসিল »
কচিং ব্যক্তি-বাচক নাম কর্তৃরূপে আসিলে, « -এ » বিভক্তির প্রয়োগ হয়
না ; যথা—« রাম আর শ্যাম মুখ দেখাদেখি করে না , যদু আর গোপাল
খাতা দেখাদেখি করিতেছে , লর্ড আবউটন ও মহাত্মা গান্ধী পরস্পর
(পরস্পরে) এ বিষয়ে পত্রালাপ কবিয়াছেন » ইত্যাদি ।

সংখ্যা-বাচক শব্দ-দ্বারা বিশেষিত কর্তা « -এ » বিভক্তি যুক্ত হইলে,
কর্তার সাফল্য বা সমগ্রতা অথবা সম্মিলিতত্বের ভাব প্রকাশ কবে, এবং
কর্তার স্তপরিচিতত্বেরও ঐযৎ গোতন কবে ; যথা—« তাহা বা দুই
জন চলিয়া গেল—তাহা বা দুইজনে চলিয়া গেল ; পাঁচ জন থাইবে—
পাঁচ জনে থাইবে » ইত্যাদি ।

[২] কর্মকারক

কর্তা হইতে ক্রিয়ার কাষের দ্বারা বাহাতে প্রস্তুত বা ব্যাপ্ত হয়,
কিংবা যে বস্তুকে অবলম্বন করিয়া ক্রিয়ার কাষ হয়, অথবা যদ্বারা ক্রিয়া
সম্পূর্ণতা লাভ করে, তাহাকে কর্মকারক বলে । ক্রিয়াপদের উত্তরে,
« কি ? » বা « কাহাকে ? » এইরূপ প্রশ্ন করিয়া কর্মপদকে জানা যায় ;
যথা—« রাম ভাত খাইতেছে : কি খাইতেছে ?—ভাত »—« ভাত »
কর্মকারক ; « রামকে ডাক ; গোপাল গল্প বলিবে ; যদু বইখানি পড়ে
নাই ; আমায় দুইটা টাকা দাও ; মুটিয়া আরও বেশী মজুরী চাহিতেছে ;
বাবা আমার গুণ্ড কমলালেবু আনিবেন ; নিউটন মাধ্যাকর্ষণ-সূত্র
আবিষ্কার করেন ; আলেক্সান্ডার দিখিজয় করিয়াছিলেন ; গাই দুধ দেয় »
ইত্যাদি ।

কর্তকগুলি অবস্থা-বাচক ক্রিয়ার উত্তর কর্ম মিলে না—এগুলি

« অকর্মক-ক্রিয়া » ; যথা—« থোকা ঘুমাইতেছে ; একথা শুনিলে লোকে খুব হাসিবে ; সে আসিল না » । অকর্মক-ক্রিয়ার ভাবকে ভাঙ্গিয়া, « কর » বা অণু ধাতু-যোগে, বাক্যটিকে সক্রমক কবা যাইতে পারে ; যথা—« থোকা, ঘুম কব ; এত হাস্য কবা উচিত নহে » । স্থান-, কাল- বা পৰিমাণ-বাচক শব্দ, গমন, ভ্রমণ প্রভৃতি অর্থযুক্ত কতকগুলি অকর্মক ধাতুব উদ্ভব আপাত-দর্শনে কর্মরূপে পাওয়া যায় ; যথা—« তিন দিন পথ চলিল , সাবাবাত জাগিয়া কাটাইয়াছি , যুদ্ধ সমস্ত দিন চলিল ; এক ক্রোশ ঘুবিয়া তবে বাড়ী পহঁ ছিলাম , সে ঊঁচু তিন হাত লাফাইয়াছে » ইত্যাদি ।

বহুক্ষেত্রে অকর্মক ক্রিয়ায় সম-ধাতুজ কর্ম (Cognate Object) হইয়া থাকে । এইরূপ সম-ধাতুজ কর্ম প্রায়ই বিশেষণ-যুক্ত হইয়া থাকে, এবং এই কর্ম-দ্বারা ক্রিয়ার কাসেপ আতিশয্য, বা গভীরতা, অথবা অণু বিশেষ গুণ বুঝানো হইয়া থাকে ; যথা—« কি মাঝটাই তাহাকে মারিল ; খুব ঠকান ঠকাইয়াছে ; সে কেবল একটু দেতো হাসি হাসিল ; ছেলেটির মা বুক ফাটা কান্না কাঁদিল ; আব তোমাঘ মায়া-কান্না কাঁদিতে হইবে না ; তুবকী-নাচন নাচিল , কাষ্ট-হাসি হাসিল ; আমি গভীর ঘুম ঘুমাইলাম ; চাবদিব্ জাজল্যমান বাথিয়া বুড়ী খুব মবাই মরিয়াছে ; এমন চোরের মত থাকা থাকিতে চাই না » ইত্যাদি ।

সক্রমক ক্রিয়ার সহিতও সম-ধাতুজ কর্ম ব্যবহৃত হয় , যথা—« বয়স হ'ল তিন কুড় দশ , ঢেব দেখা দেখেছি ; তাঁহাব বাড়ীতে বহু ভোজে অনেক খাওয়া খাইয়াছি » ইত্যাদি ।

কখনও-কখনও সমার্থক ক্রিয়ার দুইটি কর্ম থাকে, উহাদেব মধ্যে একটিকে উদ্দেশ্য বা সন্ধা করিয়া অপবটির দ্বারা কিছু বলা হয়, বা অপবটিকে প্রথমটির উপরে আরোপ করা হয় , যথা—« হিন্দুরা বুদ্ধদেবকে পরমেশ্বরের অবতার বলিয়া সম্মান করে ; পাণ্ডবকে সংস্কৃত ভাষায় প্রস্তর বা অশ্বিন বলে ; মাতাপিতাকে সাক্ষাৎ দেবতা ভাবিয়া পূজা

করিবে; দিনকে রাত, রাতকে দিন করিযাছে; অর্থাৎই অনর্থের মূল জানিবে; 'যর কৈনু (=করিলাম) বাহিব, বাহিব কৈনু যর—পব কৈনু আপন, আপন কৈনু পর'; ক্ষিতি-অপ-তেজঃ-মকৎ-বোম-ক পঞ্চভূত বলে—এই বাক্যগুলিতে, « বুদ্ধদেব, পাথর, মাতাপিতা, দিন, রাত, অর্থ, ঘব, বাহিব, পর, আপন, ক্ষিতি-অপ-তেজঃ-মকৎ-বোম » এই পদগুলিকে উদ্দেশ্য করিয়া অল্প শব্দগুলি প্রযুক্ত হইয়াছে; এইকণ ক-পদকে **উদ্দেশ্য-কর্ম** বল, এবং আবোপিত অল্প কর্মকে **বিধেয়-কর্ম** বলে। উদ্দেশ্য-কর্ম বিভক্তি-যুক্ত হইয়া থাকে, বিধেয়-কর্ম তদ্রূপ হয় না। উদ্দেশ্য কর্ম কর্মের বিভক্তি যোগ না করিলে উহা প্রকৃতি ত কর্তৃকাবক হইয়া দাঁড়ায়, এবং বিধেয়-কর্ম উহাব বিধেয়-বিশেষণ হইয়া পড়, যথা—« অর্থাৎ অনর্থের মূল জানিবে » = « অর্থ (হইতেছে) অনর্থের মূল, (ইহা) জানিবে »।

« দেওয়া, বলা, প্রসন্ন করা » প্রভৃতি অর্থযুক্ত সাকর্মক ক্রিয়ার কোনও কোনও স্থলে দুইটা কর্ম থাকে; নিজন্ত বা প্রযোজক ক্রিয়াও তদ্রূপ। এই দুইটা কর্মের একটিকে **মুখ্য-কর্ম** (Direct Object) ও অণ্টটিকে **গৌণ-কর্ম** (Indirect Object) বলে। মুখ্য কর্ম না থাকিলে, ক্রিয়ার কায পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় না; গৌণ-কর্মের উপব দিবা অথবা ইহাব সহায়তায় ক্রিয়ার কায নিষ্পন্ন হয়, কিন্তু গৌণ-কর্ম না থাকিলে ক্রিয়াব কায সম্পূর্ণ হইতে বাধা থাকে না। « কি? » এই প্রশ্নের উত্তরে মুখ্য-কর্ম, এবং « কাহাকে? কাহার জন্ত? » এই প্রশ্নের উত্তরে গৌণ-কর্ম মিলে; যথা—« লক্ষ্মণ চিত্রপট প্রসারিত করিয়া রামচন্দ্রকে দেখাইলেন; ছাত্রটিকে শিক্ষক মহাশয় এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন; আমাকে একটা গান শোনাও; গোকটিকে জাব দাও; মা ছেলেকে দুধ খাওয়াইতেছেন; জিজ্ঞাসিব এই কথা জনে জনে » ইত্যাদি।

মুখ্য-কর্মে কোনও বিভক্তি যুক্ত হয় না। গৌণ-কর্মে «-এ (-য়), -কে, -রে » বিভক্তি যুক্ত হয়; বহুস্থলে গৌণ-কর্ম সম্প্রদান-কারক হইতে অভিন্ন।

কর্মকারকের বিভক্তির প্রয়োগ

(১) দ্বিকর্মক ক্রিয়ায় মূখ্য- ও বিণেয়-কর্মে বিভক্তি যুক্ত হয় না, গৌণ ও উদ্দেশ্য-কর্মেই হয়,—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। একবচন ও বহুবচন, উভয়েই এক নিয়ম।

(২) অপ্রাণিবাচক বা অচেতন পদার্থে, তথা ক্ষুদ্র প্রাণিবাচক শব্দে, সাধাবণতঃ বিভক্তি যুক্ত হয় না, যথা « বই আনিয়াছ ? ফুল তুলিতেছে, হাত ধোও ; পিঁপড়ে দেখছ বুঝি ? আল্কাংবা দিয়া উইপোকা নিবারণ কবে, বইখানা ধবো ; ও ফুলটী তুলিও না ; হাত দুটী ধোও গিয়ে ; পিঁপড়েগুলি মেবো না ; জলটুকু পাইয়া ফেলো ; ছুঁচো মেবে হাত কালি কবা ; সাগব শুষিয়া ফেলিল, কি মাছ কুটিতেছে ; পাহাড় নডাষ সাধ্য কাব ? » ইত্যাদি।

কিন্তু বিশেষ ভাবে কর্মকে নির্দেশ কবিতে হইলে, « কে » বা « -রে » বিভক্তি ব্যবহৃত হয় ; যথা—« আগে বেশ ক'বে হাতটীকে ধুয়ে এস', তাব পবে ওষুধ লাগাবে ; মাছটীকে বেশ ছোট-ছোট ক'বে কুটবে ; দুধটুকু ম'রে ক্ষীর হ'যেছে (কিন্তু, এই দুধটুকুকে মেবে ক্ষীর ক'বে রেখো) ; জগন্নাথ (= জগন্নাথ মূর্তি) দেখ (কিন্তু, জগন্নাথকে ডাকো—শক্তিশালী দেবতা জগন্নাথকে, অথবা জগন্নাথ নামক ব্যক্তিকে) » ইত্যাদি।

(৩) প্রাণিবাচক শব্দ হইলে, কর্ম যদি অনির্দিষ্ট থাকে, অথবা যদি কেবল জাতি নির্দেশ কবে, কিংবা কোনও বিশেষণ দ্বারা যদি নির্দিষ্ট হয়, তাহা হইলে সেখানে বিভক্তির যোগ হয় না। কিন্তু কর্মপদকে যেখানে স্পর্শিত করিবার আবশ্যক হয়, কি বা কর্মপদ কোনও ব্যক্তি-বিশেষের নাম বলিয়া যেখানে স্পর্শিত, সেখানে কর্ম-বিভক্তি যুক্ত হয়। পূর্বে উল্লিখিত গৌণ-ও উদ্দেশ্য কর্ম কতকটা নির্দেশাত্মক বলিয়া, এগুলিতেও কর্মকারকের বিভক্তি আইসে। বহুবচনে কর্মকারকে সর্বত্রই বিভক্তি যুক্ত হইয়া থাকে।

কর্মকারকের বিভক্তিগুলির মধ্যে, «-কে» সাধু-ভাষায় ও চলিত-ভাষায় সাধারণ; «-রে» কবিতায় বেশী প্রযুক্ত হয়, কচিং চলিত ভাষায় এবং সঙ্কত-বহুল সাধু-ভাষায় মিলে; এবং «-এ, (-য়)» গণ্ডে ও পণ্ডে সর্বনাম শব্দে, এবং কবিতায় তথা প্রাচীন প্রবাদাদি উক্তিভেদে বিশেষ্য-শব্দে ব্যবহৃত হয়।

উদাহরণ—«কি দেখিতেছি—মানুষ দেখিতেছি, না গাছ?; বাঘে (বা বাঘ) মানুষ মার; এমন মানুষ (এমন তত্ত্বত মানুষ, ভালো মানুষ) কখনও দেখি নাই; মানুষটাকে ডাকো; মুটে ডাকো (=যে কোনও একজন অনিদিষ্ট মুটে); মুটকে (মুটেদের) পয়সা দাও (=যে মুটে উপস্থিত আছে), বাপাল গোরু চরায় (=সাধারণভাবে); গোরুটাকে গোহালের ভিতরে লইয়া আইস; রামকে দেখি তছি না? ছেলে নাও,—ছেলেকে (=এই ছেলটাকে) নাও; আমি কখনও গঙ্গা দেখি নাই (=অপ্রাণিবাচক গঙ্গা নদী)—গঙ্গাকে (=গঙ্গানদীর অধিষ্ঠাত্রী বিশিষ্ট দেবীকে) প্রণাম করো; হিমালয় দেখি আশিলাম; তাহারে ডাকি আনা; রাজকুমার সমস্তম-প্রণিপাত-পূর্বক ঋষিরে আহ্বান করিলেন; 'আমারে করহ তোমার বাণ'; 'অবনত ভারত চাহে তোমারে, এস' স্বদর্শনধারা মূবারে'; আমায় মাঝ কেন? 'তামায় দেখলেও পাপ' ইত্যাদি।

কবিতায় «-এ» বা «-য়» বিভক্তি-যুক্ত কর্মপদের উদাহরণ—
«মানুষ হইয়া তুমি জিনিলে রাবণে; ক্রমে ভাবি মনে; দেহ মোরে সরস বচনে; বৃথা গজ দশাননে; ঘোল উপচার দিয়া, ছাগল মহিষে; ভজো মন নন্দঘোষের নন্দনে» ইত্যাদি।

«লোহা পিটিয়া হাতে কড়া পড়িয়া গিয়াছে—লোহাকে পরিবর্তিত করিয়া ইস্পাত প্রস্তুত করে; সোনা গলাইয়া গহনা করে—সোনা বা সোনাকে পিটিলে সোনার পাত প্রস্তুত হয়»—এরূপ ক্ষেত্রে বিকল্পে বিভক্তির ব্যবহার চলে।

১। বিভক্তি-বিহীন রূপই কর্মকারকের—অচেতন-চেতন-নির্বিশেষে—সমস্ত মুখ্য-কর্ম প্রকৃত রূপ; প্রাচীনকালে বাঙ্গালায় এই বিধিই ছিল; যথা—«বীণ ভজ গিয়া; কন্দে মাতা মরুদী; পূর্বদিকে বন্দলাম দেব দিবাকর; গাথা পিটিয়া ঘোড়া করা;»

গুণ-পুছআ জাণ (= গুণকে জিজ্ঞাসা কবিয়া জা না) » ইত্যাদি । পর সম্প্রদান-কারকের বিভক্তি « -কে, -রে » আসিয়া, প্রথম গোণ ও উদ্দেশ্য-কর্ম এবং অবশেষে স্থানদ্বিষ্ট মুখ্য-কর্মও প্রযুক্ত হইতে থাকে । এতদ্ভিন্ন, কোনও বাস্তব অর্থ প্রকাশ না কবিয়াও, অবিকরণ-কাবকেব (সপ্তমীব) বিভক্তি « -এ » কর্ম-কাবকে সংযুক্ত হইতে থাকে ।

[৩] করণকারক

কর্তা যাহার সাহায্যে কায সম্পাদন কবে, তাহাকে করণ-কাবক বলে । কর্তা কায কবে ; কিন্তু যেখানে কোনও পদার্থ এই কাযে সাধন-বা উপায়-রূপে ব্যবহৃত হয়, তাহাই কবণ-পদ-বাচ্য । ক্রিয়াব পূর্বে « কিসেব, বা কাহাব দ্বাবা », অথবা « কিসেব, বা কাহাব সাহায্যে », কিংবা « কিসে » ইত্যাদি যোগ কবিয়া প্রশ্ন কবিলে, তাহাব উত্তবে করণ-কাবক পাওয়া যাইবে, যথা— « হাতে মাথা কাটে » : « কিসে কাটে ?—হাতে » — « হাতে » কবণ-কাবক ; তদ্রূপ, « কলম দিয়া লিখিযাছি : কিসে, বা কিসেব সাহায্যে, লিখিযাছি ?—কলম দিয়া » ।

কবণ-কাবক নানা অর্থে হয় ; যথা—

[১] সাধন বা যন্ত্রাত্মক করণ : « ছুরী দিয়া পেন্সিল কাটো ; কুঠাব-দ্বাবা কাষ্ঠচ্ছেদন কবে, বুড়ুল দিয়া কাঠ কাটে ; পা দিয়া সরাইযা দিল ; চোখে দেখ না । আমবা কানে শুনি ; জাহাজে করিয়া নাগর পার হয় ; কাঁটা দিবা কাঁটা তোলে ; 'হট্টমালার দেশে, তারা গাই-বলদে চষে' ; আলোয় আঁধার কেটে যায় ; হাওয়ায় মেঘ উড়ে যায় ; মন দিয়া (= মনের সাহায্যে) পডো ; কড়িতে (বা টাকায) বাঘের দুধ মিলে ; সোজা পথে চলো না কেন ? এক ঘায় শেষ ক'রে দিলে ; এই পথ দিয়া আসিব ; কলিকাতা দিয়া আসিব ; হাতে (গোহাতে, বাস্পে) কল চালানো হয় ; 'দেব-আবধানে ভারত-উদ্ধার হবে না, হবে না' . ঘিয়ে ভাজা » ইত্যাদি ।

[২] উপায়াত্মক করণ : বাস্তব বা পার্থিব, বাহ্যিক-গ্রাহ্য বস্তু যেখানে কার্যের সাধন হয় না, সেখানে উপায়াত্মক করণ হয় ; যথা—
পরিশ্রম-দ্বারা জীবন-যাত্রা নির্বাহ কর ; ব্যায়ামে শরীর ভাল থাকে ;
সূয়ে সবই হয় ; কালে মানুষ পুত্রশোকও ভুলিয়া যায় » ইত্যাদি ।

[৩] হেতুময় করণ : ইহা উপায়াত্মক করণেরই পর্যায়-ভুক্ত ;
যথা—« ‘ভয়ে ভুলে’ যাই দেবতার নাম’ ; তোমার হুখে শিয়াল-কুকুর
কাঁদিবে ; আনন্দে তাহার চক্ষু হইতে জল পড়িতে লাগিল ; বড় হুখে
এতগুলি কথা বলিলাম ; গোলমালে (গোলমালে) তাহার টাকা কয়টা
চুবি গেল ; তোমার স্বখে স্বখী, ব্যথায় ব্যথী ; সেবায় তুষ্ট » ইত্যাদি ।

[৪] কালাত্মক করণ : « তিন দিনে ব্যাপারটা মিটিয়া গেল ;
দুই দণ্ডে চ’লে যায় দুই দিনের পথ » ।

[৫] উপলক্ষণ বা লক্ষণাত্মক করণ : « রাম নামে একটা
ছেলে ; ‘হুখের বেশে এসেছ ব’লে, তোমারে নাহি ডরিব হে’ ; শিকারী
বিড়াল গোঁফে চেনা যায় ; ব্যবহারেই ইতর-ভদ্র বুঝা যায় ; জাতিতে
ব্রাহ্মণ বটে, কিন্তু কাজে অতি পাষাণ ; বিজ্ঞায় বৃহস্পতি ; ক্ষমায় বা ধৈর্যে
পৃথিবী-সম ; বীরত্বে অর্জুন, শক্তিতে ভীম » ইত্যাদি । (কোনও-
কোনও স্থলে এরূপ প্রয়োগকে অধিকরণ-কারক বলা চলে) ।

কোনও-কোনও বাক্যে একাধিক করণ থাকে ; যথা—« মা নিজ
হাতে ঝিনুক দিয়া (ঝিনুকে করিয়া) ছেলেকে দুধ খাওয়াইতেছেন ; সে
এক মনে তুলি দিয়া ছবি আঁকিতেছে ; সে চোখে-মুখে কথা কহিতেছে »
ইত্যাদি ।

যেখানে অপরের পরিচালনায় কোনও কার্য করা হয়, সেখানে
করণ-কারকে « কর্তৃক » প্রত্যয় ব্যবহৃত হয় না, « দিয়া (*দিয়ে)
প্রত্যয়ই সেখানে চলে ।

করণ-কারকের বিভক্তির প্রয়োগ

* (১) করণের নিজ বিশিষ্ট বিভক্তি হইতেছে «এ (যে, য)» । সাধারণ বিশেষ্য শব্দে এই «এ (যে, য)» যুক্ত হয়; এবং «এ»-র পর্যায়ভুক্ত—«তে» প্রত্যয়ও আইসে; যথা—«আঙুনে সিদ্ধ কর; কলমে লিখ; মইয়ে নাগাল পায়; খইয়ে পেট ভরে না, টাকায় (টাকাতে) সব হয়; এ রকম ছেলের চেয়ে মেয়েষ (মেয়েতে) বংশের মুখ রক্ষা হয়» । «এ (যে, য)» প্রত্যয় একটু প্রাচীনগদ্যী, ব্যক্তি-বাচক বিশেষ্যে ইহার প্রয়োগ কমিয়া আসিতেছে ।

* (২) প্রায় তাবৎ শব্দে «দ্বারা» ষোগ হয়। «দ্বারা» ষষ্ঠী বিভক্তির পরেও আসিয়া প্রযুক্ত হইয়া থাকে; যথা—«মূর্খ-দ্বারাই (মূর্খের দ্বারাষ্ট) এ কাজ সম্ভবে; বুদ্ধি-দ্বারা (বুদ্ধির দ্বারা) অসাধ্য-সাধন করা যায়; সেবা-দ্বারা মাতাপিতাকে তুষ্ট করিবে; পুষ্প-দ্বারা দেব-পূজা হয়; মৌলবী-সাহেব-দ্বারা আর বেশী ক্লাস করানো চলিবে না» ইত্যাদি । তদ্রূপ—«পণ্ডিতদিগের দ্বারা, পণ্ডিতদিগ-দ্বারা; পুষ্পসমূহ-দ্বারা» । সাধারণতঃ শুদ্ধ সংস্কৃত শব্দের উত্তর «দ্বারা»-প্রত্যয়ের প্রয়োগ হয়, কিন্তু অল্প শব্দে প্রযুক্ত হইতেও বাধা নাই ।

* (৩) সাধারণতঃ ব্যক্তি-বাচক সংস্কৃত শব্দের সহিত «কর্তৃক» পদ প্রযুক্ত হয়। «কর্তৃক» মূল অবিকৃত শব্দেই যুক্ত হয়, ষষ্ঠ্যন্ত রূপে নহে । «দেবতা-কর্তৃক, পণ্ডিতগণ-কর্তৃক, রাম-কর্তৃক, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-কর্তৃক প্রণীত» ইত্যাদি ।

* (৪) «দিয়া» : একবচনে সর্ব জ্ঞেয়ীর বিশেষ্যের উত্তর করণ-কারকে «দিয়া (* দিয়ে)» প্রযুক্ত হয়; যথা—«নিজের লোক দিয়া কাজটা করাইয়া লইবে; তেঁতুল দিয়া অম্বল (অন্ন) রাঁধে; এ বুদ্ধি দিয়া কিছু হইবে না» ইত্যাদি ।

কেবল ব্যক্তি-বাচক শব্দে « কে (রে) » প্রত্যয়ান্ত কর্ম- বা সম্প্রদান-কারক-যুক্ত রূপের উত্তর « দিয়া (* দিয়ে) » ব্যবহৃত হয় ; যথা— « চাকরকে দিয়া ; ব্রাহ্মণকে দিয়া জল তুলাইবে না ; উকিলকে দিয়া মোকদ্দমা চালাইবে » ইত্যাদি ।

ব্যক্তি-বাচক ব্যতীত অন্য বিশেষণে বহুবচনে « কে (রে) » -প্রত্যয়-যুক্ত না করিয়াই « দিয়া (* দিয়ে) » ব্যবহৃত হয় ; যথা— « ফুলগুলি দিয়া কি হইবে ? » । কিন্তু ব্যক্তি-বাচক শব্দে « কে » যোগ করিয়া, অথবা অন্য উপায়ে শব্দটিকে দ্বিতীয়াস্ত বা চতুর্থীয়াস্ত করিয়া, তবে « দিয়া (* দিয়ে) » যোগ হইয়া থাকে ; যথা— « চাকরদিগকে দিয়া (* চাকরদের দিবে) কোনও কাজ ঠিক-মত হইবার নহে » ।

সাধারণতঃ অসংস্কৃত শব্দের সঙ্গেই « দিয়া (* দিয়ে) » -প্রত্যয় ব্যবহৃত হয় ; সাধু-ভাষায় সংস্কৃত শব্দের সহিত সংস্কৃত-পদ « দ্বারা কর্তৃক » -ব্যবহারই প্রশস্ত ।

(৫) করণ-বিভক্তির লোপ :

ক্রীড়ার্থক ও প্রহারার্থক ধাতুর যোগে করণ-কারকে বহুশঃ বিভক্তি ব্যবহৃত হয় না—করণ-কারককে আকারে বিভক্তি-বিহীন কর্ম-কারকব্যং দেখায় ; যথা— « বেত মারিল ; লাঠি মারিল ; বেতের, লাঠির, ছাতার বাড়ি (=যষ্টি) মারিল ; ঠেলা মারিল ; বাড়ি মারিল » (কিন্তু « থড়ে বা খাঁড়ায় কাটিল ») । প্রসারে— « ইটের বাড়ি মাথা ভাঙ্গিয়া দিব পাশা খেলে ; তরবারি খেলে ; তাস, ফুটবল খেলে । » ক্রীড়ার্থক ও প্রহারার্থক ধাতুর প্রয়োগ না হইলে, বিভক্তি আসে ; যথা— « পাশায় হারে না ; তরবারি-খেলায় সে চতুর ; বিজায় বড়, বয়সে তরুণ ; শোভা ক্রী ও সৌন্দর্যে মনোমোহন » ।

(৬) পঞ্চমী ও ষষ্ঠীর বিভক্তি-দ্বারা করণ-কারকের ভাব প্রকাশিত হয় : যথা— « অগ্নের আবাত : জলের লেখা : কালির দাগ »

নখের আঁচড় ; তাসের খেলা ; পুত্র হইতে (=পুত্র-দ্বারা) যেন বংশ উজ্জল হয় ; ‘আমা-হ’তে (=আমার দ্বারা) এই কার্য হবে না সাধন’ » ইত্যাদি ।

কখনও-কখনও করণ-ও অধিকরণ-কারকের মধ্যে পার্থক্য-নির্ণয় করা কঠিন হইয়া থাকে । এই হেতু, অধিকরণের বিশিষ্ট বিভক্তি « তে », করণ-কারকের জ্ঞাও প্রসার লাভ করিয়াছে ; যথা— « আকাশ মেঘে ঢাকা ; পীড়ায় দুর্বল ; এই কাহিনী ইতিহাসের পত্রে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত হইবার যোগ্য ; তোমার মহিমা যেন জলন্ত অক্ষরে লেখা ; নৌকাতে নদী পার হয় ; দুঃখে (দুঃখেতে) চিত্ত যাহার বিচলিত হয় না » ইত্যাদি ।

[৪] সম্প্রদান-কারক

স্বত্বত্যাগ করিয়া যাহাকে কিছু দান করা যায়, অথবা যাহার জ্ঞা বা যাহার উদ্দেশ্যে কিছু করা যায়, তাহাকে সম্প্রদান-কারক বলে । « কাহাকে, কাহার জ্ঞা, কাহার তরে » ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তরে সম্প্রদান-কারক পাওয়া যায় ।

সংস্কৃতে সম্প্রদান-কারক বিশেষ বিভক্তি আছে, বাঙ্গালায় কিন্তু « এ, কে, রে » বিভক্তি-যুক্ত কর্ম-কারক ও সম্প্রদান অভিন্ন । তবে বিশেষ কতকগুলি কর্মপ্রবচনীয় অনুসর্গ-দ্বারা সম্প্রদান-কারক জ্যোতিত হয় ; এই হেতু, এবং সংস্কৃত ব্যাকরণের সহিত সঙ্গতি রাখিবার জ্ঞা, সাধারণতঃ বাঙ্গালা তও সম্প্রদান-কারক স্বীকার করা হয় । কেহ-কেহ বাঙ্গালার সম্প্রদান-কারক পৃথক স্বীকার না করিয়া, উহাকে কর্ম-কারকের অন্তর্গত করিয়া দেখেন । ইহা এক হিসাবে সমীচীন ; এবং « তরে, জ্ঞা, নিমিত্ত » প্রভৃতি অনুসর্গ-যোগে উদ্দেশ্য-জ্যোতক ‘সম্প্রদান’, বাঙ্গালা ভাষার গোঁব-কার্যই প্রকার-ভেদ (ক্রিয়া-পদের আলোচনায় পঞ্চাৎ দ্রষ্টব্য) ।

সম্প্রদান, যথা— « ক্ষুধার্তকে অন্নদান করা মহাপুণ্য ; সুপাত্রের কন্যাদান করা উচিত ; তাহাকে আমার নমস্কার জানাইবে (কিন্তু ‘তোমায় করি নমস্কার’—এখানে কর্ম-কারক-রূপেই ধরিতে হয়) : »

আমার জগৎ এই কাপড় আনা হইয়াছে ; দুঃখীর তরে যার প্রাণ কাঁদে, সে-ই মহাশয় ব্যক্তি * ইত্যাদি ।

যেখানে স্বেচ্ছায় স্বত্বতাগ কবিতা দান করা হয় না—স্বত্ব রাখিয়া ভবে, বলে, অথবা দেয় বস্তু বলিয়া যেখানে অর্পণ হইতেছে, সেখানে কেহ-কেহ সম্প্রদান-কারক স্বীকার করেন না, সেখানে ক্রিয়া- বা অনুসর্গ-যোগে চতুর্থী হয় মাত্র ; যথা— « ডাকাতকে সর্বস্ব দিল , দবওয়ানকে কিছু ঘুষ দিয়া ভিতবে প্রবেশ কবিল ; রাজাকে কব দিতেছে ; চাকরকে মাহিনা দাও , বোপাকে কাপড় দাও » ইত্যাদি । « গুরু শিষ্যকে পাঠ দিতেছেন ; তাহাকে অর্ধশ্রেণী দিয়া বিদায় দিল »—একরূপ স্থলেও সম্প্রদান নহে, এইরূপ বাক্যে যে « দে » ধাতু আসিয়া গিয়াছে, তাহা কেবল বাঙ্গালার প্রচলিত idiom বা বাক্যভঙ্গী-হেতু ।

সম্প্রদানে অধিকবর্ণেব ভাব কিছু আছে বলিয়া, এবং « এ »-বিভক্তি অধিকবর্ণ ও সম্প্রদান উভয়েব মধ্যে সাধারণ বলিয়া, কচিং সম্প্রদানে সপ্তমীব বিভক্তি « তে »-ও প্রযুক্ত হয়, যথা—« আমাদের সমিতিতে তিনি অনেক টাকা দেন ; 'অন্ধজনে দেহ আলো, মুকে দেহ ভাষা' » ইত্যাদি ।

নির্মিতার্থে—« কিসের সন্ধানে ঘুরিতেছ ? » ।

উপভাষায় ও কবিতায় « কে »-যুক্ত উদ্দেশ্য-মূলক সম্প্রদান-কারকের বিশেষ প্রয়োগ আছে ; যথা— « জলকে (= জলের জগৎ) চল ; ঘরকে যাও (= ঘরে, ঘরের উদ্দেশ্যে যাও) ; ছাতাকে ছাতা, লাঠিকে লাঠি » ইত্যাদি ।

অধিকরণের অর্থে « কে »-প্রত্যয় হয় : « আজকে, কালকে, সে দিনকে, * আর বছরকে » ইত্যাদি ।

[৫] অপাদান-কারক

যাহা কোনও ঘটনার উৎপত্তি-স্থান—যাহা হইতে কোনও বস্তু বা ব্যক্তি উৎপন্ন, চলিত, নির্গত, নিঃসৃত, উৎখিত, পতিত, প্রেরিত, গৃহীত

দৃষ্ট, স্মৃত, স্মৃতিত, নিবাসিত, অন্তর্হিত, রক্ষিত ইত্যাদি হয়—তাহাকে অপাদান-কারক বলে। “কি বা কাহা হইতে, কিসের থেকে” ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তরে অপাদান-কারক পাওয়া যাইবে; যথা—«সরিষা হইতে তৈল হয়; সে ঘর হইতে বাহিরে আসিল; গাছ থেকে ফল পড়িল; হিমালয় হইতে গঙ্গা প্রবাহিত; কুপ হইতে জল তোলে; বাঘ হইতে মৃত্যু ঘটিল; বই থেকে বলিতেছি; পাপ হইতে দূরে থাকিবে; বেহালা হইতে সুন্দর ধ্বনি বাহির হয়; সাগর হইতে মুক্তা পাওয়া যায়» ইত্যাদি।

অপাদান-কারকে পঞ্চমী বিভক্তির, এবং পঞ্চমী বিভক্তির (বা অপাদান-কারকের) কর্মপ্রবচনীয় ক্রিয়াপদময় বিশেষ অনুসর্গের ব্যবহার হয়।

অপাদানের সহিত করণ, সম্বন্ধ ও অধিকরণ, এই তিনের মিশ্রণ স্বাভাবিক; এই ত্রয় তৃতীয়া ও সপ্তমীর «এ» বা «তে» বিভক্তি এবং ষষ্ঠীর «এর, র» বিভক্তি-যোগেও অপাদান-কারক হয়; যথা—«গুরুমুখে এ শিক্ষা পাইয়াছি; তিলে বা তিল হইতে তেল হয়; খনিতে সোনা পাওয়া যায়; বাঘের (ভূতের) ভয়ে রাজিতে ঘরের বাহির হয় না; পড়ায় বিরত হইয়ো না; এ মেঘে বৃষ্টি হয় না; চক্ষু দিয়া যেন অগ্নি-স্কুলিঙ্গ বাহির হইতে লাগিল; তাঁহার মুখ দিয়া এমন কথা বাহির হইবার নহে; চোখ দিয়ে জল পড়িল; ‘ভয়ে ভুলে’ যাই দেবতার নাম’; কি হুখে এ কথা বলিব» ইত্যাদি।

বিভিন্ন প্রকারের অপাদান-কারক আছে; যথা—

[ক] আধার- বা স্থান-বাচক অপাদান—«কলিকাতা হইতে সপ্তাহে দুই বার জাহাজ রেজুন-যাত্রা করে; আসন হইতে উঠিবেন না; পরিষৎ হইতে প্রেরিত প্রতিনিধি; ছাত থেকে পড়িয়া গেল; রাজার নিকট হইতে এই সম্মান লাভ করিলেন»। স্থান- বা আধার-বাচক অপাদানে কচিং «হইতে» পদের লোপ হয়, এবং কর্মপ্রবচনীয় বিশেষ্য-পদ, হয় অবিভক্ত্যন্ত রূপে, না-হয় সপ্তমী-বিভক্তি-যুক্ত রূপে প্রযুক্ত হয়; যথা—
• রাজার নিকট হইতে. অথবা রাজার নিকটে. রাজার নিকট: মহাজনের

ঠাইয়ে, ঠাই (অথবা ঠাই হইতে, স্থান হইতে, নিকট হইতে) কর্জ
মিলিল না » ।

[খ] অবস্থাত্মক অপাদান—« আমার ঘর থেকে মন্দিরের চূড়া
দেখা যায় ; আমার বাড়ী থেকে আজানের ধ্বনি শুনা যায় ; গাছ থেকে
টানিতে লাগিল ; জাহাজ থেকে কথা কহিতে লাগিল » ।

[গ] কাল-বাচক অপাদান—« ১৭৬৫ সাল হইতে বাঙ্গালা-দেশে
ব্রিটিশ অধিকারের আরম্ভ ; চারি দিন হইতে আমার জ্বর হইয়াছে » ।

[ঘ] দূরত্ব-বাচক অপাদান—« কলিকাতা হইতে কাশী ২০০
ক্রোশের অধিক । »

[ঙ] ভারতম্য-বাচক অপাদান—« রামের চেয়ে শ্রাম বয়সে
ছোট ; স্বর্গ অপেক্ষা জন্মভূমির গৌরব অধিক ; প্রাণের অপেক্ষা প্রিয় »
ইত্যাদি ।

[৬] সম্বন্ধ-পদ

যাহার অধিকারে কোনও পদার্থ বিद्यমান থাকে, বা যাহার সহিত
কোনও পদার্থের সম্পর্ক বা সম্বন্ধ থাকে, এবং উক্ত পদার্থকে যাহা বিশিষ্ট
করিয়া দেয়, তাহাকে সম্বন্ধ-পদীয় বা সম্বন্ধ-পদ (বা ইংরেজী মতে
সম্বন্ধ-কাস্তক—Genitive Case) বলা হয় । “কাহার” বা “কিসের”—
এই প্রশ্নের উত্তরে আমরা সম্বন্ধ-পদ পাই । প্রকৃত পক্ষে, সম্বন্ধ-পদ
বিশেষ্যের পক্ষে বিশেষণের কার্যই করিয়া থাকে ; এই জন্য ইহাকে
Adjective Case বা “বিশেষণাত্মক কাস্তক” বলা যাইতে পারে ।

বহু ভাষায় সম্বন্ধ-পদে যে প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়, তাহা বিশেষণাত্মক প্রত্যয়—সম্বন্ধ-
বিশেষ্যের লিঙ্গ-অনুসারে, বিশেষণবৎ সম্বন্ধ-পদের লিঙ্গেরও পরিবর্তন হয় ; যেমন—
হিন্দুধর্মাবলম্বী « রাম-ক। বাপ=রামের পিতা », « রাম-কী মা=রামের মা »—এখানে
পরবর্তী সম্বন্ধ-বিশেষ্য « বাপ » পুংলিঙ্গ ও « মা » স্ত্রীলিঙ্গ হওয়ার, সম্বন্ধের
বিশিষ্ট বাক্যক্রমে পুংলিঙ্গে « ক। » ও স্ত্রীলিঙ্গে « কী » রূপ ধারণ করিয়াছে । উরূপ,
নারায়ণী « রামা-তা পিতা (টা—পুংলিঙ্গে), রামা-তী মাতা (টী—স্ত্রীলিঙ্গে), রামা-টে

হাত (টে—ক্লীবলিঙ্গে) » । সম্বন্ধ-পদ বিশেষণ-প্রকৃতিক বলিয়া, বাঙ্গালা ভাষায় বহুল পরিমাণে বিশেষণ-অর্থ সম্বন্ধের বিভক্তিসমুহ পদের প্রয়োগ হয় (এ বিষয়ে নিম্নে দ্রষ্টব্য) ; যথা—« সোনার খালা » । আবার, সম্বন্ধ-পদের পরিবর্তে কোনও স্থলে বিশেষণ-পদও ব্যবহৃত হইতে পারে ; যথা—« পিতার সম্পত্তি » = পৈতৃক সম্পত্তি ; আপনার বন্ধু = ভবদীয় বন্ধু ; স্ত্রীর জগৎ = নারী জগৎ » ।

বাঙ্গালায় সম্বন্ধ-অর্থ যষ্টি বিভক্তি « র, এর » প্রযুক্ত হয় । (কোথায় « র » এবং কোথায় « এর » হয়, তৎসম্বন্ধে পূর্বে পৃষ্ঠা ২৭২, § ৩.০৬৬ দ্রষ্টব্য ; বহুবচনে কোথায় কোথায় « গুলার, গুলির, দেয়, দিগের, গণের » ইত্যাদি সম্বন্ধ-বাচক অনুসর্গের প্রয়োগ হয়, তৎসম্বন্ধে পৃষ্ঠা ২৪৬-৫০ দ্রষ্টব্য) ।

বিভিন্ন অর্থ সম্বন্ধ-পদের প্রয়োগ হয় ; যথা—

(১) সাধারণ সংযোগ, সামীপ্য বা সামান্য সম্বন্ধ : « নদীর তীর, পুখুরের পাড় » ।

(২) অধিকার বা স্বামিত্ব : « রাজার রাজ্য, মামার বাড়ী, রামের বই, আমার দেশ, গোপালের মা » ।

(৩) অংশ বা অঙ্গ : « পাহাড়ের গা, গাছের ছাল, হাতীর দাঁত, শিশুর মুখ » ।

(৪) অধিকরণ সম্বন্ধ : « জলের মাছ, গহীন পানির মীন, ঘরের মানুষ, টোলের ছাত্র, শীতের হাওয়া, গাঁয়ের মোড়ল, পালের গোদা, হাটের পসারী » ।

(৫) নিমিত্ত সম্বন্ধ : « বিয়ের বাজনা, রাঁধিবার কাঠ, জপের মালা, ডিম্বার চাল (অধিকরণেও হয়), ঘোড়ার দানা, দেশের ডাক (অপাদানেও হয়), পড়িবার ঘর, টাকার শোক, পরের দুঃখে কাতর » ।

(৬) অপাদান সম্বন্ধ : « সাপের ভয়, বাঘের ভয়, কাশীর দক্ষিণে, গজার পশ্চিমে » ।

(৭) করণ সম্বন্ধ : « লাঠির দ্বারা » ।

(৮) উপাদান সম্বন্ধ : « সোনার গহনা, ক্ষীরের পিঠা, তেলের খাবার, সরিষার তেল » ।

(৯) ব্যাপ্তি সম্বন্ধ : « এক দিনের পথ, তিন ক্রোশের পাড়ী, দুই সপ্তাহের ছুটি » ।

(১০) যোগ্যতা- বা গুণ-বাচক সম্বন্ধ : « খাইবার ঔষধ, মানুষের কোশল, জমীর দাম, স্নানের বেলা, মূর্খের অবিবেচনা » ।

(১১) গতি সম্বন্ধ : « কলের গাড়ী, গোরুর গাড়ী » ।

(১২) পূর্ব-পর বা ক্রম সম্বন্ধ : « পাঁচের পৃষ্ঠা » ।

(১৩) কার্য-করণ সম্বন্ধ : « অগ্নিব উতাপ, প্রদীপের আলো, ধোঁয়ার আঁধার » ।

(১৪) অভেদ বা উপমা সম্বন্ধ : « জ্ঞানের আলো, দিনের বেলা, শোকের বাড় » ।

(১৫) কর্ম সম্বন্ধ : « বিচার চর্চা, পরের নিন্দা, ঈশ্বরের উপাসনা, দরিদ্রের সেবা » ।

(১৬) জন্তু-জনক সম্বন্ধ : « রামের পিতা, জমীদারের পুত্র, গাছের ফল, শাঁখের ধ্বনি » ।

(১৭) কর্তা সম্বন্ধ : « আমার পড়া বই, সকলের পূজ্য বা পূজিত » ।

(১৮) বিশেষণ সম্বন্ধ : « গুণের ছেলে, দুঃখের ভাত, নিন্দার কথা, চল্লিশের কোঠা, সোনার চাঁদ, চারের নম্বর, দুধের বাছা, লোহার কাতিক, হাড়ীর হাল, সোনার গৌরাক, সাতের সংখ্যা, বজ্রাতের ধাড়ী » ।

(১৯) তারতম্য-মূলক সম্বন্ধ : « মধ্যে, অপেক্ষা, চেয়ে » ইত্যাদি পদ-যোগে তারতম্য জানাইবার জন্তু যষ্টি বিভক্তির প্রয়োগ হয় ; যথা— « রামের চেয়ে, রামের অপেক্ষা (রাম-অপেক্ষা), দুই জনের মধ্যে » ইত্যাদি । কচিং এইরূপ তারতম্য-স্বোভক পদ-ব্যবহার না করিয়াও, কেবল

যষ্টি-প্রয়োগ-দ্বারা এই সম্বন্ধ প্রকাশিত হয়, যথা—« আমার বড়, তাহার ছোট, ইহার অধিক, * তার কম » ।

(২০) অব্যয়-যোগে যষ্টি : সহার্থক, নৈকট্যার্থক, তুল্যার্থক, হেতু- বা নিমিত্তার্থক, বিরুদ্ধার্থক ও দিগ্বাচক শব্দ-যোগে যষ্টি হয়, যথা—« চন্দ্রের সহিত, বাঘের সঙ্গে, জ্বরের সঙ্গে, পণ্ডিতের কাছে, গৃহের নিকটে, লক্ষণের মতন, পিতার তুল্য, তাহার নিমিত্ত, ইচ্ছার বিরুদ্ধে, গহনার জন্ত, শত্রুতার দক্ষন, ঘরের উত্তরে, এশিয়ার অগ্নি-কোণে, ক্রম-দেশের পশ্চিমে » ।

(২১) বাক্য-বিবক্ষা : « তিনি যে বিশেষ সম্ভূত তাহার (—তাহাতে) আর সন্দেহ নাই » ।

(২২) Principal sentence অর্থাৎ প্রধান বা মৌলিক বাক্যে « ইলে » -প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা-ক্রিয়া যদি বিশেষ্যের ভাব প্রকাশ করে, তাহা হইলে কর্তৃপদের পরিবর্তে যষ্টির ব্যবহার চলে; যথা—« রাম গেলে হয়—জামের গেলে চলিবে না » । অকৰ্ষক ধাতুতেই এইরূপ প্রয়োগ হয়। তদ্রূপ, বিশেষ্য-ভাবগ্রস্ত « ইতে » ও « ইয়া » -প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা-ক্রিয়ার সহিত বিকল্পে যষ্টি-বিভক্তি-যুক্ত কর্তার ব্যবহার হয়; যথা—« তোমার (তোমায়, তোমাকে) ঘাইতে হইবে না, রামের (রাম) গিয়া কোনও ফল নাই; দরিদ্রের সেবা সকলেরই করিয়া যাওয়া উচিত, সকলেরই (সকলকেই) দরিদ্রের সেবা করিতে আছে » ।

বহুসঙ্গে যষ্টির বিভক্তির স্ৰোপ হয়। কেবল পাশাপাশি দুইটি শব্দ বসাইলেই প্রথমটির দ্বারা যষ্টির অর্থ প্রকাশিত হয়। এইরূপ অবস্থানকে «আলখা» বা «অসলখ»^১ সমান বলা ঘাইতে পারে। (পূর্বে পৃষ্ঠা ২২৭-২৮ দ্রষ্টব্য); যথা—« তোমার অপেকা—তোমা অপেকা (ভটিং তোমাপেকা); তোমার দ্বারা—তোমাদ্বারা; ক্রিতির নিমিত্ত—ক্রীতি নিমিত্ত; রাজনার বাবত—রাজনা বাবত » ইত্যাদি।

সম্বন্ধে « কার » প্রত্যয় :

সময়, দিক্, অবস্থান এবং সমষ্টি-বাচক কতকগুলি শব্দের উত্তর « কার » প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়। এই প্রত্যয়ের শক্তি কতকটা বিশেষণের মত। চলিত-ভাষায় কচিং « কার »-এর পরিবর্তে « -কের » রূপ মিলে ; এই « কের » হয় প্রাকৃতের « কের » শব্দ, না হয় ইহা স্বর-সদৃশি-অল্পসারে (পৃষ্ঠা ২৫-১০০, § ২.৭১৩ দ্রষ্টব্য) « কার » হইতে জাত। কতকগুলি শব্দে সপ্তম্যন্ত রূপের পরে ষষ্ঠী বিভক্তির « কার » বসে। যথা—

« পূর্বকার (পূর্বেকার) ; আগেকার ; আজিকার—আজকের, আজকার ; কালিকার—কালকের, কালকার ; পরগুকার ; তরগুকার ; শেষকার, শেষেকার ; প্রথমকার ; ছেলেবেলাকার ; সেদিনকার ; বছরকার দিন, সে বছরকার কথা ; উপরকার, উপরেকার ; নীচুকার, নীচেকার ; ভিতরকার, ভিতরেকার ; বাহিরকার, বাইরেকার ; এখানকার, এখানকের ; যেখানকার, যেখানেকার (* যেখ্নেকার) ; সেখানকার ; কখনকার ; কবেকার, যবেকার ; যথাকার, তথাকার ; কোথাকার, হেথাকার, হোথাকার, সেথাকার ; কোনখানকার ; তলাকার ; পিছেকার, পিছুকার ; উত্তরকার ; বী-দিক্কার ; দক্ষিণকার, দক্ষিণ-দিক্কার, পূবদিক্কার ; সকলকার, সবাকার, সম্বাইকার, সবাইকার ; হোঁহাকার ; * কত্কে ; আপনকার » ।

উপরের কতকগুলি শব্দে « কার »-প্রত্যয়ের পরিবর্তে সাধারণ ষষ্ঠীর বিভক্তি « -এর, -র » ব্যবহৃত হইতে পারে ; কিন্তু সাধারণতঃ « আজিকার, কালিকার, এখানকার, তখনকার কখনকার, যখনকার »-এর বিকল্পে « -এর, -র » প্রত্যয়-যোগে গঠিত রূপ মিলে না। লক্ষণীয়—« পাঁচজনকার—পাঁচজনের », প্রায়ই একই অর্থে ব্যবহৃত হয়।

এতদ্বিল, « সত্য » শব্দের উত্তর « সত্যকার » (চলিত-ভাষায় « সত্যিকার »—« সত্য > সত্যি, পথা—পথি, বজ্র=ঘণ্টা—বজ্জি » এইরূপ পরিবর্তন-অল্পসারে) রূপটি বাঙ্গালায় প্রচলিত ; সাধু-ভাষায় « সত্যিকার » ব্যবহার করা ঠিক নহে, « সত্যকার » ব্যবহার করা উচিত।

[৭] অধিকরণ-কারক

যে স্থান, বিষয়, অবস্থা কিংবা কালকে আধার বা আশ্রয় অথবা অবলম্বন করিয়া কোনও-কিছু ঘটনা ঘটে, অথবা কোনও-কিছু বিদ্যমান থাকে, তাহাকে অধিকরণ বলে। “কোথায়, কিসে, কাহাতে, কখন, কবে”—এই প্রকার পদ-যুক্ত প্রশ্নের উত্তরে অধিকরণ-কারক পাওয়া যায়। বাঙ্গালায় অধিকরণে সপ্তমী-বিভক্তির প্রয়োগ হয়।

অধিকরণ তিন প্রকার—[১] আধার-অধিকরণ, [২] কাল-অধিকরণ, ও [৩] ভাব-অধিকরণ।

[১] আধার-অধিকরণ—যেখানে স্থান বা দেশ বুঝায় :—

(ক) দেশ- বা স্থান-বাচক : « ভারতবর্ষে গঙ্গানদী প্রবাহিত, বই-খানি ঘরেই ছিল ; মাছ জলে থাকে ; জলে কুমীর, ডাঙ্গায় বাঘ ; হিমালয়ে কস্তুরী-মৃগ দেখিতে পাওয়া যায় ; পৃথিবীতে প্রায় সব দেশেই প্রজাতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত »।

(খ) ব্যাপ্ত্যধিকরণ : « সমুদ্রে লবণ আছে ; দুগ্ধে মাখন আছে ; আখের মধ্যে গুড়, সরিষার মধ্যে তেল ; সারাদেহে, সর্বদেহে ব্যথা »।

(গ) অবস্থা ও বিষয়াধিকরণ : « ধর্মে মতি ; সর্বশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ; এক টাকায় পাঁচটা ; গণিতে বিদ্বান্ ; পাঠে বা লেখায় নিবিষ্ট-চিত্ত »।

(ঘ) সামীপ্য-অধিকরণ : « কাশীতে গঙ্গা ; থিড়কীতে পুখুর ; দরজায় হাতী-বাঁধা ; গঙ্গাসাগরে মেলা বসে »।

[২] কাল-অধিকরণ—

(ক) মুহূর্ত-অধিকরণ—« ভোরে সূর্য উঠে ; গত রাত্রিতে গোবর বাছুর হইয়াছে ; তিনটা বাজিয়া নয় মিনিটে ট্রেন ছাড়িবে »।

(খ) ব্যাপ্ত্যধিকরণ—« গ্রীষ্মকালে সূর্য অত্যন্ত প্রখর হয় ; তিন রাত্রি ঘুম হয় নাই ; এই বৎসরে প্রজাদের বড়ই অস্বাভাব ঘাইতেছে »।

[৩] ভাব-অধিকরণ—« সে বড়ই দুঃখে পড়িয়াছে ; সূর্যোদয়ে

অন্ধকার গেল ; আনন্দে নিমগ্ন ; শোক-সাগরে নিমজ্জমান ; কোলাহলে পর্যবসিত ; আনন্দ-সাগরে সম্ভরণ » ইত্যাদি ।

সপ্তমী-বিভক্তির লোপ :

কাল-বাচক শব্দে, এবং সাধারণতঃ গমনার্থক ক্রিয়ার সহিত ব্যবহৃত স্থান-বাচক শব্দে, সপ্তমী বিভক্তি (« এ, তে ») বহুবলে ব্যবহৃত হয় না—কেবল অবিভক্তিক শব্দটী সপ্তমী-বা অধিকরণ-রূপে ব্যবহৃত হয় ; যথা—« এ বৎসর বড়ই বিপদ ; এ সময় তার দেখা মেলা ভার ; আজ হবে না, কাল এসো ; শনিবার ইস্কুল বন্ধ থাকে না ; বাড়ী যাও ; কলিকাতা পহঁছিল ; কাশী, ঢাকা, বৃন্দাবন গেল ; 'বিষ্টি পড়ে টাপুর-টুপুর, নদী (=নদীতে) এল' বান' » ।

পার্থক্য লক্ষণীয়—« এক দিন যাবো—এক দিনে যাবো (তৃতীয়া) ; সময়ে এসো—কোন সময় আনবো ? ; বাড়ী যাও—বাড়ীতে (=বাড়ীর লোকেদের কাছে) থবর দাও » ।

সপ্তমীতে « কে » প্রত্যয় ।—সাধারণতঃ চলিত-ভাষায় কতকগুলি বাক্যে চতুর্থীর « কে »-প্রত্যয় সপ্তমীর অর্থে ব্যবহৃত হয় । উদাহরণ পূর্বে দেওয়া হইয়াছে (সম্প্রদান-কারক—পৃষ্ঠা ২৯৩) ।

বীপ্সায় সপ্তমী ।—বীপ্সা অর্থাৎ 'প্রত্যেক' অর্থে সপ্তমী-বিভক্তি-যুক্ত পদের দ্বিকৃতি হয় । এই প্রকার দ্বিকৃতিতে, প্রথম পদটী অপাদানের ও দ্বিতীয় পদটী অধিকরণের কাজ করে ; যথা—« হাতে হাতে (=প্রত্যেক হাতে, এক হাত হইতে অগ্নি হাতে) ঘুরিতে লাগিল ; কোণে কোণে—প্রত্যেক কোণে ; ঘরে ঘরে, ঘর ঘর (ঘর ঘর পাঞ্জি পাতি খুঁজিয়া বেড়াইল) ; বনে বনে, কুঞ্জে কুঞ্জে, গাছে গাছে, লতায় লতায়, ডালে ডালে, ফুলে ফুলে, পাতায় পাতায় ; দোরে দোরে, দোর দোর, দ্বারে দ্বারে » । কখনও-কখনও অত্যন্ত ঘনিষ্ঠতা বা অন্তরঙ্গ ভাব জানাইবার জন্য এইরূপ দ্বিকৃতির প্রয়োগ হয় ; যথা—« মনে মনে=আপন' মনে ; কানে কানে=কানে মুখ লইয়া গিয়া ; প্রাণে প্রাণে ; তাকে চোখে চোখে রাখ্বে ; নয়নে নয়নে ; হাতে হাতে শোধ দিলে

(—সঙ্গে সঙ্গে); সাথে সাথে, সঙ্গে সঙ্গে; কানায় কানায় কলসীটা ভবিয়া গিয়াছে » ইত্যাদি।

[৮] সম্বোধন-পদ

বাক্যের গতি ভঙ্গ করিয়া, যাহাকে বিশেষ-ভাবে আহ্বান করা হয়, তাহাকে সম্বোধন-পদ বলে।

খাটা বাঙ্গালা শব্দে সম্বোধনে মূল শব্দের কোনও পরিবর্তন হয় না, কতকগুলি বিশেষ অব্যয়-পদের দ্বারা সম্বোধন-পদকে স্ফুট করিয়া দেওয়া হয় মাত্র। « রা » বা « গুলো » -প্রত্যয়-যুক্ত বহুবচনের পদ সম্বোধনে কচিৎ প্রযুক্ত হয়; যেমন—« ওগো মায়েরা, কোথায় সব গেলে গো ? ; কি বাবুরা, ব'সে ব'সে কি হ'চ্ছে ? ; ওরে ছোঁড়াগুলো (বা ছোঁড়ারা), অত চৈচাচ্ছিস কেন ? » । যেমন প্রথমা বিভক্তি বা কর্তায়, তেমন সম্বোধনেও বহুবচনের « -দিগ » -প্রত্যয় ব্যবহৃত হয় না। « গণ, সমূহ, সকল » প্রভৃতি বহুবচন-বাচক শব্দ সম্বোধনে ব্যবহৃত হয়।

সাধু-ভাষায় ও কবিতায় সংস্কৃত শব্দ সম্বোধন-পদে অনেক স্থলে সংস্কৃত শব্দ-রূপের নিয়ম-অনুসারে পরিবর্তিত হয়। এ সম্বন্ধে পূর্বে দ্রষ্টব্য (§ ৩.৫৬৭, পৃষ্ঠা ২৭২-২৭৪)।

নিম্নলিখিত অব্যয়-পদগুলি সম্বোধন-পদের সহিত ব্যবহৃত হয়। সাধারণতঃ এই সকল অব্যয় পূর্বেই বসে; কতকগুলি কিন্তু পূর্বে ও পরে উভয়ত্রই বসে।

« অ ; অগ্নি ; অরে ; আমার (পরেও বসে) ; আরে ; আলো ; এই ; এই যে ; ও ; ও আমার ; ওগো ; ওরে ; ওরে আমার ; ওলো ; ওহে ; গা, গো (স্বতন্ত্র—তুমি কি ক'রুছ গা বা গো) ; গো (পরে) ; রে (পূর্বে ও পরে) ; লো (পূর্বে ও পরে) ; হে (পূর্বে ও পরে) ; হা, হ্যা ; হাগো, হাগা, হ্যাগা, হ্যাগো ; হারে, হারা, হ্যাং, হ্যাং ; হালা, হালা ; হাহে, হাহে ; হে ; হেদে, হেদে গো » ইত্যাদি।

এগুলি মানুষকে আহ্বান করিতে ব্যবহৃত হয়। এতদ্ভিন্ন নানা পদ ও পক্ষীকে আহ্বানের জন্য বিশেষ অব্যয় আছে, সেগুলি স্বতন্ত্র-ভাবে (অর্থাৎ কোনও বিশেষ্য না থাকিলেও) ব্যবহৃত হয়। (পবে দ্রষ্টব্য—অব্যয়-পর্ধ্যায়)।

[৩.০৭] বিশেষণ

যে পদ-দ্বারা কোনও বিশেষ্য বা অল্প পদের বিশেষ গুণ, ধর্ম, অবস্থা বা সংখ্যা প্রকাশ করা হয়, তাহাকে বিশেষণ-পদ বলে; যথা—« ভাল ছেলে » ; এখানে « ছেলে » এই বিশেষ্য-পদটির একটি বিশেষ গুণ, « ভাল » এই পদটির দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে ; « ছেলে » এই বিশেষ্য-পদের বিশেষণ হইতেছে, « ভাল » এই পদটি।

« বড় ভাল ছেলে »—এখানে « বড় » এই পদটি, বিশেষণ-পদ « ভাল »-র একটি বিশেষ অবস্থা প্রকাশ করিতেছে, অতএব « বড় » এই বিশেষণ-পদ, « ভাল » এই বিশেষণ-পদের বিশেষণ। এ ক্ষেত্রে ইহাকে বিশেষণের বিশেষণ বা বিশেষণীয় বিশেষণ বলা হয়।

« ভালয়-ভালয় ঘরে পৌছাও »—এখানে « ভালয়-ভালয় » এই পদদ্বয় « পৌছাও » ক্রিয়া-পদের বিশেষ অবস্থার পরিচায়ক ; অতএব « ভালয়-ভালয় », ক্রিয়ার বিশেষণ- অথবা ক্রিয়া-বিশেষণ-রূপে বর্ণিতব্য।

« তোমা-হেন পণ্ডিতের পাশে মুখ আমি কি দাঁড়াইতে পারি ? »—এখানে « মুখ » পদটি « আমি » এই সর্বনামের বিশেষণ।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, গুণাদি-বাচক বিশেষণ-পদ, বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম ও ক্রিয়া, এই সকল প্রকারের পদের সঙ্গে যুক্ত হইতে পারে। যে প্রকারের পদের সহিত প্রযুক্ত হয় তাহার বিচার করিয়া হই

শ্রেণীর বিশেষণ ধরা যায় : (ক) **নাম-বিশেষণ**—যাহা নাম-পদ, সর্বনাম-পদ ও বিশেষণ-পদের সহিত যুক্ত হয় (Adjective Proper) ; এবং (খ) **ক্রিয়ার বিশেষণ**—যাহা ক্রিয়া-পদের সহিত ব্যবহৃত হয় (Adverb) ।

[৩.০৭১] উদ্দেশ্য ও বিধেয়

(Subject and Predicate)

যাহার সম্বন্ধে কিছু বলা যায়, তাহা **উদ্দেশ্য** বা **কর্তা** (Subject) ; এবং প্রথমে উদ্দেশ্যের উল্লেখ করিয়া, পরে উদ্দেশ্য-সম্বন্ধে যে কথা বলা যায়, তাহা **বিধেয়** (Predicate) ; যথা—« ঈশ্বর মঙ্গলময় »—এখানে « ঈশ্বর » উদ্দেশ্য, এবং « মঙ্গলময় » বিধেয় । তদ্রূপ « ঈশ্বরই আমাদের একমাত্র আশ্রয়-স্থল »—এখানে « ঈশ্বর » উদ্দেশ্য, ও « আশ্রয়-স্থল » বিধেয় । এই বিধেয়-পদ, ক্রিয়াও হইতে পারে ; কিন্তু ইহা উদ্দেশ্য-পদের সম্পর্কিত কোনও গুণ, ধর্ম বা অবস্থা প্রকাশ করে, সেই জন্য ইহা এক প্রকারের বিশেষণ ব্যতীত আর কিছুই নহে । অবস্থা- বা গুণ-বাচক বিধেয়কে এই জন্য **বিধেয় বিশেষণ** (Predicative Adjective) বলা হয় । বিশেষ্য-পদও বিধেয়-বিশেষণ হইয়া থাকে ; যথা—« ঈশ্বর আমাদের আশ্রয়-স্থল » ।

« কেমন, কত, কোন্, কি, কি কি, কিরূপ, কিরূপে, কেমন করিয়া » ইত্যাদি পদের দ্বারা প্রশ্ন করিলে, তদুত্তরে বিশেষণ নির্ণীত হয়, যথা—« এই লাল বেনারসী সাড়ীটা অনেক কষ্টে পকাশ টাকার কিনিয়াছি » ;—« কেমন সাড়ী », « কোন্ সাড়ী », « কত টাকা », « কি রূপে বা কেমন করিয়া কিনিয়াছি »—এই সমস্ত প্রশ্নের উত্তরে বিশেষণ ও ক্রিয়া-বিশেষণ মিলিবে : « লাল », « বেনারসী », « এই », « পকাশ » ও « অনেক কষ্টে » ।

[৩.০৭২] নাম-বিশেষণ

অর্থ-বিচার করিলে, নাম-বিশেষণ এই কয়টা মুখ্য শ্রেণীতে পড়ে

[১] গুণ- বা অবস্থা-বাচক : « লাল ফুল, বড় গাছ ; ঠাণ্ডা জল ; উচু পাহাড় . গরম চা . তিস্তা ঔষধ , সব লোক . সমস্ত পৃথিবী ; মনোহর দৃশ্য ; মধুব বচন , উজ্জল নক্ষত্র : যৎপবোনাস্তি লাক্ষ্মী ; অলৌকিক শক্তি ; উদার প্রকৃতি , লঘুহস্ত ভৃত্য ; ক্ষিপ্রগতি দূত ; পরাধীন জীবন , ধার্মিক ব্যক্তি , ঘেমো কুকুর ; দ'যে কাদা ; মেনো জিনিষ ; মেছো হাটা , গৈয়ো লোক ; শহবে' লোক ; নগরিয়া জন , কাশীতলবাহিনী গঙ্গা » ইত্যাদি ।

[২] উপাদান-বাচক : « স্বর্ণময় পাত্র ; মৃন্ময় মূর্তি ; মাটিয়া বা মেটে কলসী » ।

[৩] সংখ্যা- বা পরিমাণ-বাচক : « লাখ টাকা ; পাঁচ হাত ; দশ জন » । « পাঁচ জন মানুষ ; তিবিশখানা কাপড় »—এরূপ ক্ষেত্রে, « এক, দুই, তিন » প্রভৃতি সংখ্যা-বাচক শব্দের উত্তর « টা, টী, থানা, থানি, জন » প্রভৃতি 'পদাশ্রিত নির্দেশক' প্রযুক্ত হয় (পূর্বে পৃষ্ঠা ২৫৪-৫৮ দ্রষ্টব্য) । পরিমাণ-বাচক নাম-শব্দ সংখ্যা-বাচক শব্দের সহিত মিলিত হইয়া, পরিমাণ-বাচক বিশেষণ-রূপে অল্প বিশেষণেব পূর্বে বসে ; যথা—« এক বিঘা জমি ; তিন বাটি দুধ ; পাঁচ হাত লম্বা ; দুই শত গজ » ; এরূপ স্থলে « এক-বিঘা, তিন-বাটি, পাঁচ-হাত, দুই-শত » প্রভৃতি পদ মিলিয়া বিশেষণ হইয়াছে । (ইংবেজীতে প্রয়োগ অল্প রূপ ; যথা—three cups of milk, ইহার আক্ষরিক বঙ্গানুবাদ হইবে—« দুধের তিন বাটি ») ।

« বহু, অনেক, অল্প, কম, বড়, ছোট » ইত্যাদি বিশেষণ, পরিমাণ-দোঁতক ।

[৮] পুরণ- বা ক্রম-বাচক : « প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, বিংশ, অশীতিতম ; পয়লা, সাতই, তিরিশে' » ইত্যাদি ।

[৫] সর্বনামীয় বা সর্বনাম-জাত বিশেষণ : « এই ব্যক্তি ; যে জন ; সে মানুষ ; কোন্ ভাবুক » ইত্যাদি ।

রূপ বা ব্যাপ্তি বিচার করিলে, সাধারণ বিশেষণ—(১) একপদময়, (২) যৌগিক, ও (৩) বহুপদময় বা বাক্যময়—এই তিন প্রকারের হইয়া থাকে ।

(১) একপদময় বিশেষণ-পদে একটীর অধিক শব্দ থাকে না ; যথা—« বড়, ভাল, ছোট, মন্দ, সুন্দর, মুক্ত, অলৌকিক, চলতি, এক, পাঁচ, এ, এই, ঐ, সে » ইত্যাদি ।

একপদময় বিশেষণগুলিকে আবার তিনটি শ্রেণীতে ফেলা যায় ; যথা—

(ক) মৌলিক—যে বিশেষণগুলির বিশ্লেষণ আধুনিক বাঙ্গালায় সম্ভব হয় না—যেগুলিকে মূল ও অবিকৃত অর্থাৎ প্রত্যয়াদি-বিহীন শব্দ বলিয়া বাঙ্গালায় ধরিতে হয় ; যথা—« বড়, ছোট, নতুন, নোতুন, পুরানো, ভাল, উচু, নীচু, লম্বা, চওড়া » ইত্যাদি । কতকগুলি সর্বনাম-জাত বিশেষণ এই শ্রেণীতে পড়ে : « এ, ও, সে, যে » ইত্যাদি । কতকগুলি সংস্কৃত ও বিদেশী শব্দকে বাঙ্গালায় এই পর্যায়েই ফেলিতে হয় ; যথা—« তুচ্ছ, মন্দ, হাঙ্গির, কম, বেশী, গায়েবী, জাহির, চালাক, চতুর » ।

(খ) ক্রমসূচী—খাঁটি বাঙ্গালা, যথা—« পড়তি বেলা, উঠতি বয়স, ~~ব্রহ্ম~~ নদী, পড়ন্ত রোদ্দুর, ঘুমন্ত খোকা, করা কাজ, দেখা লোক, হাঁটা পথ » ; সংস্কৃত, যথা—« যুক্ত, গৃহীত, ক্রিয়মাণ, নীয়মান, আহত, করণীয়, দাতব্য, ধর্তব্য » ।

(গ) তদ্ধিতাসূচী—খাঁটি বাঙ্গালা : « নগরিয়্য > নগরে', বুদ্ধিমন্ত, দেশী, ঢাকাই, কটকী, বধমানিয়া > বন্ধমেনে', হিন্দুস্থানী, জাপানী,

বাঙ্গালা, সাতই, চন্নিগে' » ইত্যাদি ; সংস্কৃত : « শক্তিমান্, ধার্মিক, শাস্ত্র, পৈতৃক, বাঙ্গীয়, বৈদ্যাতিক, বঙ্গীয়, দেশীয়, ধনবান্, শ্রীমান্, বুদ্ধিমান্, সাম্প্রদায়িক » ইত্যাদি । কতকগুলি বিদেশী বিশেষ্য ও বিদেশী প্রত্যয়-যুক্ত তজ্জাত বিশেষণ উভয়ই বাঙ্গালায় প্রচলিত ; এইরূপ বিশেষণকে « বিদেশী তদ্ধিতান্ত » শ্রেণীর বলা যায় ; যথা—« হুঁশ—হুঁশিয়ার ; আক্কেল—আক্কেলমস্ত ; কেতাব—কেতাবী ; গ্রেপ্তার—গ্রেপ্তারী » ইত্যাদি । « কত, যত, হেন, যেন, এমত, এমন, যেমন, কেমন » প্রভৃতি কতকগুলি সর্বনাম-জাত বিশেষণ এই শ্রেণীর অন্তর্গত । মিশ্র : « নিকাহিতা বিবি ; রেজিস্ট্রীকৃত দলিল » ।

(ঘ) বিভক্তি-যুক্ত—ষষ্ঠী-বিভক্তি যোগ করিয়া, বিশেষ্য শব্দ হইতে বিশেষণ-পদ গঠিত হয় ; যেমন—« ব্রাহ্মণের বৃত্তি, পাথরের বাটি, স্মৃতির কাপড়, ফুলের মধু, ফুলের শরীর, সোনার অঙ্গ, প্রাণের বন্ধু, তিনের পৃষ্ঠা, রক্তমাংসের শরীর, পুণ্যের শরীর » ইত্যাদি ।

(ঙ) উপসর্গ-যুক্ত—খাঁটা বাঙ্গালা, সংস্কৃত, বিদেশী ও মিশ্র : « নি-কামাইয়ে, বিবস্ত্র, বেহায়া, বেগুমার » ।

(২) যৌগিক বিশেষণ—বহুব্রীহি ও অত্র সমাস-দ্বারা সমস্ত-পদ এইরূপ যৌগিক বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হয় ।

(ক) খাঁটা বাঙ্গালা যৌগিক বিশেষণ-শব্দ—« মা-মরা ছেলে, মন-মরা মাহুষ, বুক-ভাঙ্গা ছুঁখ, বুক-জোড়া ভাল-বাসা, আধ-মরা মাহুষ, হাত-কাটা জামা, হাতে-কাটা স্মৃতা, কলম-কাটা ছুরী, ঘর-ভাঙ্গানো কথা, তিন-শ' কথা » ইত্যাদি ।

(খ) সংস্কৃত শব্দ—« বহুনির্ঘোষ ধ্বনি, জীবমুক্ত মহাপুরুষ, কুসুম-কোমল করপল্লব, দেবপ্রতিম মানব, অনলসন্নিভ জ্যোতিঃ, অনলপ্রাবী গিরি ; কলাকুশল, গতিশীল ; বীরভোগ্যা বহুধরা ; কর্তব্যপরায়ণ পুত্র ; মাংসভুক, পতনোন্মুখ, রোপ্যময়, পদ্মপলাশনয়ন, উত্তালতরঙ্গময়ী, অমৃত-

নিস্তান্দিনী; দিনগত পাপক্ষয়; সর্ববাদিসম্মত; শয়নোত্তত, তরঙ্গসমাকুল » ইত্যাদি।

কতকগুলি বিশেষণ, বিশেষ-শব্দ-যুক্ত সমাসের দ্বারা গঠিত। এইরূপ বহু যৌগিক বিশেষণ সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালায় গৃহীত হইয়াছে; যথা—
 « তৈলাক্ত (+ অক্ত), গুণাশ্রিত (+ অশ্রিত), গন্ধাকুল (আকুল), জনাকীর্ণ (আকীর্ণ), ক্ষুধাতুর (আতুর), পণ্ডিতোচিত (উচিত), স্তম্ভকর (কর), বিপদাপন্ন (আপন্ন), দয়াপরায়ণ, ক্রোধপূর্ণ, সেবাপর, প্রীতিভাজন, বন্ধুবৎসল, গৃহশূত্র, পণ্ডিতজনহৃদয়, শ্রীসম্পন্ন, শ্রীহীন, গ্রহণযোগ্য » ইত্যাদি।

(গ) বিদেশী—« কম-জোর, দিল-দরিয়া, জবব-দস্ত »।

(ঘ) মিশ্র—« পুঁথি-গত বিজ্ঞা, লেন-স্থ বাড়ী, রত্ন-ভরা তরী, প্রাণ-জুড়ানো, দিল-খোলা, ছায়া-ঢাকা, বিশ-গজী, সবুট পদাঘাত »।

(৩) বহুপদময় বা বাক্যময় বিশেষণ—« যার-পর-নাই পাজী; যৎপবোনাস্তি পরিশ্রম, সব-পেয়েছি-ব দেশ; সাত-রাজার-ধন মাগিক, কুড়িয়ে'-পাওয়া ছেলে, জো-ছকুম, আপ-কা-ওযাস্তে, প'ড়ে-পাওয়া; পাচ-ক্রোশের পথ; তিরিশ-দিনেব দিন; যাচ্ছেতাই (= অপকৃষ্ট, নিকৃষ্ট < যাঁহা-ইচ্ছা-তাই), ঘর-জালানে'-পর-ভালানে' ছেলে; আপন-কাজে-আপনিই-ব্যস্ত মানুষ » ইত্যাদি।

বহু শব্দ, বিশেষ্য ও বিশেষণ উভয় প্রকারেই ব্যবহৃত হয়; যথা—
 « পুণ্য, পাপ, শুভ, মঙ্গল, কল্যাণ, বিশেষ, পরিষ্কার, সাধু, সত্য, মিথ্যা, আশ্চর্য, লাল, নীল, শীত, অধ, কম, বেশী, গরম, ভাল, মন্দ » ইত্যাদি।

[৩.০৭৩] ক্রিয়া-বিশেষণ

ক্রিয়া-বিশেষণের কতকগুলি বিশিষ্ট রীতি বাঙ্গালায় বিद्यমান।

(১) কেবল বিভক্তি-হীন পদের প্রয়োগের দ্বারা ক্রিয়া-বিশেষণ

স্ফুটিত হয়, যথা—« শীঘ্র (ঈদ্বরা) যাও; নিশ্চয়ই আসিব; অবশ্য বলিব; কখন বলিবে? ঠিক বল, খালি বকে, ক্রমাগত চলিতেছে; ভাল আছে, আজ আসিব, পরশু বলিব, কা'ল যাইব, আজ-কাল » ।

(২) তৃতীয়া বা সপ্তমীব « এ » -বিভক্তি-যোগে, ক্রিয়া-বিশেষণ হয়; যথা—« বেগে, ধীরে, স্বচ্ছন্দে, স্বখে, কুশলে, সঙ্গে, সমভিব্যাহারে; উপরে, নীচে, সামনে, সমুখে, পবে, দূরে, কাছে, ওখানে, এখানে, আগে, ভিতরে, বাহিবে, 'বসাল কহিল উচ্চ স্বর্ণলতিকারে'; 'গবজে গম্ভীবে হনু স্বর্ণরথ-চড়ে'; 'নাদিল কাতরে শিবা, কুকুব কাঁদিল কোলাহলে, শূন্যমার্গে গর্জিল ভীষণে শকুনি-গৃধিনী-পাল'; উত্তম রূপে, যোগ্যতা-সহকারে » ইত্যাদি ।

সংস্কৃত শব্দ—« সহস। (সহস্ শব্দ, তৃতীয়া বিভক্তি), হঠাৎ (হঠ শব্দ, পঞ্চমী), অকস্মাৎ » । (« যেন তেন » প্রাচীন বাঙ্গালা « যেহেন, তেহেন » ইহিতে) ।

(৩) « করিয়া »—এই অসমাপিকা-ক্রিয়া-পদ যোগে, অথবা « ইয়া »-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা-ক্রিয়া-দ্বারা, ক্রিয়ার বিশেষণ হয়; যথা—« ভাল করিয়া; হা-হা বা হো-হো করিয়া বেড়ানো, জলজল করিয়া তারা জলিতেছে; 'ঠকঠকিয়ে', 'হন্থনিয়ে'; 'কচ্‌মচিয়ে', 'জেনে-শুনে; নাচিয়া-নাচিয়া » ইত্যাদি ।

(৪) « মাত্র » শব্দ-যোগে—« চলিবা-মাত্র; দিবা-মাত্র » ।

(৫) « সহিত, পূর্বক, পুরঃসর » প্রভৃতি পদ-দ্বারা সমাস করিয়া—« প্রণাম-পূর্বক, সম্মান-পুরঃসর বলিলেন » ।

(৬) « তঃ, থা, ধা, শঃ, বৎ, ত্র ; মত, মতন » প্রত্যয়ান্ত পদ-দ্বারা « সাধারণতঃ, সম্ভবতঃ, গায়তঃ, ধর্মতঃ; শতধা; সর্বধা; ক্রমশঃ; স্তম্ভবৎ; একত্র, সর্বত্র, যত্র, তত্র; ঠিক-মত, ভাল-মতন, এমত, যেমত » ।

(৭) বীপ্যায় শব্দদ্বৈত করিয়া—« শনৈঃশনৈঃ, মুহূর্হঃ; কখনো-কখনো; বিন্দু-বিন্দু, বারবার (বারে বারে), ধীরে ধীরে; আন্তে আন্তে ;

নাচিয়া নাচিয়া, দেখিতে দেখিতে » ইত্যাদি। « যেখানে=সেখানে, যত্র-তত্র, যেথা-সেথা, যেমন-তেমন করিয়া » প্রভৃতি পরস্পর-সাপেক্ষ শব্দ-প্রয়োগে গঠিত ক্রিয়া-বিশেষণ এই পর্যায়ে পড়ে।

[৩.০৭৪] বিশেষণের লিঙ্গ-বিচার

সাধারণতঃ খাটা বাঙ্গালা বিশেষণ-পদ সর্বত্র অবিকৃত থাকে (পূর্বে বিশেষ্যের লিঙ্গ, পৃষ্ঠা ২৩৫-৩৮ দ্রষ্টব্য); কিন্তু কোনও-কোনও ক্ষেত্রে বিকল্পে স্ত্রীলিঙ্গে «ঈ»-প্রত্যয় যুক্ত হয়; যথা—«অভাগা পুরুষ—অভাগী বা অভাগী নারী; রাক্ষসী মা; পাগলা ছেলে—পাগলী মেয়ে; এলোকেশী কালী» ইত্যাদি। সাধু-ভাষায় অনেক সময়ে সংস্কৃতের অনুকরণে স্ত্রীলিঙ্গে «আ» বা «ঈ»-প্রত্যয়-যুক্ত রূপ ব্যবহৃত হয়; যথা—«অবলা জাতি, অহুরাগাধিতা নায়িকা; ধনবতী মহিলা; বুদ্ধিমতী, রূপসী, সুন্দরী, মহীয়সী, মানিনী নারী» ইত্যাদি। «নিকাহিতা স্ত্রী, তাল্লাকিতা ভার্য্যা»-ও পাওয়া যায়। সাধু-ভাষায় অপ্ৰাণিবাচক শব্দের বিশেষণে, সংস্কৃতের দেখাদেখি, স্ত্রী-প্রত্যয় হয়; দৃষ্টান্ত পূর্বে দেওয়া হইয়াছে (বিশেষ্যের লিঙ্গ, পৃষ্ঠা ২৩৭)। তিথি-বাচক হইলে, সংস্কৃত ক্রম-সংখ্যা-বাচক বিশেষণ-পদ «দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী...চতুদশী», এবং বিভক্তি-বাচক ক্রম-সংখ্যা «প্রথম, দ্বিতীয়া.....সপ্তমী», স্ত্রী-প্রত্যয়-যুক্ত হইয়া বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হয়।

[৩.০৭৫] তারতম্য বা অতিশায়ন, অথবা

বিশেষণের তুলনা (Comparison of Adjectives)

দুইটা (অথবা দুইয়ের অধিক) ব্যক্তি বা পদার্থের মধ্যে একটির সহিত অন্যটির (অথবা অপরগুলির) তুলনা করিতে হইলে—একটা যে অন্যটির অপেক্ষা (বা অপরগুলির অপেক্ষা) কোনও বিষয়ে উৎকৃষ্ট বা অপকৃষ্ট ইহা জানাইতে হইলে—সংস্কৃত, ফারসী, ইংরেজী প্রভৃতি বহু ভাষায় এইরূপ

নিয়ম আছে যে, বিশেষণে বিশেষ প্রত্যয়-যুক্ত করিয়া, ইহার রূপে কিছু পরিবর্তন-সাধন-পূর্বক বিশেষণ ব্যবহৃত হয় ; কিন্তু খাটী বাক্যলাগে একে সেরূপ কিছু হয় না, বিশেষণটি অবিকৃত-রূপেই থাকে । যে পদার্থের সহিত তুলনা করা হয়, তাহাকে « উপমান » বলে, এবং যাহার তুলনা করা হয় তাহাকে « উপমেয় » বলে । বাক্যলাগে ভাষায় দুইটি ব্যক্তি, বস্তু বা পদার্থের মধ্যে তুলনা করিবার নিয়ম এই—

(১) উপমানকে অপাদান-কারকে (পঞ্চমী-বিভক্তিতে) আনা হয়, এবং বিশেষণটি উপমেয়ের বিধেয়-রূপে পরে বসে ; যেমন—« মেঘ অপেক্ষা (মেঘ হইতে, ভেড়ার চেয়ে, ভেড়ার থেকে, ভেড়া হ'তে) গোক বড় ; রূপার চেয়ে সোনা দামী ; সোনার চেয়ে রূপা কম-দামী » ; কিংবা পঞ্চমী-বিভক্তির পরিবর্তে, নিম্নলিখিত ব্যাখ্যান-মূলক উপায়েও তুলনা জানাইতে পারা যায় ; যথা—« মেঘ ও গোক এই দুইয়ের মধ্যে গোক বড় (বা গোকই বড়, বা বেশী বড়) ; রাম আর শ্যাম দুইজনের মধ্যে শ্যামই পরিশ্রমী (বা শ্যাম অধিক পরিশ্রমী) » ।

(২) উৎকর্ষ বা অপকর্ষের আধিক্য বিশেষ করিয়া জানাইতে হইলে, বা তুলনায় পার্থক্য বা অন্তর অধিক হইলে, বিধেয়-রূপে ব্যবহৃত বিশেষণের পূর্বে অর্থাভাসারে « অধিক, অনেক, অত্যন্ত, বেশী, খুব, অল্প, কম, একটু, একটুখানি, অনেকখানি, অনেকটা » প্রভৃতি বিশেষণ শব্দ বসে ; যথা—« ভেড়ার চেয়ে হাতী অনেক (খুব) বড় ; অথ অপেক্ষা গর্দভ অল্প ক্ষুদ্র—ঘোড়ার চেয়ে গাধা একটু ছোট ; রামের চেয়ে শ্যাম বেশী বুদ্ধিমান » ।

অনেক পদার্থের মধ্যে তুলনায় একটীর উৎকর্ষ বা অপকর্ষ জানাইতে হইলে, সকল- বা সমস্ত-বাচক শব্দ অপাদান-কারকে ব্যবহৃত হয় (কিংবা সাধু-ভাষায় « সর্বাপেক্ষা » এই সমস্ত-পদ ব্যবহৃত হয়), এবং উপমানের উল্লেখ থাকিলে উপমানকে অধিকরণ-কারকে (সপ্তমী-বিভক্তিতে) আনা হয় ; অথবা অর্থাভাসারে, উদ্ধার বহুবচনের অপাদান-কারক প্রযুক্ত হয় ;

যথা «এ কথা সব চেয়ে (সব থেকে) ভালি; সব চেয়ে ভাল কথা এই, স্থলচব ব্রহ্মদের মধ্যে হাতী সব চেয়ে বড়; পশুগণ-মধ্যে হস্তী সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, রাম, শ্রাম, যদু, এই তিন জনের মধ্যে যদু-ই সব চেয়ে বুদ্ধিমান, গৌরীশঙ্কর-শৃঙ্গ হিমালয়েব সব চেয়ে উঁচু শৃঙ্গ, সে সকলের চেয়ে পাজী» ইত্যাদি।

তুলনা করিবাব কালে, বাঙ্গালা ভাষার বীতি-অনুসারে, বিশেষণে কোনও প্রত্যয়-যোগ হয় না। কিন্তু সংস্কৃতে প্রত্যয়-যোগ করিয়া বিশেষণের পরিবর্ধন করা হয়, এবং এই পরিবর্ধিত রূপ-দ্বারা এক বা বহু সহিত তুলনা করা হয়। দুইটি বস্তুর মধ্যে তুলনা হইলে সাধারণতঃ সংস্কৃতে বিশেষণেব উত্তর «তর»-প্রত্যয় যুক্ত হয়, এবং দুইয়ের অধিক বস্তুর মধ্যে হইলে সাধারণতঃ «তম»-প্রত্যয় আইসে। (এই «তর, তম»-প্রত্যয়দ্বয় হইতে «তারতম্য» শব্দের উৎপত্তি, যাহার অর্থ—তুলনা-দ্বারা উৎকর্ষ বা অপকর্ষ নির্দেশ করা।) সংস্কৃত হইতে গৃহীত «তর, তম» যুক্ত বহু বিশেষণ-পদ বাঙ্গালা ভাষায় (বিশেষ করিয়া সাধু-ভাষায়) ব্যবহৃত হইয়া থাকে। «তর, তম»-প্রত্যয়দ্বয় মূল বা অবিকৃত বিশেষণের উত্তর প্রযুক্ত হয়, যথা—«মেষ অপেক্ষা হস্তী বৃহত্তর; হিমালয় বিস্ত্র অপেক্ষা উচ্চতর», «তম»-প্রত্যয়-যুক্ত বিশেষণ-দ্বারা বহুর সহিত তুলনা বুঝাইলে, «সর্বাপেক্ষা, সকলের চেয়ে» প্রভৃতি অপাদান-কারকের পদ বা বাক্য প্রযুক্ত না করিলেও চলে, যথা—«পশুগণ-মধ্যে (বা পশুর মধ্যে) হস্তী বৃহত্তম, (কিচিৎ এইরূপ ভুল প্রয়োগও মিলে—«পশুর মধ্যে হস্তী সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম»,) রাম, শ্রাম ও যদু, এই তিন জনের মধ্যে যদু-ই বুদ্ধিমত্তম, হিমালয়ের সমস্ত শৃঙ্গের মধ্যে গৌরীশঙ্কর-ই উচ্চতম»।

«তর, তম»-প্রত্যয়দ্বয়ের উদাহরণ: «গুরু—গুরুতর—গুরুতম; প্রিয়—প্রিয়তর—প্রিয়তম; ক্লেশ—ক্লেশতর—ক্লেশতম; মিষ্ট—মিষ্টতর—মিষ্টতম; তিস্ত—তিস্ততর—তিস্ততম»।

খাঁটি বাঙ্গালা (প্রাকৃতজ) ^১ও-বিদেশী শব্দে « তর, তম »-প্রত্যয় কদাপি প্রযুক্ত হয় না—এই প্রত্যয়দ্বয় কেবল শুদ্ধ সংস্কৃত শব্দেই নিবদ্ধ থাকে ; « ভাল—ভালতর—ভালতম, বড়তর—বড়তম, চালাকতব—চালাকতম » এই প্রকার রূপ বাঙ্গালায় চলে না।

কখনও-কখনও বাঙ্গালায় আগত « তর, তম »-যুক্ত সংস্কৃত বিশেষণ-পদ হইতে তুলনার ভাব অন্তর্হিত হইয়া থাকে—এই প্রত্যয়-দ্বারা অতিশায়ন বা তুলনা না বুঝাইয়া, কেবল গুণের আধিক্য বুঝায় ; যথা—
« তিনি ঘোরতর (= অত্যন্ত ঘোর বা কঠিন) বিপদে পড়িয়াছেন ;
«রুতর সমস্তা (= অত্যন্ত গুরু) ; উত্তম (= খুব ভাল) » ইত্যাদি।

« তর, তম » ভিন্ন, সংস্কৃতে « ঈয়স্ » (প্রথমার একবচনে পুংলিঙ্গে « ঈয়ান্ », স্ত্রীলিঙ্গে « ঈয়সী », ক্রীবলিঙ্গে « ঈয়ঃ ») ও « ইষ্ঠ » -প্রত্যয়-দ্বয়ও কতকগুলি বিশেষণের উত্তর মিলে। এই প্রত্যয়গুলির যোগে, কখনও-কখনও মূল বিশেষণের রূপে কিছু আভ্যন্তর পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে ; যথা—« স্বাদু—স্বাদীয়ঃ—স্বাদিষ্ঠ (তুলনীয়, ইংরেজী sweet—sweeter—sweetest) ; লঘু—লঘীয়ান্—লঘিষ্ঠ ; গুরু—গরীয়ান্ (গরীয়সী)—গরিষ্ঠ ; বহু—ভূয়ান্ (ভূয়সী)—ভূয়িষ্ঠ ; বলী—বলীয়ান্ (বলীয়সী)—বলিষ্ঠ, প্রিয়—প্রেয়ান্ (প্রেয়সী)—প্রেষ্ঠ ; প্রশস্ত (বা শ্রী বা শ্রীমৎ)—শ্রেয়ঃ (শ্রেয়সী)—শ্রেষ্ঠ ; অল্প—কনীয়ান্ (কনীয়সী)—কনিষ্ঠ ; উরু—বরীয়ান্ (বরীয়সী)—বরিষ্ঠ ; মহৎ—মহীয়ান্ (মহীয়সী)—মহিষ্ঠ »।
তারতম্য জানাইতে « ঈয়স্, ইষ্ঠ »-প্রত্যয়-যুক্ত পদ বাঙ্গালায় তাদৃশ ব্যবহৃত হয় না—তারতম্যের জ্ঞান এগুলিকে অপ্রচলিত-ই বলা যায় ; এখন এগুলি প্রায়ই সাধারণ বিশেষণের মত ব্যবহৃত হয় ; যথা—
« স্বাদিষ্ঠ = সুন্দর স্বাদযুক্ত , ভূয়সী (= প্রভূত) প্রশংসা ; বলিষ্ঠ (= বলশালী) ব্যক্তি ; জ্যেষ্ঠ (= অগ্রজ) ; প্রেয়সী (= প্রিয় স্বামী) ; মহীয়সী (= মহৎগুণ-যুক্ত) নারী » ইত্যাদি। « জননী জন্মভূমিষ্ঠ

স্বর্গাদপি গরীয়সী »—‘জননী ও জন্মভূমি ঈশ্বরের চেয়েও গুরু’—এখানে
অতিশায়ন বা তারতম্যের ভাব মূল সংস্কৃতে পাওয়া যায়, কিন্তু বাঙ্গালায়
« গরীয়সী » শব্দ কেবল সাধারণ ভাব-ই প্রকাশ করে। « শ্রেষ্ঠ » শব্দ
বাঙ্গালায় কেবল « উৎকৃষ্ট » অর্থেই সাধারণ-ভাবে ব্যবহৃত হয়; মূলে
এই শব্দ যে বছর সহিত তুলনায় উৎকর্ষ প্রকাশ করিত, সে বোধ চলিয়া
যাওয়ায়, বাঙ্গালায় ইহার উত্তর আবার « তর, তম »-প্রত্যয় যোগ করিয়া,
« শ্রেষ্ঠতর, শ্রেষ্ঠতম » এই দুইটি নূতন পদ সৃষ্ট হইয়াছে। তৎ, « কনিষ্ঠ
—কনিষ্ঠতম; জ্যেষ্ঠ—জ্যেষ্ঠতম »।

সাদৃশ্য বা সমান ভাব জানাইবার জন্তও বিশেষণের তুলনা হয়;
তখন প্রথমা-বিভক্তি-যুক্ত উপমানের সহিত (সর্বনাম হইলে বিকল্পে
প্রাতিপদিক রূপের সহিত—নিম্নে দ্রষ্টব্য) « হেন » এই শব্দ জুড়িয়া
(সাধারণতঃ পণ্ডে ও চলিত-ভাষায়), কিংবা ষষ্ঠ্যন্ত উপমানের সঙ্গে « মত,
মতন, স্তায় » এই শব্দগুলির কোন একটি যোগ করিয়া, এই সাম্য বা
সাদৃশ্য প্রকটিত হয়; যথা—« রাবণ হেন বীর; আমি হেন ভাল মানুষ;
মহাভারত হেন বই; তুমি হেন বীর (বা তোমা হেন বীর); সে-হেন,
তার মত (মতন) সাদাসিধা মানুষ; রামের মত স্বামী, লক্ষ্মণের মত
দেওর; ভীমের স্তায় বীর; হাতেমের মত দাতা » ইত্যাদি।

[৩.০৭৬] সংখ্যা-বাচক বিশেষণ

বাঙ্গালায় সংখ্যা-বাচক শব্দগুলি বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হইলে অবিকৃত
থাকে। ক্রম-সংখ্যা জানাইতে হইলে, চলিত বাঙ্গালায় গণনার সংখ্যাকে
কোনও-কোনও স্থলে ষষ্ঠী-বিভক্তি-যুক্ত করা হয়; যেমন « একের পৃষ্ঠা,
সাতের ঘর, তেরের পরিচ্ছেদ »; কিংবা, প্রথমতঃ সংখ্যা-বাচক শব্দ,
তৎপরে ষষ্ঠী-বিভক্তি-যুক্ত উদ্দেশ্য শব্দ, এবং তদনন্তর পুনরায় উদ্দেশ্য শব্দটি
—এই ভাবে ক্রম প্রকাশিত হয়; যথা—« তিন বায়ের বার; পাঁচ দিনেক

দিন ; সাত ভাগের ভাগ ; এক শ' দিনের দিন ; প্রত্যেক আট জনের জন » । কিন্তু সর্বত্র এইরূপ নিয়ম খাটে না । চলিত-বাঙ্গালায় ক্রম-বাচক সংখ্যা প্রকাশ করা কঠিন ব্যাপার । বাঙ্গালায় ক্রম-বাচক সংখ্যার অভাব, সংস্কৃতের ক্রম-বাচক শব্দ ব্যবহার করিয়া পূরণ করা হয় । তারিখ জানাইবার জন্য « এক » হইতে « বত্রিশ » পর্যন্ত সংখ্যার বিশেষ ক্রম-বাচক রূপ আছে । নিম্নে বাঙ্গালার ও সংস্কৃতের গণনা-সংখ্যা ও বন্ধনীর মধ্যে ক্রম-বাচক-সংখ্যা দেওয়া হইতেছে ; তারিখের জন্য « পহেলা » হইতে « বত্রিশ » পর্যন্ত ক্রম-বাচক সংখ্যাগুলি ব্যবহৃত হয় ।

বাঙ্গালা সংখ্যা

সংস্কৃত সংখ্যা

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| ১, এক (উচ্চারণে [য্যাক্]) | এক (প্রথম, প্রথমা) |
| (পহেলা, পয়লা) | |
| ২, দুই, দু' (দোসরা) | দ্বি (দ্বিতীয়, দ্বিতীয়া) |
| ৩, তিন (তেসরা) | ত্রি (তৃতীয়, তৃতীয়া) |
| ৪, চারি, চার (চৌঠা, চৌঠো) | চতুঃ (চতুর্থ, চতুর্থী ; তুরীণ) |
| ৫, পাঁচ (পাঁচই, পাঁচুই) | পঞ্চ (পঞ্চম, পঞ্চমী) |
| ৬, ছয়, ছ' (ছুইই) | ষট্ ষষ্ (ষষ্ঠ, ষষ্ঠী) |
| ৭, সাত (সাতই, সাতুই) | সপ্ত (সপ্তম, সপ্তমী) |
| ৮, আট (আটই, আটুই) | অষ্ট (অষ্টম, অষ্টমী) |
| ৯, নয়, ন' (নব্বই, নউই) | নব (নবম, নবমী) |
| ১০, দশ (দশই) | দশ (দশম, দশমী) |
| ১১, এগার, এগারো (এগারই) | একাদশ (একাদশ, একাদশী) |
| ১২, বার, বারো (বারই) | দ্বাদশ (দ্বাদশ, দ্বাদশী) |
| ১৩, তের, তেরো (তেরই) | ত্রয়োদশ (ত্রয়োদশ, ত্রয়োদশী) |
| ১৪, চৌদ্দ, চৌদ্দ (চৌদ্দই) | চতুর্দশ (চতুর্দশ, চতুর্দশী) |

| বাঙ্গালা সংখ্যা | সংস্কৃত সংখ্যা |
|---|-------------------------------------|
| ১৫, পনব, পনের, পনেরো (পনরই, পনেরই) | পঞ্চদশ (পঞ্চদশ, পঞ্চদশী) |
| ১৬, ষোল, ষোলো (ষোলই) | ষোড়শ (ষোড়শ, ষোড়শী) |
| ১৭, সতেব, সতেবো (সতবই, সতেবই) | সপ্তদশ (সপ্তদশ, সপ্তদশী) |
| ১৮, আঠাব, আঠাবো (আঠারই) | অষ্টাদশ (অষ্টাদশ, অষ্টাদশী) |
| ১৯, উনিশ (উনিশিয়া, উনিশে') | *উনবিংশতি (উনবিংশ, -তিতম) |
| ২০, দুড়ি, বিশ (বিশে') | বিংশতি (বিংশ, -তিতম) |
| ২১, একুশ (একুশে') | একবিংশতি (একবিংশ, -তিতম) |
| ২২, বাইশ (বাইশে') | দ্বাবিংশতি (দ্বাবিংশ, -তিতম) |
| ২৩, তেইশ (তেইশে') | ত্রয়োবিংশতি (ত্রয়োবিংশ, -তিতম) |
| ২৪, চব্বিশ (চব্বিশে') | চতুর্বিংশতি (চতুর্বিংশ, -তিতম) |
| ২৫, পঁচিশ (পঁচিশে') | পঞ্চবিংশতি (পঞ্চবিংশ, -তিতম) |
| ২৬, ছাব্বিশ (ছাব্বিশে') | ষড়্‌বিংশতি (ষড়্‌বিংশ, -তিতম) |
| ২৭, সাতাইশ, সাতাশ (সাতাশে') | সপ্তবিংশতি (সপ্তবিংশ, -তিতম) |
| ২৮, আঠাইশ, আটাশ (আঠাশে', আটাশে') | অষ্টাবিংশতি (অষ্টাবিংশ, -তিতম) |
| ২৯, উনত্রিশ, উনত্রিশ (উনত্রিশে') | উনত্রিংশ (উনত্রিংশ, উনত্রিংশত্তম) |
| ৩০, তিরিশ, ত্রিশ (তিরিশে') | ত্রিংশ (ত্রিংশ, ত্রিংশত্তম) |
| ৩১, একত্রিশ (একত্রিশে') | একত্রিংশ (একত্রিংশ, -ত্তম) |
| ৩২, বত্রিশ (বত্রিশে') | দ্বাত্রিংশ (দ্বাত্রিংশ, -ত্তম) |

* ১৯, ২৯, ৩৯.....১১৯, ১১৯ প্রভৃতি স্থলে «উন-» বা «একোন-» উভয় শব্দই সংখ্যাটির পূর্ব বাবস্থিত হয়, যথা—«উনচত্বারিংশৎ (উনচত্বারিংশত্তম)», «একোন-চত্বারিংশৎ (একোনচত্বারিংশত্তম)» ।

| বাঙ্গালা সংখ্যা | সংস্কৃত সংখ্যা |
|-------------------------------|--|
| ৩৩, তেত্রিশ | ত্রয়স্ত্রিংশং (ত্রয়স্ত্রিংশ, -ত্রয়) |
| ৩৪, চৌত্রিশ (প্রাচীন—চৌতীশ) | চতুস্ত্রিংশং (চতুস্ত্রিংশ, -ত্রয়) |
| ৩৫, পঁয়ত্রিশ | পঞ্চত্রিংশং (পঞ্চত্রিংশ, -ত্রয়) |
| ৩৬, ছত্রিশ | ষট্‌ত্রিংশং (ষট্‌ত্রিংশ, -ত্রয়) |
| ৩৭, সাত্ত্রিশ | সপ্তত্রিংশং (সপ্তত্রিংশ, -ত্রয়) |
| ৩৮, আটত্রিশ | অষ্টাত্রিংশং (অষ্টাত্রিংশ, -ত্রয়) |
| ৩৯, উনচল্লিশ, উনচাল্লিশ | উনচত্বারিংশং (উনচত্বারিংশ, -ত্রয়) |
| ৪০, চল্লিশ, চাল্লিশ | চত্বারিংশং (চত্বারিংশ, -ত্রয়) |
| ৪১, একচল্লিশ, একচাল্লিশ | একচত্বারিংশং (একচত্বারিংশ, -ত্রয়) |
| ৪২, বিয়াল্লিশ | দ্বিচত্বারিংশং (দ্বিচত্বারিংশ, -ত্রয়) |
| ৪৩, তেতাল্লিশ | ত্রিচত্বারিংশং (ত্রিচত্বারিংশ, -ত্রয়) |
| ৪৪, চুয়াল্লিশ | চতুশ্চত্বারিংশং (চতুশ্চত্বারিংশ, -ত্রয়) |
| ৪৫, পঁয়তাল্লিশ | পঞ্চচত্বারিংশং (পঞ্চচত্বারিংশ, -ত্রয়) |
| ৪৬, ছেচল্লিশ | ষট্‌চত্বারিংশং (ষট্‌চত্বারিংশ, -ত্রয়) |
| ৪৭, সাতচল্লিশ | সপ্তচত্বারিংশং (সপ্তচত্বারিংশ, -ত্রয়) |
| ৪৮, আটচল্লিশ | অষ্টচত্বারিংশং, অষ্টাচত্বারিংশং (অষ্টচত্বারিংশ, -ত্রয়) |
| ৪৯, উনপঞ্চাশ | উনপঞ্চাশং (উনপঞ্চাশত্রয়) |
| ৫০, পঞ্চাশ | পঞ্চাশং (পঞ্চাশত্রয়) |
| ৫১, একান্ন | একপঞ্চাশং (শত্রয়) |
| ৫২, বাহান্ন | দ্বিপঞ্চাশং, দ্বাপঞ্চাশং (শত্রয়) |
| ৫৩, তিগ্নান্ন | ত্রিপঞ্চাশং, ত্রয়পঞ্চাশং (শত্রয়) |
| ৫৪, চুয়ান্ন | চতুঃপঞ্চাশং (...শত্রয়) |
| ৫৫, পঞ্চান্ন (পাঁচপন) | পঞ্চপঞ্চাশং (...শত্রয়) |

| বাঙ্গালা সংখ্যা | সংস্কৃত সংখ্যা |
|---------------------------|--------------------------------------|
| ৫৬, ছাপ্পান্ন | ষট্টিপঞ্চাশৎ (...শতম) |
| ৫৭, সাতান্ন | সপ্তপঞ্চাশৎ (...শতম) |
| ৫৮, আটান্ন, আঠান্ন | অষ্টপঞ্চাশৎ, অষ্টাপঞ্চাশৎ (...শতম) |
| ৫৯, উনষাঠ | উনষষ্টি (উনষষ্টিতম) |
| ৬০, ষাঠি, ষাঠ, ষাট | ষষ্টি (-তম) |
| ৬১, একষষ্টি | একষষ্টি (-তম) |
| ৬২, বাষষ্টি | দ্বিষষ্টি, দ্বাষষ্টি (-তম) |
| ৬৩, তেষষ্টি | ত্রিষষ্টি, ত্রয়ঃষষ্টি (-তম) |
| ৬৪, চৌষষ্টি | চতুঃষষ্টি (-তম) |
| ৬৫, পঁয়ষষ্টি | পঞ্চষষ্টি (-তম) |
| ৬৬, ছেঁষষ্টি | ষট্টিষষ্টি (-তম) |
| ৬৭, সাতষষ্টি | সপ্তষষ্টি (-তম) |
| ৬৮, আটষষ্টি | অষ্টষষ্টি, অষ্টাষষ্টি (-তম) |
| ৬৯, উনসত্তর | উনসপ্ততি (-তম) |
| ৭০, সত্তর | সপ্ততি (-তম) |
| ৭১, একসত্তর | একসপ্ততি (-তম) |
| ৭২, বাহাসত্তর | দ্বিসপ্ততি, দ্বাসপ্ততি (-তম) |
| ৭৩, তিহাসত্তর, তিয়াসত্তর | ত্রিসপ্ততি, ত্রয়ঃসপ্ততি (-তম) |
| ৭৪, চুয়াসত্তর | চতুঃসপ্ততি (-তম) |
| ৭৫, পঁচাসত্তর | পঞ্চসপ্ততি (-তম) |
| ৭৬, ছিয়াসত্তর | ষট্টিসপ্ততি (-তম) |
| ৭৭, সাতাসত্তর | সপ্তসপ্ততি (-তম) |
| ৭৮, আটাসত্তর | অষ্টসপ্ততি, অষ্টাসপ্ততি (-তম) |
| ৭৯, উনআশী | উনান্বীতি (-তম) |

বাঙ্গালা সংখ্যা

সংস্কৃত সংখ্যা।

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| ৮০, আশী | অশীতি (-তম) |
| ৮১, একাশী | একাশীতি (-তম) |
| ৮২, বিয়াশী | দ্ব্যশীতি (-তম) |
| ৮৩, তিরাশী | ত্র্যাশীতি (-তম) |
| ৮৪, চুরাশী | চতুরশীতি (-তম) |
| ৮৫, পঁচাশী | পঞ্চাশীতি (-তম) |
| ৮৬, ছিয়াশী | ষড়শীতি (-তম) |
| ৮৭, সাতাশী | সপ্তাশীতি (-তম) |
| ৮৮, আটাশী, আঠাশী, অষ্টাশী | অষ্টাশীতি (-তম) |
| ৮৯, ঊননই, উননবই | উননবতি (-তম) |
| ৯০, নই, নবই | নবতি (-তম) |
| ৯১, একানই, একানবই | একনবতি (-তম) |
| ৯২, বিরানই, বিরানবই | দ্বিনবতি, দ্বানবতি (-তম) |
| ৯৩, তিরানই, তিরানবই | ত্রিনবতি, ত্রয়োদশ (-তম) |
| ৯৪, চুরানই, চুরানবই | চতুর্নবতি (-তম) |
| ৯৫, পঁচানই, পঁচানবই | পঞ্চনবতি (-তম) |
| ৯৬, ছিয়ানই, ছিয়ানবই | ষণ্মবতি (-তম) |
| ৯৭, সাতানই, সাতানবই | সপ্তনবতি (-তম) |
| ৯৮, আটানই, আঠানই, আটানবই | অষ্টানবতি (-তম) |
| ৯৯, নিয়ানই, নিয়ানবই | নবনবতি, উনশত (-তম) |
| ১০০, শ', শো, এক শ', এক শো | শত (শততম) |
| ১০১, এক-শ'-এক | একাধিকশত (একাধিকশততম) |
| ২০০, দুই শ', দুশো | দুই শত, দ্বিশত (দ্বিশততম) |
| ১,০০০, হাজার, দশ-শ' | সহস্র (সহস্রতম) |

| বঙ্গালী সংখ্যা | সংস্কৃত সংখ্যা |
|---|--|
| ১,০২৫, (এক) হাজার পঁচিশ, দশ-শ' পঁচিশ | পঞ্চবিংশত্যধিক-সহস্র (পঞ্চ- বিংশত্যধিক-সহস্রতম) |
| ১,২৩৬, এক হাজার নয় শ' ছত্রিশ, বা উনিশ-শ' ছত্রিশ | |
| ১০,০০০, দশ হাজার বা অযুত | |
| ১,০০,০০০, (এক) লাখ বা লক্ষ | |
| ১০,০০,০০০, দশ লাখ বা নিযুত (মিলিয়ন = million) | |
| ১,০০,০০,০০০, (এক) কোটি (দশ মিলিয়ন) । | |

ক্রম-সংখ্যা ব্যতীত, গণন-সংখ্যা হইতে সৃষ্ট অল্প প্রকারেব পবিমাণ বোধক সংখ্যাব জন্ম এই পদগুলি বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হয় ; যথা—

(ক) গণিত-সংখ্যা-বাচক—« একগুণ , দ্বিগুণ , দুইগুণ , দুগুণ ,
তুনা , *তুনো ; চতুগুণ , চৌগুণ , পাঁচগুণ » ইত্যাদি ।

(খ) ভগ্ন-সংখ্যা-বাচক—« $\frac{১}{২}$ —পোষা, পাদ ; $\frac{১}{৩}$ = তেহাই, তিন
ভাগেব এক ভাগ ; $\frac{১}{৪}$ —আব, অর্ধ, আর্ধেক, আদ্বৈক, আধেক ; $\frac{১}{৫}$ কম =
পৌনে, পাদোন ; $\frac{১}{৬}$ অধিক = সওয়া, সপাদ ; $\frac{১}{৭}$ অধিক = সাড়ে, সার্ধ .
 $১\frac{১}{২}$ = $\frac{৩}{২}$ কম ২ = দেড়, দ্বার্ধ ; $২\frac{১}{২}$ = $\frac{৫}{২}$ কম ৩ = আড়াই, অর্ধতৃতীয় ; $২\frac{১}{৩}$ =
সওয়া-দুই , $৪\frac{১}{২}$ = সওয়া-চাব » ইত্যাদি ।

(গ) ভগ্নাংশ-সংখ্যা— $\frac{১}{২}$, $\frac{১}{৩}$, $\frac{১}{৪}$, $\frac{১}{৫}$ প্রভৃতি ভগ্ন-সংখ্যা-বাচক পদ,
« তিনের এক, তিনের দুই, পাঁচের চার, সাতের ছয় » (অর্থাৎ « তিন
ভাগের এক ভাগ, তিন ভাগের দুই ভাগ, পাঁচ ভাগের চার ভাগ, সাত
ভাগের ছয় ভাগ ») এইরূপে, অথবা « এক তৃতীয়, দুই তৃতীয়, চার
পঞ্চম, ছয় সপ্তম » এইরূপে পড়া উচিত ; কিন্তু সাধারণতঃ যে ক্রমে
সংখ্যাগুলি লিখিত হয় সেই ক্রম অবলম্বন করিয়া, এবং ইংরেজীর one-

third, two-thirds, four-fifths, six-sevenths প্রভৃতির অল্পকরণে « একের তিন, দুইয়ের তিন, চারের পাঁচ, ছয়ের সাত » রূপে অনেকে পাঠ করেন। « তিনের এক » প্রভৃতি পাঠে অস্ববিধার সম্ভাবনা আছে ; « এক তিনের, দুই তিনের, চার পাঁচের, ছয় সাতের » এইরূপে পাঠ করাই সমীচীন।

[৩.০৮] সর্বনাম

বাক্য-মধ্যে পূর্বে ব্যবহৃত, অথবা অজ্ঞাত, কোনও সংজ্ঞা বা নামের পরিবর্তে যে সকল শব্দের প্রয়োগ হয়, সেগুলিকে সর্বনাম বলে। সর্ব অর্থাৎ সকলের নামের স্থলে ব্যবহৃত হয় বলিয়া, « সর্বনাম » এই নাম-করণ হইয়াছে ; সর্বনাম-পদের ব্যবহার-দ্বারা, একই পদের পুনরাবৃত্তি নিবারিত হয় ; যেমন—« রামের বাড়ী গিয়াছিলাম, তাহার সঙ্গে দেখা হইল না, তাহার পিতা বলিলেন যে সে কলিকাতায় গিয়াছে »—এখানে « তাহার » ও « সে » প্রয়োগ করায়, « রামের » ও « রাম » পদের পুনরুল্লেখ নিবারিত হইল।

লিঙ্গানুসারে বাক্যলায় সর্বনামের রূপ-ভেদ হয় না ; কেবল কতকগুলি সর্বনামের ক্লীবলিঙ্গে বিশেষ রূপ আছে।

সর্বনাম নানা প্রকারের হয় ; যথা—

[১] ব্যক্তি-বাচক বা পুরুষ-বাচক (Personal) ;

[২] উল্লেখ-সূচক বা নির্ণয়-সূচক (Demonstrative)—

(ক) প্রত্যক্ষ- বা অস্তিক-নির্ণয়-সূচক (Near Demonstrative) ;

(খ) পরোক্ষ- বা দূরত্ব-নির্ণয়-সূচক (Far Demonstrative) ;

- [৩] সাকল্য-বাচক (Inclusive) ;
 [৪] সম্বন্ধ, সংযোগ- বা সম্বন্ধি-বাচক (Relative) ;
 [৫] প্রশ্ন-সূচক (Interrogative) ;
 [৬] অনিশ্চয়-সূচক (Indefinite) ;
 [৭] আত্মবাচক (Reflexive) ;
 [৮] ব্যতিহারিক (Reciprocal) ।

বান্ধালা সর্বনামের “শব্দ-রূপ,” বিশেষ্য-পদের রূপেরই মত হইয়া থাকে—বিশেষ্যের উত্তর যে সকল প্রত্যয়, কর্মপ্রবচনীয় প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়, সর্বনামেও সেই সকল আইসে ; কিন্তু সর্বনাম-শব্দের রূপে একটু বৈশিষ্ট্য আছে। প্রায় তাবৎ সর্বনামের দুইটি করিয়া রূপ বিद्यমান—(১) একটা কর্তৃকারকের বা অবিভক্তিক অথবা বিভক্তি-হীন রূপ, এবং (২) অষ্টটি প্রাতিপদিক রূপ (stem-form) বা তির্যক্ রূপ (oblique form) অথবা সবিভক্তিক বা বিভক্তি-গ্রাহী রূপ। বিভক্তি যোগ করিতে হইলে, এই প্রাতিপদিক রূপেই করা হয়, অবিভক্তিক বা মৌলিক রূপের উত্তর বিভক্তি যুক্ত হয় না। নিম্নে প্রদত্ত সর্বনামের রূপ হইতে এই দুই প্রকার বৈশিষ্ট্য বুঝা যাইবে।

[৩.০৮১] [১] ব্যক্তি-বাচক বা পুরুষ-বাচক

সর্বনাম (Personal Pronouns)

[ক] উদ্ভূত-পুরুষের সর্বনাম (First Person)

| রূপ | একবচন | বহুবচন |
|--|------------------------|--|
| মূল বা অবিভক্তিক রূপ | আমি ; মুই | আমরা, আমরা সব, আমরা সকলে ; মোরা (কবিতায়) |
| সবিভক্তিক বা তির্যক্ অথবা প্রাতিপদিক রূপ | আম- ; মো- (কবিতায়) | আমাদিগ, আমাদের ; মোদিগ, মোদের ; মোসবা (কবিতায়) । |

« আমি »—সাধারণ রূপ ; সকলেই নিজের সম্বন্ধে এই সর্বনাম ব্যবহার করে ।

« মুই »—বঙ্গদেশে বহু স্থলে অশিক্ষিত লোকে এখনও ব্যবহার করে ; আধুনিক সাহিত্যে বা ভদ্র-সমাজে এখন আর ব্যবহৃত হয় না, কিন্তু প্রাচীন সাহিত্যে « মুই » পদ মিলে—« মুই, মুঞি, মুহি » প্রভৃতি নানা বানান দৃষ্ট হয় ।

« মো- »—এই পদটি আধুনিক কবিতার ভাষায় মিলে, এবং বঙ্গদেশের বহু স্থলে অশিক্ষিত ব্যক্তিগণ প্রাদেশিক ভাষায় এখনও এই রূপের প্রয়োগ করে ।

প্রাচীন বাঙ্গালায় « মুই » মূলতঃ একবচনের পদ, « আমি (আক্ষি=আম্হি, আক্ষে=আম্হে) » বহুবচনের ; আসামীতে এখনও « মই » একবচনে ও « আমি » বহুবচনে ব্যবহৃত হয় ; তদ্রূপ উড়িয়াতে « মুঁ (একবচন), আন্তে (বহুবচন) » ; হিন্দুস্থানীতে « মৈঁ (একবচন), হম (বহুবচন) » । বহুবচনের « আমি » ক্রমে একবচনেও ব্যবহৃত হইতে থাকে, এবং একবচনের « মুই » বিবল-প্রচার বা অপ্রচলিত হইয়া যাব । « আমি » তখন পুরাপুরি একবচনেরই পদ হইয়া দাঁড়ায়, এবং বহুবচনের লক্ষ « আমি » হইতে « আমরা-সব, আমরা » প্রভৃতি নূতন রূপের সৃষ্টি হয় । উড়িয়া ও হিন্দুস্থানীতে একবচনের পদ « মুঁ » ও « মৈঁ » প্রচলিত থাকা সত্ত্বেও, বহুবচনের রূপ « আন্তে, হম » একবচনেও ব্যবহৃত হয়, ও নূতন বহুবচনের রূপ « আন্তে-মানে » ও « হম-লোগ » সৃষ্টি হইয়াছে ; এবং আসামীতেও « আমি »-র পার্শ্বে নূতন রূপ « আমা-লোকে » স্থান পাইয়াছে ।

পরের পৃষ্ঠায় « মুই » ও « আমি »-র সম্পর্ক প্রদর্শিত হইল ; এবং মধ্যম পুরুষের সর্বনাম « তুই, তুমি »-র উৎপত্তি ও ইতিহাস, প্রথম পুরুষের « মুই, আমি »-র মত বলিয়া, « তুই, তুমি »-র সম্বন্ধও প্রদত্ত হইল ।

বাক্যনিয়ম « আমি » শব্দের প্রতিরূপ সংস্কৃত « অস্মাদ » শব্দ

| সংস্কৃত | প্রাকৃত | প্রাচীন বাক্যনিয়ম | আধুনিক বাক্যনিয়ম | উড়িয়া, আসামী | হিন্দী বা হিন্দুস্থানী |
|---------------|--------------------|-----------------------|----------------------|-------------------|---------------------------|
| অস্মাদ | অস্মক, ইক, ইউ: | ইউ, ইউ | [লুপ্ত] | [লুপ্ত] | কৌ (ব্রজভাষা) |
| মহা | মএ, মই | মই, মই | মই | ম, মই | মৈ |
| অস্মে (বৈদিক) | অস্মহে | আস্মি, আস্মিহি | আস্মি | আস্মে, আস্মি | ইস্মি, ইস্ম |
| অস্মাভি: | অস্মহেহি, অস্মহিহি | আস্মে, আস্মেহে | আস্মে | আস্মে | আস্মে (ব্রজভাষা) |
| মহা | মহা, মহা | মো | মো | আস্মে, আস্মা | ইস্ম |
| অস্ম | অস্মহ | আস্মা, আস্মহা | আস্মা | আস্মে, আস্মা | ইস্ম |

বাক্যনিয়ম « তুমি » শব্দের প্রতিরূপ সংস্কৃত « যুস্মাদ » শব্দ

| সংস্কৃত | প্রাকৃত | প্রাচীন বাক্যনিয়ম | বাক্যনিয়ম | আসামী | উড়িয়া | হিন্দী |
|------------------------------|----------------|----------------------------|------------|-------|--------------|--------|
| তুমি, তুমি | তএ, তুএ | তই | তুই (তু) | তই | তু | তু, তৈ |
| তুমি (বৈদিক), তুমহে, তুমহেহি | তুমহে, তুমহেহি | তুমি (তুমি), তুমহে (তুমহে) | তুমি | তুমি | তুমহে, তুমহে | তুম |

বাঙ্গালা সর্বনাম « আমি » শব্দের রূপ—

| কারক | একবচন | বহুবচন |
|------------------------|---|--|
| কর্তা | আমি (মুই—আমা) | আমরা, আমরা সব, আমরা সকলে; (কবিতায়—মোরা, মোরা সব) |
| কর্ম ও সম্প্রদান | আমাকে, আমারে, আমায় (কবিতায়—* মোরে) | আমাদিগকে, আমাদিকে, আমা- দিগে; আমাদের, আমাদেরকে; (কবিতায়—মোদের, মোদিগকে, মোদিকে) |
| করণ | আমা হইতে, আমা হ'তে; আমাধারা, আমাব ধারা; আমাদিয়া, আমাকে দিয়া; * আমায দিযে; আমা- কর্তৃক; (কবিতায়— মোদিয়া, মোকে দিয়া, মো হইতে, মো হ'তে) | আমাদিগ (আমাদিগের) দ্বারা, কর্তৃক বা দিযা; * আমাদের দিযে, আমাদের দিয়া; (কবিতায়— মোদের দ্বারা, মোদের দিয়া) |
| অপাদান | আমা হইতে, আমা-হ'তে, আমাথেকে, আমার কাছ থেকে; আমার নিকট (হইতে); (কবিতায়— মো হইতে, মো হ'তে) | আমাদিগ হইতে, আমাদিগের নিকট হইতে; আমাদিগের কাছ থেকে; আমাদের থেকে; * আমাদের হ'তে; * আমাদের কাছ থেকে; (কবিতায়—মোদিগ হইতে, মোসবা হইতে) |
| সম্বন্ধ | আমার (কবিতায়—মোর, মম) | আমাদিগের, আমাদের, আমাসবার (কবিতায়—মোদের, মোসবার) |

| কারক | একবচন | বহুবচন |
|--------|-------------------------------|--|
| অধিকরণ | আমাত, আমাস (কবিতায়— মোতে) | আমাদিগতে, আমাদিগেতে, আমাদের মধ্যে, মাঝে; (কবিতায়—মোদিগে, মোদিগেতে, মোসবাব মাঝে, মধ্যে) |

কতকগুলি বিশিষ্ট রূপ—

ষষ্ঠীত (সম্বন্ধে) একবচন সংস্কৃত ষষ্ঠীব পদ «মম» (বাঙ্গালা উচ্চারণে [মোমো] বা [মোমো]) বাঙ্গালায় কেবল কবিতায় ব্যবহৃত হয়—গাথ বা কথা ভাষায় কদাচ হয় না। প্রাচীন বৈষ্ণব কবিতায় ষষ্ঠীব একবচনে «মমু» এই কপটীও পাওয়া যায় (সংস্কৃতের সপ্তমীব পদ «মমুঃ» > প্রাকৃত ষষ্ঠী «মুম্মা» > বাঙ্গালা বৈষ্ণব পদের ভাষায় «মমু»)। «হামাব, হামারি» পদদ্বয়ও ষষ্ঠীতে বৈষ্ণব পদের ভাষায় মিলে।

সংস্কৃত বিশেষ্য পদের সহিত সমাসে, একবচনে সংস্কৃত প্রাতিপদিক রূপ «মৎ» বা «মদ্» এবং বহুবচনে «অস্মৎ» বা «অস্মদ্» ব্যবহৃত হয়; যথা—«মদৃগৃহে (বা অস্মদৃগৃহে) পদার্পণ-পূর্বক অধীনকে অনুগৃহীত করিবেন; মদাশ্রয়ে স্থখে অবস্থান কর; মৎসদৃশ (বা অস্মৎসদৃশ) অকিঞ্চনের নিবেদন কি ওনিবেন না?» ইত্যাদি।

«আমাদিগের, আমাদের» প্রভৃতি পদের উৎপত্তি এইরূপে হইয়াছে : «আমা+আদিক+এর, আমা+আদি+র»। «আমাদিগ-, আমাদের» কতকারকে কদাচ ব্যবহৃত হয় না—কেবল বর্ত্ত-বাতীত ত্রিষক্-রূপেই এগুলির প্রয়োগ। «আমা+আদি+র»—এই মূল- বা বিশেষ্য-অনুসারে, প্রাচীন গাথো একটী সাহিত্যিক রূপ কচিৎ পাওয়া যায়—«অস্মদাদির» (অস্মৎ+আদি); ইহা আজকাল অপ্রচলিত। «আমাদিগের» এই পদের মধ্যে, কেহ কেহ ফারসী ভাষার «দিগর» বা «দীগর» শব্দ (ইহার অর্থ—‘অন্ত, অপর’) বিদ্যমান আছে কল্পনা করিয়া, অথবা এই ফারসী শব্দের প্রভাব «আমাদিগের» পদের মধ্যে আসিয়াছে মনে করিয়া, «আমার-দিগর, আমার-দিগর-কে, আমার-দিগর-হইতে» এই প্রকার কতকগুলি রূপ ব্যবহার করিতেন; পুরাতন বাঙ্গালা গাথো, চিঠিপত্র ও দলিল প্রভৃতিতে, এই প্রকার «দিগর»-যুক্ত রূপ পাওয়া যায়; আজকাল এগুলি একেবারে অপ্রচলিত।

নিজের অতিরিক্ত বিনয়, অথবা ঋহাস্য সহিত কথোপকথন করা হইতেছে তাঁহার প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা, ভক্তি অথবা সম্মান দেখাইবার জ্ঞান, « আমি » এই সর্বনাম-পদ ব্যবহার না করিয়া, « দাস, সেবক, অধম, দীন, গরীব, অকিঞ্চন, বান্দা, গোলাম, ফিদ্বী, অধীন » প্রভৃতি শব্দ অনেক স্থলে ব্যবহৃত হয়; যথা—« দাস আপনার শ্রীচরণেই পড়িয়া আছে; দীনের কুটারে প্রভুব (= আপনার) পদবলি কি পড়িবে না ? নিরুপায় হ'য়ে এসেছি, গরীবকে বাঁচান; গোলামের গোস্বামী মাফ হয়; বান্দা হুজুরের খেদমতের জগাই হামেশা হাজির রহিয়াছে; শ্রীচরণে অধম একটা নিবেদন করিতে চাহে » ইত্যাদি। এই সকল শব্দ প্রথম পুরুষে ব্যবহৃত হয়।

[খ] মধ্যম পুরুষের সর্বনাম (Second Person)।

বাংলা মধ্যম পুরুষের সর্বনামে তিনটা রূপ আছে—যাহার সহিত আলাপ হইতেছে, তাহার সম্মাননার তারতম্য বা পরিমাণ জানাইবার জ্ঞান এই তিনটা বিভিন্ন রূপ ব্যবহৃত হয়। মধ্যম পুরুষেও উত্তম পুরুষের ন্যায় সবিভক্তিক ও অবিভক্তিক রূপ আছে।

(১) « তুই » শব্দ—

« তুই » অনাদরে ও তুচ্ছার্থে প্রযুক্ত হয়। নিজের পরিবারস্থ শিশুদের সম্বন্ধে, কনিষ্ঠ ভ্রাতা বা ভগিনী, পুত্র-কন্যা প্রভৃতি স্নেহের সম্পর্কের ব্যক্তি-সম্বন্ধে, অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ সম-বয়স্ক মিত্র অথবা ভ্রাতৃস্থানীয় ব্যক্তির সম্বন্ধে, সাধারণতঃ এই সর্বনাম প্রযুক্ত হয়; এতদ্ভিন্ন পুরাতন ভৃত্য এবং নিম্নশ্রেণীর শ্রমিক-সম্বন্ধেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। নিকট আত্মীয়, বহুদিনের পরিচিত মিত্র অথবা অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ না হইলে, সর্ব শ্রেণীর লোক-সম্বন্ধে-ই « তুই »-য়ের প্রয়োগ ভদ্রসমাজে বিরল হইয়া আসিতেছে। অত্যন্ত আদরে বা নৈকট্য-কল্পনায় (সাধারণতঃ মাতৃ-মূর্তিতে দৃষ্ট)

দেব-শক্তির সম্বন্ধেও « তুই »-য়ের প্রয়োগ বাঙ্গালায় দেখা যায়—বিশেষতঃ কবিতায় ; যেমন—« তুই মা মোদের জগৎ-আলো ; পাই যেন তোর চরণ-ছুটি » ।

| | | |
|-----------|-------|-------------------------|
| | একবচন | বহুবচন |
| অবিভক্তিক | তুই | তোরা (তোরা-সব, -সকলে) |
| সবিভক্তিক | তো- | তোদিক-, তোদের । |

উত্তম পুরুষের « মুই, মো » র মত « তুই » শব্দের রূপ হয়, যথা—
« তুই, তোকে, তোরে, তোর, তোতে, তোরা, তোদিগকে, তোদের, তোদেরকে, তোদিগ-দ্বারা, তোদিগ-দিয়া, * তোদের দিয়ে, তোদিগতে » ইত্যাদি ।

(২) « তুমি » শব্দ—

যাহারা বক্তার শ্রদ্ধা ও সম্মাননার পাত্র নহে, কিংবা শ্রদ্ধা ও সম্মাননার পাত্র হইলেও যাহাদের সঙ্গে বক্তার ঘনিষ্ঠতা আছে, তাহাদের সম্বন্ধে, বয়ঃকনিষ্ঠদের সম্বন্ধে, ও পদ-মর্যাদায় যাহারা বক্তা অপেক্ষা বহুগুণে হীন, তাহাদের সম্বন্ধে « তুমি » ব্যবহৃত হয় । বয়ঃকনিষ্ঠ স্নেহের পাত্রদের সম্বন্ধে ও অশিক্ষিত শ্রমজীবীদের সম্বন্ধেও « তুমি » প্রযুক্ত হয় । ঈশ্বর-ও দেবতা-সম্বন্ধেও « তুমি » ব্যবহার্য ।

| | | |
|-----------|-------|---------------------------|
| | একবচন | বহুবচন |
| অবিভক্তিক | তুমি | তোমরা (তোমরা-সব, -সকলে) |
| সবিভক্তিক | তো- | তোমাদিগ, তোমাদের । |

« তুমি, তোমা- » শব্দের রূপ « আমি, আমা- » শব্দের মত হয় ।

« মুই, আমি »-র জায়, « তুই, তুমি » মূলে যথাক্রমে একবচন ও বহুবচনের রূপ ; ইহাদের সম্বন্ধে ৩২৪ পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত হইয়াছে ।

একবচনের রূপ « তুই » তুচ্ছতা-বোধক হইয়া দাঁড়াইলে বহুবচনের « তুমি » গৌরবে বা আদরে একবচনের রূপ ধারণ করে । তদনন্তর « তুমি »-র মূতন বহুবচনের রূপ « তোমরা » প্রভৃতি হয় ।

«তুই-মুই করা»—এই বাক্যে «তুই, মুই» পদদ্বয়ের দ্বারা তুচ্ছতা বা অসম্মান-জ্ঞাপক প্রয়োগের কথা সূচিত হইতেছে।

(৩) «আপনি» শব্দ—

মধ্যম পুরুষের সর্বনামগুলির মধ্যে, ভদ্রসমাজে সম্মান ও গৌরব এবং সৌজন্ত-পূর্ণ সম্বোধনে «আপনি» শব্দ ব্যবহৃত হয়। অপরিচিত ভদ্র ব্যক্তি এবং ভদ্রবেশী মাত্রই এই সম্মাননার অধিকারী।

| | | |
|-----------|-------|--------------------|
| | একবচন | বহুবচন |
| অবিভক্তিক | আপনি | আপনারা |
| সবিভক্তিক | আপনা- | আপনাদিগ-, আপনাদেব। |

মধ্যম পুরুষের কতকগুলি বিশিষ্ট রূপ—

«আপনি, আপনা-» শব্দের রূপ «আমি, আমা-» ব মত হয়।

কবিতায় সংস্কৃত ষ্টীর একবচনের পদ «তব» (উচ্চারণে [তাবা]) ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বৈষ্ণব পদে «তুম্ব» ও «তুয়া», এবং «তোহার, তোহারি, তুহার, তুহারি» পদগুলিও 'তোমাব'-অর্থে ষ্টীর একবচনে মিলে, «তোহে, তোয়»—চতুর্থীর একবচনে, «তুহ»—প্রথমাব একবচনে,—এই কয়টি রূপ পশ্চিমবঙ্গ ভাষা মেধিলী ও হিন্দী হইতে গৃহীত।

সমস্ত-পদে, মধ্যম পুরুষের সংস্কৃত প্রতিকল্প, একবচনে «তৎ (তদ্)» ও কচিং বহুবচনে «যুস্মৎ (যুস্মদ্)» রূপদ্বয় সংস্কৃত বিশেষ্য প্রভৃতির সহিত যুক্ত হয়; যথা—«তৎসদৃশ, তদনুগ্রহ»। কখনও-কখনও «আপনি»-ব মত সম্মান দেখাইবার জন্ত «ভবৎ (ভবদ্)» শব্দ ঐরূপে ব্যবহৃত হয়; যথা—«ভবৎসমীপে, ভবচ্চরণে, ভবৎ-প্রসাদাৎ»।

অত্যধিক শ্রদ্ধা ও সম্মান দেখাইবার জন্ত মধ্যম পুরুষে «আপনি—আপনার—আপনাকে» প্রভৃতি-স্থলে কতকগুলি বিশিষ্ট সম্মানস্ফোতক বিশেষ্য (প্রথম পুরুষে) ব্যবহৃত হয়; যথা—«মহাশয়, * মশায় (মহাশয়ের নিবাস ? * মশায়ের জন্ত কি করিতে পারি ?) ; প্রভু (ধর্মগুরু বা অন্নদাতা অথবা স্বাক্ষর সম্পর্কে) ; মহারাজ ; হজুর ; দেবতা (ব্রাহ্মণকে সম্বোধন

করিবার জন্ত—নিম্নশ্রেণীর লোকেদের মুখে—অল্পপ্রচলিত); জনাব (মুসলমান ভদ্রব্যক্তি-সম্বন্ধে)» ইত্যাদি। অনেক সময়ে বৃত্তি, জাতি বা সম্প্রদায়ের নাম, মধ্যম পুরুষের সর্বনাম স্থলে ব্যবহার করিয়া, তুচ্ছতা-মিশ্র অথবা ঘনিষ্ঠতা-মিশ্র ভদ্রতা বা আদর দেখানো হয়; যথা—« দারোগা-সাহেব (দারোগা-সাহেবের হুকুম হ'লেই যাই); খাঁ-সাহেব; মিঞা-সাহেব; পণ্ডিত-মহাশয়; মোড়লের পো; সামন্তের পো; শেখজী; শেঠজী; দাসজী; ঠাকুর (ঠাকুরের বাড়ী কোন্ জেলায়? মাইনে কত?); * (মাষ্টার-মশায় মাষ্টার-মশায়ের হুকুম হ'লেই জরিমানা মাফ হয়); সাহেব; (ফিরাজি বা ইউরোপীয়-বেশী অপরিচিত ব্যক্তির সম্বন্ধে); মিঞা; সারেক-মিঞা; মহারাজ; স্বামীজী; মাঝি (সাগুঁতাল-জাতীয় লোকের পক্ষে)» প্রভৃতি।

«তুই, তুমি, আপনি» —এগুলির লিঙ্গ-ভেদ নাই।

[গ] প্রথম পুরুষের (Third Person) সর্বনাম।

অনুপস্থিত ব্যক্তি-সম্বন্ধে প্রথম পুরুষের সর্বনাম ব্যবহৃত হয়।

(১) «সে» শব্দ—সাধারণ প্রথম পুরুষের সর্বনাম—

| | একবচন | বহুবচন |
|-----------|------------|-------------------------------------|
| অবিভক্তিক | সে | তাহারা, তাবা |
| বিভক্তিক | তাহা-, তা- | তাহাদিগ-, তাহাদিগ-, তাহাদের, তাদের। |

যাহার সহিত সাক্ষাৎ আলাপে «তুমি» অথবা «তুই» শব্দ প্রযুক্ত হয়, তাহার সম্বন্ধে «সে» ব্যবহৃত হয়; ঈশ্বর-সম্বন্ধে কিন্তু «সে» ব্যবহৃত হয় না। মানবেতর প্রাণীর সম্বন্ধে «সে» চলে। বৈষ্ণব পদের ভাষায় যদ্বিধে «তাহার, তার» -স্থলে «তুবা» এই রূপটি মিলে। বিশেষণে «সেই সেই» অর্থে, সংস্কৃতের ক্লীবলিঙ্গ «তৎ তৎ (তত্ত্বৎ)» শব্দদ্বয় সকল লিঙ্গে ব্যবহৃত হয়।

(২) « তিনি » শব্দ—

ইহা গৌরব বা সম্মানের জন্য প্রযুক্ত হয় : « আপনি »-পদের
অনুরূপ।

| | | |
|-----------|------------|---------------------------------------|
| | একবচন | বহুবচন |
| অবিভক্তিক | তিনি | তাহারা, তাঁবা |
| সবিভক্তিক | তাহা, তাঁ- | তাহাদিগ-, তাঁদিগ-, তাদেব, তাহাদেব। |

সাধু ও চলিত বাঙ্গালায়, গৌরবে প্রথম পুরুষের সর্বনামে, অবিভক্তিক রূপের সর্বত্রই চলিবিন্দু লেখা ও সাংস্কৃতিক উচ্চারণ করা সম্বন্ধে সচেতন থাকা কর্তব্য। ইহা না কবিলে, ভাষা লিখনে বা কথনে অনিচ্ছাকৃত অশিষ্টতা বা অসাঁজস্ব্য আসিয়া যায়; এই হেতু এ বিষয়ে অবহিত থাকা উচিত। « তাহা » শব্দ « তাই » রূপেও লিখিত হয়।

« তেনা-, তান » প্রভৃতি প্রাদেশিক মৌখিক ভাষার রূপ সাধু ও চলিত ভাষার অপ্রযোজ্য; যথা—« তেনাব কাছে, তান কাছে » ইত্যাদি। পুরাতন বাঙ্গালা গদ্যে ও পদ্যে এবং দলিল প্রভৃতিতে « তিনি » স্থলে « তিঁহ, তেঁহ, তিই, তেই » পদ ব্যবহৃত হইত, এখন ইহা অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে।

ইংরেজীর he, she-র মত প্রাদেশিক বাঙ্গালায় (চট্টগ্রামে) প্রথম পুরুষে পুংলিঙ্গে ও স্ত্রীলিঙ্গে বিভিন্ন রূপ আছে—চট্টগ্রামের বাঙ্গালায় « হিতে, তে (হিতে=সে+তে) » পুংলিঙ্গে, এবং « তাই » স্ত্রীলিঙ্গে; আসামীতেও এইরূপ আছে—« সি (=সে) » পুংলিঙ্গ, « তাই, তাযে » স্ত্রীলিঙ্গ। সাধু ও চলিত বাঙ্গালায় স্ত্রীলিঙ্গের জন্য এই প্রকার বিশেষ রূপ অজ্ঞাত। বাঙ্গালায় প্রথম পুরুষের সর্বনামটি পুংলিঙ্গ অথবা স্ত্রীলিঙ্গ কিসে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা বাক্যের অর্থ ও সঙ্গতি দেখিয়া ধরিয়া লইতে হইবে।

[চিকিৎসা-বিষয়ে পুস্তক-লেখক ডাক্তার ৬চন্দ্রশেখর কালী, স্ত্রী ও পুরুষের পার্থক্য জানাইবার জন্য, স্ত্রীলিঙ্গের একবচনে কতকগুলি বিশেষ রূপ সংস্কৃত হইতে আনয়ন করিয়া বাঙ্গালায় ব্যবহারের প্রয়াস করিয়াছিলেন—যথা, « সা=sho (স্ত্রী), সে=he (পুং) »; স্ত্রীলিঙ্গে সবিভক্তিক রূপ « তস্তা- » (সংস্কৃত বগী « তস্তাঃ ») হইতে—« তস্তার, তস্তাকে, তস্তাধারা » ইত্যাদি। বাঙ্গালা ভাষায় এই সমস্ত নূতন করিয়া
নষ্ট রূপ গৃহীত হয় নাই।]

(৩) « তা » শব্দ—প্রথম পুরুষ, ক্রীবলিঙ্গ—

| | | |
|-----------|--|-----------------------------------|
| | একবচন | বহুবচন |
| অবিভক্তিক | তাহা, তা, তাই ; সেটা, সেটী, সেখানা, সেখানি ইত্যাদি | সে-সব, সে-গুলি, সে-গুলি, সে-সকল । |
| সবিভক্তিক | এ | এ |

সবিভক্তিক রূপে কদাচিৎ ক্রীবলিঙ্গে « তাহাদিগ-, তাদিগ-, তাহাদের, তাদের » পদগুলিও ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু ক্রীবলিঙ্গে « সে-সব, সে-গুলি » ইত্যাদিই সাধারণ ।

কতকগুলি বিশেষ রূপে (সাধু-ভাষায় ও চলিত-ভাষায় এগুলি অপ্রয়োজ্য)—প্রাচীন বাঙ্গালায় (এবং কবিতায়) ‘সেই কারণে’ অর্থে « তেই » শব্দের প্রয়োগ আছে। ইহার উৎপত্তি—« তেন হি > তেং হি > তেই »। স্থান বুঝাইবার জন্য « তাহা »-স্থানে « তহি, তহি, তথি » পদগুলি, সবিভক্তিক ও অবিভক্তিক উভয় রূপেই মিলে ।

« সে, তাহা তা »—এই সর্বনামের মূল রূপ হইতেছে সংস্কৃত « তদ্ » শব্দ । সমাসে « তৎ, তদ্ » রূপ ব্যবহৃত হয় ; যথা—« তদ্বারা, তদান্বয়, তদাশ্রয়, তৎকর্তৃক, তন্নিবন্ধন, তৎপর, তৎপূত্র, তৎকন্যা » ইত্যাদি ।

[৩.০৮২] [২] উল্লেখ-সূচক বা নির্গম-সূচক সর্বনাম (Demonstrative Pronouns) ।

একাধিক পদার্থকে পৃথক্ করিয়া জানাইবার জন্য, এই শ্রেণীর সর্বনামের দ্বিত্ব হইতে পারে ; যথা—« এই এই ; ওই ওই বা ঐ ঐ » ।

[ক] প্রত্যক্ষ- বা অন্তিক-নির্গম-সূচক—« এ, ইহা, ইনি »
(Near বা Proximate Demonstrative).

(১) প্রাণিবাচক সাধারণ রূপ—

| | একবচন | বহুবচন |
|-----------|--------|-------------------------------|
| অবিভক্তিক | এ, এই | ইহারা, এরা |
| সবিভক্তিক | ইহা, এ | ইহাদিগ-, ইহাদের, এদিগ-, এদের। |

(২) প্রাণিবাচক—গৌরবে, সম্মানে, সৌজন্মে—

| | একবচন | বহুবচন |
|-----------|-------------------|---|
| অবিভক্তিক | ইনি | ইঁহারা, এঁরা (এনারা) |
| সবিভক্তিক | ইঁহা, এঁ, (এনা) | ইহাদিগ-, এঁদিগ-, ইঁহাদের, এঁদের (এনাদের, এনাদিগ-)। |

(৩) অপ্ৰাণিবাচক—ক্লীবলিঙ্গ—

| | একবচন | বহুবচন |
|-----------|--------------------------------------|------------------------------|
| অবিভক্তিক | } ইহা, এই, এটা, এটা, এখানা, এখানি | ইহা-সব, এ-সব, |
| ও | | এ-সকল, এগুলি, এগুলি, এ-সমস্ত |
| সবিভক্তিক | | প্রভৃতি। |

সংস্কৃত শব্দের সহিত সমাস-দ্বারা গ্রথিত হইলে, এই সর্বনাম « এতৎ, এতদ্ » রূপ গ্রহণ করে ; যথা— « এতৎসম্পর্কে, এতদবস্থায়, এতদ্বারা, এতদ্বাক্যে » ইত্যাদি।

বিশেষ্যের মত—অথবা « আমি » শব্দের মত—বিভক্তি, প্রত্যয় ও কর্মপ্রবচনীয় পদযুক্ত করিয়া, এই সর্বনামের রূপ হয়।

[ঋ] পরোক্ষ- বা দূরত্ব-নির্গম-সূচক— « ও, উহা, উনি » (Far বা Remote Demonstrative)।

(১) প্রাণিবাচক সাধারণ রূপ—

| | একবচন | বহুবচন |
|-----------|--------|-------------------------------|
| অবিভক্তিক | ও, ওই | উহারা, ওরা |
| সবিভক্তিক | উহা, ও | উহাদিগ-, উহাদের, ওদিগ-, ওদের। |

(২) প্রাণিবাচক—গৌরবে—

| | একবচন | বহুবচন |
|-----------|----------------|--|
| অবিভক্তিক | উনি | উহারা, ওঁরা (ওনারা) |
| সবিভক্তিক | উহা, ওঁ, (ওনা) | ওঁহাদিগ, উহাদের, ওঁদিগ-, ওঁদের (ওনাদিগ-, ওনাদের)। |

(৩) অপ্ৰাণিবাচক—ক্লীবলিঙ্গ—

| | একবচন | বহুবচন |
|-----------|------------------------|------------------------------|
| অবিভক্তিক | উহা, ওই, অই, ঐ, | ও বা ওই বা ঐ+সব, সকল, সমস্ত, |
| ও | ওটা, ওটা, ওখানা, ওখানি | গুলি, গুলি প্রভৃতি। |
| সবিভক্তিক | | |

এই সর্বনাম «এ, ইহা, ইনি»-র অনুরূপ বিভিন্ন কারক ও বচনের প্রত্যয়াদি গ্রহণ করিয়া থাকে।

[৩.০৮০] [৩] সাকল্য-বাচক সর্বনাম
(Inclusive Pronouns)।

«উভয়, সকল, সব» শব্দ। এগুলির মধ্যে, «উভয়» ও «সকল» শব্দদ্বয়ের রূপ বিশেষ্যের ত্রায় মাত্র একবচনেই হইয়া থাকে; . কেবল «সকল» শব্দের ষষ্ঠীতে «সকলের» ও «সকলকার» হয়। «সব» শব্দের কিছু বৈশিষ্ট্য আছে—

প্রথম—সব, সবাই, *সকবাই, সব।

দ্বিতীয়া—সবাকে, সবাইকে, *সকবাইকে, সবগুলিকে, সবগুলোকে; সবারে, সবগুলিরে,
সবগুলোরে।

তৃতীয়া—সবার দ্বারা, সবাইকে দিয়া; সব।

চতুর্থী—দ্বিতীয়াবৎ।

পঞ্চমী—সব হইতে, সব হ'তে, সবার থেকে, সবচেয়ে, সবার চেয়ে, সবের থেকে,
চেয়ে, *সকবাইয়ের কাছ থেকে।

ধী—সবের, সবার, সবাইয়ের, সবাকার, * সকাইয়ের, * সকার ।

সপ্তমী—সবে, সবেতে ; সবার মাঝে, সবের মাঝে ।

[৩.০৮৪] [৪] সম্বন্ধ-সংশোগ-বা সঙ্গতি- বাচক সর্বনাম (Relative Pronouns) ।

এই সর্বনাম, « সে, তিনি, তাহা »-র অল্পরূপ । পৃথক্ করিয়া জানাইবার জন্ত, এই সর্বনামের দ্বিত্ব হয় : « যে-যে, যার-যার » ।

(ক) « যে » শব্দ—সাধারণ প্রাণিবাচক—

| | একবচন | বহুবচন |
|-----------|----------|------------------------------------|
| অবিভক্তিক | যে | যাহারা, যারা |
| সবিভক্তিক | যাহা, যা | যাহাদিগ-, যাহাদের, যাদের, যাদিগ- । |

(খ) « যিনি » শব্দ—গৌরবে—

| | একবচন | বহুবচন |
|-----------|--------------------------|--|
| অবিভক্তিক | যিনি | যাহারা, যারা |
| সবিভক্তিক | যাঁহা- (যাঁহাঁ-), যাঁ- | যাঁহাদিগ-, যাঁহাদের, যাঁদিগ-, যাঁদের । |

(গ) « যাহা » শব্দ—ক্লীবলিঙ্গে অপ্ৰাণিবাচক—

| | একবচন | বহুবচন |
|-----------|-----------------------|--------------------------------|
| অবিভক্তিক | যাহা, যা, যেটা, যেটা, | যেগুলি, যেগুলো, যে-সব, যে-সকল, |
| ও | যেথানা, যেথানি | যে-সমস্ত । |
| সবিভক্তিক | | |

সমস্ত-পদে এই সর্বনামের রূপ হয় « যৎ, যদ্ » ; যথা—« যদ্ধারা, যজ্জগ্ৰ, যজ্জেক্তু, যৎপরোনাস্তি » ইত্যাদি ।

পারস্পরিক-সঙ্গতি-মূলক সর্বনাম (Correlatives)—« যে, সে » এই সর্বনাম এবং এই দুইটি হইতে উৎপন্ন বিশেষণাদি বিভিন্ন শব্দ,

বাক্যের মধ্যস্থিত দুই খণ্ড-বাক্যের পরস্পর সঙ্গতি রক্ষা করে ; যথা—
 « যে জানী, সেই স্থখী ; যাহার যেমন সাধনা, তাহার তেমনই সিদ্ধি ;
 যতক্ষণ খাস, ততক্ষণ আশ » ইত্যাদি ।

[৩.০৮৫] [৫] প্রশ্ন-সূচক সর্বনাম (Interrogative Pronouns) ।

পৃথক করিয়া জানাইবার জন্ত এই সর্বনামের দ্বিত্ব হয় : « কে-কে,
 কাঁহার-কাঁহার, কোন্-কোন্, কি-কি » ।

(ক) সাধারণ রূপ—« কে »

| | একবচন | বহুবচন |
|-----------|-------------|---|
| অবিভক্তিক | কে | কাঁহার, কারা |
| সবিভক্তিক | কাঁহা-, কা- | কাঁহাদিগ-, কাঁদিগ-, কাঁহাদের, কাঁদের । |

(খ) গৌরবে—

অবিভক্তিক একবচনের রূপ-হিসাবে « কে » পদেরই প্রয়োগ হইয়া থাকে ; « তিনি, ইনি, যিনি »-র মত « কিনি » রূপ মাঝে-মাঝে মৌখিক চলিত-ভাষায় প্রযুক্ত হইলেও, ইহা সাহিত্যে প্রায় অপ্রচলিত । অবিভক্তিক বহুবচনে এবং সবিভক্তিক উভয় বচনে, চন্দ্রবিন্দু-যুক্ত « কাঁহার, কাঁরা » এবং « কাঁহা- (কাঁহা-), কাঁ-, কাঁহাদিগ (কাঁহাদিগ), কাঁদের » প্রভৃতি প্রচলিত আছে ।

বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হইলে, « কে » পরিবর্তিত হইয়া « কোন্ » রূপ ধরে ; যথা—« কাল একজন মন্ত পণ্ডিত আসছেন ; কে ? অথবা, কোন্ পণ্ডিত ? » । পরিদৃশ্যমান বহুর মধ্যে একটিকে বাছিয়া লইতে হইলে, « কোন্ » শব্দ ব্যবহৃত হয় ।

(গ) «কি» শব্দ—ক্লীবলিঙ্গে, অপ্ৰাণিবাচক—

| | একবচন | বহুবচন |
|-----------|---|---|
| অবিভক্তিক | কি, কোন্, কোন্টা, কোন্টী, কোন্খানা, কোন্খানি প্রভৃতি | কি সব, কি-সমস্ত, কোন্+সব, সকল, গুণা, গুলি। |
| সবিভক্তিক | কাহা, কা, কিসে, কোন্টা, -টা -খানা, -খানি। | |

সপ্তমীতে প্রশ্ন-সূচক, «কই», অর্থাৎ «কোথায়?»। «কই» শব্দ সাধু-ও চলিত-ভাষায় কেবল জিজ্ঞাসায় একক প্রযুক্ত হয়—বাক্যের মধ্যে «কই» ব্যবহৃত হয় না, পূর্ব-বঙ্গের কথ্য ভাষায় কিন্তু «কই» বাক্যের মধ্যেও চলে; যথা—«ঐ তোমার হারানো বই», «কই?»; «আমার হারানো বইখানা কোথায়?» (‘কই’ নহে)।

সংখ্যা-জিজ্ঞাসায়, বহুবচনে—«কয় (‘ক’)= «কতগুলি»; «কয় জন, কয়টা, কয়টি (‘ক-জন, ‘ক-টা, ‘ক-টি)»।

[৩.০৮৬] [৬] অনিশ্চয়-সূচক সর্বনাম
(Indefinite Pronouns)

(ক) «কেহ, *কেউ»—উভয় লিঙ্গে সাধারণ ও গৌরব-সূচক:

অবিভক্তিক রূপের বহুবচনে, এবং সবিভক্তিক রূপের উভয় বচনে, গৌরবে চম্পবিন্দু-যুক্ত রূপ «কাঁ-»-ও প্রযুক্ত হয়। অবিভক্তিক রূপে একবচনে «কিনিও» শব্দ কচিং দেখা যায়, ইহা সাধারণ নহে। বস্তুতঃ এই সর্বনাম, প্রশ্ন-সূচক সর্বনামের উত্তর অব্যয়-শব্দ «ও» যোগ করিয়া গঠিত হইয়াছে।

| | একবচন | বহুবচন |
|-----------------------|--------------------------------------|--------------------------|
| অবিভক্তিক (কর্তা) | কেহ, *কেউ | কাহারোও, কারোও। |
| যটী (সম্বন্ধ) | কাহারও, কাহারো, কারো, *কার, *কারর | কাহাদিগেরও, কাদেরো। |
| অবিভক্তিক (অন্ত কারক) | কাহা, কা- + বিভক্তি+ও | কাহাদিগ-, কাদিগ-, কাদেরো |

বহুবচনার্থে এই সর্বনামের দ্বিত্বও হইয়া থাকে ; « কেহ-কেহ, *কেউ-কেউ ; কাহারো-কাহারো, কারো-কারো » । বিশেষণ-রূপ—
« কোনও, কোনো » ।

(খ) « কিছু » শব্দ—অপ্রাণিবাচক :

একবচনে ও বহুবচনে অবিভক্তিক ও সবিভক্তিক রূপ একই—
« কিছু » । বিশেষণ-রূপে « কিছু », অল্প-সংখ্যক অর্থে, কতকগুলি
বিশেষ্যের পূর্বে বসে ; যথা—« কিছু দিন, কিছু সৈন্য, কিছু গুড় » ; কিন্তু
« কিছু লাঠি » হয় না । দ্বিত্ব « কিছু-কিছু », অর্থ—‘অল্প-সংখ্যক’ বা
‘অল্প-পরিমাণ’ ।

(গ) মিশ্র বা যৌগিক অনিশ্চয়্যার্থক সর্বনাম
(Compound Indefinite Pronouns) :

বিভিন্ন বিশেষণ বা অব্যয়ের সহিত, অথবা অন্য কতকগুলি সর্বনামের
সহিত যুক্ত হইয়া, অনিশ্চয়্যার্থক সর্বনাম « কেহ, *কেউ, কিছু », অনিশ্চয়-
জ্ঞাতক বিভিন্ন প্রকারের মিশ্র-সর্বনাম গঠিত করে ; যথা—

« কেহ-কেহ ; আর-কেহ, *আর-কেউ ; আর-কিছু ; অথ কেহ, অথ
কিছু ; অপর কেহ, অপর কিছু ; কেহ-না-কেহ, *কেউ-না-কেউ ; কিছু-
না-কিছু ; কেহ বা ; কেই বা ; কোনও-কিছু ; কোনও এক (বিশেষণ-
রূপে ব্যবহৃত) ; যে-কেহ, *যে-কেউ ; যে-কোনও ; বাহা-কিছু, যা-কিছু ;
যে-সে ; যা-তা » ।

[৩০৮৭] [এ] নিজ-বা আত্ম-বাচক সর্বনাম (Reflexive Pronouns)

বাক্যের কোনও উদ্দেশ্য-সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া জোর দিয়া বলিবার জ্ঞা, অথবা ‘কাহারও সহায়তায় নহে’ ইহা বুঝাইবার জ্ঞা, বিশেষ্যের অথবা সর্বনামের সহিত « নিজ, আপনি, স্বয়ং (স্বয়ম্) » প্রভৃতি কতকগুলি আত্মবাচক সর্বনাম শব্দ প্রযুক্ত হয়। এগুলি এক ও বহু উভয় বচনেই ব্যবহৃত হয়। এগুলির মধ্যে « স্বয়ং (স্বয়ম্) » পদ কেবল কর্তৃ-কারকেই মিলে, « নিজ, আপনি » শব্দদ্বয় সমস্ত কারকে প্রযুক্ত হয়।

« আপনি » শব্দ

কর্তৃকাক—(আমি, তুমি, সে) আপনি—(আমরা, তোমরা, তাহারা) আপনারা।
কর্ম ও সম্প্রদান—আপনাকে, আপনারে—আপনাদিগকে, আপনাদের, আপনাদেরকে।
করণ—আপনাব দ্বারা, আপনি, আপনাকে দিয়া—আপনাদিগ-দ্বারা, আপনাদের দিয়া,
(উভয় বচনে) আপনা আপনি।
অপাদান—আপনা(র) থেকে, আপনা হইতে—আপনাদিগ হইতে, আপনাদের থেকে।
সম্বন্ধ—আপন, আপনাব, আপনকার—আপন-আপন, আপনার-আপনার, আপনা-দিগের, আপনাদের।
অধিকরণ—আপনাতে, আপনার মধ্যে বা মাঝে—আপনাদিগতে, আপনাদিগের বা আপনাদের মধ্যে বা মাঝে, আপনাদেবতে।

« নিজ » শব্দ

(চলিত-ভাষায় উচ্চারণ স্বরাস্ত [নিজো])

কর্তা—নিজে—নিজেরা, নিজে-নিজে।
কর্ম ও সম্প্রদান—নিজেকে, নিজেরে, নিজকে—নিজদিগকে, নিজদের, নিজদেরকে।
করণ—নিজের দ্বারা, নিজেকে দিয়া, নিজ-দ্বারা—নিজদের দিয়া, নিজদিগ-দ্বারা।
অপাদান—নিজ হইতে, নিজের থেকে—নিজদিগ হইতে, নিজদের থেকে।
সম্বন্ধ—নিজ, নিজের—নিজ-নিজ, নিজের-নিজের, নিজদিগের, নিজদের, নিজদের।
অধিকরণ—নিজতে, নিজেরে, নিজের মধ্যে বা মাঝে—নিজদিগতে, নিজদের মধ্যে বা মাঝে, নিজদেরেতে।

[৮] ব্যতিহারিক বা পারস্পরিক সর্বনাম (Reciprocal Pronouns)

পরস্পর অর্থে, অথবা স্বেচ্ছায় (‘অপরের প্ররোচনা বিনা’) অর্থে,
« আপনা-আপনি » এই বিহ্ব রূপ ব্যবহৃত হয়।

« আপস »—‘পরস্পর’-অর্থ এই শব্দের প্রয়োগ আছে। « আপস » শব্দের
কর্মকারকে, ‘মিলন, বিনা কলাহ নিষ্পত্তি’ এই অর্থ হয় : « তাহারা এই মামলার আপস
করিয়াছে। » « আপসে »—‘আপনার মধা, আদালতব বা অস্ত্রের সাহায্য না
লইয়া’ : « তাহারা আপসে মিটমাট করিয়াছে। » « আপাসব »—« আপসের মধা
(=পরস্পর) ঝগড়া করা উচিত নহে। » (« আপস » শব্দের « আপোস » বানানও মিলে।)

« আপন » ও « আঙ্গ » (উচ্চারণ [আত্, আঁত])—এই দুই শব্দের মিলনে
« আপ্ত » শব্দ বাঙ্গালায় প্রচলিত আছে, যথা—« আপ্ত-স্বামী জন, আপ্তসার »।
সাধু বা চলিত ভাষায়, বিশেষতঃ লিখিত বচনায়, এই শব্দ প্রযুক্ত হয় না।

[৩.০৮৮] সর্বনামের বিশেষণ-রূপে প্রয়োগ

উত্তম ও মধ্যম পুরুষ ভিন্ন, অগ্ন সর্বনামগুলি বিশেষণবৎ ব্যবহৃত হইতে
পারে। বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত সর্বনাম, মাত্র একবচনে সাধারণ রূপে
প্রযুক্ত হয়, অগ্ন কোনও রূপ ব্যবহারে আইসে না। বিশেষিত পদ
বহুবচনের হইলে, এই অবিভক্তিক একবচনের সর্বনামের উত্তর « সকল,
সব, সমস্ত » প্রভৃতি যোগ করা হয়। বিভিন্ন কারকের বিভক্তি প্রভৃতির
চিহ্ন আর সর্বনামের সঙ্গে যুক্ত হয় না, বিশেষিত পদের পরেই বসে ;
যথা—« সেই মানুষ ; যে জন ; কোন্ জনা ; সে নারী ; সে-সমস্ত কথা ;
সে-সব লোক ; এ ব্যক্তির ; এ-সকল কথা মিথ্যা ; এ-সমস্ত দুর্বৃত্তকে দমন
করা উচিত ; সে-সমস্ত ব্যাপারের কি ফল হইল জানা যায় নাই ; যে
ছেলে ; যে-সব মেয়ে কলেজে পড়ে ; কোন্ ছেলে ; কোন্-সব ছেলে,
কি-সব কাগজ হারিয়েছে ? কোনও পণ্ডিত, কোনও-কোনও পণ্ডিত ;
কোনও-কোনও খবরের কাগজে কথাটা প্রকাশ পাইয়াছে » ইত্যাদি।

[৩.০৮৯] সর্বনাম-জাত বিশেষণ ও ক্রিয়া-
বিশেষণ (Pronominal Adjectives and Adverbs)

সর্বনামের মূল অংশের সহিত কতকগুলি বিশেষ প্রত্যয় যোগ করিয়া গঠিত বিশেষণ ও ক্রিয়া-বিশেষণ, বাক্যলাভায় দেশ, কাল, পরিমাণ ও সাদৃশ্য প্রকাশ করিয়া থাকে ; যথা—

| মূল | দেশ-বাচক— « থা, -ধায়, -খান, -খানে » (ক্রিয়া-বিশেষণ) | কাল-বাচক— « ন, ক্ষণ, -বে » (ক্রিয়া-বিশেষণ) | পরিমাণ-বাচক— « -ত » উচ্চারণে [তো] (বিশেষণ) | সাদৃশ্য-বাচক— « মন, মত [মৎ], -মত [-মতো] » (বিশেষণ) |
|-------------------|--|---|---|--|
| স, ত, তে | সেখা, সেখায়, সেখান, সেখানে | তখন, সেইক্ষণ, তাব | তত [= ততা] | তেমন, তেমত [= মৎ], সেই- মত [= -মতা] |
| এ (হে) | হেখা, হেখায়, এখান, এখান, এইখান | এখন, এইক্ষণ, এক্ষণ (এব-কবিতায়) | এত [= আতো] | এমন, এমত [= মৎ], এই- মত [= -মতো] (এম্নে = এ-দিকে) |
| ও (হো), অ | হোখা, হোখায়, ওখান, ওখান, ওইখানে | (তখন) ওইক্ষণ, ঐক্ষণ | অত [= অতো] | অমন, ঐ-মত (অম্নে = ও-দিকে) |
| য, যে | যেখা, যেখায়; যেখান, যেখানে | যখন, যেইক্ষণ যবে | যত [= জতো] | যেমন, যেমত, যেই-মত |
| ক, কে, কো- | কোখা, কোখায়; কোন্খানে; কই | কখন, কোন্ক্ষণ, কবে | কত [= কতো] | কেমন, কেমত; কোন্-মত, কি-মত (কন্নে = কোন্- দিকে) |
| কে, কো + ও | কোখাও, কোন্খো | কখনও, কখনো | (কতক) | কোন, কোনো-মতে |

এই ক্রিয়া-বিশেষণগুলিকে অংশতঃ বিশেষ্যের মতও ব্যবহার করা যায়, এবং যষ্টি প্রভৃতি বিভক্তিও এগুলিতে যুক্ত করা যায়।

প্রাচীন বাঙ্গালায় সাদৃশ্য-বাচক বিশেষণ সৃষ্টি করিবার জন্ম আর একটা প্রত্যয় ছিল, « হেণ বা হেন » ; « তেহেণ, এহেণ, জেহেণ, কেহেণ » এই রূপগুলি প্রচলিত ছিল। এগুলি পরে পরিবর্তিত হইয়া « তেনহ, তেহু, তেন ; এহেন, হেন ; যেনহ, যেহু, যেন ; কেনহ, কেহু, কেন » হইয়া দাঁড়াইল। এগুলির মধ্যে, « হেন » (উচ্চারণ [হ্যানো]) শব্দটি, সাদৃশ্য বা বর্ণনা জানাইতে আধুনিক বাঙ্গালাতেও বিद्यমান আছে—« হেন কালে, হেন রূপে » ইত্যাদি। « কেন » [= ক্যানো] এক্ষণে ‘কি কারণে?’ এই অর্থে প্রযুক্ত হয়, এবং « যেন » [= জ্যানো], লক্ষ্য-নির্দেশ-সূচক ক্রিয়া-বিশেষণ-রূপে আধুনিক বাঙ্গালায় জীবন্ত শব্দ।

সংস্কৃত তৃতীয়াস্ত « তেন, যেন, কেন » পদগুলিব সহিত, খাঁটা বাঙ্গালা « যেহু, কেহু, তেহু > যেন, কেন, তেন » পদগুলির একটু মিশ্রণ ঘটিয়াছে ; যথা, « *যেন তেন উপায়ে তাকে বাজী করাবে » ।

প্রাচীন বাঙ্গালায় বৈষ্ণব পদের ভাষায়, সাদৃশ্য-বাচক কতকগুলি বিশেষণ ও ক্রিয়া-বিশেষণ দেখা যায়, যথা—« তৈছন, ঐছন, জৈছন, কৈছন »—বিশেষণ, এবং « তৈছে, ঐছে, জৈছে, কৈছে »—ক্রিয়া-বিশেষণ।

এতদ্ভিন্ন, কতকগুলি সংস্কৃত-সর্বনাম-জাত বিশেষণ ও ক্রিয়া-বিশেষণ পদও বাঙ্গালায় প্রচলিত আছে ; যথা—মদীয়, অন্তদীয় ; ত্বদীয় (যুগ্মদীয়—অপ্রচলিত) ; ভবদীয় (= আপনার), স্বীয়, স্বকীয় ; তত্র, অত্র, যত্র, কুত্র (স্থান-বাচক ক্রিয়া-বিশেষণ ; কিন্তু « অত্র বিদ্যালয়ে, অত্র ইষ্টেটে »—বিশেষণ) ; তদা, যদা, কদা (কাল-বাচক ক্রিয়া-বিশেষণ) » ।

সংস্কৃত « যদাহি, তদাহি » এই দুই ক্রিয়া-বিশেষণের বিকারে, বাঙ্গালা কাল-বাচক ও সঙ্গতি-দ্ব্যতক ক্রিয়া-বিশেষণ « যাই, তাই » ।

[৩.০৯] ক্রিয়া-পর্যায়

[৩.০৯।১] ক্রিয়া-পদ

সাধারণতঃ কোনও বাক্যের মধ্যে দুইটি অঙ্গ থাকে—উদ্দেশ্যাজ্ঞ ও বিধেয়াজ্ঞ। যাহার সম্পর্কে কিছু বলা হয়, তাহা উদ্দেশ্য (Subject) এবং তাহাকে লইয়া উদ্দেশ্যাজ্ঞ ; এবং উদ্দেশ্য-সম্বন্ধে যাহা বলা হয় তাহা বিধেয় (Predicate) এবং বিধেয়কে অবলম্বন করিয়া বিধেয়াজ্ঞ। বিধেয় যখন কোনও গুণ বা অবস্থা প্রকাশ করে, এবং বিধেয়-বাচক শব্দটি যখন বিশেষণ হয়, তখন তাহাকে বিশেষণ-বিধেয় বলা যায়, যেমন—
 « দৈবের পরম দয়ালু »। কিন্তু বিধেয়-দ্বারা যখন ইহা জানানো হয় যে, বাক্যের উদ্দেশ্য কোনও বিশেষ অবস্থায় রহিয়াছে, বা কোনও কার্য করিতেছে, করিয়াছে বা করিবে, তখন সেই বিধেয়কে ক্রিয়া-পদ বলে ; যেমন—
 « গোপাল যায় ; তাহার পিতা আসিবেন, শিক্ষক-মহাশয় সেদিন অল্পপস্থিত ছিলেন » ইত্যাদি। এই উদাহরণগুলিতে উদ্দেশ্য শব্দ—
 « গোপাল, পিতা, শিক্ষক-মহাশয় », বিধেয় ক্রিয়া-পদ « যায়, আসিবেন, ছিলেন »। বিশেষ্য-পদও বিধেয়-রূপে ব্যবহৃত হয়, সে অবস্থায়, 'হওয়া' বা 'থাকা' অর্থে একটি ক্রিয়া-পদ, বাক্যের উদ্দেশ্য এবং বিধেয়-বিশেষ্য—এই উভয়ের মধ্যে সংযোজক (Copula) রূপে ব্যবহৃত হয় ; যথা—
 « রাম-বাবু হ'চ্ছেন গোপালের মামা », বা « রাম-বাবু গোপালের মামা হন » ; এখানে, « রাম-বাবু » উদ্দেশ্য, « গোপালের মামা » বিধেয়-বিশেষ্য অথবা বাক্যের পূরণ-কারক (Complement), এবং « হ'চ্ছেন » বা « হন », সংযোজক ক্রিয়া। তদ্রূপ, « তিনি আমাদের শিক্ষক ছিলেন ; রাজা ছিলেন অগুরুক ; এক ছিল বামুন, সে মন্ত পণ্ডিত হবে » ইত্যাদি। কখনও-কখনও এই সংযোজক ক্রিয়া বাঙ্গালায় অল্পলিখিত বা উচ্ছ থাকে ; যথা—
 « রাম-বাবু গোপালের মামা ; তিনি ভাল লোক ; সে বড় দুঃখী » ইত্যাদি

ক্রিয়া-পদকে বিশ্লেষ করিলে যে অবিভাজ্য মৌলিক অংশ পাওয়া যায়, যাহার দ্বারা ক্রিয়া-পদের অন্তর্নিহিত ভাবটা মাত্র জ্ঞোতিত হয়, তাহাকে **ক্রিয়া-প্রকৃতি** বা **ধাতু** বলে; যথা— « করে, করিয়া, করিল, করিতে, করিবে » ইত্যাদি ব মূল অংশ হইতেছে « কৰ্ » ধাতু। ধাতুর উত্তর প্রত্যয় ও বিভক্তি যোগ করিয়া এবং উহার বিকার বা পুতি ঘটাইয়া, ক্রিয়া-পদ সৃষ্টি করা হয়, এবং এই ক্রিয়া-পদ বাক্যে ব্যবহৃত হয়।

আধুনিক বাঙ্গালা ভাষায় অনুজ্ঞায় মধ্যম পুরুষে অনাদরে যে রূপ হয়, তাহাই ক্রিয়ার নগ্ন বা বিভক্তি-হীন রূপ, এবং সেই রূপকে আমরা ক্রিয়ার ধাতু বলিয়া ধরিতে পাবি; যথা—« তুই কর; তুই খা; তুই চল; দেখ, শো, নে, দে, চাহ্ (চা), রহ্ (র), বহ্ (ব) » ইত্যাদি।

[৩.০৯২] ধাতু

সংস্কৃত বৈয়াকরণগণ সংস্কৃত ভাষার ধাতু ব তালিকা করিয়া দিয়াছেন; ইহাদের মতে সংস্কৃতে প্রায় ২,০০০ ধাতু আছে। কিন্তু বেদ, ব্রাহ্মণ, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে ৭০০-ব অধিক ধাতুর ব্যবহার দেখা যায় না। এগুলি হইতেছে « সিদ্ধ ধাতু » (নিয়ে ত্রুটবা)। বাঙ্গালা ভাষায় « সিদ্ধ, সাধিত » প্রভৃতি সকল প্রকারের ধাতুর সংখ্যা ১,৫০০ বা উহার কিছু অধিক হইবে। এই ১,৫০০ ধাতুর মধ্যে অনেকগুলি আবার আজকালকার বাঙ্গালার লোপ পাইয়াছে বা পাইতেছে।

বাঙ্গালার ধাতুগুলির উৎপত্তি ও প্রকৃতি বিচার করিলে, সেগুলিকে তিনটি শ্রেণীতে ফেলা যায়; যথা—[১] **সিদ্ধ ধাতু** (Primary Roots), [২] **সাধিত ধাতু** (Derivative or Secondary Roots), এবং [৩] **সংযোগ-মূলক ধাতু** (Compounded Roots)।

[১] সিদ্ধ ধাতু

যে সকল ধাতু স্বয়ংসিদ্ধ, ভাষায় সেগুলির কোন বিশ্লেষণ হয় না, সে সকল ধাতুকে **সিদ্ধ ধাতু** বলে; যেমন—« চল, দেখ, শুন, খা,

দহ্, দে, গর্জ্, কন্ > ইত্যাদি। বান্দালায় সিদ্ধ ধাতুগুলিকে উহাদের উৎপত্তি ধরিয়া আবার উপশ্রেণীতে ফেলা যায় ; যথা—

(ক) বিস্কন্ধ বান্দালা ধাতু, অর্থাৎ প্রাকৃতজ ধাতু, সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন তত্ত্ব ধাতু, এবং অজ্ঞাতমূল দেলী ধাতু (পূর্বে পৃষ্ঠা ১৫ দ্রষ্টব্য) ; যথা—> আছ্, কব্, কব্, কাঁদ্, কাপ্, কাট্, কিন্, খা, চ্, ছা, ছাড়্, ছোঁ, ছিঁড়্, জাগ্, জি, জিন্, টান্, টুট্, ধা, ধো, নাহ্, নে, পি, পুছ্, ফাট্, ফুট্, বাঁচ্, বোজ্, বহ্, ভব্, ভাজ্, মিশ্, মাথ্, যা, যুখ্, লহ্, শো (সো), সব্, হ > ইত্যাদি। এগুলি উপসর্গ-হীন মূল সংস্কৃত ধাতুর বিকারে জাত। প্রাকৃত হইতে লক্ষ দেলী ধাতু ও অজ্ঞাত-মূল ধাতু, যথা—> এড়্, হুঁদ্, থন্, খাট্, খুঁট্, ঘিা, চাপ্, চাহ্, চট্, বুল্, ঠেল্, নড়্, যেল্, পুঁত্, বাছ্, ভান্ > ইত্যাদি। এতদ্ভিন্ন আবার উপসর্গ-যুক্ত সংস্কৃত ধাতু হইতে উৎপন্ন প্রাকৃতজ ধাতুও বান্দালায় আছে ; যথা—> গ্রা (আ + √ঘা), আইন্ বা আন্ (আ + √বিশ্—আবিশতি > আইশই > আই.স, আ.স), আন্ (আ + √নী), উপেথ্ (উপ + √ঈক্), উজা (উদ + √ঘা), নিবা (নিব্ + √বা), নিহাব্ (নি + √ভাল্), পব্ (পরি + √ধা), পন্ বা পইন্ (প্র + √বিশ্), বইন্ বা বন্ (উপ + √বিশ্), মপ্ (সম্ + √অপ্) > ইত্যাদি। আবার কতকগুলি প্রাকৃতজ বান্দালা ধাতু, মূলে সংস্কৃত সাধিত ধাতু ছিল, বান্দালায় কিন্তু সিদ্ধ ধাতুতে পরিণত হইয়া গিয়াছে—কতকগুলি সংস্কৃত গিজন্ত বা প্রয়োজক ক্রিয়া অথবা বিশেষ্য হইতে উৎপন্ন নাম-ধাতু বান্দালায় সাধারণ ক্রিয়া হইয়া দাঁড়াইয়াছে ; যথা—> কহ্ (কথ্—কথয়তি > কহে), গাহ্ (গাথ্—গাথয়তি > গাহে), পাড়্ (√পত্—পাতয়তি > পাড়), গাল্ (√গল্—গালয়তি), চাল্ (√চল্—চালয়তি), তার্ (√তব্—তারয়তি), টান্ (√তন্—তানয়তি), থো (√স্থ্—স্থাপয়তি > থোয়), পা (প্র + √আপ্), বাহ্ (√বহ্—বাহয়তি), মার্ (√ম্—মারয়তি), হার্ (√হ্—হারয়তি) > ইত্যাদি।

কতকগুলি বান্দালা সিদ্ধ বা মূল ধাতু, সংস্কৃত বিশেষ্য বা বিশেষণ হইতে জাত ; যথা—> জুত্ (বোজ্—জোস্ত—গাড়ীতে ষোড়া বা ষোল্ল জোতা), গাড়্ (গর্ত), ঘান্ (ঘর্ষ), মাত্ (মস্ত), জিত্ (√জি > জিত—প্রাকৃত জিত) > ইত্যাদি।

(খ) প্রাকৃত হইতে উত্তরাধিকার-দ্বারা প্রাপ্ত সিদ্ধ ধাতু ভিন্ন, সংস্কৃত হইতে বহু বৈজ্ঞানিক বা সিদ্ধ ধাতু বান্দালায় আসিয়া গিয়াছে। সাহিত্যে—বিশেষ করিয়া কাব্য-সাহিত্যের ভাষায়—এগুলির অধিক প্রয়োগ দেখা যায়। এগুলি হইতেই বান্দালায় আগত

তৎসম বা অর্ধতৎসম ধাতু, যথা—«আহর, কীর্ত, গর্জ, চুষ, তিষ্ঠ, তাজ, ধা, নম, নির্মা, নির্শি, নিষ্ঠ, প্রণম, বন্দ, বর্জ, বর্ত, ভঞ্জ, ভর্ষ, ভিদ, মর্দ, যজ, শোভ, সেব, শ্রব, হিংস» ইত্যাদি। কতকগুলি বিদেশী শব্দও বাঙ্গালায় সিদ্ধ বা মৌলিক ধাতু-রূপে প্রযুক্ত হয়, যথা—ফাবসীব মাবয়ং প্রাপ্ত গ্রাববী শব্দ হইতে «জম্, কম্», এবং ফারসী শব্দ «দাগ্» (বস্তুতঃ এগুলি সাধিত নাম ধাতু, সক্রমক «জমা, কমা, দাগা» হইতে «আ» প্রত্যয় বাদ দিয়া অক্রমক সিদ্ধ কপ «জম্, বম্, দাগ্» গঠিত হইয়াছে)।

[২] সাধিত ধাতু

যে সকল ধাতুর বিশ্লেষ করিলে, অগ্র একটি ধাতু বা নাম-শব্দ এবং এক বা একাধিক প্রত্যয় পাওয়া যায়, সেগুলিকে সাধিত ধাতু বলে। এতদ্ভিন্ন, যেখানে সংস্কৃত ও অগ্র বিশেষ্য-পদ, কোনও প্রত্যয় গ্রহণ না করিয়াও একেবারে ধাতুর গায় ব্যবহৃত হয়—সেইরূপ নাম-ধাতুকেও সাধিত ধাতু বলা যায়; যথা—«করা (√কব্+আ প্রত্যয়), হাতা (হাত শব্দ+আ), হাতডা (হাত শব্দ+ড+আ), অগ্রসর (সংস্কৃত বিশেষ্য-পদ ‘অগ্রসর’ ধাতু-রূপে বাঙ্গালায় ব্যবহৃত)»। সাধিত ধাতু—প্রাকৃতজ, তৎসম বা সংস্কৃত, এবং বিদেশী—এই তিন প্রকারেরই আছে।

এগুলির অর্থ ও সাধন বিচার করিলে, সাধিত ধাতুগুলিকে এই কয় শ্রেণীতে ফেলা যায় :

(ক) **গিজন্ত বা প্রয়োজক ধাতু**—হূল বা সিদ্ধ ধাতুতে «আ» বা «-ওয়া»-প্রত্যয় যোগ করিয়া, এই প্রকার ধাতু সাধিত হয়, যথা—«করু—করা; (ব-শ্রুতির আগম, পৃষ্ঠা ১৬) থা—থাআ > থাওয়া, দে—দেআ > দেওয়া, বা—বাআ > বাওয়া, দেখ—দেখা» ইত্যাদি।

(খ) **কর্ম-বাচ্যের ধাতু**—«আ» প্রত্যয়-যোগে : «কন্—কনা, পোনা, (যথা—কথাটা ভাল পোনার না), বিধ—বেধা (যথা—হূল পরিবার জন্ম কান বেধার)» ইত্যাদি

(গ) নাম-ধাতু—

- (১০) সাধারণ বিশেষ বা বিশেষণ «আ»-প্রত্যয় যোগ করিয়া, যথা—«লাঠি বা লাঠা—লাঠা, পাছু—পাছুআ, পেছো, আগু—আগুআ, এগো, বাহির—বাহিরা, বেবো, আকুল>আউল—আউলা, আনুয়া, আইলা, এলো, দুখ—দুখা, বিষ—বিষা, জুতা—জুতা, বঙ্গ>রঙ্গা, রঙা» ইত্যাদি।
- (৯০) «ক»-প্রত্যয়ান্ত বিশেষ্য হইতে : «খমক—খমকা, ধমক—ধমকা, থক—থকা, থাক—থাকা, মোচক—মুচকা, হড়ক—হডকা»।
- (১০) «ড়» বা «ট»-প্রত্যয়ান্ত বিশেষ্য হইতে : «দাবড়া, আঁকড়া, আঁচড়া, দাঁদড়া, চুমড়া, ঘষটা, কচটা, ঘষড়া, মুচড়া, হাতড়া»।
- (১০) «ল» বা «ব»-প্রত্যয়ান্ত বিশেষ্য হইতে : «আগলা, চুমরা বা চোমরা, পিকলা, ডুকবা, ছোবলা, হাঁকরা»।
- (১০) «স» বা «চ»-প্রত্যয়ান্ত বিশেষ্য হইতে : «চকসা, ঝলসা, লেঙ্গচা, ধামসা, ভাপসা, ভাঙ্গচা বা ভেঙ্গচা»।

(ঘ) ধ্বন্যাত্মক বা অনুকার-ধ্বনিজ ধাতু—

- (১০) ধাতু-রূপে ব্যবহৃত অনুকার-ধ্বনি—«হাঁচ, ফুক, ধুক»।
- (৯০) অভ্যাস বা ঘিহ না করিয়া, অনুকার-ধ্বনিতে «আ» যোগ করিয়া—«চিল্লা, চুঁফা, টুসা, টসা, ফোঁসা, হাঁফা»।
- (১০) অভ্যাস বা ঘিহ করিয়া লিখিত অনুকার-ধ্বনিতে, অথবা ধাতুকে ঘিহ করিয়া অনুকার-ধ্বনিতে রূপান্তরিত কবিয়া, «আ»-যোগ-পূর্বক—«টেঁচা, গৌঁগা, গৌঁগা>গোঁড়া, চড়চড়া>চচ্চড়া, মচমচা, হড়হড়া, কনকনা, পিলপিলা, জলজলা, টলটলা, গলগলা, সড়সড়া, চুলবুলা, টলবলা, দলমলা»। সাধারণতঃ এইরূপ ধাতুতে কেবল অসমাপিকা-প্রত্যয় «ইয়া» যোগ করিয়া, ক্রিয়া-বিশেষণ-রূপে এগুলির প্রয়োগ হয়।

(ঙ) এতদ্বিন্ন কতকগুলি «আ»-প্রত্যয়ান্ত ধাতু আছে, সেগুলির উৎপত্তি অজাত; যথা—«কাঁচা; গজা; গুটা; গুড়া; গুঁড়া; জিরা; জুড়া; বিলা; হেলা; লেলা» ইত্যাদি।

[৩] সংযোগ মূলক ধাতু

« কর, হ, দে, পা » প্রভৃতি কতকগুলি ধাতুর সহিত নানা বিশেষ্য, বিশেষণ অথবা ধ্বজাত্মক শব্দ ব্যবহার করিয়া, বাঙ্গালায় সংযোগ-মূলক ধাতু বা ক্রিয়া সৃষ্ট হয়; যেমন—সিদ্ধ ধাতু « পুছ্ » প্রাচীন সাহিত্যে ও আধুনিক কবিতায় এবং প্রাদেশিক বাঙ্গালায় মিলে, কিন্তু এখন শিক্ষিত-সমাজে কথা-বার্তায় ও গল্প-লেখায় আর চলে না; সাধিত ধাতু « সুধা » বা « শুধা » (‘শুদ্ধ’ বা পরিষ্কার করা, জিজ্ঞাসা করিয়া জানিয়া লওয়া, জিজ্ঞাসা করা অর্থে) এখন কথা ভাষায় কিয়ৎ পরিমাণে ব্যবহৃত হয় এবং সাহিত্যেও প্রযুক্ত হয়; কিন্তু « পুছ্ » ও « শুধা » উভয়-স্থলে সংযোগ-মূলক « জিজ্ঞাসা করা » (চলিত-ভাষায় « জিগ্গেস বা জিগেস করা ») আজকাল সমধিক প্রচলিত, « কর্ » ধাতুর সহিত সংস্কৃত বিশেষ্য « জিজ্ঞাসা »-কে সংযুক্ত করিয়া এই ধাতু সৃষ্ট হইয়াছে।

বাঙ্গালা সাধুভাষায় এইরূপ সংযোগ-মূলক ধাতুব বহুল প্রচার আছে। বাঙ্গালা ভাষায় অধিকাংশ স্থলে অতি সাধারণ ভাবে সিদ্ধ বা সাধিত ধাতুব পরিবর্তে গুরুগম্ভীর সংস্কৃত (কচিং আববী ফারসী) শব্দের সাহায্যে প্রকাশ করিয়া, ভাষায় একটা শব্দ বন্ধার আনিবার আকাঙ্ক্ষায়, এইরূপ সংযোগ-মূলক ধাতুর ব্যবহার আরম্ভ হয়। ইহাতে কিন্তু সহজ-সহজ কথার পবিবর্তে অনাবশ্যক-ভাবে শব্দাডম্বর আসিয়া গিয়াছে—ইংরেজী, হিন্দী প্রভৃতি ভাষার তুলনায়, বাঙ্গালার পক্ষে এই প্রকার স্বল্পাক্ষর সিদ্ধ ধাতুর সংখ্যালঘুতা, একটা দ্রোণীলোর নিদর্শন, যথা—ইংবেজী ask=বাঙ্গালা « জিজ্ঞাসা কব্ » (« পুছ্, শুধা » ধাতুর পবিবর্তে), gain=« লাভ বা মুনকা কব্ », leave=« স্থানত্যাগ কব্ »; hurt=« আঘাত কব্ », hunt=« বৃগয়া বা শিকার কব্ » ইত্যাদি। বাঙ্গালার নিজস্ব সরল সিদ্ধ ধাতুর এইভাবে বিশেষ সঙ্কোচ ঘটিয়াছে, যথা—« দেখ্ » স্থলে « দর্শন, অবলোকন, নজর কব্ », « তাকা » স্থলে « দৃষ্টিপাত, নেত্রপাত কর্ »; « শুন্ »=« শ্রবণ, কর্ণপাত কব্ », « খা »=« আহার, ভোজন কর্ »; « স্বন্ »=« প্রাপ্ত্যাগ, দেহত্যাগ, জীবন-বিসর্জন কর্, পঞ্চ-প্রাপ্ত হ » · « দে »=« দান কর্ », « দে » বা « লহ »=

« গ্রহণ কব » , « পাড় » = « পাঠ বা অধ্যয়ন কব » , « নুকা » = « গোপন কব » , « শিখ্ » = « শিক্ষা কব » , « বাঁচ্ » = « জীবন বা প্রাণ ধারণ কব » , « ছোঁ » = « স্পর্শ কব » , « ডুব » = « মগ্ন বা নিমজ্জিত হ » ইত্যাদি ।

কখনও কখনও এই রীতি ধবিয়া আবার সংস্কৃত শব্দের যোগ বাঙ্গালা বাক্য-ধাবাব অনুবাদ কবিয়া লওয়া হয় , যথা—« কাল কাট্ » = « সময় কর্তন , কাল-কর্তন , সময় যাপন কব » , « লাফ দে » = « লক্ষ্য প্রদান কব » । কচিং বা সংস্কৃত শব্দের সাহায্যে ভাবেব অনুবাদ কবিয়া , অমুচিত ভাবে সহজ কথাক ঘুবাইয়া বলা হইয়া থাক , যথা—« লুফ্ » ধাতু-স্থলে « উৎক্ষিপ পূর্বক পুনর্গ্রহণ কব » ।

সকল ভাষাতেই এই প্রকারেব পণ্ডিতী ধবণের কথা বলিবার একটা প্রয়াস দেখা যায় । কোনও-কিছু ভদ্র-ভাবে বলিবার জন্ত , অথবা নূতন ভাব প্রকাশের জন্ত , এই প্রকার সংযোগ-মূলক ধাতুব আবশ্যকতা আছে , ইহাকে একেবারে বর্জন করা চলে না ।

বাঙ্গালায় অকর্মক ও সকর্মক উভয় প্রকারেবই ক্রিয়া এই সকল সংযোগ-মূলক ধাতু-দ্বারা ত্রোতিত হয়—অকর্মক-স্থলে আত্মনিষ্ঠ ভাবই বিদ্যমান থাকে ; যথা—« মুড়ি দেওয়া , গুঁড়ি মাঝা , হাবুড়ুবু খাওয়া » ইত্যাদি ।

উদাহরণ—

(১) « হ » ধাতু-যোগে—« সমর্থ হ , একমত হ , রাজী হ , প্রত্যক্ষ হ , ঘর্মান্ত হ (= √ ঘাম্) , ধাবিত , প্রবাহিত , উদয় হ » ইত্যাদি ।

(২) « যা » ধাতু-যোগে—« অন্ত যা » ।

(৩) « দে » ধাতু-যোগে—« উত্তর দে ; জবাব , শাস্তি , দণ্ড , সাজা , দাঙ্গা , তালিম , শিক্ষা , দোল , ভোট দে » প্রভৃতি ।

(৪) « পা » ধাতু-যোগে—« বৃদ্ধি পা , লক্ষ্য পা , কষ্ট পা , দুঃখ পা , যন্ত্রণা পা » ।

(৫) « খা » ধাতু-যোগে—« হাবুড়ুবু খা , ঘুরপাক খা » ।

(৬) « বাস্ » ধাতু-যোগে—« ভাল বাস্ , মন্দ বাস্ » (প্রাচীন বাঙ্গালায় « স্বপ্ন বাস্ ; ভয় , দ্বণা , লজ্জা , লাজ » ইত্যাদি + « বাস্ » ধাতু) ।

(৭) « বাড়্ » ধাতু-যোগে—« আগ বাড়া » ।

(৮) « কর্ » ধাতু-যোগে—প্রচুর উদাহরণ আছে : « লাভ, যোগ, স্বীকার, আরোহণ, ঘেউ-ঘেউ, স্নান, প্রহার, গুরু, আরম্ভ, অবরোধ, ঘেরাও, সাক্ষাৎ, পরিবর্তন, বদল, আদায়, অভিযোগ, নালিশ, স্বজন, সৃষ্টি, পাক, আরাম, নিশ্চয়, দেবী, শীঘ্র, জলদি, ইচ্ছা, অভিলাষ, ভাগ, সন্দেহ, সোবে, আকর্ষণ, ব্যাখ্যা, পূরা, পূর্ণ, অনুসরণ, ঘৃণা, শ্রবণ, গোপন, আঘাত, ঠাট্টা, মস্করা, তামাশা, রসিকতা, শিক্ষা, প্রাণ-ধারণ, তৈয়ারী, প্রস্তুত, অঙ্কিত, অঙ্কন, মিশ্রণ, মিশ্রিত, রক্ষা, গুলি, নিক্ষেপ, ভ্রমণ, অভ্যর্থনা, প্রণাম, নমস্কার, প্রণতি, সেলাম, সম্মান, খাতির, আশঙ্কা, হুকুম, তামিল, বরখাস্ত, বাহাল » ইত্যাদি, ইত্যাদি । বাঙ্গালায় প্রায় যে-কোনও বিশেষ্য পদকে « কর্ » ধাতুব সহিত ব্যবহার করিয়া সংযোগ-মূলক ধাতু বা ক্রিয়া গঠন করা যায় ।

« দর্শন কব্, আহাব কব্, বুদ্ধি পা, দোল খা, দোল দে, জিজ্ঞাসা কব্ » প্রভৃতি সংযোগ-মূলক ধাতু বাস্তবিক পক্ষে « দেখ্, খা, বাড়, দুলা, দোলা, পুছ্ » প্রভৃতি ধাতুর প্রতিশব্দ । ব্যাকরণেব নিয়ম-অনুসারে, « দর্শন, আহাব, বুদ্ধি, দোল » প্রভৃতি বিশেষ্য শব্দ, « কব্, পা, খা, দে » প্রভৃতি ধাতুর কর্ম, কিন্তু ব্যবহারিক ভাবে, « দর্শন-কব্, আহাব-কব্, বুদ্ধি-পা, দোল-খা, দোল-দে » প্রভৃতি, এক-একটি সরল-স্তাব-ছোতক ক্রিয়া—এগুলিকে মিশ্রিত বা মিলিত বা সংযোগ-মূলক ধাতু বলাই সম্ভব । এই প্রকারের সংযোগ-মূলক ধাতুর বিশেষ্য (বা বিশেষণ) এবং ধাতু, এই উভয়ের মধ্যে লিখিবার কালে হাইফেন বা পদ-সংযোগ চিহ্ন দেওয়া উচিত ; « আমরা অন্ন আহাব করি »—এখানে বস্তুতঃ « আহাব-করি », 'খাই'-অর্থে প্রযুক্ত সংযোগ-মূলক ধাতু, বিশেষ্য পদ « অন্ন », এই « আহাব-করি » ক্রিয়ার কর্ম ; কিন্তু « আমরা অন্ন আহাব করি »—এখানে « অন্ন আহাব » সমস্ত-পদ, « করি » ক্রিয়ার কর্ম । « আমরা রাজাকে দর্শন করিলাম »—এখানে « দর্শন-করিলাম » এই সংযোগ-মূলক ধাতুই ক্রিয়া, « রাজাকে » উহার কর্ম ; কিন্তু « আমরা রাজদর্শন করিলাম »—এখানে সমস্ত-পদ « রাজদর্শন », সিদ্ধ-ধাতুজ ক্রিয়া « করিলাম »—এর কর্ম । এইরূপ সংযোগ-মূলক ক্রিয়ার বিশেষ্যকে

বস্তার বা লেখ কর ইচ্ছা-মত ক্রিয়া হইতে বিচ্ছিন্ন বা অসংলগ্ন করিয়া, পূর্ব-স্থিত অস্ত্র একটা বিশেষ্যের সমাস-বন্ধ করিয়া লওয়া যায়, কিন্তু সমাস না করিয়া, বিশেষ্য ও ধাতু মিলাইয়া সংযোগ-মূলক ক্রিয়া-রূপে ধবাই বাঙ্গালার পক্ষে স্বাভাবিক, যথা—« সে মিষ্টান্ন ভোজন-কবিয়াছে, অথবা সে মিষ্টান্ন-ভোজন করিয়াছে, সে পাঁচটা ব্রাহ্মণকে ভোজন-কবাইয়াছে, সে ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া ছ, তিনি বইখান আমায় দান-করিলেন, দ্বিভ্রূকে অন্ন দান-করিবে, বা অন্ন-দান কাববে, বাজা গো-দান কবিলেন. এ বিষয়টা ঠাহাব কর্ণ-গোচর (কর্ম) করিব, তিনি টাকা খরচ-কবিলেন, আদায়-কবিতে পারিলেন না, কিন্তু—তিনি টাকা-খরচ কবিলেন, পুত্রকে বাঁচাইতে পাবিলেন না, তিনি সম্ভাষ যোগ দান কবিলেন »। অন্যক সময়ে অর্থ ধরিয়া, এবং অর্থ অনুসারে শব্দের উপরে স্বরাধাতু ধরিয়া, বাকাটাতে সংযোগ-মূলক ধাতু আছে, অথবা সমাস-যুক্ত বিশেষ্য পদ আছে, তাহা নির্ণয় কবিয়া লইতে হইবে, যথা—« তিনি মিষ্টান্ন 'ভোজন-কবিলেন (ছাঁদা বা ধবা বাড়ীতে লইয়া গেলেন না), তিনি 'মিষ্টান্ন-ভোজন (অন্ত কোনও খাদ্য-ভোজন নহে) করিলেন, 'দেবতাকে 'দর্শন কবিলেন, 'দেব দর্শন কবিলেন, তাহার চান্দ-মুখ কবে 'দর্শন কবিব, তাহাব 'মুখ-দর্শন কবিব না, তিনি টাকা 'উপার্জন করিতে জানেন, 'খরচ-কাব ত জান নন না—তিনি 'টাকা-উপার্জন কবিয়াছেন বটে, কিন্তু 'আত্ম-সম্মান-জ্ঞান হারাইয়াছেন, দরিদ্রকে অন্ন ও বস্ত্র 'দান-কব, আমায় 'অভয়-দান কর, কদাচ 'মিথ্যা-নালিশ কবিও না, মিথ্যা (=অনর্থক) 'নালিশ কবিও না » ইত্যাদি।

জটিল্য—সংযোগ-মূলক ক্রিয়ার প্রথম অংশ বিশেষ্য হয়। সংযোগ-মূলক ধাতু ভিন্ন বাঙ্গালায় যৌগিক-ক্রিয়া (Compound Verbs) আছে, এগুলিতে দুইটা ধাতু মিলিয়া একটা ক্রিয়ার ভাব প্রকাশ করে। যৌগিক-ক্রিয়া-সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা হইবে।

[৩.০৯।৩] সমাপিকা- ও অসমাপিকা-ক্রিয়া (Finite and Infinite Verbs)

উদ্দেশ্য-সম্বন্ধে যাহা বলিতে চাহি, তাহা সম্পূর্ণ-রূপে যে ক্রিয়া-পদ-দ্বারা বলা যায়, যে ক্রিয়া-পদ-দ্বারা বাক্যের অর্থ শেষ করিয়া দেওয়া যায়,

আর কিছু বলিবার থাকে না, সেইরূপ ক্রিয়া-পদকে সমাপিকা-ক্রিয়া বলে ; যেমন—« আমি যাই ; সে বলিল ; তাহারা গান গাহিতেছে ; তুমি আগে রোজ-রোজ আসিতে, এখন আস না » ইত্যাদি । এই সকল দৃষ্টান্তে, উদ্দেশ্য-সম্বন্ধে বক্তব্যটিকে ক্রিয়া-পদ-দ্বারা সম্পূর্ণ করা হইয়াছে ; অতএব « যাই, বলিল, গাহিতেছে, আসিতে, আস »—এগুলি সমাপিকা-ক্রিয়া ।

কিন্তু যেখানে কোনও ক্রিয়া-পদ, উদ্দেশ্যের বিধেয় হইয়াও সম্পূর্ণ-ভাবে উদ্দেশ্য-সম্বন্ধে বলে না, বাক্যটির অর্থ পূরা করিয়া দেয় না,—বাক্যটি শেষ করিতে হইলে যেখানে অত্র ক্রিয়া-পদের অপেক্ষা থাকে, সেখানে তদ্রূপ ক্রিয়া-পদকে অসমাপিকা-ক্রিয়া বলে ; যেমন—« আমি ভাত খাইয়া (বা গাডী করিয়া) [যাইব], সে চট্টাইয়া [বলিল, উঠিল, কাঁদিতেছে, ডাকিবে ইত্যাদি] ; তাহারা নাচিতে নাচিতে [আসিতেছে, গান গাহিবে, জয়ধ্বনি করিল ইত্যাদি] ; তুমি আমার বাড়ী হইয়া [যাইবে] ; তুমি বলিলে [তবে আমি বলিব] » ইত্যাদি ।

এই প্রকারের অসমাপিকা-ক্রিয়া ভিন্ন, ক্রিয়া-মূলক বিশেষ্য ও বিশেষণ (Verbal Nouns and Adjectives) আছে, ধাতুর উত্তর কৃত-প্রত্যয় করিয়া এগুলি গঠিত হয় ; এগুলিকে কৃদন্ত-পদ বলে ; যেমন—« √ দেখ — দেখা (= দৃষ্ট, দর্শন-কার্য), দেখন্ত ; দেখিতে-দেখিতে ; দেখিবার জন্ত, দেখিবা-মাত্র, দেখন » ইত্যাদি । (বাঙ্গালা ও সংস্কৃত উভয় প্রকারের কৃদন্ত-পদ বাঙ্গালায় প্রচলিত আছে : পূর্বে পৃষ্ঠা ১৫৪-১৮২ দ্রষ্টব্য ।) এই সমস্ত কৃদন্ত-পদ ঠিক ক্রিয়া-পদ নহে ।

অতএব, বাক্যকে সমাপ্ত করিয়া দেয়, কিংবা দেয় না, ইহা বিচার করিয়া, ক্রিয়া-পদকে দুই মূখ্য শ্রেণীতে ভাগ করা যায়—সমাপিকা ও অসমাপিকা ।

[৩.০৯।৪] অকর্মক ও সকর্মক ক্রিয়া—মুখ্য, গৌণ ও সমপ্রাত্যক কর্ম

যে ক্রিয়া কেবল কর্তৃনিষ্ঠ, অর্থাৎ মাত্র কর্তাকে অবলম্বন করিয়া ঘটে,—ধাতুব দ্বারা বর্ণিত ব্যাপার নিজ হইতেই সম্পূর্ণ অবস্থায় থাকে, সম্পূর্ণ হইতে অণু কোনও বস্তু বা পদার্থের অপেক্ষা রাখে না, তাহাকে **অকর্মক-ক্রিয়া** বলে ; যেমন—« আমি আছি , রাম গেল ; গোপাল আসিবে ; গাছ বাড়িতেছে ; আম পাকিল » ইত্যাদি ।

কিন্তু যেখানে ক্রিয়া-পদের দ্বারা বর্ণিত ব্যাপার, উদ্দেশ্য হইতে প্রসৃত হইয়া অণু বস্তুকে অবলম্বন করিয়া তবে সম্পূর্ণ হয়, সেখানে উহাকে **সকর্মক-ক্রিয়া** বলে ; যেমন—« আমি বই পড়ি ; সে কথা শুনিবে ; মা ভাত বাঁধিতেছেন »—এখানে « পড়ি, শুনিবে, বাঁধিতেছেন » এই ক্রিয়াপদ-ত্রয় কেবল কর্তাকেই অবলম্বন করিয়া নহে—কর্তা হইতে প্রসৃত হইয়া অণু বস্তু উপবও ক্রিয়া-বর্ণিত কাযের প্রভাব পড়ে, কর্তার দ্বারা অণু বস্তুকেও আশ্রয় করিয়া ক্রিয়া সার্থক হয় । সকর্মক-ক্রিয়া-সম্বন্ধে « কি » বা « কাহাকে » এই সর্বনাম-পদ-দ্বারা প্রশ্ন করা যাইতে পারে ; অকর্মক-ক্রিয়া-সম্বন্ধে সাধারণতঃ এরূপ প্রশ্ন উঠিতেই পারে না ।

সকর্মক-ক্রিয়া একাধিক কর্মকে অবলম্বন করিয়া হইতে পারে ; যেমন—« আমি তোমায় বইখানি দিলাম , যোগেশ স্ত্রীবোধকে রাম-বাবুর বাড়ী দেখাইতে লইয়া গিয়াছে ; মাষ্টার-মহাশয়কে এ বিষয়ে প্রশ্ন করিও ; আমি মাকে চিঠি লিখিব ; শত্রুকেও মিষ্ট কথা বলিবে » ইত্যাদি । এই দুই কর্মের মধ্যে, একটাকে **মুখ্য কর্ম** ও অণুটাকে **গৌণ কর্ম** বলে । যাহার স্ত্রবিধার বা অস্ত্রবিধার জন্ত, অথবা ভালর বা মন্দর জন্ত, কিংবা যাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া ক্রিয়া-পদের কার্য করা হয়, তাহা **গৌণ কর্ম (Indirect Object)** : এবং যে বস্তুকে অবলম্বন করিয়া কার্য

ঘটে, তাহা **মুখ্য কর্ম** (Direct Object)। উপরের দৃষ্টান্তগুলিতে,
 « তোমায়, সুবোধকে, মাষ্টার-মহাশয়কে, মাকে, শত্রুকে »—এগুলি **গৌণ কর্ম** ; « বইখানি, বাড়ী, প্রশ্ন, চিঠি, কথা »—এগুলি **মুখ্য কর্ম**।

বাঙ্গালার **গৌণকর্ম** ও **সংস্কৃতের সম্প্রদান-কারকের** মধ্যে অর্থতঃ কোনও পার্থক্য নাই ; দান-অর্থ, নিমিত্ত-অর্থ, এবং অল্প কোনও-কোনও ক্ষেত্রে, সংস্কৃত শব্দের উত্তর চতুর্থী বিভক্তি-যোগে, সংস্কৃত সম্প্রদান-কারক হয়। **গৌণ কর্ম** ও **সম্প্রদান-কারক**—এই দুইটী ক পৃথক্ করিয়া ধরবার বিশেষ সার্থকতা বাঙ্গালায় নাই।

অকর্মক-ক্রিয়াকেও সাকর্মক করিয়া ব্যবহার করা যায় ; ক্রিয়া-ঘটিত ব্যাপার বা কার্যকে আশ্রয় করিয়াই ক্রিয়ার সম্পূর্ণতা, এইভাবে চিন্তা করিয়া, ক্রিয়ার সহিত সমধাতুক ভাব-বিশেষ্য বা ক্রিয়া-ছোটক বিশেষ্য-পদকে (Verbal Nounকে) **কর্মরূপে** ধরিয়া লইয়া, **অকর্মক-ক্রিয়াকে সাকর্মক** করিয়া দেখানো যায় ; যথা—« খুব ঘুম ঘুমাইয়াছ (= খুব গভীর ভাবে ঘুমাইয়াছ) ; কি বসাই বসিয়াছেন, মরি মরি ! খুব চমৎকার নাচ নাচিল ; আর মায়াকান্না কাঁদিতে হইবে না ; এমন মরণ মরিতে পারা ভাগ্যের কথা ; কি মিষ্ট হাসি হাসিল ! » ইত্যাদি। এইরূপ কর্মকে **সমধাতুক কর্ম** (Cognate Object) বলে। সাধু-ভাষায় সমধাতুক-কর্মের প্রয়োগ বিরল, চলিত-ভাষাতেই ইহা খুব সাধারণ।

[৩.০৯।৫] ক্রিয়ার প্রকার (Mood)

যে উপায়ে ক্রিয়া-পদের বর্ণিত কার্য ঘটবার প্রকার অথবা রীতির বোধ বা জ্ঞোতনা হয়, তাহাকে **ভাব-প্রদর্শক প্রকার** (Mood) বলে ; যথা—« সে যায় » ; এখানে « যায় » এই ক্রিয়া-পদ, কেবল যাওয়ার ঘটনা যে ঘটিয়া থাকে, মাত্র ইহা উল্লেখ করিয়া ক্ষান্ত হইল, কেবল সাধারণ-ভাবে ঘটনাটী ঘটবার অবধারণ অথবা নির্দেশ করিল ; « সে যাউক »—এখানে

বস্ত্রার আঙ্কা, অনুমোদন, বা প্রার্থনা জানানো হইল যে, যাওয়া-ঘটনা ঘটুক ; « যদি সে যায় »—এক্ষেত্রে যাওয়া-ঘটনার অনিশ্চয়তা জ্ঞোতিত হইতেছে ; « আমায় বলিলে আমি যাইতাম »—এখানে যাওয়ার সম্ভাব্যতা স্মৃতিত হইতেছে । সংস্কৃত ভাষায় ক্রিয়ায় এইরূপ বিভিন্ন প্রকার থাকা সত্ত্বেও, ক্রিয়ার এই « প্রকার » নইয়া সংস্কৃত ব্যাকরণে পৃথক্ আলোচনা নাই । ইংরেজী Mood শব্দের প্রতিশব্দ-স্বরূপ রাজা রামমোহন রায় শতাধিক বৎসর পূর্বে তাঁহার বাঙ্গালা ব্যাকরণে « প্রকার » শব্দ ব্যবহার করেন ।

ক্রিয়ার এইরূপ বিবিধ প্রকার (Mood) আছে ; যথা—

- [১] অবধারক বা নির্দেশক প্রকার (Indicative Mood) ;
- [২] আঙ্কা-জ্ঞোতক বা নিয়োজক প্রকার, অথবা অনুজ্ঞা (Imperative Mood) ,
- [৩] ঘটনাস্তরূপেপেক্ষিত প্রকার বা সংযোজক প্রকার (Subjunctive Mood) ; ইত্যাদি ।

অনেক ভাষায়, ক্রিয়াপদ-সাধনে এই সকল ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের জন্ত বিভিন্ন বিভক্তি আছে ; যেমন সংস্কৃতে—« ভরতি » ('সে ভরে' [বা বহে]—নির্দেশক বা অবধারক), « ভরেৎ » ('যেন সে ভরে'—ইচ্ছা-জ্ঞোতক প্রকার), « ভরতু » ('সে ভরুক'—অনুজ্ঞা বা নিয়োজক প্রকার), বৈদিক সংস্কৃতে « ভরতি, ভরাৎ » ('যদি সে ভরে'—সংযোজক প্রকার) । ইংরেজীতেও কিছু-কিছু আছে ; যথা—he bears (অবধারক, Indicative), if he bear (সংযোজক, Subjunctive) । বাঙ্গালায় এক অবধারক প্রকার এবং নিয়োজক প্রকার (বা অনুজ্ঞা) ভিন্ন, অস্ত্র প্রকার-জ্ঞোতক বিশেষ রূপের প্রচলন নাই । তবে, « যদি, যেন, কি » ইত্যাদি কতকগুলি অব্যয়ের সাহায্যে, অবধারক প্রকারের ক্রিয়া অস্ত্র-প্রকারে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; যেমন—« সে বলে ;—যদি সে বলে » (Subjunctive অর্থাৎ নিয়োজক বা ঘটনাস্তরূপেপেক্ষিত প্রকার ; « তাহা হইলে, তবে » প্রভৃতির যোগে অস্ত্র ঘটনার উল্লেখ অপেক্ষিত) ; « যেন সে বলে » (ইচ্ছা-জ্ঞোতক প্রকার. বিধিবিহীন . Optative Mood) । আবার কচিং কেবল

নির্দেশক প্রকারের দ্বারাই অস্ত্র প্রকার প্রকটিত হয়; যথা—« আমি যাবো ? » (= 'তুমি কি আমায় যাইতে বলো ?'—অনুজ্ঞা বা নিয়োজক প্রকার); « তুমি যাবে » (অনুজ্ঞা); « আমি তাহাকে দেখিয়া থাকিব » (সংযোজক, বা সম্ভাব্যতা-দ্রোতক প্রকার) ইত্যাদি।

বাঙ্গালা ধাতু-রূপে বিভিন্ন প্রকারের প্রদর্শনের স্থান নাই—কেবল নির্দেশক ও নিয়োজক প্রকারেরই বিশিষ্ট বিভক্তি আছে।

[৩.০৯।৬] বাচ্য (Voice)

ক্রিয়ার যে রূপ-ভেদের দ্বারা জানা যায় যে, ক্রিয়ার অন্বয় বা সম্বন্ধ বিশেষ করিয়া কর্তার সহিত বা কর্মের সহিত, অথবা কর্তা ও কর্ম ইহাদের দুইয়ের কাহারও সহিত না হইয়া, কেবল ক্রিয়ার কার্য-মাত্র সূচিত হয়, সেই রূপ-ভেদকে ক্রিয়ার বাচ্য বলে; যথা—« আমি বই পড়ি; বই আমাকর্তৃক পড়া হয়; এ বই আমার পড়া হয় নাই »।

বাচ্য চারি প্রকারের: [১] কর্তৃবাচ্য, [২] কর্মবাচ্য, [৩] ভাববাচ্য, ও [৪] কর্ম-কর্তৃবাচ্য।

[১] কর্তৃবাচ্য (Active Voice)—যেখানে ক্রিয়ার কার্য কর্তা-ই করে, কর্তা-ই বাক্যের মধ্যে প্রধান রূপে প্রতীয়মান হয়, ক্রিয়ার ব্যাপার কর্তার-ই অনুগামী হয়, সেখানে ক্রিয়াকে কর্তৃবাচ্যের ক্রিয়া বলে; যথা—« সে আসে; আমি গিয়াছিলাম; রামকে আমি ডাকিব; তাহাকে খাইতে বলিয়াছি (কর্তা 'আমি' উহ) »। কর্তৃবাচ্যে কর্তা প্রথমা-বিভক্তির হয়, এবং ক্রিয়া সাকর্মক হইলে, কর্ম দ্বিতীয়া-বিভক্তির হয়। কর্তাকে অনুসরণ করিয়া ক্রিয়ার রূপ উত্তম, মধ্যম অথবা প্রথম পুরুষের হয়।

[২] কর্মবাচ্য (Passive Voice)—যেখানে কর্মই মুখ্য-রূপে প্রতীয়মান হয়, কর্তা অপেক্ষা যেন কর্মের সহিতই ক্রিয়ার ঘটনার প্রধান

যোগ কল্পিত হয়, সেখানে ক্রিয়াকে কর্মবাচ্যের ক্রিয়া বলা হয় ; যথা—
 « আমার দ্বারা এ কাণ হইয়াছে ; তুমি রামকর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছ , পাহারা-
 ওয়ালার দ্বারা চোর ধরা পড়িয়াছে ; দূর হইতে চন্দ্র ছোট দেখায় , ভুল
 পরিবার জগ্ন কান বেঁধায় » ইত্যাদি । কর্মবাচ্যে মূল বা সত্যকার কর্তা
 তৃতীয়া বিভক্তিতে আনীত হয়, মূল কর্ম প্রথমা বিভক্তিতে পড়ে এবং
 ইহাই ক্রিয়ার কর্তা বলিয়া কল্পিত হয় , ইহাতে ক্রিয়াব সাধাবণ কপেরও
 পরিবর্তন ঘটে । কখনও কখনও মূল কর্তা অন্তর্নিখিত বা উহ থাকে ,
 এবং মূল কর্ম, ব্যক্তি-বাচক বা বিশিষ্ট-প্রাণি-বাচক হইলে, প্রথমা
 বিভক্তিতে নীত না হইয়া, দ্বিতীয়া (বা চতুর্থী) বিভক্তিতে নীত হয় ;
 যথা—« আমাকে দেখা যায় ; আমায় দেখা হয় ; বামকে বলা হয় ,
 তাহাকে ডাকা হইবে (=সে আহুত হইবে) » ইত্যাদি । দ্বিকর্মক
 ক্রিয়ার কর্মবাচ্যে মুখ্য কর্ম কর্তা হইয়া দাঁড়ায়, এবং গৌণ কর্ম পূর্বব মত
 দ্বিতীয়া বা চতুর্থী বিভক্তিযুক্তই থাকে ; যথা—« ভিখারীকে আমি একটা
 পয়সা দিলাম—আমার দ্বারা ভিখারীকে একটা পয়সা দেওয়া হইল ;
 শিক্ষক-মহাশয় বালকদিগকে এই কথা বুঝাইয়া দিলেন—শিক্ষক-মহাশয়-
 কর্তৃক (বা শিক্ষক-মহাশয়কে দিয়া) বালকদিগকে এই কথা বুঝাইয়া
 দেওয়া হইল » ইত্যাদি ।

[৩] যেখানে ক্রিয়াই বাক্যের মধ্য প্রধান বস্তু বলিয়া প্রতীত
 হয়, বস্তুর নিকটে ক্রিয়ার ঘটনাই প্রধান, কর্তা বা কর্ম প্রধান নহে,
 সেখানে **ভাববাচ্য (Neuter, Intransitive Passive বা Impersonal Voice)** হয় ; যথা—« তোমার ঘুমানো হইয়াছে ?
 আমার আসা হইবে না ; খোকার শোওয়া হয় নাই ; আমাকে যাইতে
 হইবে » ইত্যাদি ।

ভাববাচ্য অকর্মক ক্রিয়াকে অবলম্বন করিয়া হয়, ইহা সাধারণ মত , ভাববাচ্যে
 মূল কর্তা দ্বিতীয়া (বা চতুর্থী) অথবা ষষ্ঠীতে নীত হয় । কিন্তু বস্তুতঃ কতকগুলি বাক্যে,

কর্মবাচ্যে ক্রিয়ায় যেখানে কর্তা উহা থাকে অথবা যেখানে কর্তাকে স্বীকৃত ফেলা হয়, সেখানে ক্রিয়া-প্রধান ভাবই বিদ্যমান—সকর্মক হইলেও এইরূপ ক্রিয়া ভাববাচ্যে পরিণত, যথা—« মহাশয়ের » (বা তোমার) কোথা থাকা হয় ? আমার বসাইয়াছে »—বিশুদ্ধ ভাববাচ্য, « মহাশয় (বা তোমার) কি করা হয় ? আমার ভাত খাওয়া হইয়াছে (বিশুদ্ধ কর্মবাচ্য—আমার তরুণ ভাত খাওয়া হইয়াছে), দূর হইতে চন্দ্রকে চোটে দেখায় (বিশুদ্ধ কর্মবাচ্য—দূর হইতে চন্দ্র চোটে দেখায়) ; আমাকে দেখা হয়, বামকে বলা হয় (বিশুদ্ধ কর্মবাচ্য—কোনও ব্যক্তি-কর্তৃক আমি দৃষ্ট হই বা দেখা পড়ি, কোনও ব্যক্তি-কর্তৃক এই বিষয় বামকে বলা হয়), ধবিয়া লওয়া যাউক » ইত্যাদি।

[৪] কর্মকর্তৃবাচ্য (Middle Voice, Quasi-Passive Voice) : কতকগুলি ক্রিয়ায় কর্তা কে, তাহা নির্ধারণ করা কঠিন, কর্মই যেন নিজের উপরে ক্রিয়া করে, এইরূপ ক্রিয়ায় কর্মকর্তৃবাচ্য বিদ্যমান ; যথা—« কলসী ভবে, ফল পাকে, বাঁশ ভাঙ্গিতেছে ; শীত কবিতোছে ; তাঁহার বইখানি বাজারে বেশ কাটিতেছে, কাপড় ছিঁড়ে, গ্রামে আব শাঁখ বাজে না » ইত্যাদি। সাধারণতঃ প্রাকৃতিক-ঘটনাত্মক ক্রিয়াতেই এই বাচ্যের প্রয়োগ হয় ; এখনকার বাঙ্গালায় কর্মকর্তৃবাচ্যের রূপ হইতে এই কর্মকর্তৃবাচ্যের রূপ অভিন্ন, কেবল অর্থে ইহাদের পার্থক্যটুকু বুঝা যায়।

কর্মবাচ্য-সম্বন্ধে বক্তব্য—

কর্ম- বা ভাব-বাচ্য সংস্কৃতে দুই ভাবে গঠিত হইয়া থাকে—[১] প্রত্যয়-যোগ (Inflexional Passive), যথা—কর্তৃবাচ্যে « করাতি » (=সে করে), কর্মবাচ্যে « ক্রিয়তে » (=ইহা করা হয়), « পঠতি » (=পড়ে), « পঠ্যতে » (=ইহা পড়া হয়) ; « ভবতি—ভূযতে » (ভাববাচ্য) ; [২] বিশেষণ করিয়া (Analytical Passive) : « ক্রিয়তে » স্থলে « কৃতম্ অস্তি » (=is done), « পঠ্যতে » স্থলে « পঠিতম্ অস্তি » (=is read) ইত্যাদি। বাঙ্গালার এই দ্বিতীয় প্রকারের অর্থাৎ বিশেষণাত্মক প্রক্রিয়াই সাধারণ, যেমন—« করা হয়, পড়া হয়, করা যায়, দেখা যায়, পড়া গেল, দেখানো হইবে » ইত্যাদি। বাঙ্গালার মূল ক্রিয়ার ধাতুতে কৃৎ-প্রত্যয় «-আ » যোগ করিয়া (নিজস্ব ক্রিয়া হইলে «-আনো »-প্রত্যয় যোগ করিয়া) বিশেষণ-রূপ গঠিত হয়, এবং

সহকারী ক্রিয়া-স্বরূপ « হ » বা « যা » ধাতু এবং ক্রিৎ « পড় » ধাতু বাক্যে ব্যবহৃত হয়। « হ » ধাতুতে কার্যটি উদ্দিষ্ট বা ঈদৃশিত, এইরূপ একটু ইঙ্গিত থাকে ; « যা » ধাতুতে কর্তার শক্যতা অর্থাৎ কাৰ্য্য করিবার শক্তিব অস্তিত্ব প্রকাশ পায় ; « পড় » ধাতুব ব্যবহারে কর্তার কর্তৃত্ব, এইরূপ স্ফোতনা থাকে , যেমন—« খাওয়া হয় ; ধরা পড়ে » । « আচ্ » ধাতু-যোগেও কর্মবাচ্য হয়, কিন্তু « আচ্ » ধাতু থাকিলে, পুরা-ঘটিত (Perfect) কালের দোতনা আইসে ; যথা—« এই বই আমার পড়া আছে ; এ কথা সকলেবই জানা আছে , মাছ ধরা আছে , এই বই সকলেরই পড়া ছিল । » (বস্তুতঃ, বহুস্থলে এইরূপ ক্ষেত্রে ঠিক কর্মবাচ্য বলা চল না , « আছে, ছিল » প্রভৃতি ক্রিয়াকে উহা বাধিলেও চলে—তব « আছে, ছিল » প্রভৃতি প্রস্তাবটাকে একটু সুপবিস্কৃত করিয়া দেয় বটে ।)

মূল কর্ম যদি অপ্রাণিবাচক, কিংবা বিশেষভাবে অনুল্লিখিত সাধারণ প্রাণিবাচক হয়, তাহা হইলে এই কর্ম বাক্যের কর্তা হইবা নীড়ায়, এবং « হ, যা, পড় » প্রভৃতি ক্রিয়া উহাব সহিত অধিত হয় । কিন্তু ব্যক্তিবাচক, অথবা বিশিষ্ট প্রাণিবাচক হইলে, মূল কর্ম কর্তা হিসাবে আব প্রথমা বিভক্তিতে আইসে না, দ্বিতীয়া বা চতুর্থী বিভক্তিতে « কে, রে, এ (যে), য » যুক্ত হইয়া বসে (কেবল « পড় » ধাতু-যোগে, এবং « আচ্ » এই সহায়ক ধাতু-যোগে নিম্ন « যা » ধাতুব ক্রিয়ার কাল-স্ফোতক রূপগুলিতে, অপ্রাণি-বাচক, প্রাণি-বাচক, মনুষ্য-বাচক, সকল প্রকারের মূল কর্ম কর্তৃকপে প্রযুক্ত হয়), যথা—

১। অপ্রাণি-বাচক—« ভাত খাওয়া যায়, হয় , বাড়ী দেখা যায়, পড়ে ; হাত কাটা যায় (=‘স্থিতিগত হয়’) (কাটিয়া যায়=‘অঙ্গ কর্তিত হয়’) » ।

২। সাধারণ অনির্দিষ্ট প্রাণি-বাচক—« মাছ মারা হয় , চোর ধরা পড়ে, হয়, যায় ; একটা লোক রেল কাটা গেল, পড়িল ; গোর বাঁধা হইয়াছে ; মুটে ডাকা হইবে, তবে বাস্তবতা বাহির করা যাইবে ; ডাক্তার আনানো হইল না , পাঁঠা কাটা হইল » ইত্যাদি ।

৩। নির্দিষ্ট ব্যক্তি (মনুষ্য বা মনুষ্যোত্তর জীব)-বাচক—« আমাকে দেখা হয়, আমাকে দেখা যায় (কিন্তু—আমি দেখা পড়ি), রামকে দেখা গেল ; রামকে শোনানো যাইবে ; তোমাকে বাঁধা হইয়াছিল (কিন্তু—তুমি মারা গিয়াছ, তুমি বাঁধা পড়িয়াছিল) ; চোরটাকে ধরা হইয়াছে ; গোরটাকে বাঁধা হইয়াছে ; দোকানের মুটেকেই ডাকা হউক, অল্প মুটে ডাকিবার দরকার নাই ; অনেক ডাক্তার ডাকা হইয়াছিল, কিন্তু গ্রামের নন্দ-ডাক্তারকেই ডাকা হয় নাই » ইত্যাদি ।

প্রাচীন ভাষায় ও পূর্ব-বঙ্গের কথা ভাষায়, «-আ» -প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ-ভাবের কৃদন্তের পরিবর্তে, «যা» ধাতুব সহিত কর্ম- বা ভাব-বাচ্যে «অন (বা অণ)» -প্রত্যয়-যুক্ত বিশেষ্যময় কৃদন্ত পদের প্রয়োগ দেখা যায়, যথা—«আব কি করন যায় ; ভাত খাওন যায় , শিক্ষা দেওন যায় , আমারে দেখন যায় » ইত্যাদি। বাঙ্গালা সাধু-ভাষায় ও চলিত-ভাষায় এই রূপের ব্যবহার নাই।

উপরে বর্ণিত কর্মবাচ্যের (ও ভাববাচ্যের) বিশ্লেষণাত্মক রূপ বাঙ্গালা ভাষায় স্বভাব-সিদ্ধ। কিন্তু সংস্কৃতের «-ত» বা «-ইত» -প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ-পদের সহিত «হ» ধাতু-যোগে, বাঙ্গালায় (বিশেষতঃ সাধু-ভাষায়) কর্মবাচ্যের ক্রিয়ার প্রচুর প্রয়োগ দেখা যায়। এই রূপ কর্ম-বাচ্যের ক্রিয়ার মূল কর্ম কর্তৃকারকে অনীত হয়, এবং সংস্কৃত বিশেষণ-পদটী তাহাবই বিশেষণ-স্বরূপ হয়। «হ»-ধাতু-জাত ক্রিয়া-পদ এই কর্তাব সহিত অমিত হয়। কতকটা সংস্কৃতের এবং সম্ভবতঃ কতকটা ইংরেজীব অমুকরণে, বাঙ্গালা সাধু-ভাষায় (গণ্ডে) এই রূপ কর্মবাচ্যের ক্রিয়া প্রথম-প্রথম ব্যবহৃত হইতে থাকে ; পরে সাধু-ভাষার প্রভাবে, সংস্কৃত বিশেষণগুলির বহুল প্রচলনের ফলে, বাঙ্গালা চলিত-ভাষাতেও এই রীতি আসিয়া গিয়াছে ; যথা—«আমি দৃষ্ট হই (=আমাকে দেখা হয় বা যায়, বা আমি দেখা পড়ি) , পুস্তক পঠিত হইয়াছে (=বই পড়া হইয়াছে) ; অনাথ বালকটী তাঁহার বাড়ীতে প্রতিপালিত হইতে লাগিল ; ইহার দ্বারা কোনও কার্য সাধিত হইবে না ; পাহারাওয়াল-কর্তৃক চোর ধৃত হইয়াছে ; রাজদ্বারে চোর দণ্ডিত হইয়াছে ; আমা কর্তৃক গৃহীত, নীত, বা রক্ষিত হয় নাই ; পথে যাইতে-যাইতে সে গুণ্ডা-কর্তৃক প্রতারিত এবং গ্ৰহৃত হইয়াছে » ইত্যাদি।

বাঙ্গালা ভাষায় বিভক্তি-মূলক কর্ম- ও ভাব-বাচ্য—

এ পর্যন্ত বাঙ্গালা ভাষায় যে কর্ম- ও ভাব-বাচ্যের রূপের আলোচনা করা হইল, তাহা বিশ্লেষণাত্মক। কিন্তু সংস্কৃতের মত বিভক্তি-মূলক

কর্ম- ও ভাব-বাচ্যের ক্রিয়া বাঙ্গালাতেও বিद्यমান আছে। চলিত ও সাধু, উভয়বিধ ভাষায়, « আ » -প্রত্যয়-নিম্পন্ন এক-প্রকার কর্মবাচ্যেব ক্রিয়া মিলে, যেমন—« বেশ মানায়, কথাটা ভাল শুনায না; কথাটা চারাইয়াছে (=প্রচারিত হইয়াছে), সে ভাল মামুষ কহায় বটে, কিন্তু লোক স্ত্রবিধার নহে, প্রায় সব দেশেই ছল পরিবাব জ্ঞান কান বেঁধায়, ইহাতে কিন্তু দোষ খণ্ডায় না (=খণ্ডিত বা নষ্ট হয় না); 'তেজীযান্ না দোষায়'; যত পরখায় (=পরীক্ষিত হয়), তত দোষ বাহির হয়, এটা নন্দ দেখাইবে না » ইত্যাদি। কেহ-কেহ এই রূপ কর্মবাচ্যেব ক্রিয়াকে 'কর্মকর্তৃবাচ্য' বলিয়া ব্যাখ্যা করেন।

এতদ্ভিন্ন, প্রাচীন বাঙ্গালায় « ইএ, ইয়ে, ই, ই » বিভক্তি নিম্পন্ন কর্মবাচ্য ও ভাববাচ্য পাওয়া যায়—কেবল সামান্য বর্তমানে যথা—« মূবব উপরে বাধাব বসতি, নড়িতে বাটিয়ে দেহ' (চণ্ডীদাসেব পদ, = 'দেহ কতিত হয়, কাটিয়া যায়'), আপনা বাখিয়ে (=বক্ষিত হয়) আপনে (=আপনাব দ্বারা), পূণ্য কইলে' (=করিলে) স্বর্গে জাইয়ে (=যাওয়া যায়, যাওয়া হয়), নানা উপভোগ পাইয়ে (=পাওয়া যায়) » ইত্যাদি। « আবশ্যক আছে কি ? » এই প্রশ্নে, বাঙ্গালায় যে « চাই » শব্দ ব্যবহার দেখা যায়, গাঁও এই « ইয়ে » বা « ই » বিভক্তি যুক্ত কর্মবাচ্যের রূপ। কতৃবাচ্যে « (তুমি) ক চাও, (আপনি) ক চান বা চাহন, (তুই) ক চাহিন্ বা চান্ », কিন্তু কর্মবাচ্যে « কি চাহি বা চাই » (= 'কোন্ বস্তু প্রার্থিত হইয়া রহিয়াছে ?', তুলনীয়, অনুবপ প্রাষণ, হিন্দীতে—« কা চাহিয়ে (=কি চাই) ?, কপডা চাহিয়ে (=কাপড় চাই) », বস্তু কতৃবাচ্যে, « আপ কা চাহতে হৈ, তুম কা চাহতে হো, তু কা চাহতা হৈ »)। বাঙ্গালা ভাষায় সামান্য বর্তমান কালে উত্তম পুরুষে যে « ই » -বিভক্ত্যন্ত ক্রিয়া-পদ বিद्यমান, তাহা মূলে এই প্রকার কর্মবাচ্যের বা ভাববাচ্যেব-ই ক্রিয়া; আধুনিক বাঙ্গালার ইহার পুরাতন কর্মবাচ্যের অথবা ভাববাচ্যের অর্থ পরিবর্তিত হইয়া। কতৃবাচ্যে নীত হইয়াছে, যথা—« আমি করি », মূলে প্রাচীন-বাঙ্গালার « আম্কে, বা আম্হে করিয়ে, করীএ », প্রাকৃতে « অম্হহি করীঅই, অম্হেহি করীঅদি, করীঅতি, করিন্নাতি », সংস্কৃতে « অন্মাভিঃ ক্রিয়তে » (= 'আমাদের বা আমার দ্বারা করা হয়'); « আমি যাই » = « আম্কে, আম্হে জাইয়ে », « অম্হহি

জাইঅই, অম্‌হেহি জাইয়াতি », « অম্মাভিঃ যায়তে » (= 'আমাদের বা আমার দ্বারা যাওয়া হয়') ।

[৩.০৯।৭] প্রয়োজক (প্রেরণার্থক, অথবা গিজন্ত) ক্রিয়া, এবং নাম-ধাতু

যে ক্রিয়ার দ্বারা সৃষ্টিত হয় যে, ক্রিয়ার কার্য একজনের প্রেরণা বা চালনার দ্বারা অগ্ৰজন-কর্তৃক সংঘটিত হইতেছে, একজনের দ্বারা প্রেরিত বা চালিত হইয়া অগ্ৰজন কোনও কার্য করিতেছে, সেই ক্রিয়াকে প্রয়োজক বা প্রেরণার্থক ক্রিয়া বলে। সংস্কৃত ভাষায় প্রেরণার্থক ক্রিয়ায় যে প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়, সংস্কৃত ব্যাকরণে সেই প্রত্যয়কে « গিচ্ » বলা হয়; এই « গিচ্ » বা প্রেরণার্থক-প্রত্যয়-যুক্ত ক্রিয়াকে গিজন্ত ক্রিয়াও বলে (গিচ্ + অন্ত = গিজন্ত) ।

প্রয়োজক বা প্রেরণার্থক ক্রিয়ায় প্রযোক্তা বা প্রেরক বা চালক এই ক্রিয়ার কর্তা হয়, এবং ক্রিয়ার কায সত্য-সত্য যাহার দ্বারা সংঘটিত হয়, তাহার দ্বিতীয়া বা চতুর্থী অথবা তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যেখানে মূল ক্রিয়া অকর্মক থাকে, সেখানে প্রয়োজক ক্রিয়া সাকর্মক হয়; এবং ক্রিয়ার কার্য যাহার দ্বারা অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে কর্ম-কারকে (ক্রচিং বা করণে) ফেলা হয়; মূল ক্রিয়া সাকর্মক থাকিলে, অনুষ্ঠাতা করণ-কারকে নীত হয়; মূল ক্রিয়া অকর্মক হইলে মূল কর্ম-দ্বয় কর্ম-রূপেই অবিকৃত থাকে, এবং অনুষ্ঠাতা করণ-রূপে পরিবর্তিত হয়, যথা—

[১] অকর্মক মূল ক্রিয়া—« খোকা হাস »; প্রয়োজক রূপ—« (মা) খোকাকে হাসায় »; « সে নাচিবে », প্রয়োজক—« আমি তাহাকে (বা তাহাকে দিয়া) নাচাইব » ।

[২] সাকর্মক মূল ক্রিয়া—« খোকা দুধ খায় », প্রয়োজক—« (মা) খোকাকে দুধ খাওয়ায় »; « চাকর ঘর ধুইতেছে », প্রয়োজক—« (মনিব) চাকরকে দিয়া ঘর ধোয়াইতেছেন » ।

[৩] দ্বিকর্মক ক্রিয়া—« রাম গোপালকে গালি দিল », প্রযোজক—« (শ্রাম বা অন্ত্র কেহ) রামকে দিয়া (রামের দ্বারা) গোপালকে গালি দেওয়াইল » ।

« রাম শ্রামকে বইখানি দিল »—প্রযোজক (১) « রাম (যদুব দ্বারা) শ্রামকে বইখানি দেওয়াইল » । (২) « রামের দ্বারা (যদুব বা আব কেহ) শ্রামকে বইখানি দেওয়াইল » । দ্বিকর্মক ক্রিয়ার কর্তা ভিন্ন, করণাত্মক অন্ত্র কোনও ব্যক্তির যদি উল্লেখ থাকে, তাহা হইলে মূল ক্রিয়ার কর্তা, অর্থানুসারে দ্বিতীয়া বা তৃতীয়া বিভক্তিতে (কর্ম- বা করণ-কারকে) নীত হয় ; যথা—« রাম শ্রামের নিকটে বই পড়িতেছে », প্রযোজক রূপ—(১) « শ্রাম রামকে বই পড়াইতেছে », (২) « যদুব রামকে (বা রামকে দিয়া) শ্রামের নিকটে বই পড়াইতেছে », (৩) « শ্রাম বামেব দ্বাবা (বা বামকে দিয়া) বই পড়াইতেছে » ।

উপর্যুক্ত বাক্যাংশুলি হইতে দেখা যায় যে, প্রযোজক-ক্রিয়া দুই প্রকারের হয় ; এক প্রকারের প্রযোজক-ক্রিয়ায় এক জন, দ্বিতীয় কোনও জনকে কোনও কার্যে চালিত করে ; এবং দ্বিতীয় প্রকারের প্রযোজক-ক্রিয়ায় প্রথম ব্যক্তি, দ্বিতীয় কোনও ব্যক্তির সাহায্যে বা দ্বারা, তৃতীয় কাহাকেও কোনও কার্যে চালিত করে ; এই দ্বিতীয় প্রকারের প্রযোজক-ক্রিয়াকে « পরিচালিত » বা « আরোপিত প্রযোজক » বলা যায় । হিন্দীতে প্রথম ও দ্বিতীয় প্রকারের প্রযোজক-ক্রিয়ায় বিভিন্ন রূপ হয় ; যথা—« পঢ়না = স্বয়ং পাঠ করা ; পঢ়ানা = অপর কাহাকেও পাঠ করানো ; পঢ়রানা = দ্বিতীয় কাহারও সাহায্যে তৃতীয় কোনও ব্যক্তিকে পড়ানো » ; তজপ, « দেনা, দিলানা, দিলরানা » ।

বাক্সালা ভাষায় মূলধাতুতে « -আ » প্রত্যয় যোগ করিয়া প্রযোজক ধাতু গঠিত হয় । স্বরাস্ত্র ধাতু হইলে, অন্তঃস্থ-ব-শ্রুতি মতে (পূর্বে ১০৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) এই « আ »-কে « ওয়া »-রূপে পাওয়া যায় ; যথা—« করু—করা ; চল—চলা ; নাচ—নাচা ; দেখ—দেখা ; যা—যাআ > যাওয়া ; খা—খাআ > খাওয়া ; দে—দেআ > দেওয়া ; হ—হওয়া » ইত্যাদি ।

কতকগুলি বাক্সালা মৌলিক ধাতুর উৎপত্তি, সংস্কৃতের প্রযোজক রূপ হইতে ঘটিয়াছে । এগুলিতে বাক্সালা প্রযোজকের « -আ »-প্রত্যয় পাওয়া

যায় না। বাঙ্গালায় এগুলির প্রয়োজক প্রকৃতি অনেকটা বজায় আছে ; তথাপি, «-আ»-প্রত্যয়-যোগে এগুলি হইতে আবার নূতন প্রয়োজক ক্রিয়া নিষ্পন্ন হয় ; যথা—«চল্—চাল্—চালা ; বহ্—বাহ্—বাহা , মব্—মাব্—মাবা » ইত্যাদি। প্রকৃতপক্ষে এগুলিকে আব প্রয়োজক-ক্রিয়া বলা চলে না।

চলিত-ভাষায়, ধাতুর স্বর-ধ্বনি «ই, উ, ও» এবং কচিৎ «এ» থাকিলে, বাল-রূপে গিজস্ত প্রত্যয় «আ», «ও» (অথবা উহাব বিকার «উ»)-রূপে মিলে, যথা—«করাইতেছে—কবাচ্ছে, ঘুরাইল—ঘুরালো >ঘুবোলো>ঘুকলো, লুকাইবে—লুকাবে>লুকোবে>লুকুবে»।

নাম, অর্থাৎ বিশেষ্য, বিশেষণ এবং (প্রসাবে) অব্যয় শব্দ, ক্রিয়া-রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কোনও কোনও স্থলে, প্রত্যয়-যোগ না করিয়া নাম-শব্দটী ধাতু-রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা—«কম—কমে; তাত—তাতিল, জম—জমিবে, পাক—পাকিবে, ঘাম—ঘামে, পাত—পাতে, মাত—মাতে» ইত্যাদি। কবিতার ভাষায় সংস্কৃত বিশেষ্য-পদকে এই রূপে প্রত্যয়-যুক্ত না করিয়া ক্রিয়া-রূপে ব্যবহাব করা অত্যন্ত সাধারণ ব্যাপার, যথা—«দান—দানিলা ; প্রকাশ—প্রকাশিয়া, প্রভাতিল, প্রলোভিয়া, বিনোদিয়া, প্রবেশিতে, রোপিল, মুকুলিল, প্রতিবিধিসিতে» ইত্যাদি। কখনও-কখনও বাঙ্গালার ধাতুটী, প্রত্যয়-হীন শব্দ হইতে জাত নাম-ধাতু, কিংবা মৌলিক সংস্কৃত ধাতু,—ইহা স্থির করা কঠিন হইয়া পড়ে ; যথা—«দোষ» শব্দ হইতে «দোষিবে», কিন্তু চলিত ভাষায় «দুষ্বে», «দোষ» শব্দ-জাত নাম-ধাতু-রূপে, অথবা সংস্কৃত «দুষ্-»-ধাতু, উভয় প্রকারেই ইহাব ব্যাখ্যা হইতে পারে। তদ্রূপ—«রোধিল—রুষ্লে ; রোধিল—রুষ্লে»।

কিন্তু সাধারণতঃ শব্দকে «আ»-প্রত্যয়ান্ত করিয়া নাম-ধাতু সৃষ্ট হয়, এবং «আ»-প্রত্যয়ান্ত নাম-ধাতু, প্রয়োজক ধাতুর ত্রায় রূপ

ধারণ করে, যথা—« চাবুক—চাবুকা > চাব্কা ; লতা—লতা+আ= লতায় ; চড—চডা ; কামড—কামডা , লাথ বা লাথি+আ=লাথা ; পিছল—পিছলা ; তল—তলাইল , জড়—জড়ায ; ছোব—ছোবানো » ।

অনুকাব-সূচক অব্যয়-পদের উত্তর « আ » যোগ কবিয়া, এইরূপ নাম-ধাতু সৃষ্ট হয় , যথা—« মডমড—মডমডাইয়া ; বনবনা, সন্সনা, মন্মসা, ঠন্ঠনা, তডবডা » ইত্যাদি । এইরূপ নাম-ধাতুজ অসমাপিকা ক্রিয়া বহুশঃ ক্রিয়ার বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হয় ।

চলিত ভাষায় প্রযোজক-ক্রিয়ার গ্রায নাম-ধাতুতেও « আ » -স্থানে « ও » প্রত্যয় আইসে ।

বিভিন্ন কাল-অনুসারে প্রযোজক-ক্রিয়ায় ও নাম-ধাতুতে যে সকল প্রত্যয় ও বিভক্তি যুক্ত হয়, সেগুলি সাধারণ ক্রিয়ারই মতন—সাধু-ভাষায় এই « আ » -প্রত্যয়-যুক্ত প্রযোজক-প্রক্রিয়ায় এক কাবেই ধাতুরূপ হয় । কাযতঃ ধাতুরূপ-বিষয়ে প্রযোজক ও নাম-ধাতু অভিন্ন, অথবা একই শ্রেণীর । চলিত-ভাষায় স্বর-সঙ্গতি-ও অভিশ্রুতি-অনুসারে, ধাতুব রূপে পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে ।

[৩.০৯।৮] অসমাপিকা-ক্রিয়া (Conjunctives)

অসমাপিকা ক্রিয়া (পূর্বে পৃষ্ঠা ৩৫২ দ্রষ্টব্য) বাঙ্গালায় দুইটা—ধাতুব উত্তর যথাক্রমে « -ইয়া »-প্রত্যয় (চলিত-ভাষায় « -এ », ও তৎসঙ্গে অভিশ্রুতি-হেতু ধাতুর স্বরের পরিবর্তন ঘটে), এবং « -ইলে » -প্রত্যয় (চলিত-ভাষায়, অভিশ্রুতি-জাত স্বর-পরিবর্তন-সহ, « -লে »)-যোগে নিম্ন হয় , যথা—« করিয়া, চলিয়া, রাখিয়া, দেখিয়া, শুনিয়া, গাহিয়া (= * ক'রে, চ'লে, রেখে, দেখে, শুনে, গেয়ে) ; করিলে, চলিলে, রাখিলে, দেখিলে, শুনিলে, গাহিলে (= * ক'রলে, চ'ললে, রাখলে, দেখলে, শুনলে, গাইলে) » ইত্যাদি ।

এই দুই প্রত্যয়েব মধ্যে, «-ইয়া» কতৃ'নিষ্ঠ, এবং «-ইলে» অজ্ঞাত্রয়ী অসমাপিকা ক্রিয়ার প্রকাশক; অর্থাৎ «-ইয়া»-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার কর্তা, বাক্যের সমাপিকা ক্রিয়ার কর্তার সহিত অভিন্ন; এবং ইহার দ্বারা মাত্র এমন অসমাপ্ত ঘটনার উল্লেখ হয়, যাহা বাক্যের সমাপিকা-ক্রিয়া-বর্ণিত ঘটনার পূর্বে আরম্ভ হইয়াছে; যথা—
«আমি দেখিয়া বলিব; তুমি আসিয়া দেখিলে» ইত্যাদি। কিন্তু «-ইলে»-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার কর্তা, বাক্যের সমাপিকা ক্রিয়া হইতে পৃথক্ হইতে পারে, এবং ইহার দ্বারা স্মৃচিত ঘটনার পূর্বত্ব স্মৃচিত হয়; এতদ্ভিন্ন, ইহার উপর সমাপিকা ক্রিয়ার ঘটনও নির্ভর করে; যথা—
«আমি ফিরিয়া আসিলে, তুমি যাইবে; আমি সময়-মত ফিরিলে পরে, যাইতে পারি; আমি আসিলে (পরে), তুমি যাইও» ইত্যাদি।
তুলনীয়—«টাকা ধার করিয়া, তোমায় দিব» এবং «টাকা ধার করিলে (=‘যদি আমি টাকা ধার করি, তাহা হইলে’), তোমায় দিব»—
«-ইলে»-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার দ্বারা সম্ভাব্যতা বুঝায়।

«-ইলে»-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়া কর্তার সহিত ভাবার্থে অর্থাৎ পৃথক্ প্রস্তাব-রূপে ব্যবহৃত হইতে পারে, কিন্তু সেরূপ অর্থে «ইয়া»-প্রত্যয় প্রযুক্ত হয় না; যথা—«রামে মারিলেও মরিবে, রাবণে মারিলেও মরিবে; আমি তাহাকে দিলে, তবে সে বাঁচে» ইত্যাদি।

«-ইয়া»-প্রত্যয় কবিতায় সংক্ষিপ্ত হইয়া «-ই'»-রূপে অবস্থান করে; যথা—«করি', ধরি', চলি', লই', হই', মারি'» ইত্যাদি। পশ্চিম-বঙ্গের (রাঢ়ের) সাহুলনাসিক উচ্চারণ ধরিয়া আবার «-ইয়া»-প্রত্যয়, প্রাচীন সাহিত্যে «ইয়া, ইঞা» প্রভৃতি রূপেও মিলে; যথা—«লেখিঞা, দিঞা, করিঞা, খাইয়া, যাঞা» ইত্যাদি।

দুইটা বা দুইয়ের অধিক ঘটনা একই কর্তার দ্বারা পর পর সাধিত হইলে, বাঙ্গালা ভাষায় যতগুলি পৃথক্ ঘটনা ততগুলি সমাপিকা ক্রিয়া ব্যবহৃত হয় না—সাধারণতঃ পর

পব «-ইয়া» -প্রত্যয়-যুক্ত অসমাপিকা ক্রিয়া ব্যবহার করিয়া, মাত্র শেষের ক্রিয়াটিকে সমাপিকা-রূপে প্রয়োগ করা হয়। ইংরেজীর সঙ্গে তুলনা করিলে, ইহাকে বান্ধালা ভাষার একটা বিশিষ্ট রীতি বলা যায়; যথা—ইংরেজীতে Go home, take your bath, finish your meal, and come back soon, কিন্তু বান্ধালায় «*বাড়ী গিয়ে নেয়ে ভাত খেয়ে শীগ্গির ফিরে এসো» («বাড়ী যাও, নাও, ভাত খাও এবং শীঘ্র ফিরিয়া আউস»—একপ নহে)।

«-ইয়া» -প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়া কখনও-কখনও কর্তার বিশেষণের মত, অথবা ক্রিয়ার বিশেষণের মত ব্যবহৃত হয়; যথা—
«কান্দিয়া কান্দিয়া রাণী আইল বাহিরে; *নেচে নেচে আয় মা শ্রামা;
'শিব নাচি' নাচি' যায়'» ইত্যাদি।

«-ইয়া» -প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়া বহুশঃ বাক্যস্থ সমাপিকা ক্রিয়ার বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হয়; যথা, «কষিয়া বাঁধা, চাপিয়া ধরা, ভাল করিয়া পড়া» ইত্যাদি। (এ সম্বন্ধে পরে «যোগিক ক্রিয়া» দ্রষ্টব্য।)

«-ইলে» -যুক্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার সহিত, «পরে» এই ক্রিয়ার বিশেষণ বান্ধালায় বিশেষ ভাবে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; যথা—«আমি করিলে পরে; তুমি আসিলে পরে; নে চিঠি লিখিলে পরে» ইত্যাদি। এইরূপ স্থলে, «আমি করিয়াছি বা করিয়াছিলাম পরে; তুমি আসিয়াছ বা আসিয়াছিলে পরে; সে চিঠি লিখিয়াছে বা লিখিয়াছিল পরে», এইরূপ পুরাঘটিত বর্তমান বা পুরাঘটিত অতীতের প্রয়োগ বান্ধালা সাধু-ও চলিত-ভাষা উভয়েরই প্রকৃতি-বিরুদ্ধ, অতএব বর্জনীয়।

[৩.০৯৯] ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ (Verbal Adjectives—Participles)—কর্তৃবাচ্যে «-ইতে» ও কর্মবাচ্যে «-আ, -আনো»

[ক] ধাতুর উত্তর কৃৎ-প্রত্যয় «-ইতে» (চলিত ভাষায় «-তে», সঙ্গে সঙ্গে অভিশ্রুতি-জাত ধ্বনি-পরিবর্তন ঘটে) যোগ করিয়া, কর্তৃবাচ্যে

ক্রিয়া-দ্ব্যতক বিশেষণের সৃষ্টি হয়। এইরূপ ক্রিয়া-বাচক বিশেষণের দুই প্রকার প্রয়োগ হয়—[১] একক প্রয়োগ, [২] দ্বিরুক্ত প্রয়োগ।

(১) যখন কোনও পদার্থের কর্তৃরূপে পৃথক্ অস্তিত্ব জানানো হয়, তখন এই কর্তৃবাচ্যের বিশেষণেব একক প্রয়োগ হয়। ক্রিয়া-বাচক বিশেষণেব সহিত কর্তৃরূপে যে পদ সংশ্লিষ্ট, তাহা প্রথমা, দ্বিতীয়া বা চতুর্থী অথবা ষষ্ঠী বিভক্তি-যুক্ত হইতে পারে, এইরূপ প্রয়োগকে « ভাবে প্রয়োগ » (Absolute Use) বলে, তদনুসারে সেই পদকে « ভাবে প্রথমা, ভাবে চতুর্থী বা ভাবে ষষ্ঠী » বলা চলে; যথা—« ঘর থাকতে বাবুই ভিজ্জে; দাঁত থাকিতে দাঁতেব মর্যাদা কেহ বুঝে না, রাম না হইতে (বা রাম না জন্মিতে) রামায়ণ; সে হাসিতেই আমি তাহাকে চিনিয়া ফেলিলাম, কেহ কখনও তাহাকে বাগ করিতে দেখে নাই, আমি চাহিতেই বামবাবু আমায় বহিখানি দিলেন, জ্বর হইলে (কাহাকেও) ভাত খাইতে নাই, ঈশ্বব থাকিতে এ পাপের সাজা না হইয়া যায না; আমি তাহাকে যাইতে দেখিলাম (তুলনীয়—আমি তাহাকে যাইতে-যাইতে দেখিলাম); সকলেই বলিবে, জ্বর-অবস্থায় কাহাকেও (বা কাহারও) স্নান করিতে নাই, গোপালকে আম পাড়িতে দেখিলাম, ছুবে মাখন থাকিতেও কেহ তাহা পৃথক্ করিয়া দেখিতে পায় না; শেষটায় তাহাকে এই কাজ করিতে হইল (পৃষ্ঠা ২৮০-২৮১ দ্রষ্টব্য) » ইত্যাদি।

(২) যখন কর্তা অগ্র ব্যাপারে লিপ্ত থাকিবার অবস্থায় কোনও কিছু করে, তখন এই কর্তৃবাচ্যের বিশেষণকে দ্বিরুক্ত করিয়া প্রয়োগ করা হয়—ইহা একক অবস্থান করে না। বাক্যস্থ অসমাপিকা ক্রিয়ার কর্তা যখন ব্যাপৃত, তখন সমাপিকা ক্রিয়ার কর্তা কার্যান্তর-সাধন করিলে, অসমাপিকা ক্রিয়ারও বিত্ত হয়, যথা—« সে নাচিতে-নাচিতে আসিল, সমস্ত পথ চমৎকার দৃশ্য দেখিতে-দেখিতে আমরা যাইতে লাগিলাম; »

ঘুমাইতে-ঘুমাইতে কোনও কাজ করা যায় না ; আমি থাকিতে-থাকিতে কাজটুকু চুকাইয়া লইও » ইত্যাদি ।

এই «-ইতে»-প্রত্যয়, সংস্কৃতের শত্-প্রত্যয় «-অন্ত্» হইতে উদ্ভূত, এবং উৎপত্তির দিক্ ধরিলে, ইহাকে শত্-পদের « ভাবে সপ্তমী » হইতে জাত বলা চলে ।

অনেকগুলি মৌলিক ধাতুর উত্তর «-অন্ত্»-প্রত্যয় যোগ করিয়া, 'সেই কার্ধে নিযুক্ত' এইরূপ অর্থ-ছোতক কর্তৃবাচ্যের বিশেষণ গঠিত হয় । বাক্যলা ভাষায় এই সব «-অন্ত্»-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ, অল্প সকল বিশেষণের মত, বিশেষ্যের পূর্বেই বসে ; যথা—« চলন্ত গাড়ী, ঘুমন্ত ছেলে, জীষন্ত (জ্যাস্ত) মালুষ, নাচন্ত থোকা, ডুবন্ত সূয়, উঠন্ত বয়স, পড়ন্ত রোদ » । কচিং এই বিশেষণের বিধেয়-রূপে প্রয়োগও হয় ; যথা—« বাড়ীতে চা'ল বাড়ন্ত (= 'চাউল বৃদ্ধির অবস্থায় আছে, চাউলের প্রাচু্য'—অভাব-জনিত অমঙ্গল উল্লেখ না করিবার ইচ্ছায়, চাউল না থাকিলে এইরূপ বলিয়া থাকে) ; সূর্য তখন ডুবন্ত (= একেবারে ডুবে নাই) » ইত্যাদি ।

[খ] ধাতুর উত্তর «-আ» এবং «-আনো (-আন)» প্রত্যয়-যোগে, কর্মবাচ্যে বিশেষণ গঠিত হয় । মৌলিক ধাতুর উত্তর «-আ» হয়, এবং প্রয়োজক, নাম-ধাতু প্রভৃতি আ-কারান্ত ধাতুর উত্তর «-আনো» হয় । ব-শ্রুতি মতে, আ-কারান্ত ধাতুর পরে «-আ, -আনো» আসিলে, «-ওয়া, -ওয়ানো» হইয়া যায় ; যথা—« থা+আ=থাওয়া, থাওয়া+আনো=থাওয়ানো » । যখন কোনও ক্রিয়ার ফল বা প্রভাব কোনও পদার্থের উপর কার্যকর হইয়া থাকে, অথবা কেবল প্রভাব পড়িয়া থাকে, তখন এই কর্মবাচ্যের বিশেষণের প্রয়োগ হয় ; যথা—« রাঁধা ভাত, করা কাজ, চবা জমী—ভাত রাঁধা হইয়াছে, কাজ করা হইল, জমী চবা হয় ; হারানো ছেলে, জমানো দুধ, কাচা কাপড় ; ধোপার বাড়ী থেকে কাচানো কাপড় ; কাপড় কাচানো হয় নাই » ইত্যাদি ।

[৩.০৯।১০] উদ্দেশ্যার্থক বা নিমিত্তার্থক
অসমাপিকা ক্রিয়া (Gerundial Infinitive)

ধাতুর উত্তর «ইতে» (চলিত-ভাষায় «-তে») প্রত্যয় যোগ করিয়া, উদ্দেশ্য- বা নিমিত্ত-বাচক অসমাপিকা ক্রিয়া গঠিত হয়; যথা—«আমি তোমাকে দেখিতে» (= দেখিবার উদ্দেশ্যে বা নিমিত্ত) আসিয়াছি; সে টাকা উপায় করিতে চায়; মশা মারিতে কামান পাতা; *নিতে তার বাধে না, কিন্তু কাকেও কিছু দিতেই তার সর্বনাশ; মেয়েরা নাহিতে ও জল আনিতে নদীতে যায় » ইত্যাদি।

«ইতে» -প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়া, ইচ্ছা, বিধি, আবশ্যকতা, শক্তি, আদেশ, আরম্ভ প্রভৃতি জ্ঞাপন করিতে ব্যবহৃত হয়; যথা—
«আমার খাইতে ইচ্ছা নাই—খাইতে আমার ইচ্ছা নাই; আমি খাইতে অনিচ্ছুক—খাইতে আমি অনিচ্ছুক; এ কাজ করিতে মানা আছে; কাহারও হানি করিতে নাই; সর্বজীবের দয়া করিতে হয়; আমি বলিতে পারি না; আমি লিখিতে অসমর্থ; ভোজন করিতে সে বিশেষ পটু; তাহাকে যাইতে দাও; আশা করি তাহারা তোমাকে খাইতে, ঘুমাইতে ও কথা কহিতে দিয়াছিল; সে যাইতে লাগিল; বলিতে আরম্ভ করিলে তাহাকে থামানো কঠিন হয়; গল্প বলিতে শুরু করিয়া দিল; আমাকে যাইতেই হইবে; তোমাকে এ বিষয়ে নিশ্চয়ই মত দিতে হইবে » ইত্যাদি।

জ্যেষ্ঠব্য—এই উদ্দেশ্যার্থক বা নিমিত্তার্থক «ইতে» -প্রত্যয়ের উৎপত্তি কি, তাহা স্থির-নিশ্চয় করিয়া বলা কঠিন। অংশতঃ ইহা ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ হইতে (অর্থাৎ সংস্কৃতের লতৃ-প্রত্যয় হইতে) অভিন্ন; বহু স্থলে, এই উদ্দেশ্যার্থক অসমাপিকা ক্রিয়া এবং ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ, এই উভয়ের প্রয়োগ পৃথক্ করিয়া দেখাও কঠিন। উভয়ের অর্থের মধ্যেও একটু সংমিশ্রণ দেখা যায়। উদ্দেশ্যার্থক «ইতে», অর্থনাগরী প্রাকৃত্তে প্রাপ্ত «ইত্তএ» (সংস্কৃতের উদ্দেশ্য-বাচক অসমাপিকা ক্রিয়ার «তুস্» -প্রত্যয়ের সহিত

সংলগ্ন) প্রত্যয় হইতেও আসিতে পারে। আবার কোনও কোনও ক্ষেত্রে ইহা «ই» -কারান্ত ভাব-বাচক বিশেষ্যে সপ্তমীর «-তে» -প্রত্যয় যোগ করিবা গঠিত, ইহা অনুমান করা যায়, যথা—«সে থাইতে বসিল (থাই=খাওয়া কর্ম+বিশক্তি -তে)» ইত্যাদি।

[৩.০৯।১১] ভাব-বচন, বা ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য-পদ (Verbal Nouns)

ক্রিয়ার ভাব বা কার্য জানাইবার জন্ত, কতকগুলি প্রত্যয় ধাতুর সহিত যুক্ত হয়; যথা—

[১] «-অন বা অণ (-ওন)», প্রসারে «-অনা (-ওনা), -অনী, উনী, -নী, -নি»: «দেখন (=দেখাব কার্য), চলন, করন বা করণ, ধবন বা ধরণ, বহন, সহন, খাওন, হওন, রাঁধন; আনা (<আগমন-), গোনা (<গমন-), কাঁদনা > কান্না, রাঁধনা > রান্না, বাটনা > বাড়না, খানা-পিনা—হিন্দী হইতে, কাঁদনী—কাঁহুনি; পোড়নী» ইত্যাদি।
«-অন» -প্রত্যয় পূর্ব-বঙ্গের ভাষায় বিশেষ প্রচলিত, চলিত-ভাষায় বহুশঃ ইহার স্থানে «-আ, -ওয়া» [৪] ব্যবহৃত হয়।

[২] «-অ» -প্রত্যয়: সাধারণতঃ এই «-অ» -প্রত্যয় অবলুপ্ত—উচ্চারণে ইহা শোনা যায় না, যথা—«বোল, চাল, নড়-চড়, রহ-সহ» ইত্যাদি।

[৩] «-ঈ, -ই» -প্রত্যয়: «বুলি, হাসি, মুড়ি, ফেরী বা ফিরি» ইত্যাদি।

[৪] «-আ, -ওয়া» -প্রত্যয়: ইহা [৩.০৯।২, পৃষ্ঠা ৩৬২] অন্তর্গত আ-কারান্ত ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ হইতে অভিন্ন; যথা—«করা, খাওয়া, দেখা, যাওয়া, দেওয়া, নেওয়া» ইত্যাদি।

[৫] «-আন, -আনো» : ইহাও [৩.০৯।২] পর্ষায়ের অন্তর্গত আনো-প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ হইতে অভিন্ন; যথা—«খাওয়ানো,

জিয়ানো, দেখানো » ইত্যাদি । প্রসারে « -আনী, -আনি, -অনি, -উনি », « ঝাঁখানি, দেখানি, শুনানী, জলানী » জলনি ; মেলানি = বিদায় » ।

[৬] « -আই » : « বাছাই, যাচাই, লড়াই, বড়াই, ঢালাই, বাধাই » ইত্যাদি । (হিন্দী হইতে গৃহীত—« চড়াই, উতরাই, ধোলাই, সেলাই, চোলাই, বনানি » বানী [=সেকরার মজুরী] » ।)

[৭] « -আও » : ইহা কতকগুলি শব্দে পাওয়া যায়, হিন্দীর প্রভাব-জাত : « পাকড়াও, ছাড়াও, বনি-বনাও, উড়াও, ঢালাও ; ফলাও, ফালাও (হিন্দী ফৈলার) » ।

[৮] « -ইবা » -প্রত্যয় (চলিত-ভাষায় « -বা ») : আধুনিক বাঙ্গালায় ইহা « মাত্র » শব্দ-যোগে এবং ষষ্ঠী ও চতুর্থী বিভক্তিতে ব্যবহৃত হয় ; যথা—« দিবা-মাত্র, করিবার জগ, ধরিবার, খাইবার, আসিবারে » ।

এই প্রত্যয়ের চলিত-ভাষার রূপ « -বা » -তে « -ই » লোপ হইলেও, ধাতুতে অভিশ্রুতি-জাত ধ্বনি-পরিবর্তন হয় না : যথা—« করবার জগ » (উচ্চারণে « ক'রবার জগ [কোর্বার জগ] » নহে) ।

[৩.০৯।১২] কাল ও পুরুষ (Tense ও Number)

প্রত্যয়- ও বিভক্তি-যোগে যে প্রসার বা রূপান্তর ঘটিলে, ক্রিয়ার ব্যাপারটি ঘটতেছে, বা সমাপ্ত হইয়া গিয়াছে, অথবা ভবিষ্যতে ঘটবে, এবশ্রকার সময়ের বোধ হয়, তাহাকে ক্রিয়ার কাল বলে ।

কাল-বাচক রূপ নানা প্রকারের হয় ।

ক্রিয়ার কালকে রূপ- ও অর্থ-অনুসারে দুইটি প্রধান ভাগে বিভক্ত করা যায়—[ক] সরল বা মৌলিক কাল (Simple Tenses), এবং [খ] মিশ্র বা যৌগিক কাল (Compound Tenses) ।

মৌলিক কালের অল্প ক্রিয়ার ধাতুর উত্তর কতকগুলি বিশেষ প্রত্যয়-বিভক্তি যুক্ত হয় ; ইহাতে অল্প ধাতুর সহায়তা আবশ্যক করে না ।

মৌলিক কাল বাক্যলায় চারিটি : [১] সাধারণ বা নিত্য বা অনির্দিষ্ট বর্তমান (Simple or Indefinite Present), [২] সাধারণ বা নিত্য অতীত (Simple or Indefinite Past), [৩] নিত্যবৃত্ত অতীত (Habitual Past), এবং [৪] সাধারণ ভবিষ্যৎ (Simple Future) : যথা—« করে, করিল, করিত, করিবে » ।

মিশ্র বা যৌগিক কাল, ক্রিয়ার রূদন্ত «-ইতে » (চলিত-ভাষায় স্বর-ধ্বনির পরিবর্তন-সহ মূল ধাতু) অথবা অসমাপিকা «-ইয়া » (চলিত-ভাষায় «-এ ») প্রত্যয়ান্ত রূপের পরে, অবস্থান-বাচক « আচ্ » ধাতুর মৌলিক রূপ যুক্ত করিয়া গঠিত হয় ; যথা—« করিতে+আছে =করিতেছে (*ক'রছে), করিতে+আছিল=করিতেছিল (*ক'রছিল), করিয়া+আছে =করিয়াছে (*ক'রেছে), করিয়া+আছিল –করিয়াছিল (*ক'রেছিল), করিতে থাকিবে, করিয়া থাকিবে » ।

মৌলিক-কাল-গঠনে, সাধারণ বর্তমানে ধাতুর উত্তর বিভিন্ন কতকগুলি তিঙ্ বা ক্রিয়া-বিভক্তি-চিহ্ন ব্যবহৃত হয় ; অত্ মৌলিক কালে, ধাতুর পরে কাল-বাচক প্রত্যয় (« ইল, ইত, ইব ») সংযুক্ত হয়, ও তদনন্তর পুরুষ-বাচক বিভক্তি বসে । মূল বা ধাতুর পরেই পুরুষ-বাচক বিভক্তি যুক্ত হয় বলিয়া, সাধু-ভাষার নিত্য বা সাধারণ বর্তমানকে শুদ্ধ মৌলিক বা মূল্যাত্মক কাল-রূপ (Radical Tense) বলা হয় ; এবং অত্ মৌলিক কালগুলিতে যে « ইল, ইত, ইব » প্রত্যয় যুক্ত হয়, সেগুলি সংস্কৃতের রূদন্ত প্রত্যয় হইতে উৎপন্ন বলিয়া, এই কাল-রূপগুলিকে রূৎপ্রত্যয়াত্মক কাল-রূপ (Participial Tenses) বলা হয় :

ক্রিয়ার যে বস্তু, অর্থাৎ যে নিজের সখ্কে বলে, সে উত্তম পুরুষ (First Person) ; যাহার প্রতি অথবা উপস্থিত যাহাকে ডাকিয়া বলা হয়, সে মধ্যম পুরুষ (Second Person) ; এবং অত্পস্থিত যাহার সখ্কে কিছু বলা যায়, তাহাকে ত্রৈতম পুরুষ (Third Person)

বলে। «আমি, আমরা» অর্থে উত্তম পুরুষ; «তুমি, তুই, আপনি, তোমরা, তোরা, আপনারা» অর্থে মধ্যম পুরুষ; এবং «সে, তাহারা, তিনি, তাঁহারা, এ, ও, ইহারা, উহারা, ইনি, উনি, ইহারা, উহারা» অর্থে প্রথম পুরুষ। সাধারণ বিশেষ্যও প্রথম পুরুষের।

সংক্ষেপে আলোচনার জন্ত, ইংরেজীর First Person, Second Person, Third Person এইরূপ সংখ্যা-দ্বারা তিন পুরুষকে নির্দিষ্ট করিবার নজীর ধরিয়া, «উত্তম-পুরুষ, মধ্যম-পুরুষ ও প্রথম-পুরুষ»-এর জন্ত যথাক্রমে «১, ২, ৩» ব্যবহার করিতে পারা যায়। মধ্যম-পুরুষের সামান্ত্র রূপ, তুচ্ছ রূপ ও সম্ভ্রম-সূচক রূপকে যথাক্রমে «২ক, ২খ, ২গ» রূপে, এবং প্রথম পুরুষের সামান্ত্র ও সম্ভ্রমার্থক রূপকে «৩ক, ৩খ» রূপে জানানো যায়; এবং এই তিনটি শব্দের আদ্য অক্ষর «উ, ম, প্র»-ও ব্যবহার করিতে পাওয়া যায়।

নিম্নে বিভিন্ন-পুরুষ-বাচক বিভক্তির দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। «আপনি, আপনারা» মধ্যম পুরুষকে উল্লেখ করিলেও, ক্রিয়ায় এগুলির জন্ত যে বিভক্তি প্রযুক্ত হয়, সে বিভক্তি গৌরব-বোধক প্রথম পুরুষের বিভক্তি হইতে অভিন্ন; যথা—«আপনি চলেন—তিনি চলেন»।

«√কর্ + উত্তম-পুরুষে -ই = করি» (সাধারণ বর্তমান, মূলাত্মক কাল-রূপ);

«√কর্ + মধ্যম-পুরুষে -অহ, -অ বা -ও = করহ, কর, করো» (সাধারণ বর্তমান);

«√কর্ + অতীতার্থক প্রত্যয় -ইল + উত্তম-পুরুষের বিভক্তি -আম = করিলাম» (সাধারণ অতীত—কৃতপ্রত্যয়াত্মক কাল-রূপ);

«√কর্ + নিত্যবৃত্ত অতীতার্থক -ইত + উত্তম-পুরুষের বিভক্তি -আম = করিতাম»;

«√কর্ + ভবিষ্যদ্বাচক -ইব + উত্তম পুরুষের বিভক্তি -অ = করিব» ; ইত্যাদি।

বাঙ্গালায় ক্রিয়ায় পুরুষ-বাচক বিভক্তিতে একবচন ও বহুবচনের কোনও পার্থক্য নাই—একই বিভক্তি-দ্বারা বাঙ্গালায়

একবচন ও বহুবচন উভয়বিধ পুরুষ ছোতিত হয় ; যথা—« তুই করিস্, তোরা করিস্ ; আপনি করিলেন, আপনারা করিলেন » ।

বাস্তালা ক্রিয়ার কাল-বাচক রূপগুলি নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে। সঙ্গে-সঙ্গে প্রথম « কব্ » ধাতুর সাধু-ভাষায় প্রযুক্ত সমগ্র রূপগুলি, পরে প্রত্যয় ও বিভক্তিগুলি পৃথক্ প্রদর্শিত হইতেছে। কতকগুলি কাল-বাচক শব্দ বা নাম যথারীতি সংস্কৃত হইতে বাস্তালায় গৃহীত হইয়াছে ; কিন্তু বাস্তালা কাল-বাচক রূপগুলির উৎপত্তি ও প্রকৃতি এখন সংস্কৃত হইতে সম্পূর্ণ-রূপে পৃথক্ হইয়া দাঁড়ানোর কারণে, এবং ইংরেজী প্রভৃতি কতকগুলি ভাষার কাল-রূপের সহিত ইহার সাদৃশ্য অধিক বলিয়া, বাস্তালাব জন্ত নূতন নামেব আবশ্যকতা আছে ।

[ক] সরল বা মৌলিক কাল (Simple Tenses)

[১] সাধারণ বা সামান্য অথবা নিত্য বর্তমান (Simple Present) :

« (১) আমি, আমরা করি ; (২ক) তুমি, তোমরা করহ, কর, করো, (২খ) তুই, তোরা করিস্, (২গ) আপনি, আপনারা করেন ; (৩ক) সে, তাহারা করে, (৩খ) তিনি, তাঁহারা করেন » ।

এই কালকে « মূল্যাক কাল » (Radical Tense) বলে ।

[২] সাধারণ বা নিত্য অতীত (Simple Past) :

« (১) আমি, আমরা করিলাম ; (২ক) তুমি, তোমরা করিলে, (২খ) তুই, তোরা করিলি, (২গ) আপনি, আপনারা করিলেন ; (৩ক) সে, তাহারা করিল. (৩খ) তিনি, তাঁহারা করিলেন » ।

[৩] নিত্যবৃত্ত বা পুরা-নিত্যবৃত্ত অতীত (Habitual Past) :

« (১) করিতাম ; (২ক) করিতে, (২খ) করিতিস্, (২গ) করিতেন ; (৩ক) করিত, (৩খ) করিতেন » ।

« যদি » এই অব্যয়-যোগে, নিত্যবৃত্ত অতীত পরাশ্রয়ী খণ্ড-বাক্যে « কারণাক্ষক অতীত » (Past Conditional) এবং পরাশ্রয়ী মূল বাক্যে

« সম্ভাব্য অতীত » (Past Potential) অর্থে প্রযুক্ত হয় ; যথা—« যদি সে আসিত (কারণাত্মক অতীত, Past Conditional), তাহা হইলে আমি যাইতাম (সম্ভাব্য অতীত, Past Potential) » ।

[৪] সাধারণ ভবিষ্যৎ (Simple Future) :

« (১) করিব ; (২ক) করিবা, করিবে, (২খ) করিবি, (২গ) করিবেন ; (৩ক) করিবে, করিবেক, (৩খ) করিবেন » ।

[২], [৩] ও [৪]-কে « কৃৎ-প্রত্যয়াত্মক কাল » (Participial Tenses) বলে ।

[খ] মিশ্র বা যৌগিক কালসমূহ (Compound Tenses)

[খাঅ] ঘটমান কালসমূহ (Progressive Tenses) :—

[৫] ঘটমান বর্তমান (Present Progressive) :

« (১) করিতেছি ; (২ক) করিতেছ, (২খ) করিতেছিস, (২গ) করিতেছেন, (৩ক) করিতেছে, (৩খ) করিতেছেন » ।

[৬] ঘটমান অতীত (Past Progressive) :

« (১) করিতেছিলাম ; (২ক) করিতেছিলে, (২খ) করিতেছিলি, (২গ) করিতেছিলেন ; (৩ক) করিতেছিল, (৩খ) করিতেছিলেন » ।

[৭] ঘটমান ভবিষ্যৎ (Future Progressive) :

« (১) করিতে থাকিব ; (২খ) করিতে থাকিবে, (২খ) করিতে থাকিবি, (২গ) করিতে থাকিবেন ; (৩ক) করিতে থাকিবে, (৩গ) করিতে থাকিবেন » ।

[খাআ] পুরাঘটিত কালসমূহ (Perfect Tenses) :—

[৮] পুরাঘটিত বর্তমান (Present Perfect) :

« (১) করিয়াছি ; (২ক) করিয়াছ, (২খ) করিয়াছিস, (২গ) করিয়াছেন ; (৩ক) করিয়াছে, (৩খ) করিয়াছেন » ।

[৯] পুরাঘটিত অতীত (Past Perfect) :

« (১) করিয়াছিলাম ; (২ক) করিয়াছিলে, (২খ) করিয়াছিলি, (২গ) করিয়াছিলেন ; (৩ক) করিয়াছিল, (৩খ) করিয়াছিলেন » ।

[১০] পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ, অর্থাৎ ভবিষ্যতে পুরাঘটিত ভাব (Future Perfect) :

« (১) করিয়া থাকিব ; (২ক) করিয়া থাকিবে, (২খ) করিয়া থাকিবি, (২গ) করিয়া থাকিবেন ; (৩ক) করিয়া থাকিবে, (৩খ) করিয়া থাকিবেন » ।

এতদ্ভিন্ন, কাল-রূপ বলিয়া সাধারণতঃ স্বীকৃত না হইলেও, সামঞ্জস্যের দিক্ ধরিয়া বিচার করিয়া আরও দুইটি কাল-রূপকে উপযুক্ত পর্ধায়- বা ক্রম-মধ্যে ধরা যায় :—

[খাই] ঘটমান (Progressive) কালগুলির মধ্যে, ঘটমান পুরা-নিত্যবৃত্ত (Progressive Habitual), এবং পুরাঘটিত (Perfect) কালগুলির মধ্যে পুরাঘটমান নিত্যবৃত্ত অথবা পুরাসম্ভাব্য নিত্যবৃত্ত (Perfect বা Potential Habitual) ; যথা—

[১১] ঘটমান পুরা-নিত্যবৃত্ত (Progressive Habitual) :

« ১) করিতে থাকিতাম ; (২ক) করিতে থাকিতে, (২খ) করিতে থাকিতিস্, (২গ) করিতে থাকিতেন ; (৩ক) করিতে থাকিত, (৩খ) করিতে থাকিতেন » ।

[১২] পুরাঘটিত নিত্যবৃত্ত বা পুরাসম্ভাব্য নিত্যবৃত্ত (Perfect Conditional, Potential বা Habitual) :

« (১) করিয়া থাকিতাম ; (২ক) করিয়া থাকিতে, (২খ) করিয়া থাকিতিস্, (২গ) করিয়া থাকিতেন ; (৩ক) করিয়া থাকিত, (৩খ) করিয়া থাকিতেন » ।

আলোচনার হুবিধার জন্ত, **অনুজ্ঞা** (Imperative Mood) ক্রিয়ার বিশেষ « প্রকার » (পূর্বে দ্রষ্টব্য, পৃষ্ঠা ৩৫৪-৩৫৬) হইলেও, অনুজ্ঞার রূপগুলিকে ক্রিয়ার কাল-নির্দেশক রূপের মধ্যে ধরা যাইতে পারে—

[গ] অনুজ্ঞা (Imperative)

[গাঅ] সামান্য বা বর্তমান অনুজ্ঞা (Simple Imperative) :

(২ক) তুমি, তোমরা করহ, কর, করো, (২খ) তুই, তোরা কর, (২গ) আপনি, আপনারা করুন ; (৩ক) সে, তাহারা করুক, (৩খ) তিনি, তাহারা করুন » ।

[গাআ] ভবিষ্যৎ বা অনুরোধাত্মক অনুজ্ঞা (Future Imperative বা Precative) :

« (২ক) করিও (চলিত-ভাষায় *ক'রো), (২খ) করিস্ » । অণু পুরুষে (এবং মধ্যম-পুরুষেও) সাধারণ-ভবিষ্যৎ ব্যবহৃত হয় ।

[৩.০৯।১২।ক] বিভিন্ন কালের প্রয়োগ

[১] সাধারণ বা নিত্য বর্তমান—

কোনও বিশেষ সময় অবলম্বন করিয়া নহে, কিন্তু সাধারণ-ভাবে বর্তমানে কোনও ক্রিয়ার ব্যাপার আমাদের সমক্ষে অথবা আমাদের জ্ঞানতঃ যখন ঘটিয়া থাকে, তখন নিত্য বর্তমানের প্রয়োগ হয় ; যেমন— « আমরা ভাত খাই ; রাজা প্রজাপালন করেন » ।

সাধারণ বা নিত্য বর্তমানের আর একটা নাম « নিত্যপ্রবৃত্ত » ।

উত্তম-পুরুষে অনুজ্ঞার ভাব—অর্থাৎ আমাদের এই কাজ করিতে দেওয়া হউক, অথবা আমাদের এই কাজ করিতে অভিলাষ হইয়াছে, এই রূপ অর্থ—প্রকাশ করিতেও, নিত্য বর্তমান ব্যবহৃত হয় ; যেমন— « তবে আমরা বাড়ী যাই ; আইস, আমরা আহায়ে প্রবৃত্ত হই » ।

বান্ধালায় বহুশঃ কোনও অতীত ঘটনা অথবা ঐতিহাসিক ঘটনা জানাইবার জন্ত, অতীত কালের ক্রিয়ার পরিবর্তে নিত্য বর্তমান ব্যবহৃত হয় ; যেমন—« প্রাণাপেক্ষা প্রিয় পুত্র রামচন্দ্রের অদর্শনে রাজা দশরথ প্রাণত্যাগ করেন (= করিয়াছিলেন) ; আকবর বাদশাহ ১৫৫৪ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট হইলেন ; বুদ্ধদেব চরিত্র শুদ্ধ রাখিতে উপদেশ দেন ; হুণেরা গুপ্তরাজগণ-কর্তৃক ভারতবর্ষ হইতে বিতাড়িত হয় ; তুর্কীরা দ্বাদশ শতকের প্রারম্ভে বঙ্গদেশে আইসে » ইত্যাদি ।

ঐতিহাসিক ঘটনা- অথবা সাধারণ কোনও ঘটনা-বিষয়ক অতীত কালে, নঞ-অর্থক ক্রিয়া (অর্থাৎ 'ইহা ঘটে নাই', এই তাৎপর্যের ক্রিয়া) জানাইতে হইলে, নিত্য বর্তমান কালের পরে « নহি » পদ (চলিত-ভাষায় * « নি ») ব্যবহৃত হয় ; যথা—« তিনি আসেন নাই (* আসেন নি) ; তিনি একথা আমায় বলেন নাই ; বিশেষ চেষ্টা করিয়াও মোগল সম্রাট নাদির শাহকে পরাজিত করিতে পারেন নাই ; পোতুগীসদেব সাম্রাজ্য স্থায়ী হয় নাই ; * তুমি তো আমায় আনতে বলা নি » ইত্যাদি ।

জ্যেষ্ঠব্য—নঞর্থক অতীত ক্রিয়ার জন্ত « না » এই অব্যয়ের সহিত পুরাণটিত অতীত কাল-রূপ প্রযুক্ত হয় না—« তিনি আসেন নাই » স্থলে, « তিনি আসিয়াছিলেন না », « তিনি একথা আমায় বলিয়াছিলেন না ('বলেন নাই' স্থলে) », « পোতুগীসদের সাম্রাজ্য স্থায়ী হইয়াছিল না ('হয় নাই' স্থলে) » এরূপ প্রয়োগ, বান্ধালা সাধু ও চলিত-ভাষা উভয়েরই প্রকৃতির বিরোধী । « সে দেয় নাই »—ঘটনামাত্রের উল্লেখ ; « সে দিল না »—'দিতে পারিত, কিন্তু ইচ্ছা করিয়া দিল না' (« সে দিয়াছে না, সে দিয়াছিল না »—অব্যবহৃত) ; « সে আসে নাই »—ঘটনামাত্র ; « সে আসিল না » (যদিও তাহার আগমন ইঙ্গিত) ; « সে আসে না »—'সাধারণতঃ আসা তাহার অভ্যাস নাই' ।

[২] সাধারণ বা নিত্য অতীত—

যে ঘটনা কোনও অনির্দিষ্ট অতীত কালে হইয়াছে, তাহার জন্ত এই « ইল » -প্রত্যয়-যুক্ত সাধারণ অতীত প্রযুক্ত হয় । এই অতীতের একটা পুরাতন নাম « অততনী » । উদাহরণ, যথা—« রাম বনগমন করিলেন ;

অর্জুন তখন পরসন্ধান করিলেন ; আলেক্সান্দর পারশ্ব-সম্রাট দারয়বহুষ্কে যুদ্ধে পরাজিত করিলেন »। কোনও ঘটনার সাক্ষ বা সম্পূর্ণ হইয়া যাওয়ার কথা এই অতীত প্রকাশ করে বলিয়া, ইহাকে ইংরেজীর Historical Past-এর অমুকরণে «ঐতিহাসিক অতীত»-ও বলা হয়। কখনও-কখনও নিত্য-অতীত ক্রিয়া, 'এইমাত্র ঘটিল' এই ভাব প্রকাশ করে।

[৩] নিত্যবৃত্ত অতীত—

ক্রিয়ার দ্বারা উল্লিখিত কার্য অতীতে কর্তার দ্বারা সাধারণতঃ করা হইত, কর্তা উক্ত কার্যে অভ্যস্ত ছিল—এই অর্থে ইহার প্রয়োগ ; যথা—« তিনি প্রত্যহ গঙ্গাস্নান করিতেন ; আগে খুব খাইতাম, এখন আর পারি না ; মোগল বাদশাহেরা প্রত্যহ প্রাতে দর্শন-ঝরোখায় প্রজাবর্গকে দর্শন দিতেন » ইত্যাদি।

« যদি » অব্যয়-যোগে, নিত্যবৃত্ত অতীতের কারণাত্মক এবং সম্ভাব্য অর্থে প্রয়োগের কথা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে (পৃষ্ঠা ৩৭৫-৩৭৬)।

[৪] সাধারণ ভবিষ্যৎ—

যে ক্রিয়া এখনও ঘটে নাই, কিন্তু অচিরাতঃ অথবা দূর ভবিষ্যতে ঘটিবে, তাহা সাধারণ ভবিষ্যৎ-দ্বারা জ্ঞোত হইত ; যথা,—« আমি এখনি যাইব ; আমি আগামী বৎসর যাইব ; তুমি কাল তাহাকে টাকা দিবে ; শতজন্মেও তাহার মুক্তি হইবে না »। এই কালের একটা পুরাতন নাম « ভবিষ্যতী »।

[৫] ঘটমান বর্তমান—

যে ক্রিয়া চলিতেছে, এখনও যাহার সমাপ্তি হয় নাই, তাহা ঘটমান বর্তমান। ইহার একটা প্রচলিত নাম « বর্তমানা » ; যথা—« আমি ভাত খাইতেছি ; সে বই পড়িতেছে ; বৃষ্টি এখনও ধায়ে নাই, বেশ জোরে পড়িতেছে »।

[৬] ঘটমান অতীত—

অতীত কালে যে ক্রিয়া ঘটমান ছিল, অর্থাৎ চলিতেছিল, অথবা অসম্পূর্ণ বা অসম্পন্ন ছিল, তাহা ঘটমান অতীতের ক্রিয়া, যথা—
« কাল সকালে যখন তাঁহার সঙ্গে দেখা করি, তখন তিনি চিঠি লিখিতেছিলেন, গভীর রাত্রিতে যখন শ্রান্ত পুরবাসিগণ নিশ্চিন্ত-ভাবে ঘুমাইতেছিল, তখন শত্রুসৈন্য অকস্মাৎ পুরী আক্রমণ কবিল » এই কালের একটা পুরাতন নাম « অসম্পন্ন » ।

[৭] ঘটমান ভবিষ্যৎ—

ভবিষ্যতে যে কায ঘটতে থাকিবে, তাহা ঘটমান ভবিষ্যতের ক্রিয়া, যথা—« কাল এমন সময়ে আমি ট্রেনে করিয়া যাইতে থাকিব » ।

[৮] পুরাঘটিত বর্তমান—

যে কায সম্পন্ন হইয়াছে কিন্তু যাহার ফল এখনও বিদ্যমান, অথবা যাহার জের বা প্রভাব এখনও চলিতেছে, তাহা পুরাঘটিত বর্তমান, যথা—« আমি কালই তাহাকে দেখিয়াছি, কলিকাতায় আসিয়াছি চারি বৎসর হইল, বৃষ্টিব দরুন রাস্তায় কাদা হইয়াছে » । এই কালের চলিত নাম « হস্তানী »—‘হুঃ’ অর্থাৎ গত-কল্য (যাহা ঘটিয়াছে), কিন্তু এই কাল-দ্বারা এই ভাবে গত-কল্যের সময়-নির্দেশ ঠিক হয় না ।

[৯] পুরাঘটিত অতীত—

ইহার প্রচলিত নাম « পরোক্ষ », অর্থাৎ যে কার্য বক্তার চোখের বাহিরে ঘটিয়াছে । এই অতীত কাল-দ্বারা ইহা স্মৃতিত হয় যে, ক্রিয়ার ব্যাপার বহু পূর্বে অথবা বর্ণিত অন্ত ঘটনার পূর্বে হইয়া গিয়াছে, এবং তাহার ফল বিদ্যমান থাকিতেও পারে, নাও থাকিতে পারে ; যথা—

« অতি শিশুকালে আমি একবার খাট হইতে পড়িয়া গিয়াছিলাম ; সেবার বারোয়ারী পূজায় যত টাকা খরচ হইয়াছিল, তাহার অর্ধেক তিনি দিয়াছিলেন » ইত্যাদি । ঐতিহাসিক ঘটনা-বর্ণনায়, এই পুরাঘটিত অতীতের স্থানে, অতীতার্থে বর্তমানের প্রয়োগ বাঙ্গালায় খুবই হইয়া থাকে (পৃ: ৩৭২ দ্রষ্টব্য) ।

[১০] পুরাঘটিত ভবিষ্যৎ—

অতীত কালে কোনও ক্রিয়া হয় তো ঘটিয়াছিল, অথবা ঘটিয়া থাকিতে পারে, এই অর্থে এই কালের প্রয়োগ হয় ; যথা—« তোমাকে এই কথা বলিয়াছিলাম ? আমার মনে নাই, তবে বলিয়া থাকিব (= বলিয়া থাকিতে পারি) ; এ কথা আমার নিষেধ সত্ত্বেও রাগবাবু-ই প্রচার করিয়া থাকিবেন ; তুমি দিয়া থাকিবে, কিন্তু আমার অমতে » ইত্যাদি ।

[১১] ঘটমান পুরানিত্যবৃত্ত—

এই কাল-রূপ, ও ইহার পরেরটি—এই দুইটাকে সাধারণতঃ ক্রিয়ার কাল-রূপ বলিয়া ধরা হয় না । « থাক » ধাতুর সহিত গঠিত নিত্যবৃত্ত « সংযুক্ত ক্রিয়া » -রূপেও এই দুইটাকে ধরা যায় ।

অতীতের কোনও কাজ বহুক্ষণ বা ক্রিয়ৎক্ষণ ধরিয়া চলিতেছে, এই ভাব, ঘটমান পুরানিত্যবৃত্ত-দ্বারা প্রকাশিত হয় ; যথা—« সে দিতে থাকিলে, আমরাও খাইতে থাকিতাম ; ঠিক অতক্ষণ ধরিয়া চলিতে থাকিতাম » ।

[১২] পুরাঘটিত নিত্যবৃত্ত অথবা পুরাসম্ভাব্য নিত্যবৃত্ত—

অতীতে কোনও কাজ সম্পন্ন করিয়া কর্তার অবস্থান (অথবা অবস্থানের সম্ভাব্যতা) বুঝায় ; যথা—« তাহার অস্ত্রধের সময় সারা রাত জাগিয়া থাকিতাম ; এ কথা সে যদিই বা বলিয়া থাকিত, তাহা

হইলে কি অপরাধ হইত? ভাল মনে করিয়া সে হয় তো এই কাজ করিয়া থাকিত, কিন্তু স্বথের বিষয়, করে নাই * ।

[১১] ও [১২] ক্রিয়ার সূক্ষ্ম কাল-ভেদ ও প্রকার-ভেদ জ্ঞানায় ; এগুলি বাঙ্গালায় তেমন প্রচলিত নহে, কিন্তু এই প্রকার নানা সূক্ষ্মতা বাঙ্গালায় এখন আসিয়া পড়িতেছে ।

[৩.০৯।১২।খ] বাঙ্গালা সাধু-ভাষার কাল- ও পুরুষ-বাচক বিভক্তি

বাঙ্গালা সাধু-ভাষায় তাবৎ ক্রিয়ার রূপ, একই শ্রেণীর প্রত্যয়-ও বিভক্তি-যোগে গঠিত হইয়া থাকে । ধাতু-বিশেষে প্রত্যয়াদির পার্থক্য বাঙ্গালায় নাই ।

বিভক্তি-যোগ হইলে, স্বর-সঙ্গতির নিয়ম-অনুসারে (পূর্বে দ্রষ্টব্য, পৃষ্ঠা ৯৫-১০০) বাঙ্গালা ধাতুর স্বরবর্ণের উচ্চারণ বদলাইয়া যায় । ই-কার উ-কার স্থলে এ-কার ও-কার প্রভৃতি উচ্চারণের পরিবর্তন সাধু ভাষায় অনেক সময় প্রদর্শিত হয়, অনেক সময় হয় না , যেমন— « উঠি—ওঠা ; শুনে—শোনে , শুনা—শোনা , তুলে—তোলে , দেই—দিই , মিলা মিলা—মেলা মেশা ; বুঝা পড়া—বোঝা পড়া » ইত্যাদি ।

যোগিক কাল সংগঠনে « আছ্ » ধাতুর সহায়তা আবশ্যক হয়, এই জন্ত প্রথমতঃ « আছ্ » ধাতুর রূপ প্রদর্শিত হইতেছে । « আছ্ » ধাতু বাঙ্গালায় অসম্পূর্ণ—ইহার কতকগুলি রূপ এখন লুপ্ত হইয়া গিয়াছে । অতীত কালে, আধুনিক বাঙ্গালায় এই ধাতুর আত্মধ্বনি « আ » লোপ পায় ; প্রাচীন বাঙ্গালায় « আ » কিন্তু দেখা যায়, দুই-একটি আধুনিক প্রাদেশিক ভাষায়ও মিলে (« আছিল, আছিলাম » ইত্যাদি) । ভবিষ্যতে,

নিত্যবৃত্ত অতীতে, এবং অসমাপিকা ক্রিয়ায়, তথা ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্যাদিতে, « আছ » ধাতুর প্রয়োগ নাই, তৎস্থানে « থাক » ধাতুর রূপ ব্যবহৃত হয়।

| পুৰুষ | নিত্য বৰ্তমান | নিত্য অতীত | নিত্যবৃত্ত অতীত | ভবিষ্যৎ |
|-------|---------------|--|-----------------|---------|
| ১ | আছি | ছিলাম (কবিতায় আছিলাম, চলম, ছিল) | থাকতাম | থাকিব |
| ২ ক | আছা, আছো | ছিলে | থাকিতো | থাকিবে |
| ২ খ | আছিন্ | ছিল | থাকিও | থাকিব |
| ২ গ | আছেন | ছিলেন | থাকিতেন | থাকিবেন |
| ৩ খ | ঐ | ঐ | ঐ | ঐ |
| ৩ ক | আছে | ছিল (কবিতায় আছিল) | থাকিত | থাকিবে |

সাধারণ অনুজ্ঞা—« (২ক) থাক, থাকো (কবিতায়—থাকহ), (২খ) থাক, (২গ) থাকুন, (৩ক) থাকুক, (৩খ) থাকুন » ,

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা—« (২ক) থাকিও, (২খ) থাকিন্ (থাকিবি) » (অন্ত্যন্ত পুরুষে ও পুরুষের বিভিন্ন রূপে সাধারণ ভবিষ্যৎ প্রযুক্ত হয়) ,

অসমাপিকা ক্রিয়া—« থাকিয়া (কর্তৃনিষ্ঠ, কবিতায় থাকি'), থাকিলে (অন্ত-নিষ্ঠ) » ,

ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য—« থাকিতে, থাকিতে-থাকিতে (কর্তৃবাচ্য), থাকি, (কর্মবাচ্য) » ,

নিমিত্তার্থক অসমাপিকা—« থাকিতে » ,

ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য—« থাকি, থাকন, থাকিবা » ইত্যাদি।

[ক] মৌলিক কাল—

| পুরুষ | (১) নিতা বর্তমান | (২) নিতা অতীত | (৩) নিতাবৃত্ত অতীত | (৪) ভবিষ্যৎ |
|-------|-------------------------|----------------------------------|-----------------------|------------------------|
| ১ | উ | উলাম (কবিতায় ইলাম, ইলু) | ইতাম (কাবতায় ইতম) | ইব |
| ২ ক | -অ (ও) (কবি তায় অহ) | -ইল (কবিতায় ইল।) | ইতে | ইবে (প্রাচীন -ইবা) |
| ২ খ | -ইন্, ন্ | -ইল | -ইতিন্ | ইাব |
| ২ গ | এন, -ন | ইলেন | ইতেন | ইবেন |
| ৩ ক | এ, য | -ইল (কাচৎ উলেক) (কবিতায় ইবা) | ইত | ইব (ইবেক —অপ্রচলিত) |
| | -এন | ইলেন | ইতেন | ইবেন |

[খ] যৌগিক কাল—

(অ) ঘটমান—

| পুরুষ | (৫) ঘটমান বর্তমান | (৬) ঘটমান অতীত | (৭) ঘটমান ভবিষ্যৎ |
|----------|----------------------------|-------------------|----------------------|
| ১ | -ইতেছি | ই তছিলাম | ইতে থাকিব |
| ২ ক | ইতেছ (কবিতায় -ইছ) | ইতেছিল | ইতে থাকিবে |
| ২ খ | ইতেছিন্ | ইতোছিল | ইতে থাকিবি |
| ৩ ৩ খ | -ইতেছেন (কবিতায় -ইছেন) | ইতোছিলেন | -ইতে থাকিবেন |
| ৩ ক | -ইতেছে (কবিতায় -ইছে) | -ইতেছিল | -ইতে থাকিবে |

(আ) পুরাঘটিত—

| পুরুষ | (৮) পুরাঘটিত বর্তমান | (৯) পুরাঘটিত অতীত | (১০) ভবিষ্যৎ সম্ভাব্য |
|-------|-------------------------|----------------------|--------------------------|
| ১ | -ইযাছি | -ইযাছিলাম | -ইযা থাকিব |
| ২ ক | -ইযাছ | -ইযাছিল | -ইযা থাকিবে |
| ২ খ | -ইযাছিন্ | -ইযাছিলি | -ইযা থাকিবি |
| ২ গ | -ইযাছেন | -ইযাছিলন | -ইযা থাকিবেন |
| ৩ | | | |
| ৩ খ | | | |
| ৩ ক | -ইযাছে | -ইযাছিল | -ইযা থাকিবে |

«-ইতে» ও «-ইযা»-প্রত্যয়-যুক্ত ঘটমান ও পুরাঘটিত কালগুলিতে «আছ» ধাতুর «আ» লোপ পায়। «আছ» ধাতুকে পৃথক্ বাখিলে অর্থ বদলাইযা যায়; যথা—«বসিয়া আছি» (সাধু-ভাষায় স্বরাঘাত «বসিয়া 'আছি», চলিত-ভাষায় «*ব'সে 'আছি» এবং «বসিয়াছি» («বসিয়াছি», «*ব'সেছি»); «'কি 'থাইযাছিলে?» (=‘কোন বস্তু আহাব কবিযাছিলে?’; চলিত-ভাষায় «*কি 'খেয়েছিলে?’») এবং «'কি থাইযা'ছিলে» (=‘কোন বস্তু আহাব কবিযা জীবন-ধারণ কবিযাছিল?’; চলিত-ভাষায়—«*কি-খেয়ে 'ছিলে?’»)।

পুরাঘটিত কালগুলিতে, «ইয়া»-যুক্ত অসমাপিকা ক্রিয়া এবং «আছ»-ধাতুজ সমাপিকা ক্রিয়া, উভয়ের মিলন কচিং অসম্পূর্ণ থাকে—«ই» এবং «ও» এই দুই অব্যয়-পদ দুইয়ের মধ্যে আসিয়া বসিতে পারে, ও দুইটা পদাংশকে পৃথক্ করিয়া দিতে পারে; এই রূপ পৃথক্-করণ বা বিশ্লেষণ, বিশেষ করিয়া চলিত-ভাষায় দৃষ্ট হয়; যথা—«*ক'রেছি তো ক'রেইছি (ক'রে-ই-ছি); তাহার ইচ্ছা ছিল যে সমস্ত টাকটা

ক্রমে-ক্রমে দান করে, কিছু টাকা দান করিয়া-ও-ছিল, কিন্তু শেষে তাহার মত বদলাইয়া যায় ; না হয় বলিয়া-ই-ছে, তাহাতে এত রাগ কেন ? » ইত্যাদি ।

[গ] অনুজ্ঞা—

| পুরুষ | (অ) সাধাবণ | (আ) ভবিষ্যৎ |
|-------------------|-----------------------|------------------|
| ১ | -ত (বর্তমানবৎ) | -ইব |
| ২ ক | -থ, ও (ব বতায় -অহ) | -ইও, -ইষো ; -ইবে |
| ২ খ | বলন বা ৩ | -ইন ; -ইবি |
| ২ গ ও ৩ খ } | -উন | -ইবেন |
| ৩ ক | উক্ | -ইবে |

দ্রষ্টব্য—পূর্ব-বঙ্গের বহু অঞ্চলের কথা ভাষায়, মধ্যম-পুরুষ ও উত্তম-পুরুষে গৌরবার্থক রূপের উত্তর সাধাবণ অনুজ্ঞায় «-উন্-» প্রত্যয় স্থলে নিত্য-বর্তমানের «-এন্-» প্রত্যয় ব্যবহৃত হয় ; সাধু-ও চলিত-ভাষায় তাহা করা উচিত নহে—অনুজ্ঞাব যে প্রত্যয় ভাষায় আছে, তাহা বর্জন করা অনুচিত ; যথা—«আপনারা দয়া করিবা বহন (‘বসেন’ নহে) » ; « দেখুন মহাশয় (‘দেখেন মহাশয়’ নহে) » ইত্যাদি ।

অসমাপিকা ক্রিয়া এবং ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য ও বিশেষণ প্রভৃতির প্রত্যয়, পূর্বে আলোচিত হইয়াছে (পৃষ্ঠা ৩৬৫-৩৭২) ।

কয়েকটী ক্রিয়ার সাধুভাষানুমোদিত রূপ—

ধাতুস্থিত স্বরধ্বনির পূর্বে, (২৫-১০০ পৃষ্ঠায় বর্ণিত) স্বর-সঙ্গতির নিয়ম-অনুসারে, পরিবর্তন হইয়া থাকে । ধাতুর অভ্যন্তরস্থ হ-কারও

বহুশঃ লোপ পাইয়া থাকে (পূর্বে দ্রষ্টব্য, পৃঃ ১০৭-১০৮)। স্বরবর্ণের পরে, বিশেষতঃ আকারের পরে, « ই » এবং « এ » বহুশঃ লুপ্ত হইয়া থাকে।

| পুরুষ | চল্ | বহ্ | খা | শিখ্ | গুন্ | করা |
|-------------------------|----------|--------------|---------|------------|------------|---------|
| ১ | চলি | বহি (বই) | খাই | শিখি | গুনি | করাই |
| ২ ক | চলহ, চল, | বহ, বাহা, | খাও | শিখহ, শিখ, | গুনহ, গুন, | করাহ, |
| | চলো | (বও) | | শেখা | শোনো | কবাও |
| ২ খ | চলিন্ | বহিন্ (বউন্) | খাইন্, | শিখিন্ | গুনিন্ | কবাইন্, |
| | | | খা'ন্ | | | কবা'ন্ |
| ২ গ } ৩ গ } ৩ খ } | চ'লন | ব'হন (ব'ন্) | খায়েন, | শিখেন | গুনেন্ | কবা'ন্ |
| | | | খান | (শেখেন) | (শোনেন) | |
| ৩ ক | চল | বহ, বঘ | খায় | শি.প | গুনে | কবাঘ |
| | | | | (শেখে) | (শোনে) | |

| পুরুষ | চল্ | বহ্ | খা | শিখ্ | গুন্ | করা |
|-------------------------|--------|-----------|--------|---------|---------|---------|
| ১ | চলিলাম | বহিলাম, | খাইলাম | শিখিলাম | গুনিলাম | করাইলাম |
| | | বইলাম | | | | |
| ২ ক | চলিলে | বহিলে, | খাইলে | শিখিলে | গুনিলে | করাইলে |
| | | বইলে | | | | |
| ২ খ | চলিলি | বহিলি, | খাইলি | শিখিলি | গুনিলি | করাইলি |
| | | বইলি | | | | |
| ২ গ } ৩ গ } ৩ খ } | চলিলেন | বহিলেন, | খাইলেন | শিখিলেন | গুনিলেন | করাইলেন |
| | | বইলেন | | | | |
| ৩ ক | চলিল | বহিল, বইল | খাইল | শিখিল | গুনিল | করাইল |

| | | | | | | | |
|------------------|------------|---------|--------------------|---------|----------|----------|----------|
| নত পৃষ্ঠাভিত্তিক | ১ | চলিতাম | বহিতাম বইতাম | থাইতাম | শিখিতাম | শুনিতাম | করাইতাম |
| | ২ ক | চলিতে | বহিতে, বইতে | থাইতে | শিখিতে | শুনিতে | করাইতে |
| | ২ খ | চলিতিস্ | বহিতিস্, বইতিস্ | থাইতিস্ | শিখিতিস্ | শুনিতিস্ | করাইতিস্ |
| | ২ গ ৩ গ | চলিতেন | বহিতেন, বইতেন | থাইতেন | শিখিতেন | শুনিতেন | করাইতেন |
| | ৩ ক | চলিত | বহিত, বইত | থাইত | শিখিত | শুনিত | করাইত |

| | | | | | | | |
|--------------------|------------|-------|----------------|-------|---------|---------|---------|
| [৪] সাধারণ ভবিষ্যৎ | ১ | চলিব | বহিব বইব | থাইব | শিখিব | শুনিব | করাইব |
| | ২ ক | চলিবে | বহিবে, বইবে | থাইবে | শিখিবে | শুনিবে | করাইবে |
| | ২ খ | চলিবি | বহিবি, বইবি | থাইবি | শিখিবি | শুনিবি | করাইবি |
| | ২ গ ৩ গ | চলিবন | বহিবন, বইবন | থাইবন | শিখিবেন | শুনিবেন | করাইবেন |
| | ৩ ক | চলিবে | বহিবে, বইবে | থাইবে | শিখিবে | শুনিবে | করাইবে |

[৫] ঘটমান বর্তমান চলিতে, বহিতে (বইতে), থাইতে, শিখিতে, শুনিতে, করাইতে
+ (১) -ছি, (২ক) -ছ, (২খ) -ছিস্, (২গ ও ৩গ) -ছেন, (৩ক) -ছে

[৬] ঘটমান অতীত চলিতে, বহিতে (বইতে), থাইতে, শিখিতে, শুনিতে, করাইতে
+ (১) -ছিলাম্ ; (২ক) -ছিলে, (২খ) -ছিলি, (২গ ও ৩গ) -ছিলেন, (৩ক) -ছিল

| | |
|---------------------------|--|
| [৭] ঘটমান ভবিষ্যৎ | চলিতে, বহিতে (বইতে) খাইতে, শিখিতে, শুনিতে, করাইতে + (১) থাকিব, (২ক) থাকিবে, (২খ) থাকিবি, (২গ ও ৩খ) থাকিবেন, (৩ক) থাকিবে |
| [৮] পূর্বাঘটিত বর্তমান | চলিয়া, বহিয়া (বইয়া), খাইয়া, শিখিয়া, শুনিয়া, করাইয়া + (১)-ছি, (২ক) -ছ, (২খ) ছি, (২গ ও ৩খ) ছেন, (৩ক) -ছে |
| [৯] পূর্বাঘটিত অতীত | চলিয়া, বহিয়া (বইয়া), খাইয়া, শিখিয়া, শুনিয়া, করাইয়া + (১) -ছিলাম, (২ক) -ছিলে, (২খ) ছিলাম, (২গ ও ৩খ) -ছিলেন, (৩ক) -ছিল |
| [১০] সম্ভাব্য ভবিষ্যৎ | চলিয়া, বহিয়া (বইয়া), খাইয়া, শিখিয়া, শুনিয়া, করাইয়া + (১) থাকিবে, (২ক) থাকিবে, (২খ) থাকিবি, (২গ ও ৩খ) থাকিবেন, (৩ক) থাকিবে |

| | | | | | | | |
|------------------|-------------------|-----------------|------------|------------------|----------------|-----------------|-------|
| সম্ভাব্য ভবিষ্যৎ | ১ | চলি | বহি, বই | খাই | শিখি | শুনি | কবাই |
| | ২ ক | চল(চলহ), চলো | বহ, বও | গাও | শখ, শেখ, | শুন, শোনো | করাও |
| | ২ খ | চল্, চ' | বহ্, ব' | খা | (শখহ্ শেখ্ | (শুনহ্ শোন্ | কবা |
| | ২ গ ও ৩ খ } | চলুন্ | বহন, ব'ন্ | খান্ (খাউন) | শিখুন্ | শুন্ | করান্ |
| | ৩ ক | চলুক্ | বহুক, ব'ক্ | খাউক, খাক্ | শিখুক্ | শুন্ক্ | করাক্ |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------------|-----|---------------------------|-------------------------|----------------|--------|--------|------------------|
| ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা | ২ ক | চলিও, চলিষো, (চলিহ) | বহিও, বহিষো, ব'ষো | থাইও | শিখিও | গুনিও | করাইও (ক'রিও) |
| | ২ খ | চলিন্ | বহিন্, বইন্, ব'ন্ | থাইন্, থান্ | শিখিন্ | গুনিন্ | কবান্ |

অনুজ্ঞায় স্বববর্ণের পবে « অ » প্রত্যয় সর্বদাই « ও » হয় ।

অসমাপিকা দিয়া—[১] বত্বনিষ্ঠ—« চলিষা, বহিষা, থাইষা, শিখিষা, গুনিষা, কবাইষা » ।

[২] আত্মনিষ্ঠ—« চলিলে, বহিলে (বইলে), থাই ল, শিখিলে, গুনিলে, কবাইলে » ।

দ্বিযা-বাচক বিশেষণ কর্তৃবাচ্যে—« চলিতে, বহিতে (বইতে), থাইতে, শিখিতে, গুনিতে, কবাইতে » , « চলন্ত, থাঅন্ত » ।

কর্মবাচ্যে—« চলা, বহা বা বওয়া, থাওয়া, শিখা বা শেখা, গুনা বা শোনা, করানো » ।

উদ্দেশ্য-মূলক অসমাপিকা—« চলিতে, বহিতে (বইতে), থাই ত, শিখিতে, গুনিতে, করাইতে » ।

ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য—« চলা, চলন, চলিবা-; বহা (বওয়া), বহন, বহিবা- (বইবা-); থাওয়া, থাওন, থাইবা-; শিখা (শেখা), শিখন, শিখিবা-; গুনা (শোনা), গুনন, গুনিবা-; করানো, করাইবা- » ।

সাধুভাষায় « হ » বা « হো » ধাতু—

[ক] মৌলিক কাল—

[১] নিত্য বর্তমান—« হই ; হও, হইন্ বা হ'ন্, হয়ন বা হন ; হয় » ।

[২] নিত্য অতীত—« হইলাম ; হইল, হইলি, হইলন ; হইল » ।

[৩] পুরা নিত্যবৃত্ত—« হইতাম ; হইতে, হইতিস্, হইতেন ; হইত » ।

[৪] সাধারণ ভবিষ্যৎ—« হইব ; হইবে, হইবি, হইবেন ; হইবে » ।

[ধ] যৌগিক কাল—

- [৫] ঘটমান বর্তমান—« হইতেছি, হইতেছ, হইতেছিন্, হইতেছেন হইতেছে » ।
- [৬] ঘটমান অতীত—« হইতেছিলাম, হইতেছিলে » ইত্যাদি ।
- [৭] ঘটমান ভবিষ্যৎ—« হইতে থাকিব » ইত্যাদি ।
- [৮] পূর্বাঘটিত বর্তমান—« হইয়াছি, হইয়াছ » ইত্যাদি ।
- [৯] পূর্বাঘটিত অতীত—« হইয়া ছিল, হইয়াছিলেন » ইত্যাদি ।
- [১০] সম্ভাব্য ভবিষ্যৎ—« হইয়া থাকিব » ইত্যাদি ।

[গ] অনুজ্ঞা—

- সাধারণ—« হও, হ, হউন্, হউক » ।
- ভবিষ্যৎ—« হইও বা হইযো, হইন্ বা হ'ন্ » ।
- অসমাপিকা ইত্যাদি—« হইয়া, হইলে ; হইত ; হওয়া ; হওন, হইবা- (হবা-) » ।

সাধুভাষায় « লহ্ » বা « ল » ধাতু—

- [ক] [১] « লই ; লহ বা লও, লইন্, লয়েন বা লন ; লয » ; [২] « লইলাম ; লইলে, লইলি, লইলেন ; লইল » , [৩] « লইতাম ; লইতে, লইতিন্, লইতেন ; লইত » ; [৪] লইব ; লইবে, লইবি, লইবেন ; লইবে » ।
- [খ] [৫] « লইতেছি, লইতেছ » ইত্যাদি ; [৬] « লইতেছিলাম, লইতেছিল » ইত্যাদি , [৭] « লইতে থাকিব » ইত্যাদি ; [৮] « লইয়াছি » ইত্যাদি ; [৯] « লইয়াছিলাম » ইত্যাদি , [১০] « লইয়া থাকিব » ইত্যাদি ।
- [গ] সাধারণ অনুজ্ঞা—« লহ, লহো বা লও, ল', লউন্, লউক ।
- ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা—« লইও, লইন্ » ।
- অসমাপিকা ইত্যাদি—« লইয়া, লইতে, লওয়া, লওন, লইবা- (লবা-) » ।

সাধুভাষায় « দে » ধাতু—

- [ক] [১] « দেই বা দিই ; দেও বা দাও, দিন্, দিন্ (দিয়েন—অপ্রচলিত), দেয় » ।
- [২] « দিলাম ; দিলে, দিলি, দিলেন ; দিল » ।
- [৩] « দিতাম ; দিতে, দিতিন্, দিতেন ; দিত » ।

- [৪] « দিব (বা দেবো) ; দিবো (দেবে), দিবি, দিবন (দেবেন) ; দিবো (দেবে) » ।
- [খ] [৫] « দিতোছি ; দিতেছ, দিতেছিন্, দিতোছন ; দিতেছে » ।
- [৬] « দিতেছিলাম ; দিতেছিলে, দিতেছিলি, দিতেছিলেন, দিতেছিল » ।
- [৭] « দিতে থাকিব » ইত্যাদি ।
- [৮] « দিযাছি, দিযাছ, দিযাছিন্, দিযাছেন, দিযাছে » ।
- [৯] « দিযাছিলাম, দিযাছিলে, দিযাছিলি, দিযাছিলেন ; দিযাছিল » ।
- [১০] « দিযা থাকিব » ইত্যাদি ।
- [গ] সাধাবণ অনুজ্ঞা—« দেহ বা দাও, দে, দিউন্ বা দিন্, দিউক্ বা দিক্ » ।
- ভবিষ্যৎ-অনুজ্ঞা—« দিযো বা দিও, দিন্ » ।
- অসমাপিকা ইত্যাদি—« দিয়া, দিাল, দি ত ; দেওয়া, দেওন, দিবা- (দেবা-) » ।
- « নে » ধাতু, সাধু-ভাষায় সাধাবণতঃ ব্যবহৃত হয় না—ইহাব স্থানে « লহ্ বা ল » বাতুই প্রযুক্ত হয় । « ন » ধাতুর রূপ « দে »-বই অনুগামী ।

অসম্পূর্ণ ধাতু

কতকগুলি ধাতুর সমস্ত রূপ মিলে না, এগুলিকে অগ্র ধাতুর রূপ-দ্বারা নিজ অভাব মিটাইতে হয় । এই-রূপ ধাতুকে অসম্পূর্ণ ধাতু বলা চলে ।

[১] « আছ্ » ধাতু—« থাক » ধাতু দ্বারায় ইহার পূরণ করা হয় (পূর্বে দ্রষ্টব্য, পৃষ্ঠা ৩৮৪) ।

[২] « যা » ধাতু—কতকগুলি কাল-রূপে অসম্পূর্ণ « গ » ধাতুর সহায়তা গ্রহণ করিয়া থাকে । « যা [উচ্চারণ, = জা] » ধাতু সংস্কৃতের « যা [উচ্চারণ, = য়া] » হইতে উৎপন্ন ; « গ » ধাতুর মূল সংস্কৃতের « গম্ » ধাতু ; যথা—

[ক] [১] « যাই ; যাও, যাইন্ বা যান্, যায়েন বা যান ; যায় » ।

[২] « গেলাম যাইলাম ; গেলে যাইলে, গেলি যাইলি, গেলেন যাইলেন ; গেল যাইল » । (অতীতে চলিত-ভাষায় « যাইলাম » ইত্যাদি বা-ধাতু

হইতে উৎপন্ন রূপ ব্যবহৃত হয় না ; সাধু-ভাষাতেও «গেলাম, গেল» ইত্যাদি রূপই অধিকতর প্রচলিত)।

[৩] «যাইতাম; যাইতে, যাইতিন্, যাইতেন, যাইত»।

[৪] «যাইব; যাইবে, যাইবি (যাবি), যাইবেন; যাইবে»।

[খ] [৫] «যাইতেছি, যাইতেছ, যাইতেছিন্, যাইতে ছন; যাইতেছে»।

[৬] «যাইতেছিলাম; যাইতেছিল, যাইতেছিলি, যাইতেছিলেন; যাইতে-
ছিল»।

[৭] «যাইতে+থাকিব» ইত্যাদি।

[৮] «গিযাড়ে; গিযাছ, গিযাছিন্, গিযাছেন, গিযাছে»। («যাইযাছি» ইত্যাদি রূপ একেবারেই হয় না।)

[৯] «গিযাছিলাম; গিযাছিল, গিযাছিলি, গিযাছিলেন; গিযাছিল»।

[১০] «গিযা+থাকিব» ইত্যাদি।

[গ] সাধারণ অনুজ্ঞা—«যাও, যা, যাউন্ বা যান্, যাউক্ বা যাক্»।

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা—«যাউও, যাইন্ বা যান্»।

অসমাপিকা ইত্যাদি—«গিযা, যাইযা, গেলে, যাইলে; যাইতে; যাওয়া, যাওন, যাইবা»।

[৩] «আ» ও «আইস্ বা আস্» ধাতু—«আইস্» ধাতু «আ» ধাতু অপেক্ষা পূর্ণতর; এই দুই ধাতু পরস্পরকে পূরণ করে। «আ» ধাতুর মূল সংস্কৃতের «আ+যা [=য়া]» ধাতু, ও «আইস্» ধাতুর মূল সংস্কৃতের «আ+বিশ্» ধাতু। নিম্নে বন্ধনীর মধ্যে প্রদত্ত রূপগুলি আজকাল তত প্রচলিত নহে।

[ক] [১] «আইসে বা আসে; আইস, আইসিন্ বা আসিন্, আইসেন বা আসেন; আইসে বা আসে»।

[২] «আসিল বা আইল; আসিলে (কচিং আইলে), আসিলি (আইলি), আসিলেন (আইলেন); আসিল (আইল)»।

[৩] « আসিতাম ; আসিতে, আসিতিন্, আসিতেন ; আসিত » ।

[৪] « আসিব, আসিবে, আসিবি, আসিবেন ; আসিবে » ।

[খ] [৫] « আসিতেছি ; আসিতেছ, আসিতেছিন্, আসিতেছেন ; আসিতেছে » ।

[৬] « আসিতেছিল » ইত্যাদি ।

[৭] « আসিতে+থাকিব » ইত্যাদি ।

[৮] « আসিষাছি ; আসিষাছ, আসিষাছিন্ » ইত্যাদি ।

[৯] « আসিষাছিলাম » ইত্যাদি ।

[১০] « আসিষা+থাকিব » ইত্যাদি ।

[গ] সাধারণ অনুজ্ঞা—« (২ক) আইস (আইন্ ধাতু) ; (২খ) আয়, (আ ধাতু),

(২গ ও ৩খ) আহন (আইন্ ধাতু), (৩ক) আহক (আইন্ ধাতু) » ।

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা—« আইসিও, আসিও ; আসিন্ » ।

অসমাপিকা ইত্যাদি—« আসিষা, আসিলে (আইলে—অপ্রচলিত), আসিতে, আসা ; (আইসন—আইসন-যাওন=আস-যাওবা), আসিবা- » ।

এই ধাতুব চলিত-ভাষার রূপ পরে দ্রষ্টব্য ।

[৪] « বট » ধাতু—

এই ধাতু (সংস্কৃত « বৃৎ—বর্ত » হইতে জাত) বিশেষ-রূপেই অসম্পূর্ণ, কেবল নিত্য বর্তমানে মিলে ;

যথা—[ক] [১] « বটি, বট, বটিন্, বটেন, বটে » ।

অস্ত্যস্ত কাল-বাচক এবং অপর রূপে ইহার পুরক হইতেছে « হ » ধাতু । নিত্য বর্তমানেও অধুনা ইহা অপ্রচলিত হইয়া পড়িতেছে । উদাহরণ—« যদিও আমি রাজার পুত্র বটি ; 'তোমার চিনি চিনি করি, চিনিতে না পারি—তুমি কে বট হে' ; তিনি ভাল মানুষ বটেন, কিন্তু দুর্বলচেতা : » ।

পশ্চিম-বঙ্গে (রাঢ়ে) « বটে (বা বটেক) » শব্দ, « হয় » বা « আছে » অর্থে ব্যবহৃত হয় ; যথা—« তোমার হাতে কি ?—জল বটে » । সাধু-ও চলিত-ভাষায় « বটে » অবধারণ-বাচক অব্যয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে ; যেমন—« 'তুমি রাসের ভাই ? —বটে ? ' » ; « 'সে কাল আসিবে।'—'বটে ? ' » ।

[৫] « কর » ধাতু—সাধারণ অতীতে কতকগুলি বিশেষ রূপ মিলে, সেগুলি কেবল কবিতায় ব্যবহৃত হয় ; যথা—« কৈলাম (কৈলু), কৈলু , কৈলে, কৈলি ; কৈল, কৈলা » ।

প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্যে « হইল, মারিল, পড়িল » স্থলে, বিকল্পে « ভেল বা ভৈল, মাইল বা মাইল, পটিল বা পেল অথবা পল » রূপ পাওয়া যায় ।

কর্মবাচ্যে ক্রিয়ার রূপ—

কতকগুলি লৌকিক বা বিশেষ রীতি-সিদ্ধ কর্মবাচ্যের রূপ ভিন্ন, সাধারণ কর্মবাচ্যে ক্রিয়ার রূপে কোনও গোলমাল নাই ; « আ »-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ-ক্রিয়ার (অথবা « -ত, -ইত »-প্রত্যয়ান্ত ঐ বিশেষণ-ক্রিয়ার সংস্কৃত প্রতিক্রমের) সহিত « হ » ধাতুর রূপ করিলে, কর্মবাচ্যের বিভিন্ন কাল-রূপ পাওয়া যাইবে ; যথা—« (বই) পড়া (পঠিত) হয় ; পড়া (পঠিত) হইল, হইত, হইবে ; পড়া (পঠিত) হইতেছে, হইতেছিল, হইতে থাকিবে ; পড়া (পঠিত) হইয়াছে, হইয়াছিল, হইবে, থাকিবে ; পড়া হউক, পড়া হইবে ; পড়া হইতে, পড়া হইয়া, পড়া হইলে, পড়া হইবা » ইত্যাদি ।

[৩.০৯।১২।গ] চলিত-ভাষায় ক্রিয়ার রূপ

চলিত-ভাষার ক্রিয়ার রূপগুলিকে, সাধারণভাবে, সাধু-ভাষায় ব্যবহৃত পূর্ণ রূপের সংক্ষেপ বা বিকার বলা যাইতে পারে। আধুনিক বাঙ্গালা ভাষার স্বকীয়-উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য-হেতু—পূর্বে নির্দিষ্ট স্বর-সঙ্গতি, অপিনিহিত ও অভিধ্বজিত এবং মধ্যস্থিত হ-কারের লোপ-সাধন—এই সমস্ত রীতি-অনুসার, অনেকাংশে সাধু-ভাষায় সুরক্ষিত প্রাচীন বাঙ্গালার পূর্ণতর রূপের পরিবর্তন ঘটিয়া, চলিত-ভাষায় ক্রিয়া পদের উদ্ভব হয়। নিম্নে চলিত-ভাষার ক্রিয়ার বিভিন্ন রূপ দেওয়া যাইতেছে ; যেখানে-যেখানে ই-কার লুপ্ত হয়, সেখানে-সেখানে প্রায়শঃ পূর্বের অরের পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে বুঝিতে হইবে ।

[ক] মৌলিক কাল—

| পূর্ব | নিতা বর্তমান | নিতা অতীত | পূরা নিত্যবৃত্ত | ভবিষ্যৎ |
|-------|--------------|------------------|-----------------|------------------|
| ১ | -ই | ২-লাম -লুম, -লেম | -ব (-বো) | -তাম, -তুম, - তম |
| ২ ক | -অ, -ও | লে | -ব | -তে |
| ২ খ | -ইন্ | -লি | -ব | -তি |
| ২ গ | -ন, - | -বন | -বন | -তেন |
| ৩ | | | | |
| ৩ ক | -এ, -য | ল, -লো, লে | -ব | -ত -তো |

১—স্বাস্ত্য ধাতুর উত্তর এই বিভক্তি হয়। ২—উত্তম পুরুষে «-লাম» সাধারণ রূপ, «-লুম» বলিকাতা অঞ্চলেব মৌখিক ভাষাব রূপ, সাহিত্যের চলিত-ভাষায় বহুল প্রচলিত, এবং «-লেম» কবিতায় ও নাটকে সমধিক প্রচলিত। ৩—সকর্মক ধাতু হইলে, প্রথম পুরুষে «-ল» বিভক্তি হয়, অকর্মকে কদাচ হয় না, এই «-ল» বিভক্তি সাধু ভাষায় প্রযুক্ত হয় না, «ল (-লা)» বিভক্তি সকর্মক বাহুতেও হইতে পারে, তবে চলিত-ভাষায় «-ল» ই সকর্মকে সমধিক প্রচলিত।

[খ] যৌগিক কাল—

(অ) ঘটমান


| পুরুষ | ঘটমান বর্তমান | ঘটমান অতীত | ঘটমান ভবিষ্যৎ |
|-------|----------------|---|---------------|
| ১ | -ছি, -চ্ছি | -ছিলাম, -ছিলুম, ছিলেম -ছিলাম, -ছিলুম, -ছি লম | থাকবো |
| ২ ক | -ছ, -ছো, -চ্ছ | -ছি ল, -চ্ছিলে | থাক্ ব |
| ২ খ | -ছিন্, -চ্ছিন্ | -ছিলি, -চ্ছিলি | থাক্ বি |
| ২ গ | -ছেন, -চ্ছেন | -ছিলেন, -চ্ছিলেন | থাক্ বেন |
| ৩ | | | |
| ৩ ক | -ছে, -চ্ছে | -ছিল, -চ্ছিল | থাক্ বে |

(আ) পুরাঘটিত

| পূরুষ | পুরাঘটিত বর্তমান | পুরাঘটিত অতীত | ভবিষ্যৎ=সম্ভাব্য |
|-------|------------------|------------------------------|------------------|
| ১ | -এছি (-যেছি) | -এছিলাম, -এছিলুম, -এছিলেম | থাক্‌বো |
| ২ ক | -এছ, -এছো | -এছিলে | থাক্‌ব |
| ২ খ | -এছিন্ | -এছিলি | -এ+ থাক্‌বি |
| ২ গ | -এছেন | -এছিলেন, -ইচ্ছ লন | থাক্‌বেন |
| ৩ | | | |
| ৩ খ | | | |
| ৩ ক | -এছে, -যেছে | -এছিল | থাক্‌ব |

দ্রষ্টব্য—বর্তমান বর্তমান ও অতীতে ধাতুস্ব উত্তর «-ছ» স্থানে «-চ্ছ» হয়; যেমন—«চচ্ছ, দিচ্ছ, হ'চ্ছল, থাচ্ছলেন, কা'হছে > ক'হছে > ক'চ্ছে, হ'হছে > হ'চ্ছে; চচ্ছলি, দিচ্ছলি»। কলিকাতা-অঞ্চলের প্রচলিত উচ্চারণ ধরিয়া, ঘটমান ও পুরাঘটিত বর্তমানে কেহ-কেহ «ছ» স্থানে «চ» এবং «চ্ছ» স্থানে «চ» লেখেন; যথা—«দিযেছে» স্থলে «দিযেচে», «হ'চ্ছে» স্থলে «হ'চে», «ক'বছে» বা «ক'চ্ছে» স্থলে «ক'ব্চে» বা «ক'চে» ইত্যাদি। কিন্তু চলিত-ভাষায় শুদ্ধরূপ «ছ, চ্ছ» লেখাই উচিত।

বিভক্তির «ছ, ত, ল»-এর পূর্বে, ধাতু ত «র» থাকিলে, চলিত-ভাষার দ্রুত উচ্চারণে «ব্+ছ, ব্+ত, ব্+ল»-এর অন্তঃসন্ধি হয়, «র» লুপ্ত হয়, এবং পরবর্তী «ছ, ত, ল»-কে দ্বিৰুক্ত করিয়া দেয়; অনেকে এই অন্তঃসন্ধি ধরিয়া বানান লেখেন; যথা—«ক'বছে» স্থলে «ক'চ্ছে», «ক'বত» স্থলে «ক'ত্ত», «ধ'বলে» স্থলে «ধ'ল্লে, ধ'ল্লে», «মা'বলে» স্থলে «মা'ল্লে»। «ক'বছে, ক'বত, ক'বলে» প্রভৃতি পূর্ণতর রূপই লেখা উচিত, কারণ তদ্বারা ধাতুর মূল-রূপের বাঞ্ছন-ধনি «র» («কর, ধর, মর» প্রভৃতি) অবলুপ্ত বা লুপ্তাশিত হয় না—বিশেষতঃ, ভদ্র উচ্চারণ বধন «র» সকলেই বর্জন করেন না।

 চলিত-ভাষার ঘটমান বর্তমানের রূপ—«-ছে, -চ্ছে, -ছি, -চ্ছি» প্রভৃতিকে সাধু-ভাষার «-ইতেছে, -ইতেছি» প্রভৃতির সংক্ষিপ্ত রূপ বলিয়া সাধারণতঃ মনে করা হয়।

কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে ; « - ছ, -চ্ছ » প্রভৃতি, বাঙ্গালার প্রাচীন দ্রাবিড় রূপ, কবিতায় ব্যবহৃত « -ইছে » হইতে উদ্ভূত : « করিতেছে, যাইতেছে, চলিতেছে, নাচিতেছে, দেখিতেছে » প্রভৃতির বিকারে « ক'ব্ছে, যা'ব্ছে, চ'ল্ছে, নাচ'ছে, দেখ'ছে » প্রভৃতি উদ্ভূত হয় নাই—কবিতায় প্রাপ্ত « করিছে, যাইছে, চলিছে, নাচিছে, দেখিছে » প্রভৃতির « -ই » -লোপে এগুলির উৎপত্তি । সাধু-ভাষায় « করিতেছে, যাইতেছে, চলিতেছে, নাচিতেছে, দেখিতেছে »-র অনুকরণে কেহ-কেহ « ক'ব্তেছে, যেতেছে, চ'ল্তেছে, নাচ'তেছে, দেখ'তেছে » প্রভৃতি রূপ ব্যবহার করেন ; কিন্তু এই রূপগুলি ঠিক-মত চলিত-ভাষার রূপ নহে—ভাষীরখী-তীরের ভদ্র মৌখিক ভাষায় এগুলি ব্যবহৃত হয় না ; সাহিত্যে এগুলির প্রয়োগ না করাই ভাল ।

[গ] অনুভূতি—

| পুরুষ | সাধারণ | ভবিষ্যৎ |
|-----------|-----------|--------------------------------|
| ২ ক | -অ, -ও | -ও (পূর্বস্বরের পরিবর্তন-সহ) |
| ২ খ | কেবল ধাতু | -ইস্ |
| ২ ক ও ৩ খ | -উন্, -ন্ | [ভবিষ্যতের রূপ] |
| ৩ ক | -উক্, -ক্ | [ভবিষ্যতের রূপ] |

অসমাপিকা ক্রিয়া—কর্তৃনিষ্ঠ « -এ » (স্বরের পরিবর্তন-সহ)

অগ্রনিষ্ঠ « -লে » („)

উদ্দেশ্য বা নিমিত্তার্থক অসমাপিকা—« -তে » („)

ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ—কর্তৃবাচ্যে, « -অন্ত ; -তে » („)

কর্মবাচ্যে « -আ, -আনো » ।

ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য—« -অন (-ওন), -আ, -বা » (« -ইবা » -প্রত্যয়ের সংক্ষিপ্ত রূপ « -বা » -প্রত্যয়ে, ধাতুর স্বরের পরিবর্তন হয় না) ।

চলিত-ভাষার ক্রিয়াকার রূপের নিদর্শন

[১] «আচ্» ধাতু—

নিত্য-বর্তমান ও নিত্য-অতীতে সাধু-ভাষার রূপ হইতে অভিন্ন («আছে, ছিল» ইত্যাদি)—কেবল নিত্য-অতীত উত্তম-পুরুষে «ছিলাম, ছিলুম, ছিলেম» তিনটি রূপই পাওয়া যায়, এবং প্রথম-পুরুষে «আছিল» রূপ নাই।

«থাক্» ধাতুর রূপগুলি এইরূপ হয় : (৩) «থাক্তাম, থাক্তুম, থাক্তেম; থাক্তে, থাক্তিন্» ইত্যাদি; (৪) «থাক্বো, থাক্বে, থাক্বে» ইত্যাদি। সাধারণ অনুজ্ঞায় সাধু-ভাষা হইতে অভিন্ন, কেবল «থাকহ» পদ মিলে না। ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞায় :
«(২ক) থেকো, (২খ) থাকিন্»।

অসমাপিকা ইত্যাদি—«থেকে, থাক্লে, থাক্তে, থাকা, থাক্বা»।

«চল্» ধাতু—

[ক] [১] সাধু-ভাষার মত, কেবল «চলহ» রূপ অজ্ঞাত।

[২] «চ'ললাম, চ'ললুম, চ'ললেম, চ'ল্লে, চ'ল্লে, চ'ল্লে; চ'ল্লে»।

[৩] «চ'ল্তাম, চ'লতুম, চ'লতেম; চ'ল্তে, চ'ল্তিস্, চ'ল্তেন; চ'ল্তে»।

[৪] «চ'ল্বে; চ'ল্বে, চ'ল্বে, চ'ল্বে; চ'ল্বে»।

[খ] [৫] «চ'ল্ছি; চ'ল্ছ, চ'ল্ছিন্, চ'ল্ছেন; চ'ল্ছে»।

[৬] «চ'ল্ছিলাম, চ'ল্ছিলুম, চ'ল্ছিলেম; চ'ল্ছিলে, চ'ল্ছিলি, চ'ল্ছিলেন; চ'ল্ছিল»।

[৭] «চ'ল্তে থাক্বো» ইত্যাদি।

[৮] «চ'লেছি; চ'লেছ, চ'লেছিন্» ইত্যাদি।

[৯] «চ'লেছিলাম, চ'লেছিলুম, চ'লেছিলেম; চ'লেছিলে» ইত্যাদি।

[১০] «চ'লে থাক্বো» ইত্যাদি।

[গ] সাধারণ অনুজ্ঞা—«চল (চলো), চল্ (বা চ'), চলুন, চলুক»।

ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা—«চলো [==চোলো], চলিন্»।

অসমাপিকা ইত্যাদি—«চলে, চল্লে; চ'ল্তে; চলহ; চলো, চলুন, চলবো»।

[৩] « বহ্ » বা « ব » ধাতু—

- [ক] [১] « বই ; বও, ব'ন্, ব'ন্ ; বন্, বয় » ।
 [২] « বইলাম, বইলুম, বইলেন , বইলে, বইলি, বইলো , বই ল » ।
 [৩] « বইতাম্ (-তুম, -তেম) , বইতে, বইতিন্, বই তন , বইত » ।
 [৪] « বইবো ; বইবে, বইব (বা ব'বি), বইবো (বাবন) ; বইবে (ববে) » ।
 [গ] [৫] « বইছি ব'চ্ছি ; বইছ ব'চ্ছ, বইছিন্ ব'চ্ছিণ, বইছেন ব'চ্ছেন, বইছে ব'চ্ছে » ।
 [৬] « বইছিলাম ব'চ্ছিলাম (-লুম, -লেম) ; বইছিলে ব'চ্ছিলে, বইছিলি ব'চ্ছিলি, বইছিলেন ব'চ্ছিলেন, বইছিল ব'চ্ছিল » ।
 [৭] « বইতে থাকবো » ইত্যাদি ।
 [৮] « ব'য়েছি ; ব'য়েছ, ব'য়েছিন্, ব'য়েছেন ; ব'য়েছে » ।
 [৯] « ব'য়েছিলাম (-লুম, -লেম), ব'য়েছিলে, ব'য়েছিল, ব'য়েছিলেন ; ব'য়েছিল » ।
 [১০] « ব'য়ে থাকবো » ইত্যাদি ।
 [গ] সাধারণ অমুজ্ঞা—« বও, ব, ব'ন্ ; ব'ক্ » ।
 ভবিষ্যৎ অমুজ্ঞা—« ব'যো, ব'ন্ » ।
 অনমাপিকা ইত্যাদি—« ব'য়ে, বইলে , বইতে ; বওয়া (বওন্ , ববা- » ।

[৪] « খা » ধাতু—

- [ক] [১] সাধু-ভাষার মত—কেবল « খাইন্, খায়েন » রূপদ্বয় অপ্রযুক্ত ।
 [২] « খেলাম (-লুম, -লেম) ; খেলে, খেলি, খেলেন ; খেলে (খেল') » ।
 [৩] « খেতাম্ (-তুম, -তেম) ; খেতে, খেতিন্, খেতেন , খেত' » ।
 [৪] « খাবো ; খাবে, খাবি, খাবেন ; খাবে » ।
 খ [৫] « খাচ্ছি ; খাচ্ছ, খাচ্ছিন্, খাচ্ছেন ; খাচ্ছে » ।
 [৬] « খাচ্ছিলাম (-লুম, -লেম) ; খাচ্ছিলে, খাচ্ছিলি, খাচ্ছিলেন , খাচ্ছিলে » ।
 [৭] « খেতে থাকবো » ইত্যাদি ।

- (৮) « প যছি (থেইছি), থে যছ, থে.যছিন্ (থেইছিন্), থেয়েছেন ; থেয়েছে » ।
- (৯) « থেযোছাম (থেইছিলাম ; -লুম, -লেম) ; থেযোছিলে, থেযেছিলি, থেযোছ-ম, থেযেছিল (থেইছিলে ইত্যাদি) » ।
- (১০) « থেযে থাকুবো » ইত্যাদি ।
- (গ) সাধাণ অনুজ্ঞা—« থাও, থা, থান্, থাক্ » ;
 ভাবস্ব অনুজ্ঞা—« থেযো, থান্ » ।
 অসমাপিকা ইত্যাদি—« থেযে, থেলে ; থেতে ; থাওন্তু ; থাওযা (থাওন), থাবা » ।

[৫] « শিখ্ » ধাতু—

- [ব] (১) « শিখি, শেখো, শিখিন্, শেখেন ; শেখে » ।
- (২) « শিখ্লাম (-লুম, -লেম), শিখ্লে, শিখ্লাম, শিখ্লেম ; শিখ্লে (শিখ্লে) » ।
- (৩) « শিখ্লাম (-তুম, -তেম), শিখ্তে, শিখ্তান্, শিখ্তেন, শিখ্ত » ।
- (৪) « শিখ্বো ; শিখ্বে » ইত্যাদি ।
- (৫) « শিখ্ছি, শিখ্ছে » ইত্যাদি ।
- (৬) « শিখ্ছিলাম » ইত্যাদি ।
- (৭) « শিখ্তে থাকুবো » ইত্যাদি ।
- (৮) « শিখেছ, শিখেছ (শিখেছো) » ইত্যাদি ।
- (৯) « শিখেছিলাম, শিখেছিল » ইত্যাদি ।
- (১০) « শিখে থাকুবো » ইত্যাদি ।
- [গ] সাধাণ অনুজ্ঞা—« শেখো, শেখ্ , শিখুন, শিখুক্ » ।
 ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা—« শিখো, শিখিন্ » ।
 অসমাপিকা ইত্যাদি—« শিখে, শিখ্লে, শিখ্তে ; শেখা, শেখবা- »

[৬] « শুন্ » ধাতু—

- [ক] (১) « শুন ; শোনো, শুনিন্, শোনেন্ ; শোনে » ।
- (২) « শুনলাম (-লুম, -লেম), শুন্লে » ইত্যাদি ; প্রথম পুরুষে « শুন্লে » ।
- (৩) « শুনতাম, শুনত » ইত্যাদি ।

- (৪) « গুন্বো, গুন্বে » ইত্যাদি।
 [গ] (৫) « গুন্ছি, গুন্ছে » ইত্যাদি।
 (৬) « গুন্ছিলুম, গুন্ছিলে » ইত্যাদি।
 (৭) « গুন্তে থাক্‌বো » ইত্যাদি।
 (৮) « গুনোছ, গুনছে » ইত্যাদি।
 (৯) « গু নছিলাম, গুনেছিল » ইত্যাদি।
 (১০) « গুনে থাক্‌ব। » ইত্যাদি।
 [গ] সাধাৰণ অনুজ্ঞা—« শোনো, শোন, গুনুন, গুনুক »।
 ভাবিষ্ণু অনুজ্ঞা—« গুনো, গুনি »।
 অসমাপিকা ইত্যাদি—« গুনে, গুন্লে ; গুন্তে ; শোনা, শোন্বা »।

[৭] « কৰা » ধাতু—

- [৭] (১) « কৰাই ; কৰাও, কৰান্, কৰান্ ; কৰায় »।
 (২) « কৰালাম, কৰাণুম, কৰালাম ; কৰালে, কৰাল, কৰালেন ;
 কৰালে »।
 (৩) « কৰাতাম, কৰাতুম, কৰাতে, কৰাত' » ইত্যাদি।
 (৪) « কৰাবো, কৰাবেন, কবাবে » ইত্যাদি।
 [প] (৫) « কৰাছি ; কৰাচ্ছ, কৰাচ্ছিন্., কৰাচ্ছেন ; কৰাচ্ছে »।
 (৬) « কৰাছিলাম, কৰাছিলুম, কৰাছিলে » ইত্যাদি।
 (৭) « কৰাতে থাক্‌ব। » ইত্যাদি।
 (৮) « কৰিয়েছি, কৰিয়েছ, কৰিয়েছিন্ » ইত্যাদি।
 (৯) « কৰিয়েছিলাম, কৰিয়েছিলে » ইত্যাদি।
 (১০) « কৰিয়ে' থাক্‌বো » ইত্যাদি।
 [গ] সাধাৰণ অনুজ্ঞা—« কৰাও, কৰা, কৰান্, কৰাক্ » ইত্যাদি।
 ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা—« কৰিয়ো, কৰান্ »।
 অসমাপিকা ইত্যাদি—« কৰিয়ে', কৰালে ; কৰাতে ; কৰানো, কৰাবা »।

বান্ধালা সাধু-ভাষাৰ ধাতু-ৰূপে শ্ৰেণী-বিভাগেৰ অৱকাশ নাই—দুই-
 এক জায়গায় চলিত-ভাষাৰ প্ৰভাৱেৰ ফলে অলপ একটু-আধটু পৰিৱৰ্তন

দেখা যায়, এই মাত্র। কিন্তু স্বর-সঙ্গতি, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি ইত্যাদির কার্যের ফলে, চলিত বাঙ্গালার ধাতু-রূপে যে সমস্ত পরিবর্তন ঘটে, সেগুলিকে বিচার করিয়া, চলিত-ভাষার ধাতুগুলিকে কতকগুলি শ্রেণীতে ফেলা যাইতে পারে। চলিত-ভাষার ধাতু-রূপ সাধু-ভাষার অপেক্ষা খুব বেশী জটিল ব্যাপার। নিম্নে চলিত-ভাষার ধাতু-রূপের গণ বা শ্রেণী প্রদর্শিত হইল। বিভিন্ন কাল ও পুরুষ বিশেষ করিয়া এখানে আর নির্দিষ্ট হইল না।

[১] প্রথম গণ—ধাতুর স্বর-বর্ণ « অ », ব্যঞ্জনান্ত; বিভক্তি-প্রত্যয়ের ই-কার লোপে বা ই-কার যোগে স্বর-পরিবর্তন—« অ » স্থলে « ও » (লুপ্ত ই-কারের প্রভাবে জাত « ও » কে « অ' »-রূপে লেখা হয়)।

[১ক] শেষে « হ » ভিন্ন অত্র ব্যঞ্জন থাকিলে—

« চল » ধাতু—পূর্বে দ্রষ্টব্য, পৃষ্ঠা ৪০০।

অনুরূপ ধাতু—« কব্, কব্, থন্, গড়্, ঘব্, চ্, চব্, ল্, জন্, জন্, ঝব্, টন্, ড্, ঢন্, তব্, ধব্, ধব্, ধব্, নড়্, পড়্, পশ্, ফন্, বব্, বথ্, বন্, বল্, বন্, ভজ্, ভব্, মব্, মন্, লড়্, সপ্, সব্, হট্ » ইত্যাদি।

[১খ] ধাতুর স্বর « অ », অন্ত্য ব্যঞ্জন « হ » (এই « হ » লুপ্ত হয়)—« ই »-লোপে সর্বত্র « অ »-কার « ও »-কারে পরিবর্তিত হয় না।

« কহ্ বা ক' » ধাতু—« কই, কও ক'স [=কোন্], কন, কয়; কইলাম কইলুম, (২ক, ৩ক) কইলে; কইতুম, কইত; কইবো, (২ক, ৩ক) কইবে (কবে), (২খ) কইবি (ক'বি [=কোবি]), (২গ, ৩খ) কইবেন; কইছি ক'ছি, কইছ ক'চ্ছ, কইছে ক'চ্ছ; কইছিলাম ক'ছিলাম, কইছিল ক'ছিল; ক'য়েছি; ক'য়েছিলুম; কও ক', ক'ন [=কোন্], ক'ক্ [=কোক্], ক'য়ো [=কোয়ো], ক'ন্ [=কোন্]; ক'য়ে, কইলে; কইতে; কওয়া (=কআ < কথা-ব্র-প্রতিতে 'কওয়া'), কইবা- (কবা-) »।

অমুরূপ ধাতু—«বহ্ (ব'), রহ্ (র'), সহ্ (স'), দহ্ (দ'), মহ্ (ম'), হ' (প্রাচীন *অহ্, হো), নহ (ন', ন+অহ্ বা হ'—নঞর্থক ধাতু, পরে দ্রষ্টব্য পৃ: ৪১৭-৪১৯)।

মন্ত্যর্থক হ-ধাতুর বৈশিষ্ট্য আছে—

«হই, হও, হ'ন, হন, হয়; হ'লাম হ'নুম হ'লেম, হ'লে, হ'লি, হ'লেন, হ'ল [=হোলো]; হ'তাম, হ'তে, হ'তিস, হ'তন, হ'ত; হবো, হবে, হবি, হবেন, হবে (‘হবি’ ভিন্ন অস্ত্রত উচ্চারণে [হো] নহে); হ'ছি, হ'চ্ছ ইত্যাদি; হ'ছিলাম, হ'চ্ছিল ইত্যাদি; হ'য়েছি, হ'য়েছে ইত্যাদি; হ'য়েছিলাম, হ'য়েছিল ইত্যাদি; হও, হ, হন্ [হোন্], হ'ক্ [হোক্], হ'য়ো [হোয়ো], হ'ন্; হ'য়ে, হ'লে; হ'তে; হওয়া, হওন, হবা-»।

«থ (ক্ষ)» ধাতু—‘ক্ষয় প্রাপ্ত হওয়া’—পূর্বে ইহার অন্তে «হ» না থাকা সত্ত্বেও, ইহা এই গণের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছে; «থই, থও; থইলাম, থ'লাম, থইল; থইত; থইবো থ.বা, থইবে (থবে); থ'চ্ছে; থ'চ্ছিল; থ'য়েছে, থ'য়েছিল; থও, থ'ক্; থ'য়ো, থ'ন্; থ'য়ে (ক্ষ'য়), থ'তাল: থ'ততে; থওয়া (থওন), থবা-»।

[২] দ্বিতীয় গণ—ধাতুর স্বর-ধ্বনি «আ»। ভবিষ্যতের রূপে ই-কার লোপেও অভিশ্রুতি হয় না; যেমন—«থাইবে > থাবে»।

[২ক] স্বরাস্ত—

«আ» ধাতু—অস্পৃগ, নিম্ন [২গ]-এর অধীন «আন্» ধাতু ইহাকে পূরণ করে, তাহা দ্রষ্টব্য (পৃষ্ঠা ৪০৭)।

«যা [=জা]» ধাতু («গ» ধাতুর দ্বারা পূরিত)—«যাই, যাও, যা'ন, যান, যায়; গেলাম গেলুম গেলেম, গেলে, গেলি, গেল (উচ্চারণে [গ্যালো])»—অতীতে ‘যাইলাম’ প্রভৃতি রূপের বিকারে, ‘যেলাম, যেলি, যেল’ প্রভৃতি রূপ চলিত-ভাষায় অজ্ঞাত; যেতাম, যেতুম; যাবো; যাচ্ছি; যাচ্ছিলাম; যেতে থাক্বো; গিয়েছিলাম (‘যেয়েছিলাম’ প্রভৃতি অজ্ঞাত); গিয়ে থাক্বো; যাও, যা, যান্, যাক্; য়ো, যান্; গিয়ে (কতিং ‘যেয়ে’), গেলে (‘যেলে’ চলিত-ভাষায় মিলে না); যেতে; যাওয়া (যাওন), যাবা-»।

অমুরূপ ধাতু—«দা (খ-এর অমুরূপ বা প্রতিধ্বনি ধাতু—খাওন-নাওন), পা; খা (=‘দোড়ানো’—অতীতে ‘ধাইল’ হইবে)—চলিত-ভাষায় সমস্ত রূপ মিলে না—[১] (৩ক) «ধায়», আত্মনিষ্ঠ অসমাপিকা «যেয়ে», ত্রিমা-বাচক বিশেষ «ধাওয়া»—এই কয়টি রূপ মাত্র প্রচলিত।

[২খ] অন্ত্য হ-কারের লোপে আধুনিক বাঙ্গালায় আ-কারান্ত, প্রাচীন বাঙ্গালায় হ-কারান্ত ;

যথা—«গা (গাহ্ ধাতু), চা (চাহ্), বা (বাহ্), না (নাহ্)»। এষ্ট ধাতুগুলিতে নিত্য অতীতে ও পুরানিতাবৃত্ত অতীতে, এবং «ইলে»-প্রত্যয়-যুক্ত অসমাপিকা ক্রিয়ায়, «ইতে»-প্রত্যয়-যুক্ত ক্রিয়া-বাচক বিশেষণে, তথা «উবা»-প্রত্যয়-যুক্ত ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্যে, ই-কারের লোপ হয় না—লোপ যদিও করা হয়, আকারের অভিশ্রুতি হয় না; যথা—«(১) গাই, গাও, গা'ন্, গা'ন্, গা'ন্ (< গাহি, গাহো, গাহিন্, গাহে ইত্যাদি); (২) গাইলাম গাইলুম গাইলেম, গাইলে গাইলি গাইলেন, গাইনে (গাইলাম ইত্যাদি; 'গেলুম, গেলে, গেলি' ইত্যাদি অপ হয় না), (৩) গাইতাম, গাইত ('গেতাম, গেত' ইত্যাদি নহে); (৪) গাইবো, গাইবে ('গেবো, গেবে' নাহ); (৫) গাইছি বা গাছি, গাইছে বা গাচ্ছে; (৬) গাইছিলাম, গাছিলাম ইত্যাদি; (৭) গাইতে+থাক্‌বো ইত্যাদি; (৮) গেয়েছি, গেয়েছে; (৯) গেয়েছিলাম, গেয়েছিল; (১০) গেয়ে+থাক্‌বো ইত্যাদি; অনুজ্ঞা—গাও, গা, গা'ন্, গা'ক্; গোয়, গা'ন্; গেয়ে, গাইলে ('গেলে' নহে); গাইতে ('গেতে' নহে); গাওয়া, গাইবা- বা গাবা-»।

«গেতে, চে'ত, নে'ত, গেলে ('গাইতে, যাইতে, নাইতে, গাইলে' স্থলে)» চলত-ভাষায় অগুহ্য রূপ। অল্প কয়টা ধাতুতে এই রীতিতেই কাল প্রভৃতি রূপ হয়।

«ছা» ধাতু (আচ্ছাদন করা) মূল হ-কারান্ত না হইলেও, এই শ্রেণীর মধ্যে আসিয়াছে।

[২গ] ধাতুর স্বর «আ», শেষে কোনও ব্যঞ্জন—

কাট ধাতু—

«কাটি, কাটো, কাটিন্, কাটেন, কাটে; কাটলাম কাটিন্, কাটলুম, কাটলে, কাটলি, কাটলেন, কাটলে; কাটতাম কাটতুম কাটতেন, কাটত কাটতিন্, কাটতেন কাটত; কাটবো, কাটবে কাটবি কাটবেন, কাটবে; কাটছি কাটছে, ইত্যাদি; কাটছিলুম কাটছিলে কাটছিল ইত্যাদি; কাটতে থাক্‌বো ইত্যাদি; কেটেছি, কেটেছ; কেটেছিলুম, কেটেছিল; কেটে থাক্‌বো ইত্যাদি; কাট বা কাটো, কাট, কাটিন্, কাটক্; কেটো, কাটিন্; কেটে, কাটলে, কাটতে; কাটা, কাটবা-»।

অমূৰ্গ—« আঁক, আছ, আন্ (অসম্পূর্ণ), ঞাট্, গাধ্, ঘাম্, জাল্, টান্, ডাক্, ঢাক্, ঢাল্, তাক্, তাত্, থাক্, দাগ্, নাচ্, নাড্, নাম্, পাক্, ফাট্, কাঁপ্, বাছ্, বাজ্, বাট্, নাড্, শাধ্, বাধ্, বান্, ভাড্, ভাঁজ্, ভান্, মাখ্, মাপ্, মাব্, রাগ্, রাঁধ্, লাগ্, নোঁট্, সাধ্, সাব্, হাঁট্, হান্ » ইত্যাদি।

অসম্পূর্ণ ধাতু—« √আস্ + √আ —

« আসি, আসো, আসিন্, আসেন, আসস » , অতীতে আ-ধাতু-জাত « আইল » ইতি « এল' » , উর্হাব আধারে « এলাম, এলুম, এলম, এল, এলি, এলেন, এল' » (অতীতে « আসিলাম, আনিলে, আসিন » প্রভৃতিব বিকাসে « আনলাম, আনল, আনল » প্রভৃতি রূপ, শুদ্ধ চলিত-ভাষায় অনুমোদিত নহে, « আসিলাম » ও « এলুম » এই উভয়বিশিষ্ট আবার « আনুম » পদ শোনা যায়—ইহাও পরিত্যাজ্য) , « আনতাম, আনতুম, আনতম, আনত, আনতিন্, আসাতন, আনত » ; « আন্বো, আন্ব » ইত্যাদি, « আনছি, আনছ, আন ছ (= 'আসিতছি' ইত্যাদি), আনছিলান আনছিলুম আনছিলম, আনছিলে » ইত্যাদি, আনত থাক বা » ইত্যাদি ; « এসেছি, এসেছে » ইত্যাদি, « এসেছিলাম, এসেছিল » ইত্যাদি, « এনে থাক্বো » ইত্যাদি ; সাধারণ অনুজ্ঞায়—« এস, এসো (< আইসহ, আইস- ২(ক), 'আসো' রূপ চলিত-ভাষায় অজ্ঞাত), আয় (< আ ধাতু), আহন, আহক » , ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা—« এসো (< আইসিও, < আইসিহ), আসিন্ », « এস, এল (< আইলে); আস ত ; আসা, আন্বা » ।

[৩] তৃতীয় গণ—ধাতুর স্বরধ্বনি, « ঐ, ঐ —

[৩ক] স্বরাস্ত—দুইটি অসম্পূর্ণ ধাতু, « জী, পি »—কাব্যে ব্যবহৃত, সাধু-ভাষায় ও কথ্য চলিত-ভাষায় অপ্ৰচলিত। এই ধাতু দুইটিতে স্বর-সঙ্গতি হয় না—ধাতুব স্বর-ধ্বনি ঐ-কারের এ-কারে পরিবর্তন হয় না।

« জী » ধাতু—‘প্রাণধারণ করা’—« জীই, জীয, জীলাম, জীন' ; জীবো (কেহ ইচ্ছিলে, অধম পুরুষের সাধারণ রূপ 'জী-বা' বল), জীবো ; জীযে, জীলে ; জীতে ; জীওন, জীবা- » ।

« পি » ধাতু—‘শান করা’—« পিই, পিয়ে ; পিলে, পিল’ ; পি.বা ; পিয়ে, পিলে ; পিতে ; পিবা- » ।

[৩খ] ব্যঞ্জনান্ত ই-ধ্বনি যুক্ত—

এই শ্রেণীর ধাতুর রূপ পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে : « শিখ » ধাতু (পৃষ্ঠ ৪২২) ।
 অনুরূপ ধাতু—« কিন্ , গন্ , চিন্ , চি’ড্ , জিত্ , টি’ক্ , টিপ্ , নিব্ , পিত্ , পিট্ , পিষ্ , ফির , বি’ধ্ , ভিজ্ , ভিড্ , মিল্ , মিশ্ , লিখ্ » ।

[৪] চতুর্থ গণ—ধাতুর স্বর-ধ্বনি « এ »—

স্বর-নঙ্গতি ও অন্ত্রশ্রুতি-দ্বারা « এ » কা বর « ই » « ণ্য »-তে পরিবর্তন হয় ।

[৪ক] স্বরান্ত—দুইটা ধাতু, « দে » ও « নে » ।

« দে » ধাতু—« দেই | দই, (দেও > ছাও >) দাও, দিন্ , দিন, দেয় [=দায] ; দিলাম দিলুম দিলেম, দি’ল দিাল দিলেন, দিলে ; দিতাম দিতুম দিতেম, দিতে দিতিন্ , দিতেন, দিত ; দে.বা, দে ব দিবি দেবেন, দেবে ; দিছি, দিচ্ছ, দিচ্ছে ; দিচ্ছিনাম দিচ্ছিনুম দিচ্ছিলেম, দিচ্ছিল ; দি.ত থাক্.বা ; দিযেছি, দিযেছ ; দিযেছিলুম, দিযেছিল ; দিযে থাক্.বা ; দাও, দে, দিন্ , দিক্ ; দিযো, দিন্ ; দিযে, দিলে ; দিতে, দেওয়া, দেবা- » ।

[৪খ] ব্যঞ্জনান্ত—

« খেল্ » ধাতু—« খেলি, খেল [=খা লা] খেলিন্ খেলেন, খেলে [=খালে] ; খেলিনাম, খেললে খেল’লি, খেল’ল ; খেল’লুম, খেল’তিন্ , খেল’ত ; খেল’বো, খেল’বে ; খেল’ছি, খেল’ছ খেল’ছ ; খেল’ছিনাম, খেল’ছিল ; খেল’ত থাক্.বা ; খেলেছি, খেলেছে ; খেলেছিলুম খেলেছিল ; খেলে থাক্.বা ; খেল [=খালো], খেল্ [=খাল], খেলুন, খেলুক ; খেলো, খেলিন্ ; খে ল, খেল ল ; খেল’ত ; খেলা, খেল’বা- » ।

অনুরূপ ধাতু—« এড়্ , খেপ্ (ক্ষেপ্), ঘেব্ , ঠেল্ , লেপ্ , যেল্ , বেচ্ , বেড়্ , মেজ্ , নেক্ , হেল্ » ।

[৫] পঞ্চম গণ—ধাতুর স্বর-ধ্বনি « উ »—

[৫ক] স্বরান্ত—

একটি মাত্র ধাতু—« উ » (= ডাউ ও ওয়া,’—কাঁবতার ভাষায় মিলে) . অসম্পূর্ণ ধাতু, চলিত-ভাষায় অব্যবহৃত : « উয়ে উইল » ইত্যাদি ।

« চু » ধাতু ও « দু » ধাতু এই শ্রেণীতে পড়ে, কিন্তু এই দুইটাব রূপ [৬ক] এর মত হয়—কাষতঃ এ দুইটাব ও কার যুক্ত ধাতু হইয়া দাড়াইয়াছে।

[৫খ] ব্যঞ্জনান্ত—স্বরসঙ্গতি-হেতু উ-কারের ও কারে পরিবর্তন হয়।

« ন » ধাতুর রূপ দ্রষ্টব্য (পূর্বে, পৃষ্ঠা ৪২৪-৩)।

অনুকপ ধাতু—« উঠ, উড়, উব, কুট, খুঁজ, খুল, গুণ, ঘূ, চুষ্, চুষ, ছুট, ছুঁড়, ঝুঁক, ডুব, ঢুক, ডুল, ঢুল, ধুন, পুছ, পুত, পুব, ফুল, বুঝ, বুন, মুড়, মখ, লুই, শুখ, শুক »।

[৬] ষষ্ঠ গণ—ধাতুর স্বর ও-কার, এই ও-কারের উ-কারে পরিবর্তন হয়।

[৬ক] স্বরান্ত ধাতু—

« হৌ, থো (চলিত ভাষায় তাদৃশ প্রচলিত নহে), বো, রো, শো, নো (=নম্), চা (অবিক প্রযুক্ত হয় না) »।

« ছুঁই, ছৌও, ছুন, ছৌন, ছৌষ, ছু নাম ছুনম, ছুন, ছুঁতাম, ছুঁত, ছৌবো, ছাব, ছৌবে; ছুঁছি, ছুঁচ্ছিলাম; ছুঁয়েছে, ছুঁয়েছিল; ছৌও, ছৌ, ছুন, ছুষ্, ছুঁযো, ছুন; ছুঁয়ে, ছুলে, ছুঁতে, ছৌশ, ছৌবা- »।

« রো, দো, নো, চো » এই কয়টি ধাতুতে, নিত্য এতীতে, সামান্য ভাবান্তে, « ইলে » -প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া বাচক বিশেষণে, « -ইবা » -প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া বাচক বিশেষ্যে, প্রত্যয়ের ই-কার সাধারণতঃ লুপ্ত হয় না, যথা—« ঝইল, দুইত, নুইলে, নুইবে, দুইছে (কচিং 'দুচ্ছে'), চুইছে (কচিং 'চুচ্ছে') »।

[৬খ] ব্যঞ্জনান্ত—

এই শ্রেণীর ধাতু এখন [৫খ]-এব সহিত অভিন্ন হইয়া গিয়াছে। বাক্যগুলি সংস্কৃত ধাতু ও নাম-ধাতু, যেগুলিতে ও-কার পাওয়া যায়, বাঙ্গালায় কাষতঃ উ-কার-যুক্ত ধাতু হইয়া দাঁড়াইয়াছে; যথা—« রোষ > কষ, রোধ > কধ, রোধ > রুধ, জোধ > জুধ, রোপ > রুপ, দোষ > দুষ, জোত > জুত, ভোগ > ভুগ, ভোল > ভুল, তোষ > তুষ, পোছ > পুছ, পোষ > পুষ » ইত্যাদি।

[৭] সপ্তম গণ— «-আ»-প্রত্যয়ান্ত বিজন্ত ধাতু ও নাম-ধাতু।

[৭ক] মূল ধাতুর স্বর «অ» : স্বর-সঙ্গতি ও অভিশ্রুতি দ্বারা এই «অ», ও-কারে পরিবর্তিত হয়।

[৭ক।১] মূল ধাতুতে স্বর-বর্ণ অ+একটা ব্যঞ্জন—

পূর্ব «করা» ধাতুর রূপ দ্রষ্টব্য (পৃষ্ঠা ৪০০)।

অনুরূপ ধাতু—«চলা, খসা, কষা, ধরা, মরা, গড়া, ঘষা, ঝরা, ফলা, বওয়া» ইত্যাদি।

[৭ক।২] মূল ধাতুতে স্বর-বর্ণ অ+দুইটা ব্যঞ্জন—

এই প্রকার ধাতুর রূপ [৭ক।১]-এর অন্তর্গত ধাতুই মত হয়, কেবল আয়নিষ্ঠ অসমাপিকায় «-ইয়া»-প্রত্যয়ের «ই», যাহা [৭ক।১] শ্রেণীর ধাতুতে লুপ্ত হয় না তাহা, বিকল্পে এই শ্রেণীতে লুপ্ত হয়, এবং তদনুসারে পুৰাণটিত কালগুলিতেও ই-কার হয় না : যথা—[৭ক।১] শ্রেণীর «নড়া» ধাতু—«নড়িয়ে, নড়িয়েছে, নড়িয়েছিল, নড়িয়ে থাকবে» ; «ফলা» ধাতু—«ফলিয়ে, ফলিয়েছে, ফলিয়েছিল, ফলিয়ে থাকবে» ; কিন্তু এই [৭ক।২] শ্রেণীর «ধমকা» ধাতু—«ধমকিয়ে বা ধমকে ; ধমকিয়েছে বা ধমকেছে, ধমকিয়েছিল বা ধমকেছিল ; ধমকে থাকবে», ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা—«ধমকিয়া বা ধমকা» ইত্যাদি।

অনুরূপ ধাতু—«অংশা, কচ্চা, কড়কা, কব্‌লা, গড়জা (গর্জা), খণ্ডা, ঘন্টা, চমকা, চলকা, ছটকা, বলকা, টপকা, তজ্‌কা, থগকা, দংশা, দর্শা, নন্মা, পস্তা (পছতা), বদ্‌লা, ভড়কা, মচ্‌কা, বগ্‌ড়া, সম্‌ঝা, তড়কা»।

[৭খ] মূল ধাতুর স্বর «আ»। ধাতুতে «-ওয়া [= wɔ]» থাকিলে, প্রত্যয়ের ই-কারের পূর্বে «-ওয় [w]» ধ্বনির লোপ হয়। সর্বত্র ইহাই সাধারণ নিয়ম।

[৭খ।১] মূল ধাতুর আ-কারের পরে একটীমাত্র ব্যঞ্জন—

«আঁকা» ধাতু—«আঁকায় ; আঁকালে ; আঁকাবে ; আঁকাত' ; আঁকা ছ ; আঁকাছিল ; আঁকাতে থাকবে ; আঁকিয়েছে ; আঁকিয়েছিল ; আঁকিয়ে থাকবে ; আঁকাও, আঁকা, আঁকান, আঁকাঙ্ ; আঁকিও, আঁকান ; আঁকিয়ে, আঁকালে ; আঁকাবে, আঁকানো, আঁকাবা-»।

অনুক্রম বাতু—« খাঁচা, আনা, কাচা, কাটা, কাড়া, কাদা, কাপা, কামা, খাটা, খাঁটা, খামা, চাপা, ছাড়া, ছাপা, জাগা, জানা, খাড়া, টাঙা, ডাকা, তাকা, তাতা, থামা, দাবা, নাচা, নামা, পাওয়া, পাঠা, পাবা, যাটা, বাজা, বাধা, ভাঙা, মাতা, মাখা, মাগা, বাগা, লাগা, লাফা, শানা, সাজা, হাঁফা » ।

[৭খা২] মূল ধাতুর স্বর আ-কারের পরে একাধিক ব্যঞ্জন—

« আটকা » ধাতু—([৭কা২] এব মত) « আটকায, আটকালে, আটকাও, আটকাব, আটকাচ্ছ, আটকাচ্ছিল, আটকাতে থাকব, আটকিয়ে চল (আটকচ্ছিল), আটকিয়ে (আটক) থাকব, আটকাও, আটকা, আটকান, আটকাক, আটকি যা (আটকা), আটকান্, আটকিয়ে (আটক), আটকাল, আটকাত, আটকানা, আটকাবা » ।

অনুক্রম ধাতু—« আওটা, আওড়া, আঁচড়া, আগলা, আছড়া, কামড়া খাবলা, খামচা, চানকা, চাপড়া, চাবকা, ঝামবা, ঠাওবা, পাবড়া, ধামসা, পাকড়া, পালটা, সামলা, সাত্বা, সাত্বা, হাঁটকা, হাতড়া » ।

[৭গ] মূল ধাতুর স্বর « ই, ঐ » ।

সাধাবণতঃ স্বর সঙ্গতিব ফাল, পাব অবস্থিত « আ »-প্রত্যয়ব প্রত্যাব, « ই ঐ » একাব হইয়া যায়। কিন্তু এই শ্রেণীব গিজন্ত ক্রিয়াগুলিব আব এক প্রকাব রূপ আছে—তাহাতে স্বর সঙ্গতিব ফাল ই কাবর একাবর পবিবর্তন ঘটনা, « আ » প্রত্যাব নিজই « ও »-রূপ দৃষ্ট হয়, মূল ধাতুর ই-স্বর বজায় থাকে, এবং এই -কার আবার কোনও কোনও ক্ষেত্রে স্বর সঙ্গতি হেতু উকাবই প্রাপ্ত হয়। কখনও-কখনও এই ৩ কাব অকাব-রূপই লিখিত হয়, যথা—« শিখায় » স্থলে « শিগয় » « শিখোছে » স্থলে « শিখছে » ।

[৭গা১] মূল ধাতুর « ই, ঐ »-কারের পরে একটীমাত্র ব্যঞ্জন—

প্রথম রূপ—গিজন্ত « আ »-প্রত্যাব অবিকৃত—« শেখাই, শেখাও, শেখান্, শেখান, শেখায়; শেখালাম, শেখালুম, শেখালে শেখালি, শেখালেন, শেখালে; শেখাতাম, শেখাতুম, শেখাতেম, শেখাতে, শেখাত »; শেখাবা, শেখাব; শেখাচ্ছি, শেখাচ্ছে; শেখাচ্ছিলাম, শেখাচ্ছিল; শেখাতে থাকাবা, থাকাব; শিখিয়েছি, শিখিয়েছ; শিখিয়েছিলুম, শিখিয়েছিল;

শিথিয়ে থাক্‌বো; শেখাও, শেখা, শেখান্ শেখাক্; শিথিয়ো শেখান্; শিথিয়ে', শেখালে; শেখাতে; শেখানো, শেখাবা- » ।

দ্বিতীয় রূপ—গিজন্ত প্রত্যয় « আ »-স্থানে « ও (উ) »; « শিখোই (শিখুই), শিখাও শিখোন্ শিখোন্, শিখোয়; শিখোলুম (শিখুলুম), শিখোলে (শিখুলে), শিখোলি (শিখুলি), শিখালেন, শিখোলে (শিখুলে); শিখোতুম (শিখুতুম), শিখোতে (শিখু ত) শিখোতিন্ (শিখুতিন্) শিখোতেন (শিখুতেন), শিখাত' (শিখুত') ; শিখোতে (শিখুতে) থাক্‌বো; শিথিয়েছি; শিথিয়েছিলুম; শিথিয়' থাক্‌বো- » ইত্যাদি। অনুজ্ঞা— [৭গা১] শ্রেণীর মত (মধ্যম ও প্রথম পুরুষে গোঁরবে « শিখোন্ » এবং প্রথম পুরুষে « শিখোক্ » অতিরিক্ত); শিথিয়ে', শিখোলে (শিখুলে); শিখোতে (শিখুতে); শিখোনো (শিখুনো), শিখোবা- » ।

অনুরূপ ধাতু—« কিলা, গিলা, চিটা, ছিটা, জিবা, জাযা, রিমা, টিপা, থিতা, নিকা, ডিা, নিতা, পিচা, পিটা, ফিরা, বিকা, বিঁধা, বিা, বিলা, ভিজা, ভিড়া, মিটা, মিয়া, মিলা, মিশা, সিবা » ।

[৭গা২] মূল ধাতুর « ই, ঈ »-র পরে দুইটি ব্যঞ্জন—

« নিংড়া (নিঙড়া, নিঙ্গড়া) » ধাতু—প্রথম রূপ—« আ »-প্রত্যয় : « নেংড়াই, নেংড়ায়; নেংড়ালুম, নেংড়ালে; নেংড়াত' ; নেংড়াবো; নেংড়াছি; নেংড়াছিল; নেংড়াতে থাক্‌বো; নেংড়িয়েছি নেংড়েছি; নেংড়িয়েছিলুম নেংড়েছিলুম; নেংড়ে' থাক্‌বো; নেংড়াও, নেড়া, নেংড়ান্, নেংড়াক্; নেংড়িয়ো নেংড়ো, নেংড়ান্; নেংড়িয়ে' নেংড়ে', নেংড়ালে নেংড়াতে; নেংড়ানো, নেংড়াবা- » ।

দ্বিতীয় রূপ—গিজন্ত « ও (উ) » প্রত্যয় : « নিংড়োই (নিংড়ুই), নিংড়োয়; (নিংড়োলুম (নিংড়ুলুম); নিংড়োতিন্ (নিংড়ুতিন্), নিংড়োত (নিংড়ুত') ; নিংড়োবে (নিংড়ুবে); নিংড়াছি (নিংড়ুছি), নিংড়োছে (নিংড়ুছে); নিংড়োছিলুম (নিংড়ুছিলুম); নিংড়াতে (নিংড়ুতে) থাক্‌বো; নিংড়িয়েছি নিংড়েছি, নিংড়িয়েছিল নিংড়েছিল; নিংড়োতে (নিংড়ুতে), নিংড়োনো (নিংড়ুনো), নিংড়োবা (নিংড়ুবা- ») ।

অনুরূপ ক্রিয়া—« চিপটা, চিমটা, ছিটকা, ঠিকরা, পিছলা, ভিঠা, বিগড়া, শিউরা, সিটকা » ।

[৭ঘ] মূল ধাতুর স্বর « উ, উ. »—

ই-কার যুক্ত ধাতুর অমুকপ—স্বর-সঙ্গতি « ই, এ » স্ব ল « উ ও » হয়।

[৭ঘা১] মূল ধাতুতে স্বরবর্ণের পরে একটি ব্যঞ্জন—

প্রথম রূপ—« আ »-প্রত্যয় :—« উঠা » ধাতু—« ওঠাই, ওঠায়, ওঠানুম, ওঠালে, ওঠাত', ওঠাবো, ওঠাচ্ছ, ওঠাচ্ছিল, ওঠাতে থাক্‌ব, উঠিয়েছি, উঠিয়েছিলেন, উঠিয়ে থাক্‌বে, ওঠাও, ওঠা, ওঠান্, ওঠাক্, উঠিয়ে, ওঠান্, উঠিয়ে', ওঠা ল, ওঠাতে, ওঠানো, ওঠাবা- »।

সাধারণতঃ এই ধাতুকে « উঠায়, উঠান্, উঠাল' » ইত্যাদি উ-কারবাদি কাপে লিখিত হয়—আদ্য « উ » ব স্বর সঙ্গতি-জাত « ও » কাবে পবিবর্তন, সাধারণতঃ নির্দিষ্ট করা হয় না।

দ্বিতীয় রূপ—« ও (উ) » প্রত্যয়-যুক্ত : « উঠোই (উঠুই), উঠোয়, উঠো ল (উঠুলে), উঠোতন (উঠুতন), উঠোত' (উঠুত'), উঠোবো (উঠুবো), উঠোচ্ছি (উঠুচ্ছি); উঠোচ্ছিলেন, (উঠুচ্ছিলেন), উঠোতে (উঠুতে) থাক্‌বা, উঠিয়েছি ইত্যাদি (পুরাণটি কালগুলি এই শ্রেণীর প্রথম ক পব মত), উঠাও, উঠো, উঠান্, উঠোক্; উঠিয়ে, উঠোন্, উঠিয়ে', উঠোলে উঠুলে), উঠোতে (উঠুতে), উঠো- (উঠুনো), উঠোবা- »।

অমুকপ ধাতু—« উড়া, কুটা, কুলা, গুছা, গুড়া, গুঁড়া, গুঁতা, ঘুচা, ঘুমা, ঘুবা, চুব, চবা, চুয়া, ছুটা, ছুটা, জুড়া, জুতা, খুলা, ঠুকা, ঢুকা, ঢুলা, ঢুলা, পুড়া, পুবা, ফুটা, ফুলা, বুজা, বুঝা, বুড়া, ভুগা, মুছা, লুকা, শুখা, শুঁকা, শুধা, শুনা »।

[৭ঘা২] মূল ধাতুর পরে একাধিক ব্যঞ্জন—

« শুধরা » ধাতু—প্রথম রূপ (« আ »)—« শোধবাই (শুধবাই), শোধরানুম শোধরাবো, শোধবাচ্ছি, শোধরাচ্ছিলুম; শুধবিয়েছি (শুধরোছি); শুধরিয়ে' (শুধবে'), শোধরালে; শোধরাও শোধরা, শোধবাক্, শুধরিয়ে (শুধরো), শোধরান্, শোধরাতে; শোধরানো, শোধরাবা- »।

দ্বিতীয় রূপ (« ও (উ) »)—« শুধবোই (শুধরুই); শুধরোলুম (শুধরুলুম), শুধরোচ্ছি (শুধরুচ্ছি); শুধরোচ্ছিলুম (শুধরুচ্ছিলুম); শুধরোতে (শুধরুতে), থাক্‌বো; শুধরিয়েছি, শুধরিয়েছি; শুধরিয়েছিলুম; শুধরিয়ে' (শুধরে') থাক্‌বো, শুধরিয়ে' (শুধরে'), শুধরোলে (শুধরুলে), শুধরোনো (শুধরুনো), শুধরোবা- »।

অনুরূপ ধাতু—« উত্‌বা, উগ্‌বা, উথ্‌লা, উপ্‌চা, উপ্‌ড়া, উজ্‌টা, উস্‌কা, ওজ্‌রা, ওন্‌না, চপ্‌না, চুল্‌কা, জুব্‌ড়া, ডুক্‌রা, তুব্‌ড়া, হুম্‌ড়া, ফুক্‌রা, ফুল্‌না, মুহ্‌ড়া » ।

[৭৬] মূল ধাতুর স্বর « এ »—

এই শ্রেণীর ধাতুতে « আ »-প্রত্যয়ই চলে—কেবল অল্প কতকগুলি ধাতুতে সর্বদা « ও » হয়। ধাতুর « এ »-কারের উচ্চারণ, স্বর-সঙ্গতি-অনুসারে « আ » হয়। এ-ব্যঞ্জনান্ত ও একাধিক-ব্যঞ্জনান্ত এই শ্রেণীর তাবৎ ধাতুরই রূপ এক প্রকার—কেবল গ্রাস্তাঙ্কিত অনমাপিকা ক্রিয়ার, একাধিক-ব্যঞ্জনান্ত ধাতুতে, « ইয়া »-প্রত্যয়ের « ই »-ধ্বনি, বিকল্পে লুপ্ত হয়; যথা—

« এড়া » ধাতু—« এড়াই, এড়ায়; এড়ালাম এড়ালুম, এড়ালে; এড়াতাম এড়াতুম, এড়াত' ; এড়াবো; এড়াচ্ছে; এড়াচ্ছিল; এড়াতে থাক্‌বো; এড়িয়েছে; এড়িয়েছিল; এড়িয়ে' থাক্‌ব; এড়াও, এড়া, এড়াঙ্, এড়ি'য়া, এড়ান্; এড়িয়ে', এড়ালে; এড়াতে; এড়ানো, এড়াবা- » ।

« থেত্‌লা » ধাতু—« থেত্‌লায়; থেত্‌লালে; থেত্‌লাতাম; থেত্‌লাবে; থেত্‌লাচ্ছে; থেত্‌লাচ্ছিল; থেত্‌লিয়েছে (থেত্‌লেছে), থেত্‌লিয়েছিল (থেত্‌লেছিল); থেত্‌লাও; থেত্‌লিয়ো; থেত্‌লিয়' থেত্‌লে', থেত্‌লালে; থেত্‌লানো, থেত্‌লাবা- » ।

অনুরূপ ধাতু—« এলা, খেদা, খেপা, খেলা, গেঙা, চোঁচা, চেনা, চেরা, চোঁঙা, দেওয়া, নেওয়া, ফেটা, ফেনা, বেড়া, ভেঙা, ভেজা, লেলা, হেদা; খেচ্‌কা, নেচা, ভেচা, খেদ্‌ড়া, ভেস্তা, লেপ্‌টা » । এই ধাতুগুলির মধ্যে আবার কুত্রচিৎ « ও »-প্রত্যয়ের-ও ব্যবহার দেখা যায়, কিন্তু তাহা অনুকরণ- বা প্রভাব-জাত; যেমন—« ভেজাচ্ছে ভিজোচ্ছে ভিজুচ্ছে, এলালে এলোলে, চোতাচ্ছে চিতোচ্ছে, হেদায় হেদোয় » ইত্যাদি। কিন্তু এই ধাতুগুলি বাস্তবিক « আ »-প্রত্যয়-ই গ্রহণ করে।

« এগা (< আইগুয়া, আগুয়া), এলা (< আইলুয়া, আউলুয়া), পেরা (পার হওয়া—পারার বিকারে), বেরা (< বাইরা, বাহিরা) »—এই কয়টা ধাতুতে সমস্ত রূপে গিজন্ত প্রত্যয় « ও »-ই ব্যবহৃত হয়। « ও »-প্রত্যয়ে, ধাতুর এক-কারের আ-উচ্চারণ হয় না; যথা—« এগোই (এগুই), এগোয়; এগোল', এগুল' (প্রথম পুরুষ), এগোচ্ছে, এগোতে এগুত ('এগাল, এগাল', এগাচ্ছে, এগাতে' প্রভৃতি নহে); এলোয়, এলোলে, এলোচ্ছে, এলিয়েছে ('এলালে', 'এলায়েছে'—কবিতায়, সাহিত্যিক ও মৌখিক রূপের মিশ্রণে); বেরোয়, বেরোল'; পেরোয়, পেরিয়েছিল »; ইত্যাদি।

[৭৮] ধাতুতে স্বরধ্বনি « ও »—কাযতঃ এই শ্রেণী [৭৮]-এর সহিত অভিন্ন হইয়া গিয়াছে।

গিজন্ত « আ » এবং « ও »-প্রত্যয়-ভেদে, দুই প্রকার রূপই হয়।

[৭৮।১] ধাতুর স্বরের পরে একটি ব্যঞ্জন—

« ঘোলা » ধাতু—

প্রথম রূপ—« ঘোলায়, ঘোলালে, ঘোলাবে, ঘোলাত', ঘোলাচ্ছে, ঘোলাচ্ছিল, ঘুলিয়েছে, ঘুলিয়েছিল; ঘোলাও, ঘোলা, ঘোলাক্, ঘুলিযো, ঘোলান্; ঘুলিয়ে', ঘোলালে; ঘোলাতে; ঘোলানো, ঘোলাবা- »।

দ্বিতীয় রূপ—« ঘুলোই (ঘুলুই), ঘুলোয়, ঘুলোলে (ঘুলুলে), ঘুলোবো (ঘুলুবা), ঘুলোচ্ছে (ঘুলুচ্ছে), ঘুলিয়েছে; ঘুলোও, ঘুলো, ঘুলোক্ (ঘুলুক্), ঘুলিযো, ঘুলোন (ঘুলুন); ঘুলিয়ে', ঘুলোলে (ঘুলুলে); ঘুলোতে (ঘুলুতে); ঘুলোনো (ঘুলুনো), ঘুলোবা- (ঘুলুবা-) »।

অনুরূপ ধাতু—« দোলা, ঝোলা, কোঁচা, খোঁচা, শোকা, পোছা, চোবা » ইত্যাদি।

[৭৮।২] বহুব্যঞ্জনাস্ত—

« ঠোক্রা » ধাতু—

প্রথম রূপ—« ঠোক্রায়, ঠোক্রালে, ঠোক্রাবে, ঠোক্রাচ্ছে, ঠুক্‌রিয়েছে (ঠুক্‌রেছে); ঠোক্রাও ঠোক্রা, ঠুক্‌রিয়ে; ঠুক্‌রিয়ে' (ঠুক্‌রে'), ঠোক্রালে; ঠোক্রাতে; ঠোক্রানো, ঠোক্রাবা- »।

দ্বিতীয় রূপ—« ঠুক্‌রোই (ঠুক্‌রুই), ঠুক্‌রোয়; ঠুক্‌রোলে (ঠুক্‌রুলে), ঠুক্‌রাবে (ঠুক্‌রবে); ঠুক্‌রোচ্ছে (ঠুক্‌রুচ্ছে), ঠুক্‌রিয়েছে ঠুক্‌রেছে, ঠুক্‌রিয়ে' ঠুক্‌রে', ঠুক্‌রোলে ঠুক্‌রলে, ঠুক্‌রোতে (ঠুক্‌রুতে); ঠুক্‌রোনো, ঠুক্‌রোবা- »।

অনুরূপ ধাতু—« জোব্‌ড়া, কোদুলা, মোচ্‌ড়া, কোচ্‌ড়া, কোচ্‌কা, ছোব্‌লা »।

[৭৯] মূল ধাতুর স্বরধ্বনি « ও »—« দৌড়া, পৌছা »—

এই দুই ধাতু সাধারণতঃ অগিজন্ত অর্থে ব্যবহৃত হয়, যদিও এ-দুইটির রূপ গিজন্ত; « পৌছা » (সাধু-ভাষায় « পঁছা ») গিজন্ত অর্থেও ব্যবহৃত হয়। (সাধু-ভাষায় অনুরূপ ধাতু « তৌলা »—চলিত-ভাষায় তাদৃশ প্রচলিত নহে!)

প্রথম রূপ «আ»—«দোঁড়ায়, দোঁড়ানাম, দোঁড়াত', দোঁড়াবে; দোঁড়াচ্ছে, দোঁড়াচ্ছিল; দোঁড়েছে, দোঁড়েছিল; দোঁড়াও, দোঁড়া, দোঁড়াক; দোঁড়িয়ে' (দোঁড়ে'), দোঁড়ালে, দোঁড়াতে, দোঁড়ানো, দোঁড়াবা-»। এই «আ»-যুক্ত রূপ, কথ্য চলিত-ভাষায় অধিক ব্যবহৃত হয় না।

দ্বিতীয় রূপ—«ও, উ»—«দোঁড়োই, দোঁড়ুই, দোঁড়ুই; দোঁড়োলাম, দোঁড়ুলাম; দোঁড়াত দোঁড়তে দোঁড়ুতে; দোঁড়োবো দোঁড়বো দোঁড়ুবো; দোঁড়োছে দোঁড়ুছে, দোঁড়োচ্ছিল দোঁড়ুচ্ছিল; দোঁড়িয়েছে, দোঁড়েছে; দোঁড়িয়েছিল, দোঁড়ুছিল; দোঁড়োও, দোঁড়া, দোঁড়াক; দোঁড়িয়ে' দোঁড়ে', দোঁড়োলে; দোঁড়াতে, দোঁড়োনা দোঁড়ুনো, দোঁড়োবা- দোঁড়ুবা-»।

[৩.০৯।১২।ঘ] সাধু ও চলিত মিশ্র শাস্ত্র-রূপ

চলিত-ভাষার প্রভাব সাধু-ভাষার উপরে, অর্থাৎ কথ্য ভাষার প্রভাব লিখিত ভাষার উপরে, সর্বদেশে সর্বকালে ঘটয়া থাকে। ইহার প্রভাবে লেখকগণ অনবধান হইয়া, অথবা স্বেবিধা-জনক মনে করিয়া (বিশেষতঃ কবিতায়), সাধু-ও চলিত-ভাষার মিশ্রিত ক্রিয়া-পদ ব্যবহার করিয়া থাকেন। বাঙ্গালা ভাষাতে প্রাচীন কাল হইতেই এই মিশ্রিত রূপটি দেখা যায়। বস্তুতঃ, বাঙ্গালা সাধু-ভাষায় স্বর-সঙ্গতি ও অভিধ্বতির ফল-স্বরূপ, বহু ক্রিয়ার ও অণুবিধ পদের রূপ, সাধু-ভাষার উপরে চলিত-ভাষার প্রভাবেই ঘটিয়াছে। ছাত্রগণের এ বিষয়ে অবহিত হওয়া উচিত; শুদ্ধ-ভাবে, সাধু অথবা চলিত, একটী রীতি নিয়মিত রূপে অবলম্বন করা উচিত; রচনার মধ্যে কোনও-কোনও পদ সাধু-ভাষার, আবার কোনও পদ নিছক চলিত-ভাষার হইলে, অসঙ্গতি-দোষ হয়। আবার গন্ত ও পন্ত উভয় প্রকার রচনায় এমন কতকগুলি রূপ পাওয়া যায়, যাহা না সাধু-ভাষার না চলিত-ভাষার—কিন্তু উভয়ের মিশ্রণ-জাত; এগুলিকেও বর্জন করা উচিত। ছন্দের অঙ্কুরোধে, ভাষার বন্ধারোধে অঙ্কুরোধে, কবিতায়

এই প্ৰকাৰ মিশ্ৰ-ৰূপ চলিতে থাকে, কিন্তু গতে কদাচ নহে। কতকগুলি উদাহৰণ—

ঘটমান বৰ্তমান ও অতীত—«হইতেছ+হ'চ্ছ=হ'তে ছ; কৰিতেছিল+ক'ব্ছিল=ক'ব'তেছিল; পাইতেছে+পা'চ্ছ+পেত (< পাট'ত)=পোতোছ; থাইতেছে+থেতে+থা'চ্ছ=থেতেছে; আসিতেছিল+আন'ছিল=আন'তেছিল»; পুৰাণচিত বৰ্তমান ও অতীত—«আউলাইয়াছে+এলি'য়া'চ্ছ=এলা'য়া'ছ; গিৰাছে+গাইয়াছে+গোয়=গে'যছে; বাহিৰাট'য়াছিল+বেবিযেছিল=বাবাইয়াছিল»।

কতকগুলি প্ৰ'যাগ (মিশ্ৰণব যল) যথা—«নিষা আসিবার», শুদ্ধ ৰূপ «লইয়া আসিবার»; চলিত-ভাষায় «ল'য়ে এসা»—শুদ্ধ ৰূপ «নিযে এসো»; «আনলেন», শুদ্ধ চলিত ৰূপ «এলেন»; ইত্যাদি।

[৩.০৯।১৩] নঞৰ্থক ধাতু (Negative Verbs)

(১) অস্তি-বাচক, অৰ্থাৎ 'আছে' এই অৰ্থে, «হ» ধাতুৰ পূৰ্বে নঞৰ্থক অৰ্থাৎ 'না' বা 'নাই' এই ভাব প্ৰকাশক «ন» শব্দেৰ যোগে, «নহ্» ধাতু (চলিত-ভাষায় «ন») হয়। এই ধাতুৰ ৰূপ—

| সাধু ভাষা | চলিত-ভাষা |
|------------------------|-----------|
| নিতা বৰ্তমান-ন— | |
| ১। «নহি, নই» | «নই» |
| ২ক। «নহও, নহো, নহ, নও» | «নও» |
| ২খ। «নহিন্, নহিন্» | «নস্» |
| ২গ, ৩খ। «নহেন, নন্» | «নন্» |
| ৩ক। «নহে, নয়» | «নয়»। |

অন্ত কালে ইহাৰ প্ৰয়োগ নাই। অসমাপিকা—«নহিলে, নই.ল»।

এতদ্ভিন্ন অব্যয়-শব্দ «নাই» আছে। ইহা তিন পুৰুষেই প্ৰযুক্ত হয়। পুৰাতন সাধু-ভাষাৰ ৰচনায় ও কবিতায় «নাহি» এবং «নাহিক»

রূপ পাওয়া যায়—ইহা «নাই»-এর পূর্ব রূপ। «নাই»-এর চলিত-ভাষার রূপ «*নেই», এবং ক্রিয়ার পরে আসিলে চলিত-ভাষায় এই «*নেই» আরও সংক্ষিপ্ত হইয়া «*নি» আকার ধারণ করে; যেমন—
 «সে আইসে নাই—(চলিত-ভাষায়) সে আসে নি; আমি করি নাই—(চলিত-ভাষায়) আমি করি নি»। এই «নাই, নি» অব্যয়-পদ, বর্তমান ক্রিয়ার পরে বসিয়া তাহাকে অতীতের ক্রিয়া করিয়া দেয়; যথা—«আমি দেখি নাই (দেখি নি), তুমি দেখ নাই (দেখ নি), সে দেখে নাই (দেখে নি)»। বর্তমান কাল জানাইবার জন্য «নাই»-এর স্থানে «না» অব্যয় বসে, এবং এই «না» চলিত-ভাষায় স্বর-সঙ্গতি-হেতু «নে» রূপ গ্রহণ করে; যথা—«আমি দেখি না (>দেখি নে), তুমি দেখ না, সে দেখে না»; তুলনীয়—«আমি করি না, বা করি নে (=আমি সাধারণতঃ করিয়া থাকি না—বর্তমানের ক্রিয়া), আমি করি নাই, বা করি নি (=অতীতের ক্রিয়া)»।

এইরূপ নঞর্থক অতীত অর্থে নিত্য বর্তমানের ক্রিয়ার সঙ্গে «নাই (নি)» ব্যবহার করাই বাঙ্গালা ভাষার পক্ষে প্রকৃতি-সিদ্ধ; সাধারণ অতীতের সঙ্গে «নাই (নি)» যোগ হয় না, অব্যয় «না» যোগ হয়; অতীত ক্রিয়া এবং «না»—ইহার অর্থ একটু পৃথক্ হইয়া দাঁড়ায়; যেমন—«আমি দেখিলাম না» = 'দেখিতে পারিতাম, কিন্তু ইচ্ছা করিয়া দেখিলাম না', অথবা 'দেখিবার চেষ্টা করিলাম, কিন্তু দৃষ্টিগোচর হইল না'; কিন্তু «আমি দেখি নাই» বলিলে, মাত্র ঘটনাটির অঘটন বুঝায়; তদ্রূপ, «সে করিল না» = 'ইচ্ছা করিয়া, উপদেশ বা অনুরোধ না মানিয়াই করিল না' (তুলনীয়: «সে করে নাই» বা «সে করে নি»); «তুমি খাইলে না (খেলে না)», «তুমি খাও নাই (খাও নি)»।

«দেখি নাই (করে নাই, যায় নাই)» প্রভৃতির স্থলে «দেখিয়াছিলাম না»—এরূপ প্রয়োগ, সাধু-ভাষা ও চলিত-ভাষা উভয়েরই বিরোধী।

কবিতার ভাষায় আর একটি নঞর্থক ধাতুর ব্যবহার আছে—
« নাব্ » ধাতু—« না (ন) » ও « √পাব্ » যোগে। এই রূপগুলি
সাধারণতঃ পাওয়া যায় :

| | | | |
|--------|-----------------|----------|----------|
| « নারি | নাবিলাম, নারিহু | নাবিতাম | নারিব |
| নার | নাবিলে | নারিতে | নারিবে |
| নারিস্ | নাবিলি | নাবিতিস্ | নাবিবি |
| নারে | নারিল, নাবিলা | নাবিত | নারিবে » |

প্রাদেশিক ভাষায় কচিং « নাবে, নাব্লে, নাব্লাম, নারবো (নাব্বো), নারবে »
প্রভৃতি রূপ মিলে, কিন্তু সাধু গদ্যে ভাষায় ও চলিত-ভাষায় এই নঞর্থক ধাতুর চল
নাই। « না+পাব্ » > « নারাব্ » > « নাব্ » ; তুলনীয়, আসামী « নোৱাব »
= « নাব্ » ।

অসমাপিকা ইত্যাদি—« নাবিষা, নারিলে, নারিতে » ।

[৩.০৯।১৪] যৌগিক বা মিলিত ক্রিয়া (Compound Verbs)

বাঙ্গালা ভাষায় «-ইতে » এবং «-ইয়া »-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়া-
পদ, অত্র কতকগুলি ধাতুর সহিত ব্যবহৃত হয়, এবং উভয়ে মিলিয়া একটি
অর্থ প্রকাশ করে। এইরূপ মিলিত বা যৌগিক ক্রিয়াতে প্রথম
ক্রিয়া-পদের অর্থটাই বলবৎ থাকে, দ্বিতীয় ক্রিয়ার অর্থ প্রথমটির অর্থের
পূর্ণতা বা সমাপ্তি, নিত্যতা, প্রাবলিকতা, শক্যতা, অবধারণ বা বিশদতা,
আবশ্যকতা, অল্পমোদন বা অল্পমতি প্রভৃতি বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করে।
এইরূপ যৌগিক ক্রিয়ায়, দ্বিতীয় ক্রিয়াকে প্রথম বা মৌলিক ক্রিয়ার
সহকারী ক্রিয়া বলা যাইতে পারে। সংস্কৃতের « উপসর্গ » (« প্র,
পর্য, অভি, অহু » প্রভৃতি অব্যয়, যাহা ধাতুর পূর্বে বসে), এবং ইংরেজীর
Preposition (ধাতুর পূর্বে যুক্ত হয়, অথবা ক্রিয়ার পরে ক্রিয়ার

বিশেষণের মত আইসে) —এগুলির যে কাজ, যৌগিক ক্রিয়ার মূল ধাতুর সম্পর্কে সহকারী ক্রিয়া সেই রকম কাজ করে, অর্থাৎ অর্থকে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত করিয়া দেয়; যথা—সংস্কৃত=«সদ্» ধাতু, ইংরেজীর sit = বাঙ্গালা «বস্, বসা», কিন্তু সংস্কৃতের «নি+সদ্», ইংরেজীর sit down = বাঙ্গালা «বসিয়া পড়্, বসিয়া পড়া»।

যৌগিক ক্রিয়ায় সহকারী ধাতুতেই প্রত্যয়-বিভক্তি যোগ করা হয়; «ইতে, -ইয়া» -প্রত্যয়ান্ত মৌলিক ক্রিয়া অবিকৃত থাকে। কেবল কতকগুলি বিশেষ ক্রিয়া বা ধাতু, সহকারী ক্রিয়া-রূপে ব্যবহৃত হয়, সকল ধাতু হয় না; যেমন—«চাহ্, থাক্, দে, নে, পার্, পড়্, ফেল্, যা, রহ্, লাগ্» প্রভৃতি।

[১] «ইতে» -প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া-বাচক বিশেষণ-যোগে—

- (ক) প্রারম্ভিকতা-বোধক (Inceptives)—«খাইতে লাগ্, করিতে লাগ্»।
- (খ) ইচ্ছা-বোধক (Desideratives)—«দিতে চাহ্, বসিতে চাহ্»।
- (গ) অনুমতি- বা অনুমোদন-বোধক (Permissives)—«বসিতে দে, যাইতে দে»।
- (ঘ) শক্যতা-বোধক (Potentials)—«চলিতে পাব্»।
- (ঙ) সামর্থ্য-বোধক (Acquisitives)—«দেখিতে পা»।
- (চ) নিবৃত্ততা-বোধক (Continuatives)—«দিতে পাক্, হাসিতে থাক্»।

[২] «ইয়া» -প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া-পদ-যোগে—

- (ক) পূর্ণতা-বোধক (Compleatives)—«খাইয়া ফেল্, মুড়িয়া ফেল্, মারিয়া ফেল্, দিয়া ফেল্, কাটিয়া ফেল্; করিয়া বন্, খাইয়া বন্, বলিয়া বন্; আসিয়া পড়্, বসিয়া পড়্, ভাগিয়া পড়্, সরিয়া পড়্, উড়িয়া পড়্; ভাজিয়া দে, দিয়া দে; কাড়িয়া লহ্ (*কেড়ে নে); করিয়া তুল্, গড়িয়া তুল্, সারিয়া তুল্»।
- (খ) প্রারম্ভিকতা- বা আরম্ভ-বোধক (Inceptives)—«কাঁদিয়া উঠ্, লাগিয়া যা, বসিয়া যা, বলিয়া উঠ্»।

- (গ) স্থায়িত্ব- বা নিত্যতা-জ্যোতক (Statics)—« বসিয়া থাক, লাগিয়া থাক, জাগিয়া রহ, ধরিয়া রহ বা থাক » ।
- (ঘ) নিবন্তবতা বোধক (Continuatives)—« বকিয়া যা, খাইয়া যা, পড়িয়া যা » ।
- (ঙ) অবধাবণ, বিশদতা- বা নিশ্চয়তা-বোধক (Intensives, Indicatives)—« খুইয়া লহ, হইয়া দাঁড়া, বুঝিয়া লহ, ঘুমাইয়া লহ, দিয়া আন, খাইয়া লহ, পড়িয়া যা, চলিয়া যা, লাফাইয়া পড়, ধবিয়া যা, চলিয়া যা, লইয়া যা » ।
- (চ) অভ্যাস বোধক (Habituals)—« গিয়া থাক, খাইয়া থাক, দিয়া আন; খাইয়া, পাইয়া, লইয়া আন » ।
- (ছ) পরীক্ষা বা অনুমোদন বোধক (Examinatives, Appreciatives)—« খাইয়া দেখ, চাখিয়া দেখ, চাহিয়া দেখ, বসিয়া দেখ » ।

এই প্রকার একটী প্রধান-ভাব-জ্যোতক মৌলিক ক্রিয়া ও অপ্রধান-ভাব-জ্যোতক সহকাৰী ক্রিয়া উভয়ে মিলিয়া একার্থে প্রযুক্ত হওয়া ভিন্ন, বাঙ্গালায় ভিন্নার্থক দুইটী ধাতু পাশাপাশি স্বতন্ত্র-ভাবে প্রযুক্ত হয়, কিন্তু উভয়ে মিলিয়া একটী অর্থেরই জ্যোতনা করে; যথা—« তাহাকে একটু দেখিবে শুনিবে, তাহার একটু দেখাশুনা করিবে (=তত্ত্বাবধান করিবে), বালকটী মন দিয়া পড়িত শুনিত (=পাঠাদি করিত), খাওয়া-দাওয়া (=আহার ক্রিয়া) হইল, রান্না-বান্না, রান্না-বাডনা, বাঁধলে-বাডলে (=অন্নাদি প্রস্তুত করিয়া রাখা) » ইত্যাদি। কিন্তু এক্ষেত্রে সংযুক্ত ক্রিয়ার মত সর্বত্র একটী ধাতুর অর্থ আর একটীর পার্শ্বে গোণ রূপে থাকে না—বহু স্থলে উভয় ধাতুর অর্থই বলবৎ থাকে।

[৩.০৯।১৫] সংস্কৃত ধাতু

কতকগুলি সংস্কৃত ধাতু বাঙ্গালা ভাষায় চলে। মুখ্যতঃ কবিতার ভাষায় এগুলি ব্যবহৃত হয়, এবং অল্প দুই-একটী কাল-রূপে ও পুরুষে, এবং অসমাপিকা ক্রিয়ায়, এই সংস্কৃত ধাতুগুলি মিলে; যথা—« আহর, কীৰ্ত্ত,

গর্জ্, চূষ্, তিষ্ঠ্, তাজ্, ধা, ধ্বন্, নম্, নির্মা, নির্গি, নিশ্চি, প্রণম্, বদ্, বন্দ্, বর্জ্, বৰ্ত্, ভঞ্জ্, ভৎস্, ভিদ্, মদ্, যজ্, রাজ্, শোভ্ (শুভ্), সেব্, স্বর, হানয়্ (হান), হিংস্ » ইত্যাদি। কোনও কোনও ক্ষেত্রে এগুলিকে নাম-ধাতুই বলিতে হয়, আবার অল্পত্র এগুলি সংস্কৃত ধাতু মাত্র।

এতদ্ভিন্ন, আধুনিক কালে কবিতায় বহু সংস্কৃত বিশেষ্য ও বিশেষণ পদ, শুদ্ধ-তৎসম ও অর্ধ-তৎসম রূপে বাঙ্গালা ধাতুবৎ ব্যবহৃত হয়। এগুলি নাম-ধাতু ভিন্ন আর কিছুই নহে, কিন্তু রূপে ও প্রয়োগে « আ »-প্রত্যয়ান্ত নাম ধাতুর মত নহে—মৌলিক ধাতুতে যেমন, তেমনি এগুলির সহিত « আ »-প্রত্যয় যুক্ত হয় না। এগুলির প্রয়োগও খুব সীমাবদ্ধ—মৌলিক কাল-রূপে, ঘটমান বর্তমানে, এবং আত্মনিষ্ঠ অসমাপিকায়—এই কয়টি রূপেই সাধারণতঃ এগুলিকে পাওয়া যায়; যথা—« ত্যাগ (ত্যাগ), বরণ (বর্ণ), দর্শ (দর্শ), পরণ (স্পর্শ), অগ্রসর, আদর, আদেশ, আকুল, আঘাত, আনন্দ, আলাপ, আশিষ, উচ্ছেদ, উত্তাপ, উদ্ধার, উন্মোচ, উন্মেষ, উলঙ্গ, চিত্র, ত্রস্ত, ধ্বং, দান, দীপ, নাদ, নীরব, নিনাদ, নিশ্চয়, নিষ্ফল, নিস্তার, পরিহার, প্রদান, প্রণাম, প্রমোদ, প্রসার, প্রশম, পুরস্কার (পুরস্কার), প্রভাত, ভাব (প্রভাব), বিকাশ (বিকাশ), বিদ্বেষ, বিনাশ, বিস্তার, চেষ্টা, যাগ, যোগ, লেপ, সংহর (সংহার), সন্তোষ, স্তুতি, প্রতিবিধিৎসা » ইত্যাদি।

উক্ত এবং অল্পরূপ ধাতুগুলি বাঙ্গালায় তদ্ভব বা প্রাকৃতজ ধাতুর মতই প্রযুক্ত হয়। এগুলি ভিন্ন, সংস্কৃত ধাতু-জাত বহু ক্রিয়া-বাচক বিশেষ্য ও বিশেষণ বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হয়, সেগুলির সাধন ও মূল ধাতুর রূপের সহিত পরিচয় আবশ্যক—অত্যা বাঙ্গালায় প্রবিষ্ট অপরিহার্য বহু শব্দের সাধন বুঝিতে পারা যাইবে না।

পরিশিষ্ট [৪]-এ কতকগুলি প্রধান-প্রধান সংস্কৃত ধাতু এবং কৃত্ত ও তদ্ধিত প্রত্যয়-যোগে এই ধাতুগুলি হইতে সৃষ্ট ও বাঙ্গালায় ব্যবহৃত

তৎসম শব্দের তালিকা দেওয়া হইল। উপসর্গ-যোগে এই সকল শব্দের প্রসারণও বহুশঃ বাঙ্গালায় পাওয়া যায়।

[৩.১০] অব্যয় (Indeclinables)

অব্যয়-সম্বন্ধে—অব্যয়ের সংজ্ঞা ও প্রয়োগ-বিষয়ে—পূর্বে বলা হইয়াছে (পৃষ্ঠা ১৫৩-১৫৪)।

অব্যয় শব্দ মুখ্যতঃ দুই প্রকাৰে—[১] সংযোগ-বাচক বা সম্বন্ধ-বাচক (Conjunctions বা Post-positions), এবং [২] আহ্বান, হর্ষ, বিস্ময়াদি মনোভাব বাচক অথবা (বামমোহন রায়ের সংজ্ঞানুসারে) অন্তর্ভাবার্থক (Interjections)। ইংরেজী Preposition-এর অনুরূপ পদ বাঙ্গালায় নাই—« বিনা » ও « বেগর » এই দুইটা শব্দ ছাড়া (« বিনা হুকুমে ; বেগর হাতা কেদারা বা জামা ») বিভক্তি ও বিভক্তি-স্থানীয় পরসর্গ বা অনুসর্গ এবং কর্মপ্রবচনীয়-দ্বারা Preposition-এর কাজ বাঙ্গালায় চলে, এবং এগুলি শব্দের পরে বসে বলিয়া এগুলির ইংরেজী নাম-করণ হইয়াছে Post-position (পৃষ্ঠা ২৬০-২৬১, ২৭৭-২৭৯)।

(১) সম্বন্ধ- বা সংযোগ-বাচক অব্যয়।

« আর, ও, এবং » (« আর »—সাধারণতঃ চলিত ভাষায় প্রযুক্ত হয়, and অর্থাৎ ‘এবং’ অর্থে ; সাধু ও চলিত উভয় ভাষায়—again বা ‘আবার’ অর্থে ; « ও, এবং » সাধুভাষায় ব্যবহৃত হয় ; কেহ-কেহ দুই পদের যোজনায় « ও » এবং দুই বাক্যের যোজনায় « এবং » ব্যবহার করেন, কিন্তু সাধারণতঃ এরূপ কোনও পার্থক্য দেখা যায় না)। কতকগুলি শুদ্ধ বাঙ্গালা (বা প্রাকৃতজ) মৌলিক অব্যয় আছে ; যেমন—« না, ই, বা, কি, আর, ও, তো »—এগুলির সংযোগও মিলে, যেমন « না তো, না কি »। কতকগুলি অব্যয় সংস্কৃত হইতে গৃহীত ; যথা—« বরং, এবং, যদি, তথা » ; আবার একাধিক সংস্কৃত অব্যয়ের সমষ্টিও বাঙ্গালায় ব্যবহৃত

হয়. যথা—«নতুবা, তথাপি, কিন্তু, পরন্তু, পুনশ্চ, বরঞ্চ»। প্রাকৃতজ ও সংস্কৃত অব্যয় ভিন্ন অল্প পদ, পদ-সমষ্টি, অথবা বাক্যাংশ, বাঙ্গালা ভাষায় অব্যয়-রূপে ব্যবহৃত হয়; যথা—«চাই, কারণ, আবার, অপর, যাই, তাই, হইলে পরে, না হইলে, গতিকে, যে হেতু» ইত্যাদি।

[ক] সংযোজক (Connectives) ও বিযোজক বা বৈকল্পিক (Alternatives)—«আর, ও, এবং, তথা (সমুচ্চয়ার্থক); ই; কি; যে; বা; কি (=‘বা’ অর্থে); অথবা; কিংবা; না; না—না; চাই কি; চাই কি—চাই কি; এদিকে—ওদিকে; যাই—তাই; অর্থাৎ; অনন্তর»।

[খ] প্রতিষেধক বা প্রাতিপাক্ষিক (Adversatives)—«কিন্তু, পরন্তু, বরঞ্চ, অপিচ, অপরন্তু, অধিকন্তু; এদিকে, ওদিকে; তো, নয় তো; তবু, তবুও; তথাপি, তথাপিও; তত্রাচ; -পুনরায়, পুনশ্চ, আর, আবার; বটে (বাক্যের অন্তে)»।

[গ] ব্যতিরেকাত্মক (Exceptives)—«যদি না, না হইলে, নতুবা»।

[ঘ] অবস্থাত্মক (Conditionals)—«যদি, যদিহে, যদি নাকি, যাই, হইলে, পরে, যদি না হয়, না হইলে»।

[ঙ] ব্যবস্থাত্মক (Concessives)—«তবে, তাহা হইলে (*তা-হ’লে), তাই, তবে না কি, তার জগ্গ, সেই জগ্গ, তদনন্তর, কখনও-কখনও; কাব্যের ভাষায়—তঁই (=‘সে জগ্গ’)»।

[চ] কারণাত্মক (Causals)—«কারণ, কারণ কি, যে হেতু, যে কারণ, যে কারণে; বলিয়া (ছই বাক্যের মধ্যে)»।

[ছ] অনুধাবনাত্মক (Conclusives)—«এই জগ্গ, এই হেতু, এই কারণ, এদিকে; তাই, তাইতে»।

[জ] সমাপ্তি-বাচক (Finals)—«যাহাতে (lest), শেষ»।

[ক] অবধারণে, পাদপূরণে, বাক্যালঙ্কারে (Expletives)—
« তো, না (যথা—‘তুমি না যাবে?’); সিন্, মেনে (অপ্রচলিত);
বটি, বট, বটে, বটেন » ।

[এ] প্রশ্নে (Interrogatives)—« আঁ ? না ? না কি ? কি ?
বটে ? হাঁ ? ই্যা ? » ।

[ট] উপমাত্মক (Comparatives)—« যেন, মতন, মত,
যেমন, ত্রায়, যথা—তথা » ।

(২) মনোভাব-বাচক (অন্তর্ভাবার্থক) অব্যয় ।

শীৎকার-ধ্বনি দ্রষ্টব্য (পৃষ্ঠা ২০-২২) । স্বর-বিহীন ব্যঞ্জন-ধ্বনি « ম্ »
বাঙ্গালায় ভাব-বাচক শব্দ-রূপে ব্যবহৃত হয় । উদাত্ত অনুদাত্ত আদি
স্বর-অনুসারে, এই একাক্ষর অব্যয়ের অর্থ-বৈচিত্র্য ঘটে ; যথা—

« 'ম' » (উচ্চাবাহী স্বর) = প্রশ্ন ;

« 'ম' » (অববাহী স্বর) = বাট ;

« ম' » (হঠাৎ সমাপ্ত) = অস্বস্তি, বিবক্তি ;

« ৮ম্ » (অববাহী এবং আববাহী) = বিতর্কে ;

« ৭ম্ » (স্থান্ন অববাহী) = ‘আচ্ছা বেশ, দেখে নোবা ।’

তদ্রূপ অব্যয় « হাঁ. ই্যা, হুঁ, না » স্বরবৈচিত্র্য-অনুসারে বিভিন্ন অর্থে
প্রযুক্ত হয় ।

[ক] সন্মতি-জ্ঞাপক (Assertives)—« হাঁ, ই্যা, হুঁ, আচ্ছা,
বটে, আজ্ঞে, আজ্ঞা, যে আজ্ঞে, যে আজ্ঞা, যথা-আজ্ঞা, যা বলেন, তাই,
তাই বটে » । বাঙ্গালী মুসলমান-মহলে, হিন্দুস্থানীর অনুকরণে—
« জী, জী হাঁ » ।

[খ] অসন্মতি-জ্ঞাপক (Negatives)—« না, একদম না, কখনই
না, না তো, না বটে, মোটেই না, আদৌ না, আদৌয়ে (> আদৌবে,
আদপে) না, কখনো না, ককখনো না » ।

[গ] **অনুমোদন-জ্ঞাপক (Appreciatives)**—« বাঃ, বাঃ বাঃ, বাহবা, বা রে বাঃ, বেশ, বেশ বেশ, খুব, বহুৎ খুব, বেড়ে (<বাড়িয়া, হিন্দী বড়িয়া), শাবাশ (সাবাস), সাধু, সাধু সাধু, বলিহারি, বলিহারি যাই, ধন্য, ধন্য ধন্য, চমৎকার, কি চমৎকার, কি সুন্দর, খাসা, কি খাসা, *বেড়ে, আচ্ছা, বহুৎ আচ্ছা, মরি রে, মরি মরি, হায় হায় » ।

[ঘ] **দ্ব্যুপা-বা বিরক্তি-ব্যঞ্জক (Interjections of Disgust)**—« ছি, ছিঃ, ছি ছি, দূর, দূর দূর, হঁঃ, থু, থুঃ, থুথু, রাম, রামঃ, রাম রাম, কি আপদ, ভালো আপদ, *ভালা আপদ, আ ম'লো, কি বিভ্রাট, ছাই, ছর ছাই, ধেং, ছত্তোর, কি জালা, ভালো জালা, *ভালা জালা, কি মুঞ্চিল, ম্যা গেঃ (=মা গে, মা গো) » ।

[ঙ] **ভয়-, যন্ত্রণা-, বা মনঃকষ্ট-ব্যঞ্জক (Interjections of Fear, Pain and Suffering)**—« ওঃ, ওরে, হায়, হায় হায়, আঃ, এঃ, ইঃ (ইশ্), উঃ (উফ্), ওঃ (ওফ্), এঁগ, আঁ, জাঁ জাঁ, বাপ্, বাবা গো, গেলাম রে (গেলুম রে), ম'রে গেলুম, মা, মা রে, মা গো » ।

[চ] **বিস্ময়-জ্যোতক (Interjection of Surprise)**—« আঁ, এঁ, ও বাবা, ওরে বাবা, ওঝাবা, বাপ রে বাপ, ওমা, বলে কি, ওমা কোথা যাবো, করে কি, তাই তো, হরি হরি » ইত্যাদি ।

[ছ] **করুণা-জ্যোতক (Interjections of Pity)**—« আহা, আহা রে, হা রে, মরি, মরি রে, মরি মরি, বাছা আমার, বাপ আমার, মা আমার, ধন আমার, মাণিক আমার, আহা হা, হায় হায় » ।

[জ] **আহ্বান বা সম্বোধন-জ্যোতক (Vocatives)**—« এ, এই, এরে, এই যে, ওহে, ওহো ; ওগো, ওলো, ওগো বাছা, ও মেয়ে ; ও, ওরে, অরে ; অয়ি, হে (হে ভগবন্ বা ভগবান্—সাধু-ভাষায়) ; লো ; হেদে, হেদে রে, হেদে গো (কাব্যে) ; তুতু, চৈচৈ (কুকুর, হাঁস

প্রভৃতিকে আহ্বান করিতে) ; আ আ, আয় আয় ; হাঁ গো, হাঁগা, হাঁগা, হাঁগো, হেঁগা » ইত্যাদি (৩০২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) ।

[ঝ] **অনুকার-সূচক** (Onomatopoeics বা Onomatopoeics বা Onomatopes)—এগুলি সাধারণতঃ « কব্ » বা অন্ত কোনও ধাতুব সঙ্কে, অথবা « শব্দ, রব, ধ্বনি » প্রভৃতি শব্দের সঙ্কে ব্যবহৃত হইয়া, ক্রিয়ার বিশেষণের ভাব প্রকাশ কবে, যথা—« কুহ কুহ করিতেছে (কোকিল), বোদ ঝাঁ ঝাঁ করিতেছে ; শূণ্য বাডী থা থা করে ; প্রদীপ টিম্ টিম্ কবিয়া জ্বলে ; কলকল ছলছল টলটল তরঙ্গে গঙ্গা প্রবাহিত ; টক্‌টক্‌ করিতেছে লাল , কামানেব গর্জন হইল—গুড়ুম গুড়ুম ; মেঘ ডাকে গুগু গুরু ; কড কড শব্দে বাজ পড়িল ; অগ্নিশিখা জ্বলে ধক ধক লক্ লক্ ; ছড়্-দাড ইট পড়ে » ইত্যাদি ।

[৪] বাক্য-রীতি

যে পদ- বা শব্দ-সমষ্টির দ্বারা কোনও বিষয়ে সম্পূর্ণ-রূপে বক্তার ভাব প্রকটিত হয়, সেই পদ- বা শব্দ-সমষ্টিকে বাক্য (Sentence) বলে।

সম্পূর্ণার্থক হইতে হইলে, বাক্যে অন্ততঃ কর্তা ও ক্রিয়া এই দুইটি পদ থাকা চাই—তাহা প্রকট-ভাবেই হউক বা উহ-ভাবেই হউক। কর্তা ও ক্রিয়া প্রকট, যথা— « মেঘ ডাকে, জল পড়ে, পাতা নড়ে ; আমি আম খাই, হরি বাঁশী বাজায় ; কাল তুমি বাড়ীতে থাকিও » ইত্যাদি। কর্তা বা ক্রিয়া, অথবা উভয়ই, উহ ; যথা— « দেবে ? দেবো (= 'তুমি', 'আমি'—উভয় কর্তাই উহ) ; কে ওখানে ? আমি (উভয় ক্রিয়া উহ) ; তুমি খাইবে ?—না (অর্থাৎ 'আমি খাইব না'—কর্তা ও ক্রিয়া উভয়ই উহ) » ।

[৪.১] উদ্দেশ্য ও বিধেয়

প্রত্যেক বাক্যে দুইটি বস্তু থাকা আবশ্যক—উদ্দেশ্য (Subject) এবং বিধেয় (Predicate)। যাহার উদ্দেশ্যে বা সম্বন্ধে কিছু বলা যায়, তাহা « উদ্দেশ্য », এবং যাহা বলা যায়, তাহা « বিধেয় » ; যেমন— « ছেলেটি পড়িতেছে »—এখানে « ছেলেটি » উদ্দেশ্য, « পড়িতেছে » বিধেয়।

বাক্যলা বাক্যে সাধারণতঃ উদ্দেশ্য প্রথমে ও বিধেয় পরে বসে। সম্বন্ধ-পদ, বিশেষণ, ক্রদন্ত ইত্যাদির দ্বারা উদ্দেশ্যকে, এবং কর্ম, সম্প্রদান

বা অগ্র কারকে প্রযুক্ত বিশেষ্য-; বিশেষণ, সর্বনাম- বা অব্যয়-দ্বারা বিধেয়কে পূর্ণতর করা যাইতে পারে, যেমন—« গোপাল বাবুর সেই বোকা ছোট ছেলেটি এখন বেশ মন দিয়া পড়াশুনা করিতেছে » ।

বিশেষণ-পদ উদ্দেশ্যের সঙ্গে প্রযুক্ত হইলে, তখন ইহা উদ্দেশ্যেব সহিত মিলিয়া উদ্দেশ্যের অঙ্গীভূত হইয়া যায় ; যথা—« কাল ঘোড়াটি বেশ দৌড়াইতেছে , ভাল ছেলে নিজের কাজে অবহেলা করে না » । আবার যখন বিশেষণ বিধেয়ের পূর্বে বসিয়া বিধেয়ের সহিত প্রযুক্ত হয়, তখন ইহা বিধেয়েরই অঙ্গীভূত হইয়া যায় , যথা—« যে ঘোড়াটি দৌড়াইতেছে সেটি হইতেছে কাল , ছেলেটি ভাল নয় » ।

[৪.২] বাক্য-রচনায় লক্ষণীয় বিষয়

বাক্য-রচনায় দুইটি বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হয়—(১) বাক্যে প্রযুক্ত পদের ক্রম (Order or Sequence of Words), এবং (২) প্রযুক্ত পদসমূহের পারস্পরিক সঙ্গতি বা মিল (Agreement of Words) । নিম্নলিখিত তিনটি বিষয়ের উপরে যথাক্রমে বাক্যে পদের অবস্থান, ইহাদের ক্রম, এবং ইহাদের পারস্পরিক সঙ্গতি নির্ভর কবে ।

[১] আকাঙ্ক্ষা (Expectancy)—কোনও বাক্য বা উক্তির পূর্ণ উদ্দেশ্য গ্রহণের জন্ত প্রোক্তার আগ্রহ বা আকাঙ্ক্ষা থাকে , এই আকাঙ্ক্ষা যতক্ষণ পর্যন্ত না মিটে, বা যতক্ষণ পর্যন্ত অর্থ পূর্ণ না হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত বাক্যে অগ্র নূতন পদ আসিবার আবশ্যকতা থাকে । আকাঙ্ক্ষা-অনুসারেই বাক্যে পদের অবস্থান হয় । কোনও-কোনও স্থলে পূর্বে উক্ত বাক্যের সহিত সংযোগ বা সঙ্গতি থাকায়, একটি পদের দ্বারাই পরবর্তী বাক্য সম্পূর্ণার্থক হয় ; কিন্তু সাধারণতঃ মাত্র উদ্দেশ্য অথবা বিধেয়ের দ্বারা, তাহাদের আংশিক পরিপূরণের দ্বারা, আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ

হয় না, অগ্ন পদেরও প্রয়োজন হয়; যথা—«সৈন্তেরা অস্ত্র-শস্ত্র লইয়া»—কেবল এইটুকু বলিলে, আকাজ্জা নিবৃত্তি হইল না—«যুদ্ধ করে» অথবা অনুরূপ অর্থের পদ বসাইলে, তবে অর্থ সম্পূর্ণ হয়। «কর্ণকে বধ করিয়া অর্জুন, বৃত্রাসুরকে বধ করিবার পরে ইন্দ্র যেমন, তেমনি শোভা পাইতে লাগিলেন»—এই বাক্যে কোন একটা পদকে বর্জন করিলেই বাক্যটি সাকাজ্জ হইয়া পড়ে। অতএব, আকাজ্জার উপরে বাক্য-স্থিত পদের আবশ্যকতা ও অবস্থান নির্ভর করে।

[২] যোগ্যতা (Compatibility বা Propriety)—বাক্যের অর্থ, ভূয়োদর্শন ও স্মৃতির অনুরূপ হওয়া চাই, অগ্নথা তাহা মূর্খের বা পাগলের প্রলাপ হইয়া দাঁড়ায়। বাক্যের পদগুলির পরস্পরের সহিত অর্থ-গত বা ভাব-গত সঙ্গতি থাকা চাই। যেখানে অর্থ-গত বা ভাব-গত বাধা আছে, এরূপ পদ-রাশি ব্যাকরণানুসারে পরস্পরের সহিত সঙ্গত করিয়া বসাইলেই বাক্য হইবে না। «মাটিতে সাঁতার দিতেছে, জলের উপরে হাঁটিয়া চলিতেছে, রাত্রিতে রোদ্দ হয়»—এইরূপ পদ-সমাবেশে, ব্যাকরণ-সঙ্গত বাক্য হইলেও, অর্থানুসারে এগুলিকে বাক্য বলা যায় না। অবশ্য ক্ষেত্র-বিশেষে বিশেষ গভীর অর্থ বা উদ্দেশ্য লইয়া, ব্যঙ্গ বা প্লেষ করিবার জন্ত, কিংবা কবিতায় অর্থালঙ্কার-স্বরূপ, এইরূপ অসঙ্গত-প্রলাপ বা অসঙ্গত বাক্য ব্যবহৃত হইতে পারে; যথা—«সুখের মত বেদনা, রোদ্দময়ী নিশা, গেরুয়া রঙ্গের সুরে দিবস-সঙ্গীতের অবসান হইল» ইত্যাদি। এইরূপ যোগ্যতা ধরিয়া বাঙ্গালা ভাষার বাক্যে পদের ক্রম সাধারণতঃ নির্দিষ্ট হয়; যথা—«গোপাল আম খায়»—এখানে অর্থগত যে যোগ্যতা, ক্রম উল্টাইয়া দিয়া, «আম গোপাল খায়» বলিলে, ঋত-মাত্রেই যোগ্যতার অভাব আমরা বুঝিতে পারি।

[৩] আসক্তি বা নৈকট্য (Proximity)—বাক্যের অর্থ-বোধের জন্ত পদগুলিকে এমন ভাবে সাজাইতে হয়, যাহাতে পরস্পরের

সহিত অর্থিত বা সম্বন্ধ-যুক্ত (অথবা অর্থ-গত সম্বন্ধ-যুক্ত) পদ, ভাষার যে নিয়ম স্বাভাবিক সেই নিয়মে পর পর প্রযুক্ত হয়—তাহাদের ‘আসত্তি’ বা ‘নৈকট্য’ রক্ষিত হয়; যথা—« আমি কাল আমার বাড়ী হইতে আসিয়াছি », এই বাক্যের পদগুলি যদি এইরূপে বলা যায়—« কাল হইতে আমার আসিয়াছি বাড়ী আমি », তাহা হইলে আসত্তি রক্ষিত না হওয়ায়, বাক্যটি নিরর্থক হইল। (ছন্দের অল্পরোধে, কবিতার ভাষায় এবং গদ্যে বা কথিত ভাষায়, প্রচলিত ক্রমের ব্যত্যয় অবশ্য অল্প-স্বল্প হইতে পারে—কিন্তু তদ্বিষয়েও কিছু নিয়মানুবর্তিতা আছে।) আসত্তি-রক্ষার জন্ত পদ-সমূহের মধ্যে ব্যাকরণানুসারে সঙ্গতি থাকা চাই : « আমি আসিয়াছি », « তুমি আসিলেন », « সে খাইবি », « আমি দিবেক », « গাছ হইতে ফল পড়িল » স্থলে « গাছ দিয়া ফল পড়িল », « তাহাকে খাওয়াইল » স্থলে « তাহাকে খাইল »—এইরূপ ব্যাকরণ-গত বা অর্থ-গত অপপ্রয়োগ চলিবে না।

বাক্য-রীতিতে, ব্যাকরণ অর্থাৎ শব্দ-ও ধাতু-রূপের বিগুহিত পরেই, সর্বাপেক্ষা আবশ্যক বস্তু হইতেছে, পদের ক্রম ও সঙ্গতি। গদ্যে বা ভাষায় ক্রমেব ব্যত্যয় চলে না, তবে কাব্যে কচিৎ চলে, এবং কল্পনাময় বা উচ্ছ্বাসময় গদ্য-রচনাতেও ক্রমের কিঞ্চিৎ ব্যত্যয় মার্জনীয়। ক্রমের ব্যত্যয় হইলে, আসত্তির হান হয়, পদের মধ্যে দ্বন্দ্ব বা দূরত্ব ঘটে।

[৪.০] বাক্যের উক্তি-ভেদ (Forms of Narration)

কাহার উক্তি, অর্থাৎ কে বলিতেছে, এই বিচার করিয়া, ভাষায় দুই প্রকারের উক্তি (Narration) ধরা যায়—[১] প্রত্যক্ষ, স্বকীয়, সরল বা অপরোক্ষ উক্তি (Direct Narration); এবং [২] পরোক্ষ, পরকীয় বা বক্র উক্তি (Indirect Narration)।

[১] বক্তা নিজে যে কথা বলিয়াছে, তাহার যথাযথ অনুবৃত্তি হইলে, « প্রত্যক্ষ বা স্বকীয় » উক্তি হয়; যথা—« রাম বলিল, ‘আমি

গোপালকে দেখি নাই’; তুমি বলিয়াছিলে, ‘আমি তোমাকে বিপদে ফেলিব না’ »। সাধারণতঃ স্বকীয় উক্তি, ‘ ’, “ ”, উদ্ধার-চিহ্নের দ্বারা লেখায় ও ছাপায় নির্দিষ্ট হয়।

[২] বক্তার নিজের কথার যথাযথ অনুবৃত্তি না করিয়া, বক্তা যাহা বলিয়াছে তাহার আশয় অণু ব্যক্তির কথায় প্রকাশিত হইলে, « পরোক্ষ বা পরকীয় উক্তি » হয়; যথা—« রাম বলিল যে সে গোপালকে দেখে নাই, তুমি বলিয়াছিলে যে তুমি আমাকে বিপদে ফেলিবে না »। পরোক্ষ উক্তিতে উদ্ধার-চিহ্ন ব্যবহৃত হয় না, এবং « যে » এই অব্যয়-দ্বারা সাধারণতঃ পরোক্ষ উক্তিটিকে বাক্য-মধ্যে প্রবিষ্ট করানো হয়। প্রত্যক্ষ উক্তির সর্বনাম, পুরুষ ও ক্রিয়া-পদ, পরোক্ষ উক্তিতে অর্থানুসারে পরিবর্তিত হয়। প্রত্যক্ষ উক্তির সম্বোধন-পদ, পরোক্ষ উক্তিতে দ্বিতীয়া বিভক্তিতে নীত হয়।

পরোক্ষ উক্তি একটু ব্যাখ্যান-মূলক, অতএব বহুশঃ কৃত্রিমতাময় হয়। সাধারণতঃ পরোক্ষ উক্তি বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হয় না—বাঙ্গালা ভাষা সহজ প্রত্যক্ষ উক্তিরই অন্তর্কূল। ইংরেজীর প্রভাবে আজকাল সাহিত্যের ভাষায় ইহার অল্প-বিস্তর প্রয়োগ দেখা যায়—এখনও ইহা ইংরেজীর মত পূর্ণ-ভাবে ভাষার উপযোগী হইয়া উঠে নাই।

[৪.৪] বাক্যের রচনার প্রকার (Kinds of Sentences)

বাক্য তিন প্রকারের হইয়া থাকে—

- [১] সরল বা সাধারণ বাক্য (Simple Sentence);
- [২] মিশ্র বা জটিল বাক্য (Complex Sentence);
- [৩] যৌগিক বা সংযুক্ত বাক্য (Compound Sentence)।

সরল বাক্য

[১] যে বাক্যে একটি মাত্র উদ্দেশ্য ও একটি মাত্র বিধেয় (সমাপিকা ক্রিয়া) থাকে, তাহাকে সরল বাক্য বলে; যথা—
« বৃষ্টি পড়ে; ঘোড়ায় গাড়ী টানে; সে প্রত্যহ বিদ্যালয়ে যায় » ।

সরল বাক্যের উদ্দেশ্য ও বিধেয় নানা ভাবে প্রসারিত ও পূরিত হইতে পারে। সম্বন্ধ-পদ, বিশেষণ, সংখ্যা-বাচক শব্দ এবং বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত বাক্যাংশ, যাহাতে কোনও সমাপিকা বা অসমাপিকা ক্রিয়া থাকে না—এগুলি উদ্দেশ্যের প্রসারক (Extension of the Subject); ক্রিয়ার বিশেষণ, এবং ক্রিয়ার বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত বাক্যাংশ—বিধেয়ের প্রসারক (Extension of the Predicate), কর্ম-কারকের বিশেষ্য এবং ক্রিয়ার সহিত কর্মকারকে ও সম্প্রদানে প্রযুক্ত বিশেষ্য—এগুলি বিধেয়ের পূরক (Complement of the Predicate).

মিশ্র বাক্য

[২] কোনও-কোনও বাক্যে, উদ্দেশ্য এবং বিধেয় (অর্থাৎ কর্তা ও সমাপিকা ক্রিয়া)-যুক্ত মূখ্য অংশ ব্যতীত, এক বা একাধিক অপ্রধান খণ্ড-বাক্য বা বাক্যাংশ থাকে। এই অপ্রধান অংশ, প্রধান বাক্যেরই অংশ- বা অঙ্গ-স্বরূপ হয়, হয় ইহাতে সমাপিকা ক্রিয়া থাকে না, না হয় ইহাতে সমাপিকা ক্রিয়া থাকিলেও, « যে, যে রূপ, যেমন » প্রভৃতি পদ বা অব্যয়ের মুখ-বন্ধে বা সহায়তায় ইহা উপস্থাপিত হয়; এবং এই হেতু সমাপিকা-ক্রিয়া সাকাজ্জ বা অসমাপ্তার্থ হয়, প্রধান বাক্যাংশেই অর্থ-পূর্তি ঘটে;—এইরূপ বাক্যকে মিশ্র বা জটিল বাক্য (Complex Sentence) বলে; যথা—« সে আসিলে আমি যাইব ;

হাত মুখ ধুইয়া খাইতে বসিবে; যাহাতে আমার নামে দোষ না পড়ে তাহা করিবে; বোধ হয় (যে) সে আজ আসিতে পারিল না » ইত্যাদি। এইরূপ স্থলে স্থল অক্ষরে মুদ্রিত বাক্যাংশগুলি অপ্রধান বা আশ্রিত বাক্যাংশ (Clause বা Dependent Clause).

মিশ্র-বাক্যে অপ্রধান বা আশ্রিত বাক্যাংশ অথবা খণ্ডবাক্যগুলি প্রধান বাক্যের সহিত প্রযুক্ত হয় বলিয়াই, সমগ্র বাক্যে সেগুলির সার্থকতা থাকে। অপ্রধান বাক্যাংশ, প্রধান বাক্যাংশের উদ্দেশ্যের বা বিধেয়ের পূরক বিশেষ্য, বিশেষণ বা ক্রিয়ার বিশেষণ রূপে, কার্য করে। এগুলিকে যথাক্রমে (ক) সংজ্ঞা- বা বিশেষ্য-ধর্মী আশ্রিত বাক্যাংশ (Noun Clause), (খ) বিশেষণ-ধর্মী বাক্যাংশ (Adjectival Clause), এবং (গ) ক্রিয়াবিশেষণ-ধর্মী বাক্যাংশ (Adverbial Clause) বলে।

(ক) বিশেষ্য-ধর্মী আশ্রিত বাক্যাংশ—সমগ্র বাক্যাংশটি কর্তা, কর্ম, সমানাধিকরণ বা ক্রিয়াপূরক—এইরূপ বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করিয়া থাকে; যথা—« বোধ হইতেছে (যে) বৃষ্টি হইবে (কর্তা); তাহার প্রতি এতটা অবিচার করিলে ভাল দেখাইবে না (কর্তা); তুমি যে গুহানে ছিলে না তাহা আমি জানি (কর্ম); তাহার প্রতি এতটা অশ্রদ্ধা করিলে সকলেই দোষ দিবে (সমানাধিকরণ); তাহার বিশ্বাস যে তাহার ভাই সকালেই ফিরিবে, সত্য হইল (সমানাধিকরণ); আমার ইচ্ছা করে যে খুব দূর দেশে যাই (ক্রিয়াপূরক) »।

(খ) বিশেষণ-ধর্মী বাক্যাংশ; যথা—« যে গাড়ীখানি কাল কেনা হইয়াছিল আজ তাহা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে; যে ব্যাবস্থা তুমি করিয়াছ তাহাতে ফলোদয় হইবে না; যে লোক সমাজের মঙ্গল বুঝে না সে নিজেরও মঙ্গল বুঝে না »।

(গ) ক্রিয়াবিশেষণ-ধর্মী বাক্যাংশ; যথা—« শীঘ্র বাড়ী আসিবেন বলিয়া তিনি যথাসম্ভব সমস্ত হাতের কাজগুলি শেষ করিলেন; দুই-দশ

টাকা উপার্জন করিবে এই আশায় দোকান খুলিয়াছে » । « যখন—তখন ; যথা—তথা ; যেমন—তেমন ; এইরূপ ; এই ; যদি »—এই-সকল পদ, ক্রিয়াবিশেষণাত্মক বাক্যাংশে ব্যবহৃত হয় ।

যৌগিক বা সংযুক্ত বাক্য

[৩] দুইটি বা দুইয়ের অধিক সরল, মিশ্র, অথবা সরল ও মিশ্র বাক্যকে সংযোজক অথবা প্রতিষেধক অব্যয়ের সাহায্যে সংযুক্ত করিয়া, একটা দীর্ঘ প্রস্তাব বাক্যব্যং গঠিত করিয়া লইলে, যৌগিক বা সংযুক্ত বাক্য হয় ; যথা—« রাম বনে যাইবেন ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইবেন (দুইটি সরল বাক্য) ; সে না আসিলে তুমি যাইবে না, কিন্তু সে বলিয়া পাঠাইয়াছে যে তাহার আসিতে দেৱী হইবে (দুইটি মিশ্র বাক্য) ; তাহারা দুইজনে খুব ঝগড়া করে বটে, কিন্তু একজন যদি কিছু খাবার জিনিস পায় দুইজনে ভাগ করিয়া খায় (সরল ও মিশ্র) ; সে কাহারও দাসত্ব করিতে চায় না, এ দিকে টাকার অভাব হইলে যাহার তাহার কাছে হাত পাতে (সরল ও মিশ্র) » ইত্যাদি ।

সংযুক্ত বাক্যে অনেক সময়ে অব্যয়ের দ্বারাই অর্থ-গ্রহণ হয় বলিয়া, উদ্দেশ্য বা বিধেয়ের, অথবা ইহাদের প্রসারকের, পুনরুক্তির আবশ্যকতা থাকে না ; কিন্তু বাক্যটি বিশ্লেষণ করিতে গেলে এইরূপ পুনরুক্তি করিতে হয় ; যথা—« রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা বনগমন করিলেন ; সে বিদ্বান্ বটে, কিন্তু তাহার ভাই মোটেই তাহা নহে ; অপরের কাজ তো করিবেই না, নিজেরও না ; তুমি খাইতে পার, ঘুমাইতে পার, আর এই সামান্ত কাজটুকুর বেলায় না ? » ইত্যাদি ।

সরল, মিশ্র ও যৌগিক—এই তিন শ্রেণীর বাক্যের বিভাগ, বাক্যস্থ পদ ও বাক্যাংশের সমাবেশ, বিচার করিয়া করা হয় । এতদ্ভিন্ন, বাক্যের অর্থ-অনুসারে বাক্যকে সাতটি শ্রেণীতে ফেলা যায় ; যথা—

(১) নির্দেশ-সূচক বাক্য (Indicative Sentence)—« গাই

দুখ দেয়; রাম ইস্কুলে যাইবে না » । নির্দেশ-সূচক বাক্য দুই প্রকারের—
অস্তু্যর্থক (Affirmative) এবং **নাস্তু্যর্থক (Negative)** ।

(২) **প্রশ্ন-বাচক বাক্য (Interrogative Sentence)**— « কি চাও ? সে কবে যাইবে ? কেন যাইতেছে না ? »

(৩) **ইচ্ছা-সূচক বা প্রার্থনা-সূচক (Optative, Precative)**
 — « তুমি যেন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পার ; তুমি এগন যাও, কাল আসিও ; ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন » ।

(৪) **আজ্ঞা-সূচক (Imperative)**—আজ্ঞা, উপদেশ, অনুরোধ, নিষেধ প্রভৃতি প্রকাশ করে ; যথা— « আমার কথা শোনো ; গুরুজনের আজ্ঞা অমান্য করিও না ; আমি বলি কি তুমি তার সঙ্গে দেখা করো » ।

(৫) **কার্য্যকারণাত্মক (Conditional)**—এইরূপ বাক্যে কোনও নিয়ম, স্বীকৃতি, শর্ত বা সংকেত জ্ঞোত হইয় ; যথা— « টাকা পাইলে শোধ করিয়া দিব ; মন দিয়া না পড়িলে কিছুই শিখা যায় না » । « যদি, যত্নপি » ইত্যাদি অব্যয়ের প্রয়োগ এইরূপ বাক্যে হইয়া থাকে— « যদি আমি আসিতে না পারি, তুমি গাড়ী করিয়া চলিয়া যাইও » ।

(৬) **সন্দেহ-জ্ঞোতক (Dubitative)**—নির্দেশ-সূচক বাক্যে « হয় তো, বুঝি, বোধ হয়, সম্ভবতঃ, নিশ্চয় » প্রভৃতি ক্রিয়ার বিশেষণ যোগ করিয়া, সন্দেহ-জ্ঞোতক বাক্য গঠিত হয় : « হয় তো সে আসিবে না ; নিশ্চয়ই তাহার কর্তব্য সে করিয়া থাকে ; বোধ হয় কাল তাহার দেখা পাইব ; সে বাহিরে দাঁড়াইয়া আছে » ।

(৭) **বিস্ময়াদি-বোধক (Interjective)**—এইরূপ বাক্যে হর্ষ, শোক, বিস্ময়, কাতরোক্তি ইত্যাদি জ্ঞোত হইয় ; যথা— « আঁ, কি বলিলে ? উঃ, কি মারটাই মারিয়াছে ! ধন্য দেশভক্তি ! বেশ, খুব বলিয়াছ ! কি সুন্দর দৃশ্য ! মা গো, গেলাম ! » ।

[৪.৬] বাক্যে পদের ক্রম (Order of Words in the Sentence)

[১] বাক্যের উদ্দেশ্য বা বিধেয় উহা থাকিতে পারে—« (তুমি) যাও; (আমি) দেবো না; চরিত্রহীন লোক পশুর সমান (হয়); ছেলেটা বড় ভাল (হয়); তোমার বাড়ী কোথায় (আছে, হইতেছে)? উনি আমার মামা (হন) »। সাধারণতঃ সর্বনাম, এবং অন্তি-বাচক ক্রিয়া, যাহা উদ্দেশ্যের সহিত বিধেয়-রূপে সম্পৃক্ত বিশেষ্য অথবা বিশেষণের সমতা প্রকাশ করে (অর্থাৎ যোজক বা সমতা-বাচক ক্রিয়া—'copula বা Equational Verb),—এই দুইটি উহা থাকে।

[২] উদ্দেশ্য বিধেয়ের পূর্বে বসে, যথা—« পাখী উড়ে; খোকা হাসে; সে কাল আসিবে; আমাব বন্ধু আমাকে এ কথা বলিয়া-ছিলেন »।

কিন্তু পদ্য ও গদ্য-কাব্যে এবং প্রবাদে ইহাব বাতায় হয়, যথা—« ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা যখন; তাঁর কত-মত ছিল আয়োজন; আছিল দেউল এক পর্বত-প্রমাণ »। « এক ছিল রাজা »—এই বাক্যটির বিশ্লেষণ এইরূপ—« এক (এক জন বা এক ব্যক্তি) ছিল, (সেই ব্যক্তি) রাজা »।

[৩] উদ্দেশ্যের প্রসারক উদ্দেশ্যের পূর্বে বসে. যথা—« ব্রাহ্মণের কালো গোবুটা আর দুধ দেয় না »। পরিপূরক পরে বসে—« ধার্মিক লোক পৃথিবীর অলঙ্কার »।

বিশেষণের মত সম্বন্ধ-পদও পূর্বে বসিয়া থাকে, কিন্তু কচিং ব্যতিক্রম হয়; যথা—প্রশ্নে: « ছুরী কার? »; নিশ্চয়ে: « ছুরী তোমার; দোষ আমারই »; ভাবে বা আদরে: « মা আমার! বাছা আমার »।

[৪] বিধেয়ের প্রসারক ও পূরক, বিধেয়ের পূর্বে বসে; এবং বিধেয়-ক্রিয়া, বাক্যের সর্বশেষে আসে। কেবল নঞর্থক বাক্যে « না, নাই

(*নি) * প্রভৃতি অব্যয়, বিধেয়ের পরে আসে। যদি বিধেয়ের প্রসারক থাকে, তাহা হইলে বিধেয়ের পূরক, প্রসারকের পূর্বে বা পরে বসিতে পারে; যেখানে পূরকের প্রতি বিশেষ-ভাবে দৃষ্টি আকর্ষণ করা হয়, সেখানে ইহা পরে বসে। বিধেয়ের প্রসারক—ক্রিয়ার বিশেষণ ও ক্রিয়ার বিশেষণ-রূপে প্রযুক্ত নানা কারক এবং বাক্যাংশ। উদাহরণ—

« সে দ্রুত চলে; তুমি বসিয়া বসিয়া কি করিতেছ? মেঘ হইতে বৃষ্টি হয়; গাছ হইতে ফল পড়িল; সে ছাতের উপর হইতে পড়িয়া গিয়াছে; বাড়ীৰ ভিতরে যাও; তাহাকে বেত দিয়া মারিল (বেত দিয়া তাহাকে মারিল); রাম দুধ দিয়া ভাত খাইতেছে; গুরু-মহাশয় ছেলেদের অঙ্ক কষাইতেছেন; মেঘে জল আছে; হিংস্র জন্তু বনে থাকে » ইত্যাদি।

কিছু বিশেষ শব্দ উপর ঠিক দিবার জন্ত এই নিয়মেও বাতায় হয় : « শিক্ষকটী পড়ান ভাল, কিন্তু পবিত্রম করিও চাহেন না গুরুমহাশয় দেখিতোছেন ছেলেদের হাতের লেখা »।

[৫] উদ্দেশ্য ও বিধেয়ের প্রসারক এবং পূরকের অবস্থান-ক্রম :

বিধেয়ের প্রসারক উদ্দেশ্যের পূর্বে বসিতে পারে, কিন্তু পূরক সর্বদা উদ্দেশ্যের পরেই বসে। বিধেয়ের প্রসারক-দ্বারা যদি কোনও প্রস্তাব উপস্থাপিত হয়, কিংবা তদ্বারা কোনও অভিপ্রায় প্রকট হয়, তাহা হইলে তাহা সাধারণতঃ উদ্দেশ্য বা কর্তার পূর্বে বসে; যথা—« সত্য-সত্যই তিনি আসিতে পারিবেন না; ছেলেটির উন্নতির জন্ত তাহার শিক্ষক বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন; তাঁহার পুত্র-বিয়োগ হইয়াছে, অধিকন্তু ব্যাধিতে তিনি শয্যাশায়ী হইয়া আছেন » ইত্যাদি।

ক্রিয়ার বিশেষণ সাধারণতঃ উদ্দেশ্যের পরেই বসে; কিন্তু ক্রিয়ার বিশেষণ-রূপে প্রযুক্ত বাক্যাংশ পূর্বে বসিতে পারে; যথা—« রাম রাজপথে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অপ্রতিহত-

প্রভাবে রাজাশাসন ও অপতা-নির্বিশেষে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন—এখানে « রাজপদ প্রাপ্তি হইয়া » এই বাক্যাংশ উদ্দেশ্য « রাম » পদের পূর্ব বসিয়াছে।

কাল-বাচক ক্রিয়ার বিশেষণ সাধারণতঃ স্থান-বাচক ক্রিয়ার বিশেষণের পূর্বে বসে ; « তুমি পরশু আমাদের বাড়ী আসিবে তো ? » (« তুমি আমাদের বাড়ী পরশু আসিবে তো ? » —এ ক্ষেত্রে সময়ের প্রতি বিশেষ-ভাবে লক্ষ্য করা হইতেছে)। কাল-ও স্থান-বাচক ক্রিয়ার বিশেষণ দিয়া বাক্যের আরম্ভ হইতে পারে—« পূর্বকালে অযোধ্যা-নগরীতে দশরথ নামে এক পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন » ।

[৬] উদ্দেশ্য বা কর্তা এবং বিধেয় বা ক্রিয়ার পরস্পরের মধ্যে, পুরুষ-বিষয়ক এবং গুরু-লঘু-বিষয়ক সঙ্গতি থাকা চাই ; যথা—উত্তম-পুরুষের কর্তার সঙ্গে উত্তম-পুরুষের ক্রিয়া, মধ্যম-পুরুষের তুচ্ছতা-বোধক রূপের সঙ্গে অল্পরূপ ক্রিয়া, ইত্যাদি।

কিন্তু যেখানে একাধিক কর্তার মধ্যে উত্তম-পুরুষের কর্তা থাকে, সেখানে উত্তম-পুরুষের ক্রিয়া প্রযুক্ত হয় ; উত্তম-পুরুষ না থাকিয়া মধ্যম-পুরুষ থাকিলে, মধ্যম-পুরুষেরই ক্রিয়া হয় ; যথা—« তুমি আর আমি যাইব ; *তুমি আর আমি ছুজনে যাবো ; আমি, তুমি আর গোপাল তিন জনে এই কাজ করিয়া ফেলিব ; হরি, সুশীল আর তুমি বলিয়াছিলে ; বসিয়া বসিয়া তুমি আর রাম সময় নষ্ট করিতেছিস্ কেন ? » ।

ইংরেজীর অনুসরণে সংবাদ-পত্রের সম্পাদকগণ উত্তম-পুরুষ, এক-বচন উদ্দিষ্ট হইলেও, বহু-বচনের প্রয়োগ করেন ; সম্পাদকগণ দল-বিশেষের মুখ-পাত্র-স্বরূপ এইরূপ লিখেন। « আমরা সরকারের অনুমোদিত প্রস্তাব সম্বন্ধে বিচার করিয়া দেখিতেছি ; এ বিষয়ে সম্পাদকীয় স্তম্ভে আমরা আমাদের মতামত বহবার বিবৃত করিয়াছি » ।

[৭] আশ্রিত খণ্ড-বাক্য, মূল বাক্যের অগ্রে বসে ; « যদি আমি না আসি, তুমি তাহা হইলে একলা যাইও ; *আমি না এলে তুমি যেও না » । উদ্দেশ্য- বা কারণ-সূচক আশ্রিত খণ্ড-বাক্যের পরে, « বলিয়া »

এই অব্যয়-রূপে প্রযুক্ত অসমাপিকা ক্রিয়া, ধোজকের কার্য করে : « সে তোমার সঙ্গে দেখা করিবে বলিয়া আজ রাত্রে আসিতেছে ; রাগ হইয়াছিল বলিয়া বকিয়াছিলাম, মনে দুঃখ করিও না » । « রাম বলিয়া একটা ছেলে »—এস্থলে « বলিয়া » পদ, 'নামে' এই অর্থে প্রযুক্ত ।

[৮] অনেকগুলি পদ উদ্দেশ্য-রূপে অথবা উদ্দেশ্যের প্রসারক-রূপে প্রযুক্ত হইলে, শেষ পদটির পূর্বে সমুচ্চয়ার্থক বা বৈকল্পিক অব্যয়-পদ (যথা—« ও, এবং, বা, অথবা ») বসিবে . যথা—« রাম, শ্যাম, গোপাল ও সুবোধ বাড়ী আসিবে ; সাধুচেতা, দয়াশীল ও পরহিতব্রত ব্যক্তি সংসারে দুর্লভ » । এইরূপ অনেকগুলি পদ একই বাক্যে আসিলে, কখনও-কখনও সেগুলিকে কতকগুলি অর্থানুগত ক্ষুদ্র মণ্ডলীতে বিভক্ত করিয়া, একাধিক সংযোজকের দ্বারা যুক্ত করা যাইতে পারে ; যথা—« তাঁহার উচ্চ বংশ ও পদ-মর্যাদা, বিদ্যা ও বুদ্ধি, চারিত্র্য ও কর্তব্য-নিষ্ঠা, সকলের সহিত আন্তরিক সহানুভূতি ও অমায়িক ব্যবহার, সমস্ত মিলিয়া তাঁহাকে বিশেষ-ভাবে জনপ্রিয় করিয়া তুলিয়াছিল » ।

[৯] সংযোজক অব্যয়-দ্বারা সংযুক্ত এইরূপ কতকগুলি পদের মধ্যে, অন্ত্য পদটিতেই বহুবচন বা ষষ্ঠী প্রভৃতি বিভক্তির চিহ্ন সংযুক্ত হয়—সাধারণতঃ প্রত্যেক পদটিতে হয় না ; যথা—« গুরু ও শিষ্যের একই গতি ; আনন্দ (আনন্দে) ও কৃতজ্ঞতায় তাহার নেত্র অশ্রুপূর্ণ হইল ; বন্ধু ও হিতৈষিগণ একে একে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ; ভারত-বর্হিভূত অগ্ন জাতির তুলনায়, বাঙ্গালী ও পাঞ্জাবীর মধ্যে বৈষম্য অপেক্ষা সামান্যই অধিক ; হিন্দু ও মুসলমানগণ এ বিষয়ে একমত ; চাটুর্জ্যে আর মুখুর্জ্যেদের কর্তারা » । যদি বিশেষ করিয়া জানাইবার আবশ্যকতা থাকে যে আলোচ্য প্রস্তাবে পদ দুইটির মধ্যে পার্থক্য বা বৈষম্য আছে, তাহা হইলে পৃথক্ প্রত্যয় যুক্ত হইতে পারে ; যথা—« বরপক্ষের এবং কন্যাপক্ষের পুরোহিতদ্বয় ; হিন্দুদিগের ও মুসলমানদিগের প্রতিনিধিগণ ;

অঙ্কদিগকে ও খঞ্জদিগকে যথাক্রমে দুই আনা ও এক আনা করিয়া ভিক্ষা দেওয়া হইল * ।

[১০] সংযোজক অব্যয়-দ্বারা যুক্ত না হইলে, কিংবা যুক্ত হইয়াও বস্তু-গত পার্থক্য বিद्यমান থাকিলে, প্রত্যেক পদে আবশ্যক বিভক্তি প্রত্যয়াদি বসিবে ; যথা—« স্নেহে দুঃখে পরস্পরের সাথী হও ; ধনে পুত্রে লক্ষ্মীলাভ হউক ; ‘ভায়ের মায়ের এমন স্নেহ, কোথায় গেলে পাবে কেহ’ ; হাতে পায়ে খিল ধবা ; চোখে মুখে কথা বলে ; দেশের ও দশের সেবা , হিন্দুর ও মুসলমানের স্বতন্ত্র নির্বাচন ; ধনের ও মানের কাঙ্গাল » ইত্যাদি ।

সংযোজক অব্যয় না থাকিলে, বহুস্থলে সমাস হইয়াছে বুঝিতে হইবে, এবং তদনুসারে সমস্ত-পদেব শেষেই বিভক্তি হইবাব যে নিয়ম আছে সেই নিয়ম যেন প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে ; যথা—« ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়ের শাসন ; হিন্দু-মুসলমানের একতা ; রাজা-প্রজার সম্বন্ধ ; অনাথ ছেলে-মেয়েদের কি গতি হইবে ? »

[১১] একাধিক ক্রিয়া-পদেব কাল-গত সঙ্গতি (Sequence of Tenses) বাঙ্গালায় নাই । পর পব কতকগুলি বাক্য আসিলে, প্রথম বাক্য বা প্রধান বাক্যের ক্রিয়া-পদের কাল অনুসরণ করিয়া, পরবর্তী অথবা অপ্রধান বাক্যের কাল নিয়ন্ত্রিত হয় না । এক্ষেত্রে ইংরেজীর এবং বাঙ্গালার বাক্য-রীতির মধ্যে একটা বড় প্রভেদ দেখা যায় । বাঙ্গালায় ঘটনাবলীর বর্ণনায়, সাধারণতঃ সব ঘটনাগুলি পর পর পরিদৃশ্যমান বা ক্রিয়মাণ রূপে কল্পিত হয়—তদনুসারে, ক্রিয়ার কাল, ক্রিয়ার সর্বাপেক্ষা লক্ষণীয় বা বিশিষ্ট অবস্থা ধরিয়া নির্দিষ্ট হয় ; যথা—« একটা কাচের পাত্রের ভিতরে একটা বাতী জালিয়া রাখ ; তাহার পর পাত্রটির মুখ আর একটা কাচের পাত্র দিয়া সম্পূর্ণ-রূপে ঢাকিয়া দাও ; খানিক পরে দেখিবে যে, বাতীটি নিবিয়া গেল । কাল তাহার বাড়ী গিয়াছিলাম ,

তাহার দেখা পাইলাম না ; তাহার ভাই বলিল যে সেদিন দেখা হইবে না, সে বলিয়া গিয়াছে যে দুই দিন পরে আসিবে » ।

[১২] পরকীয় বা পরোক্ষ উক্তি (Indirect Narration) — অর্থাৎ যখন বক্তার উক্তি প্রত্যক্ষ-ভাবে বা যথাযথ-ভাবে স্বকীয়োক্তি (Direct Narration)-রূপে উত্তম-পুরুষে প্রতিবেদিত না হইয়া, প্রথম-পুরুষে প্রতিবেদিত হয়, তখনও বিভিন্ন ক্রিয়ার কালের সম্ভতি থাকে না ; যথা—« সে বলিল যে সে আসিবে না (পরোক্ষ উক্তি) ; সে বলিল, ‘আমি আসিব না’ (প্রত্যক্ষ উক্তি) » ; তুলনীয় ইংরেজী—‘He said, ‘I shall not go’, এবং He said he would not go.

[১৩] একই উদ্দেশ্যের অনেকগুলি বিধেয় বা ক্রিয়া-পদ পর পর আসিলে, বাঙ্গালায় সমুচ্চয়ার্থক অথবা সংযোজক অব্যয়-দ্বারা সংযুক্ত দুইয়ের অধিক সমাপিকা-ক্রিয়া সাধারণতঃ এক-ই বাক্যে প্রযুক্ত হয় না—মাত্র শেষ ক্রিয়া-পদটিকে, অথবা মধ্যের একটি ক্রিয়া-পদ ও শেষ ক্রিয়া-পদ এই দুইটিকে, সমাপিকা রূপে আনয়ন করিয়া, অবশিষ্ট ক্রিয়াগুলিকে «-ইয়া»-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা-ক্রিয়া-রূপে প্রয়োগ করা হয় ; যথা—« সে বাড়ীর সদর দরজার কড়া নাড়িয়া কাহারও সাড়া না পাইয়া, ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেখিল যে একটি ঘরে ভূমিতে ছেঁড়া মাত্র পাতিয়া, রুগ্ম শিশুকে কোলে লইয়া, জীর্ণবাস পরিধান করিয়া দুর্ভিক্ষ-পীড়িতা মাতা, অসহায় নৈরাশ্রের মূর্তিরূপে বসিয়া আছে । তাড়াতাড়ি বাড়ী গিয়া, চটপট স্নানাহার সারিয়া লইয়া, একখানি গাড়ী ডাকাইয়া আনিয়া তাহার উপরে মাল-পত্র চড়াইয়া দিয়া, গাড়ী জোরে হাঁকাইয়া, দশটার মধ্যেই স্টেশনে পৌঁছিতে » ।

[১৪] কতকগুলি পদ পরস্পরের সহিত নিত্য-সম্বন্ধ-যুক্ত (Correlatives)—একটির প্রয়োগ হইলে আব একটির প্রয়োগ করা চাই, নহিলে বাক্য অসম্পূর্ণ থাকিবে ; যথা—সর্বনাম—« যে, যিনি, বাহা—সে, তিনি,

তাহা » ; সর্বনাম-জ্ঞাত ক্রিয়া-বিশেষণ—« যেখানে, যেথা, যেথায়, যবে, যত, যেমন ইত্যাদি—সেখানে, সেথা, সেথায়, তবে, তত, তেমন » ; অব্যয়—« যদি—তবে, তাহা হইলে ; বটে—কিন্তু ; যাই—তাই ; না—না ; এদিকে—ওদিকে » ইত্যাদি ।

[১৫] সাধু-ও চলিত-ভাষায় নঞর্থক « না » অব্যয়, বাক্যের শেষে বসে ; « আমি দিব না ; তুমি ব'লো না ; সে আসিল না » । কবিতায় ইহার ব্যত্যয় ঘটিতে পারে ; « 'যেতে নাহি দিব' ; 'না ভঞ্জনাম রাধাকৃষ্ণ চরণারবিন্দে' ; 'না যাইও না যাইও, বন্ধু, দূর দেশান্তর' ; 'আপন কাজে না করিয়ো হেলা' » ।

[১৬] দূরান্বয় যথাসম্ভব পরিহার্য ; « কর্তা—কর্ম—ক্রিয়া »—এই ক্রম যতদূর সম্ভব রক্ষণীয় । ক্রিয়া হইতে বহুদূরে কর্তা ও কর্মের অবস্থান, বাঙ্গালা বাক্য-রীতির অস্বাভাবিক নহে । সেই হেতু, ও বক্তব্যের সংক্ষেপের জন্ত, অনেকগুলি বাক্য সম্মিলিত করিবার চেষ্টা সাহিত্যের গণ্ডে দেখা গেলেও, বাঙ্গালায় যতদূর সম্ভব ছোট-ছোট বাক্যই প্রশস্ত ।

[৫] পরিশিষ্ট

[৫১] বাঙ্গালা ছন্দ (Bengali Metrics বা Prosody)

[৫.১১] সংজ্ঞা ও প্রকৃতি

বাক্য-স্থিত (অথবা বাক্যাংশ-স্থিত) পদগুলিকে যে ভাবে সাজাইলে বাক্যটি শ্রুতি-মধুর হয় ও তাহার মধ্যে একটা কাল-গত ও ধ্বনি-গত সুষমা উপলব্ধ হয়, পদ সাজাইবাব সেই পদ্ধতিকে ছন্দ (বা ছন্দঃ) বলে ।

পদগুলির অবস্থান এমন ভাবে হওয়া চাই, যাহাতে ভাষার স্বাভাবিক উচ্চারণ-পদ্ধতির কোনও পরিবর্তন না হয়, এবং রচনাটির মধ্যে একটা সহজে লক্ষণীয় এবং সুসঙ্গত পবিপাটী বা আদর্শ (pattern) দেখিতে পাওয়া যায় ।

বাঙ্গালা ছন্দের মুখ্য লক্ষণ—নির্দিষ্ট পরিপাটীতে গঠিত এবং নির্দিষ্ট কাল-মধ্যে উচ্চারিত কতকগুলি বিভিন্ন বাক্যাংশের পর পর অবস্থান ।

সাধারণ বাক্যলাপে শ্বাস গ্রহণের জন্ত (‘দম লইবার জন্ত’) আমরা মাঝে-মাঝে থামিয়া থাকি । সেইরূপ থামা বা বিরামকে ছেদ (Pause, Breath-pause) বলে । সম্পূর্ণার্থ বাক্য বা বাক্যাংশের অবসানের সঙ্গে সঙ্গে সাধারণতঃ এই ছেদ পড়িয়া থাকে ; সাধারণতঃ Sense-pause ও Breath-pause একই স্থানে আসে । বিরাম দীর্ঘকাল ধরিয়া হইলে, পূর্ণচ্ছেদ বলে, এবং অল্পকাল ধরিয়া হইলে, কেবল ছেদ বা উপচ্ছেদ বলে । এই প্রকার ছেদের আধারে, কবিতার বাক্যে যে বিরাম হয়, তাহাকে যতি (Metrical Pause) বলে । কালের দৈর্ঘ্য ধরিয়া «যতি»-কে দুই প্রকারের বলা যায়—অর্ধ-যতি ও পূর্ণ-যতি ।

সাধারণতঃ বাক্যের « ছন্দ » ঐ কবিতার « যতি » এক-ই স্থানে পড়ে, কিন্তু কথাবার্তার ভাষায় একটা সুসঙ্গত বা নির্ধারিত পরিপাটী না থাকায়, কথাবার্তার ভাষায় ও গঠে « ছন্দ » পর পর নিয়মিত স্থানে পড়ে না ; কিন্তু সাধারণতঃ কবিতার ছন্দে এই ছন্দ, যতি-রূপে, নির্ধারিত স্থানে পড়িয়া থাকে। আবার বহু স্থানে স্বাভাবিক গঠের « ছন্দ » এবং ছন্দের « যতি », এই দুই, এক-ই স্থানে পড়ে না। যেমন,

নাম আ।ম * | কাবগুৰু * ॥ এব পদাঙ্গুজ * ।

—এখানে ছন্দ ও যতি এক স্থানেই পড়িয়াছে। কিন্তু,

অব—ভ ষ টাও ও | াড়া * মোট | বৈ ক না * বয | পাড়া * ॥

—এই উদাহরণে, *-চিহ্ন দ্বারা নির্দিষ্ট ছন্দ ও ।-চিহ্ন-দ্বারা নির্দিষ্ট যতি এক-ই স্থানে পড়ে নাই।

ছন্দে যে বিভিন্ন বাক্যাংশের মধ্যে বা অন্তরালে যতি অবস্থান করে, সেই বাক্যাংশকে **পর্ব** (Measure বা Bar) বলে। পর্ব ও যতির উপর বাঙ্গালা ছন্দের বৈশিষ্ট্য নির্ভর করে।

প্রত্যেক ছন্দোগত বাক্যাংশ বা পর্বের মধ্যে দুইটা কি তিনটা শব্দ থাকে ; এই শব্দগুলি পর্ব-মধ্যে আবার **পর্বাক্ষ** (Beat) রূপে বিভক্ত হয় ; যথা—

ঈশ্বরীয়ে জিজ্ঞাসিল | ঈশ্বরী পাটনৌ ॥

একা দেখি কুলবধু | কে বট আপান ॥

—এই পয়ার শ্লোকটিতে, এক দাঁড়ি (|) ও দুই দাঁড়ি (॥) দ্বারা যথাক্রমে অর্ধ-যতি ও পূর্ণ-যতি দেখানো হইয়াছে। « ঈশ্বরীয়ে জিজ্ঞাসিল » ও « একা দেখি কুলবধু »—এই দুইটা পর্ব ; ইহাদের মধ্যে দুইটা করিয়া পর্বাক্ষ—« ঈশ্বরীয়ে » ও « জিজ্ঞাসিল », এবং « একা দেখি » ও « কুলবধু » ।

পর্ব অপেক্ষা বৃহত্তর ছন্দোবিভাগের নাম চরণ। চরণের পরে পূর্ণ-যতি আসে। আজকাল এক-একটি চরণ পৃথক্ এক-একটি পঙ্ক্তি-তে লিখিত ও মুদ্রিত হয় বলিয়া, চরণকে অনেক সময়ে ছন্দঃপঙ্ক্তি (Verse Line) বলা হয়। চরণ বা ছন্দঃপঙ্ক্তির মধ্যে একাধিক নির্দিষ্ট সংখ্যার পর্ব থাকে। কখনও কখনও মাত্র একটি পর্বে ছন্দঃপঙ্ক্তি গঠিত হইয়া থাকে ; যথা—

সীমাস্তে গোধূলি-লাগ্নে । দিগ্নো এঁকে সন্ধার সিদ্ধুব ॥

প্রদোষের তারা দিগ্নে । লিখো রেখা আলোক-বিন্দুব ॥

তার স্নিগ্ধ ভালে ॥

সাধারণতঃ দুইটি চরণের শেষের অক্ষরে (Syllable-এ) স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনির মিল দেখা যায়। (কেবল স্বর অথবা কেবল ব্যঞ্জনের মিল, মিল নহে।) এই মিলকে অন্ত্যানুপ্রাস বা মিত্রাক্ষর (Rime) বলা হয়।

অন্ত্যানুপ্রাস-দ্বারা সংযুক্ত দুইটি চরণ মিলিয়া একটি শ্লোক (Distich বা Couplet), এবং দুইয়ের অধিক চরণ মিলিয়া একটি স্তবক (Stanza) গঠিত হয়। সাধারণতঃ শ্লোকের দুই চরণের মধ্যে অর্থ সমাপ্ত হইয়া থাকে ; যথা—

প্রাচীরের ছিদ্রে এক । নাম-গোত্রহীন ।

ফুটিয়াছে ছোটো ফুল । অতিশয় দীন ॥

ধিক্ ধিক্ করে তারে । কাননে সবাই।—

স্বর্ধ উঠি বলে তারে।—“ভালো আছো ভাই ?” ॥

প্রাচীন বাঙ্গালা ছন্দে প্রায় সর্বত্র এই অন্ত্যানুপ্রাস দেখা যায়। সংস্কৃতে অন্ত্যানুপ্রাস ছিল না বলিলেই হয়। ইংরেজীতে অন্ত্যানুপ্রাস-বিহীন ছন্দ আছে। তাহার অহুকরণে মহাকবি মধুসূদন দত্ত

(ও কালীপ্রসন্ন সিংহ) বাক্সালায় অন্যান্য প্রাস-বিহীন ছন্দ রচনা করেন।
এইরূপ ছন্দকে অমিতাক্ষর ছন্দ (Blank Verse) বলে ; যথা—

সমুখ-সমরে পড়ি' বীর-চূড়ামণি
বীরবাহু চলি' যবে গেলা যমপুরে
অকালে—কহ, হে দেবি অমৃতভাষিণি,
কোন্ বীরবরে বরি' সেনাপতি-পদে,
পাঠাইলা রণে পুনঃ রক্ষঃকুলনিধি
রাঘবারি ?

নির্দিষ্ট মাত্রা বা কাল-পরিমাণ ধরিয়া, বাক্সালা ছন্দ গঠিত হইয়া থাকে। বাক্সালা ছন্দের এক-একটি পর্বাঙ্ক, পর্ব, এবং চরণ, নির্ধারিত সময়ের মধ্যে উচ্চারিত হইবে। পর্ব ও পর্বাঙ্কের অন্তর্গত শব্দগুলির বিভিন্ন অক্ষরের উচ্চারণের উপরে এই কাল-পরিমাণ নির্ভর করে। একটা হ্রস্ব অক্ষর উচ্চারণ করিতে যে পরিমাণ সময় লাগে তাহাকে এক মাত্রা (mora, instant) বলে ; এবং দীর্ঘ অক্ষরে দুই মাত্রা সময় লাগে বলিয়া ধরা হয়। কখনও কখনও তিন মাত্রার অক্ষরও পাওয়া যায়।

মধুসূদনের 'অমিতাক্ষর' ছন্দের প্রধান লক্ষণ এই যে ইহাতে ছত্রের মধ্যে পরিমিত অথবা 'নির্দিষ্ট' অক্ষরের পরে যতি আসে না ; এই জন্য এই ছন্দের একটা নূতন নাম প্রস্তাবিত হইয়াছে—অমিতাক্ষর।

বাক্সালায় সাধারণতঃ ৪, ৬ ও ৮ মাত্রার পর্ব পাওয়া যায়। ১০ মাত্রার পর্বও কতিপয় মিলে। ৫ ও ৭ মাত্রারও পর্ব হয়। ৪ অপেক্ষা ক্ষুদ্র ও ১০ অপেক্ষা বৃহৎ পর্ব হয় না। পর্বের মধ্যস্থ পর্বাঙ্ক ২+২, ০+১, ১+০, ০+২, ২+০, ০+০, ২+৪, ৪+২, ৪+৪ প্রভৃতি মাত্রা-সংখ্যায় বিভক্ত হইয়া থাকে, এবং এইরূপে ৪, ৫, ৬, ৮ প্রভৃতি মাত্রা পূর্ণ হয়।

« মনে পড়ে। জুয়ো রানী। দুয়ো রানীর। কথা ॥ »

(২+২।২+২।২+২।২॥)

« পাখী সব। করে রব। রাতি পোহাইল ॥ »

(৪+৪।২+৪॥)

সংস্কৃত, গ্রীক, আরবী প্রভৃতি ভাষায় কোন্ অক্ষরে কি মাত্রা হইবে, সে সম্বন্ধে নির্দিষ্ট নিয়ম আছে। সংস্কৃত ভাষায় « অ, ই, উ, ঋ, » এই কয়টি হ্রস্ব স্বর, একটি ব্যঞ্জন-বর্ণের পূর্বে এগুলি সর্বত্রই হ্রস্ব হইবে, « আ, ঈ, উ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ » এই কয়টি সংস্কৃতের দীর্ঘ স্বর; এবং তাহা ছাড়া, দুইটি বা দুইয়ের অধিক ব্যঞ্জন-বর্ণের পূর্বে থাকিলে, অথবা পরে একটি হ্রস্ব-যুক্ত ব্যঞ্জন-বর্ণ থাকিলে, হ্রস্ব স্বর-বর্ণ « অ, ই, উ, ঋ, »-ও সংস্কৃতে দীর্ঘ বলিয়া পরিগণিত হয়; এই নিয়মের কোনও ব্যত্যয় হয় না। বাঙ্গালায় কিন্তু এরূপ বাঁধা-ধরা নিয়ম নাই। « অ, আ, ই, ঈ, এ, ও, ঐ, ঔ » এবং মিলিত দুইটি স্বর, অথবা দুইটি ব্যঞ্জন-বর্ণের পূর্বেকার হ্রস্ব বা দীর্ঘ স্বর (অর্থাৎ ব্যঞ্জনান্ত স্বর—শব্দ-মধ্যে অবস্থিত হলন্ত স্বর) বিভিন্ন অবস্থায় পড়িয়া বাঙ্গালায় হ্রস্ব অথবা দীর্ঘ দুই-ই হইতে পারে। সাধারণতঃ স্বরান্ত অক্ষর বাঙ্গালায় হ্রস্ব হয়, এবং হলন্ত অক্ষর শব্দের শেষে থাকিলে দীর্ঘ হয়, অত্র (বিশেষতঃ স্বাসাঘাত-যুক্ত হইলে) হ্রস্ব হয়। কিন্তু ছন্দোবিশেষে—যেমন ‘মাত্রাবৃত্ত’ ছন্দে—হলন্ত অক্ষরকে দীর্ঘ করিয়া পাঠ করা হয়।

সাধারণতঃ বাঙ্গালা ছন্দের প্রতি পর্বে হ্রস্ব ও দীর্ঘ মিলিয়া নির্ধারিত সংখ্যার মাত্রা হওয়া আবশ্যক। চরণের বিভিন্ন পর্বে এই হ্রস্ব ও দীর্ঘের সমাবেশ কি ভাবে হইবে, তাহাও বাঙ্গালা ছন্দে সাধারণতঃ নিয়ন্ত্রিত বা নির্ধারিত থাকে।

অক্ষরের এবং তদনুসারে পর্বের মাত্রার সহিত বাঙ্গালা উচ্চারণের আর একটি বস্তু—« বল » বা « স্বাসাঘাত » অথবা « স্বরাঘাত » (পূর্বে দ্রষ্টব্য—পৃষ্ঠা ৮২-৮৪)—কোনও-কোনও ক্ষেত্রে বাঙ্গালা ছন্দের একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য হইয়া থাকে; কতকগুলি বাঙ্গালা ছন্দে বিভিন্ন পর্বের আদিত্যে প্রবল স্বাসাঘাত পড়িয়া থাকে।

পর্বের পূর্ণ মাত্রা, এবং কচিৎ বিশেষ-বিশেষ অক্ষরে হ্রস্ব ও দীর্ঘ,

ও কচিং পর্বের আদিতে প্রবল শ্বাসাঘাত—এগুলি ছাড়া, সাধারণতঃ বাক্সালা কবিতা পাঠ করিবার সময়ে, একটা টান বা স্ক্র-ও আসে। এই টান বা স্ক্র-কে ইংরেজীতে Vocal Drawl বলে, এবং সংস্কৃতে ও তদনুসারে বাক্সালায় ইহাকে তান বলা যায়।

[৫.১২] ছন্দের বিভাগ

পর্বের নির্দিষ্ট মাত্রা বা দৈর্ঘ্যের আধারের উপরে, [১] সমগ্র চরণের টান বা তান, [২] পর্বস্থিত অক্ষরের স্থপরিষ্কৃত ব্রহ্ম ও দীর্ঘ ধ্বনি, এবং [৩] পর্বের আদিতে অবস্থিত প্রবল শ্বাসাঘাত (জোর, বা বল)—এই তিনটি বিষয় বিচার করিয়া, বাক্সালা ছন্দকে তিনটি শ্রেণীতে ফেলা যায়—

- [১] তান-প্রধান ছন্দ বা পয়ারাদি ছন্দ ;
- [২] ধ্বনি-প্রধান ছন্দ বা বাক্সালা ‘মাত্রাবৃত্ত’ ছন্দ ;
- [৩] বল-প্রধান ছন্দ বা শ্বাসাঘাত-প্রধান ছন্দ।

উপর্যুক্ত তিন প্রকার ছন্দের পার্থক্য বুঝাইবার জন্য, মাইকেল মধুসূদন দত্তের ‘মেঘনাদ-বধ’ কাব্য হইতে কয়েকটি ছত্র, মূল-রচনায (অমিত্রাক্ষর ছন্দে, তান-প্রধান পয়ারের আধারে গঠিত), এবং ছত্রগুলির বক্তব্য বিষয় ধ্বনি-প্রধান ও শ্বাসাঘাত-প্রধান ছন্দে নূতন করিয়া রচনা করিয়া, দেওয়া হইল।

[১] তান-প্রধান ছন্দ—

[১ক] পয়ারের আধারে অমিত্রাক্ষর—মূল—

ক ভু বা প্রভুর সহ অমিতাম হুধে
নদীতটে ; দেখিতাম তরল সলিলে
নূতন গগন ঘন, নব তারাবলী,
নব নিশাকান্ত-কান্তি ! কভু বা উঠিয়া
পর্বত-উপরে, সখি, বসিতাম আমি

[২] ধ্বনি-প্রধান ছন্দ—

(২।ক) সংস্কৃতের অনুসারী—তোটক ছন্দ—

(— (বা |) চিহ্ন দ্বারা দীর্ঘ বা দুই মাত্রার এবং ~ চিহ্ন দ্বারা হ্রস্ব বা একমাত্রার অক্ষর প্রদর্শিত হইতেছে।)

~ ~ ~ ~ ~
 « কভু বা দুজনে ধার' হাত স্থখে,
 ভ্রমিতে ভ্র মতে তটিনীর তটে,
 লখিতাম বলে—সলিলের বু ক,
 নব-চন্দ্র-নভা গগনের পটে।
 কভু বা উঠিখা নগরাজ-শিরে
 বসিতাম স্থখে চর.ণর তলে—
 পুলকে ডু,বযা গুণযে নিবিড়ে;
 অরিতে হরষে মন যে উথলে ॥ »

(২।খ) . সংস্কৃতের অনুকারী বান্ধালা ধ্বনি-প্রধান ছন্দ—

~ ~ ~ ~ ~
 « রে সাধ, রে নথি, তোমায বাল ব ক [৮+৮=১৬ মাত্রা]
 ~ ~ ~ ~ ~
 ম ধুং সেই ইত্যহান। [১২ মাত্রা]

দুজনে পাশে পাশে ভ্রমণ নদীতটে
 নুতন নভ পরকাশ ॥

উঠিয়া গিরি শিরে প্রভুর পদতলে
 নীরবে বসিতাম লাজে।

আদর করি স্বামী তু ষত অধিনীয়ে
 বরষি বচন-স্থধা কানে।

কাহিনী পুরাতন অরণে আরে আঁখি,
 বিষম ব্যথা বাজে প্রাণে ॥ »

(২গ) আধুনিক শুদ্ধ বাঙ্গালা পদ্ধতির ধ্বনি-প্রধান ছন্দ (বাঙ্গালা মাত্রাবৃত্ত)—

« শোন শোন্, আমরা ছুঁজন—নির্জন নদীতীর ;
 ছল্‌ছল্‌ জল ধায় অধিরল—চঞ্চল, অস্থির,—
 তবু পেতে কঁাদ বৃকে ধরে চাঁদ, তারা-হার সাথে তার—
 লুখে দেখিতাম ; কভু উঠিতাম পর্বত চূড়াকার—
 করিয়া যতন লতার মতন ও দুটা চরণ ঘিরে
 বসিতে আদরে, তুষ্টি প্রভু মোরে বলিতেন ধীরে ধীরে
 প্রেমের বচন—জাজ্ঞ মানে মন বলিতে সে-সব কথা !
 সেদিন কোথায়, আজ কোথা হায়, স্মরণে বিষম বাধা । »

[৩] বল-প্রধান বা খাসাঘাত-প্রধান ছন্দ—

(' চিহ্নদ্বারা পর্বের আদিতে অবস্থিত বল বা খাসাঘাত নির্দিষ্ট হইতেছে ।)

« 'নদীর ধারে 'প্রভুর সনে 'বেড়াই যুরে' 'ফিরে',
 'টল্‌মলিয়ে' 'উঠুত আকাশ 'তরল নদী-নীরে ।
 'লক্ষ তারার 'মাঝে যেন 'ফুটুত নোতুন 'চাঁদ,
 'গিরির শিরে 'রইত পাতা 'নোতুনতরো 'কঁাদ ।
 'কষ্টে উঠে' 'চুপুটি ক'রে 'প্রভুর পায়ের 'কাছে
 'পেতেম শোভা, 'লতা যেমন 'জড়িয়ে' থাকে 'গাছে ।
 'তুষ্ট মোরে 'ক'রুত প্রভু, 'মিষ্ট বচন 'ক'য়ে ;
 'কায় বা বলি, 'মনের ছুখে 'সকল আছি 'স'য়ে ॥ »

[৫.১৩] বিভিন্ন প্রকারের ছন্দের প্রকৃতি নির্ণয়

[১] তান-প্রধান ছন্দ (পয়ারাদি)

এই ছন্দই বাঙ্গালা সাহিত্যে বেশী করিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে । ইহাতে syllable বা অক্ষরের হ্রস্বতা বা দৈর্ঘ্য, সমগ্র পর্ব ও চরণের টানের প্রভাবের দ্বারা প্রভাবান্বিত । সমগ্র চরণের অন্তর্গত পর্বগুলি

নিদিষ্ট সময়ের মধ্যে উচ্চারিত হয়, এবং সাধারণতঃ পর্ব-মধ্যে যতগুলি মাত্রা থাকে, ততগুলি হ্রস্ব syllable বা অক্ষর থাকে ; কেবল শব্দের শেষে ব্যঞ্জনান্ত অক্ষর কানে শোনা গেলে, সেই অক্ষর দীর্ঘ বা দুই মাত্রার হইয়া দাঁড়ায়, ব্যঞ্জনান্ত না করিয়া স্বরান্ত করিয়া পড়িলে, দুইটা অক্ষরে এক মাত্রা এক মাত্রা করিয়া দুই মাত্রা হয়। শব্দের মধ্যে সংযুক্ত-বর্ণের পূর্বকার স্বর-ধ্বনিও এক মাত্রার বলিয়া ধরা হয় ; যেমন—

« সম্মুখ-সমবে পড়ি'। বীব-চুড়ামণি »—

প্রত্যেক শব্দ স্বরান্ত করিয়া পড়িলে, এই ছন্দে চৌদ্দটা syllable বা অক্ষরকে এক এক হ্রস্ব মাত্রার ধরিয়া ১৪ মাত্রা। (অর্ধ-যতি ও পূর্ণ-যতিতে যে বিরাম, তাহা ধরিয়া ২ মাত্রা, এইরূপে পয়ারের একটা পংক্তিতে সাকল্যে ১৬ মাত্রা ধরা যাইতে পারে।) আবার হলন্ত করিয়া পড়িলে

« সম্মুখ-সমরে পড়ি'। বীব-চুড়ামণি »—

এখানে « মুখ্ অ » ও « বীব্ অ » স্থলে « মুখ্ » ও « বীব্ », এই প্রকার দুইটা দীর্ঘ একাক্ষরের শব্দ-রূপে পড়িলে, এই শব্দ দুইটার প্রত্যেকটাকে দুই মাত্রার করিয়া ধরিতে হইবে ; তাহা হইলেও চরণটির অক্ষরগুলির মাত্রা-সংখ্যা পূর্বের মতই ১৪ থাকে।

এই প্রকারের ছন্দের পাঠ-কালে যে টান বা সুর আসে, তাহাতেই বিভিন্ন অক্ষরের হ্রস্ব-দীর্ঘ-ভেদের একটা সামঞ্জস্য হইয়া যায় ; পরের অক্ষরের বা স্বর-বর্ণের লোপের ফলে ইচ্ছা করিয়া দীর্ঘ না করিয়া দিলে (যেমন উপরের দৃষ্টান্তে « মু-খ » এই দুই হ্রস্ব অক্ষরকে, খ-এর স্বরধ্বনি অ-কে লোপ করিয়া দিয়া দীর্ঘ একাক্ষর « মুখ্ » -তে পরিবর্তন) প্রত্যেক অক্ষরকে—স্বরান্ত, অথবা যুক্ত-স্বরের পূর্বে হইলেও—হ্রস্ব-রূপেই ধরা হয়। তান-প্রধান ছন্দের তান বা টান, অর্থাৎ সুরটুকু, যেন স্বভাবতঃ দীর্ঘ অক্ষরকে শোষণ করিয়া লইয়া, আবশ্যক-মত হ্রস্ব করিয়া দেয়।

বাঙ্গালার পয়ার নামক দ্বিপঙ্তিময় শ্লোক বা পদ এই তান-প্রধান ছন্দের মধ্যে প্রধান। স্বাসাঘাতের প্রাধান্য বা প্রাবল্য ইহাতে থাকে না। চারি-পাঁচ শত বৎসর পূর্বকার সাধারণ বাঙ্গালা কথা-বার্তার ভাষার আধারের উপরে, পয়ার প্রভৃতি তান-প্রধান ছন্দ প্রতিষ্ঠিত; বাঙ্গালা ভাষায় প্রায় তাবৎ গভীর ভাবের রচনা—কাব্য, মহাকাব্য, চিন্তাপূর্ণ কবিতা—এই ছন্দেই রচিত হইয়া থাকে।

[১ক] পয়ার—

প্রতি চরণে চৌদ্দ অক্ষর ও দুইটি যতি—চৌদ্দ অক্ষর, ৮+৬ এই দুই পর্বে বিভক্ত; চৌদ্দ হ্রস্ব (অর্থাৎ এক মাত্রার) অক্ষরে (বা একটি অক্ষর অল্পচ্চারিত হইলে তাহার পূর্ব অক্ষরকে দুই মাত্রার ধরিয়া) চৌদ্দ মাত্রা। দুইটি চরণের মধ্যে অন্ত্যাহুপ্রাসের দ্বারা মিল থাকে, এইকপে দুইটি চরণ মিলিয়া একটি পয়ার হয়। প্রাচীন কবিদের রচিত, এবং তাঁহাদের ধরণে লেখা পয়ারে, পয়ারের দুই পঙ্তির বাহিরে অর্থ যায় না, দুই পঙ্তির মধ্যেই বাক্য সম্পূর্ণ হয়; যথা—

« এদেশে নহিল বাস। যাব কোন্ দেশে ॥

যার লাগি কাদে প্রাণ। তারে পাবো কিসে ॥ »

« মহাভারতের কথা। অমৃত-সমান ॥

কাশীরাম দাস কহে। শুনে পুণাবাস ॥ »

« পানী সব করে রব। রাতি পোহাইল ॥

কাননে কুমুদ-কলি। সকলি ফুটিল ॥ »

« তোমারে হেরিয়া তারা। হ'তেছে বাকুল ॥

অকালে ফুটিতে চাহে। সকল মুকুল ॥ »

প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্যে পয়ারের দুই ছত্রের শেষের অন্ত্যাহুপ্রাস ভিন্ন, প্রতি ছত্রের মধ্যে চতুর্থ অক্ষরে ও অষ্টম অক্ষরে অতিরিক্ত অন্ত্যাহুপ্রাস

আনয়ন করিয়া, পয়ারের একটি রূপভেদ « তরল পয়ার » ছন্দ গঠিত হইত ; যথা—

« দেখে স্বিজ। মনসিজ। জিনিয়া মুরতি ॥

পদ্মপত্র। যুগ্মনেত্র। পরশযে শ্রুতি ॥ »

চতুর্থ ও অষ্টমের অতিরিক্ত দ্বাদশ অক্ষরে অন্ত্যাহুপ্রাপ্ত থাকিলে, প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্যে ব্যবহৃত « মাল-ঝাঁপ পয়ার » হয় ; যথা—

« কোতোয়াল। যেন কাল। খাঁড়া ঢাল। ঝাঁক।

ধবি বাণ। খর শাণ। হান্ হান্। হাঁকে ॥ »

পুরাতন বাঙ্গালা কাব্যে পয়ারের কতকগুলি রূপভেদ, যথা—« হীন পদ পয়ার » ও « ভঙ্গ পয়ার » পাওয়া যায়। আজকাল এই-সব ধরনের পয়ার ততটা প্রচলিত নহে।

পয়ারের অন্ত্যাহুপ্রাপ্ত উঠাইয়া দিয়া, নির্দিষ্ট যতি-স্থলে, ছত্র-মধ্যে যতি বা বিরামের বৈচিত্র্য আনিয়া, এবং দুইয়ের অধিক ছত্রে ভাবকে প্রসারিত করিয়া দিয়া, ইংরেজী Blank Verse-এর অনুকরণে, পয়ারের আধারে, কালীপ্রসন্ন সিংহ ও মহাকবি মধুসূদন দত্ত বাঙ্গালার অমিত্রাক্ষর ছন্দ (Blank Verse) সৃষ্টি করেন। অমিত্রাক্ষরের দৃষ্টান্ত পূর্বে দেওয়া হইয়াছে (পৃষ্ঠা ৪৪৯, ৪৫০)। আধুনিক কালে বহু কবি নূতন ধরনের পয়ার রচনা করেন, এই নূতন পয়ারে যতির বৈচিত্র্য থাকে,—যতি ইচ্ছামত ৪, ৬, ৮, ১০ অক্ষরের পরে রাখা হয়, কিন্তু অন্ত্যাহুপ্রাপ্ত থাকে। এইরূপ পয়ারকে « সঞ্চারিত পয়ার » বলা যায় ; যথা—

« এত কহি' ঋষপদে করিয়া প্রণতি,

গেলা চলি' সত্যকাম। ঘন অন্ধকার

বন-বাঁধি দিয়া, পদত্র জ হইয়ে পার

কীণ শব্দ শান্ত সরস্বতী, বাসুতীরে

হৃদ-মৌন গ্রাম-প্রান্তে 'জননী-কুটীরে
করিল প্রবেশ। ঘরে সন্ধ্যা-দীপ জ্বালা,
দাঁড়ায়ে' দুয়ার ধরি' জননী জ্বালা
পুত্র-পথ চাহি'। »

এইরূপ পয়ারে এবং অমিত্রাক্ষর ছন্দে, একটা পয়ারের বা শ্লোকের মধ্যেই অর্থ নিবদ্ধ থাকে না ; বাক্য অনেকগুলি পঙক্তিতে সঞ্চারিত হইয়া থাকে।

চৌদ্দ অক্ষরের দুইটা পঙক্তিতে পয়ার হয়। এইরূপ চারিটা বা অধিক সংখ্যক পঙক্তি লইয়া, অন্ত্য-মিলের রকম-ফের করিয়া, আধুনিক বাঙ্গালা কাব্যে পয়ারের আধারে বিভিন্ন প্রকারের স্তবক (Stanza) গঠিত হয়। « ক থ ক থ »—চারি পঙক্তিতে পর পর এইরূপ মিল হইলে, « পর্যায়-সম পয়ার » হয় ; « ক থ থ ক »—এইরূপ মিল হইলে, « মধ্য-সম পয়ার » বলে ; যথা—

« কে পারে ছাড়িতে এই প্রফুল্ল অবনী—
হৃন্ময় রবির করে এ মহী মণ্ডিত ?
মুহুর পরাণী নরে কে আছে এমনি,
পবাণে না হয় শার বাসনা উদিত ? »

« বিধাতার বর-পুত্র ধনী এ ধরাতে,
দেবতা হইতে পারে ইচ্ছা যদি করে ;
ইচ্ছা করে—যেতে পারে নরক-ভিতরে ;
স্বর্গ-নরকের দ্বার তাহাদের হাতে । »

পয়ারের মত চৌদ্দ অক্ষরের চৌদ্দটা চরণ বা পঙক্তি লইয়া যে কবিতা রচিত হয়, তাহাকে « চতুর্দশপদী কবিতা » বলে। ইহা ইউরোপীয় Sonnet সনেট কবিতার অনুরূপে বাঙ্গালা ভাষায় মধুসূদন দত্ত-কর্তৃক প্রথম প্রযুক্ত হয়। সনেট ইতালীয় কাব্যের সৃষ্টি, পরে ইহা ইংরেজীতে

গৃহীত হয়। সনেটের মধ্যে অন্ত্যাহুপ্রাসের বিভিন্ন রকম-ফের থাকে। তদনুসারে বাঙ্গালাতেও সনেটের প্রকার-ভেদ আছে। অল্পের মধ্যে একটি পূর্ণ ভাব-প্রকাশের পক্ষে সনেট বিশেষ উপযোগী। সনেটে যতির বাঁধা-ধরা নিয়ম নাই,—ইচ্ছামত ৪, ৬, ৮, ১০ বা ১২ অক্ষরে হইতে পারে। সনেটে « কথকথ । কথকথ । গঘগঘ । উউ », « কথকথ । কথকথ । গঘউ । গঘউ » প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকারের অন্ত্যাহুপ্রাস হইতে পারে।

[১।খ] ত্রিপদী—

ইহাতে প্রত্যেক চরণে তিনটি করিয়া যতি থাকে। প্রচলিত ত্রিপদী দুই প্রকারের—(১) « লঘু ত্রিপদী », ইহাতে প্রতি চরণে যে তিনটি করিয়া পর্ব থাকে, সেগুলিতে যথাক্রমে ৬+৬+৮ মাত্রা বা অক্ষর হয় ; যথা—

« কৈলাস ভূধর । অতি মনোহর । কোটি শশী পরকাশ ॥
গন্ধর্ব কিন্নর । যক্ষ বিভাধর । অপ্সরোগণের বাস ॥ »
« চণ্ডীদাস বলে । শুন সখাগণ । অপার যাহার লীলা ॥
রাখাল-মণ্ডলে । রাখালি করিয়া । করে নানা মত খেলা ॥ »

(২) « দীর্ঘ ত্রিপদী » বা « লাছাড়ী »—ইহার তিনটি পর্বের মাত্রা বা অক্ষর যথাক্রমে ৮+৮+১০ ; যথা—

« যশোর নগর ধাম । প্রতাপ-আদিত্য নাম । মহারাজ বঙ্গজ কাশরু ॥
নাহি মানে পাতশায় । কেহ নাহি আঁটে তায় । ভয়ে যত ভূপতি দ্বারহু ॥ »
« বড়ু চণ্ডীদাস কহে । সদাই অন্তর দহে । পাসরিলে না যায় পাসরা ॥
দেখিতে দেখিতে হরে । তমু মন চুরি করে । না চিনিয়ে কালা কিবা গোরার ॥ »
« আশ্বিনের মাঝামাঝি । উঠিল বাজনা বাজি', পূজার সময় এল' কাছে ॥
মধু বিধু দুই ভাই । ছুটাছুটি করে তাই, । আনন্দ দু হাত তুলি' নাচে ॥ »

অন্য প্রকারের ত্রিপদীও হয় ; যথা—৮+৮+৬ :

« নদী তীরে বুন্দাবনে । সনাতন একমনে । জপিছেন নাম ॥
হেন কালে দীন বেশে । ব্রাহ্মণ চরণে এসে । করিল প্রণাম ॥ »

ত্রিপদীর আধারে « ভঙ্গ ত্রিপদী » ছন্দ আছে—

« ওরে বাছা ধুমকেতু। মা-বাপের পুণ্য হেতু।

কাটি' ফেল' চোরে। ছাড়ি' দেহ মোরে। ধর্মের বাক্সে সেতু ॥ »

[১।গ] চৌপদী—

প্রতি চরণে চারিটা করিয়া যতি থাকে, এইজন্ত এই নাম (চতুশ্চন্দী বা চৌপদী)। লঘু ও দীর্ঘ দুই প্রকারের চৌপদী হয়।

(১) « লঘু চৌপদী »—৬+৬+৬+৬, বা শেষ চরণে ছয়ের কম, এইরূপ অক্ষর-সমাবেশ থাকিলে, দুই চরণ সম্পূর্ণ হয় ; যথা—

« চির স্মৃতি জন। ভ্রমে কি কখন। ব্যথিত-বেদন। বুঝিতে পারে ? ॥ (৬+৬+৬+৫)

কি ঘটনা বিষ। বুঝিবে সে কিসে। কতু আশীর্বাদ। দংশন যাবে ? » ॥ („)

« সাজিল সঘন। সেনা অগণন। করিবারে রণ। চলিল ॥ (৬+৬+৬+৩)

শিবে পরি' তাজ। যত তীরন্দাজ। সাজ সাজ সাজ। বলিল ॥ » („)

(২) « দীর্ঘ চৌপদী »—৮+৮+৮+৮ ; শেষ চরণ ৭, ৬ বা ৫ অক্ষরেরও হয় ; যথা—

« নিত্য তুমি খেল যাহা। নিত্য ভাল নহে তাহা। আঁমি যে খেলিতে কহি। সে খেলা
খেলাও হে ॥

তুমি যে চাহনি চাও। সে চাহনি কোথা পাও। ভারত যেমত চাহে। সেই মত
চাও হে ॥ »

চৌপদীর মত নানা প্রকার পর্বের সমাবেশে বিভিন্ন স্তবক (Stanza) গঠিত হইয়া থাকে।

[১।ঘ] একাবলী—

শেষে মিল-যুক্ত দুইটা ছত্র, প্রতি ছত্রে এগারটা করিয়া অক্ষর থাকে ; যথা—

« এই রূপ ধ্যান করি' মানসে।

সময়ে সকলে যায় সাহসে ॥

ধন্য বে ধন্য রতি অপাব।

তা ভিন্ন এ ভ ব আচ্ছ কি আর ? »

[১১৪] দীর্ঘ একাবলী—

প্রতি ছত্রে বারটা করিয়া অক্ষর থাকে, ও ছত্র দুইটির শেষ অক্ষরে মিল থাকে, যথা—

« কন ক রত ন বজ্রত জড়িত।

আভরণ সেথা ছিল কত মত ॥ »

[২] ধ্বনি-প্রধান ছন্দ

ধ্বনি-প্রধান ছন্দে প্রত্যেক পর্বের মাত্রার সংখ্যা স্থনির্দিষ্ট, কিন্তু পাঠ-কালে কোনও টান থাকে না। একটানা সমস্ত চরণটা পড়িয়া যাইতে পারা যায়, শব্দের মাঝে মাঝে ফাঁক থাকে না—যতির স্থানে না থামিয়াও চরণ শেষ করা যায়।

বাক্সালার ধ্বনি-প্রধান ছন্দ দুই প্রকারের—

(ক) সংস্কৃত মাত্রাবৃত্ত ছন্দের বাক্সালা ভাষায় অনুকরণ—
ইহাতে সংস্কৃত নিয়মে « অ, ই, উ, ঋ »-কে হ্রস্ব স্বর (এক মাত্রার), এবং সংযুক্ত বর্ণের পূর্বে অবস্থিত « অ, ই, উ, ঋ, ঌ »-কে তথা « আ, ঈ, ঊ, ঋ, এ, ঐ, ও, ঔ »-কে দীর্ঘ স্বর (দুই মাত্রার) ধরিয়া, পর্বের মধ্যে মাত্রা স্থির করা হয়। প্রাচীন বাক্সালা সাহিত্যে এইরূপ ধ্বনি-প্রধান ছন্দ কিছু-কিছু পাওয়া যায়; আজকাল ইহার ব্যবহার বিরল,—এই সংস্কৃত মাত্রাবৃত্ত, বাক্সালা ভাষার প্রকৃতির বিরুদ্ধে। উদাহরণ, যথা—

তোটক ছন্দ (চরণে বারটা অক্ষরে ১৬ মাত্রা—তৃতীয়, ষষ্ঠ, নবম ও দ্বাদশ অক্ষর গুরু বা দীর্ঘ)—

« বিজ্ঞ ভারত তোটক ছন্দ ভণে।

কবিরাজ কহে বত নোড় জনে ॥ »

ভূজলপ্রয়াত (ইহাতেও বারটী অক্ষর কিন্তু ২০ মাত্রা—প্রথম, চতুর্থ, সপ্তম ও দশম অক্ষর লঘু)—

— — — — —
* মহারাজ রাপে মহাদেব সাজে ।

— — — — —
ভক্তভক্ত ভক্তভক্ত শিঙা ঘোর বাজে ॥

— — — — —
লটাপট-জটাজট-সংঘট গঙ্গা ।

— — — — —
ছলচ্ছল টলটল কলবল তরঙ্গা ॥ *

(খ) বাঙ্গালা পদ্ধতির ধ্বনি-প্রধান ছন্দ (বাঙ্গালা মাত্রা-বৃত্ত)—ইহাতে কোনও বিশেষ স্বর-ধ্বনি হ্রস্ব বা দীর্ঘ নহে, সংস্কৃতের দীর্ঘ স্বরও এই বাঙ্গালা ছন্দে হ্রস্ব-রূপে উচ্চারিত হয় ।

(খা১) প্রাচীন বাঙ্গালার মাত্রাবৃত্তে সংযুক্ত-বর্ণের পূর্বের স্বর-ধ্বনি এবং * ঐ, ঔ * স্বর দুইটী, দীর্ঘ বা দুই মাত্রার হয়, এবং কচিং সংস্কৃতের নকলে * আ, ঈ, উ, ঋ, এ, ও *—ও দীর্ঘ বলিয়া পঠিত হয় । পূর্বের শেষের এবং অগ্রত অবস্থিত হ্রস্ব স্বরও কচিং দীর্ঘ হইয়া থাকে ; যথা—

— — — — —
* ধামার্থে চাটিল । সাক্ষম গচই ॥ (৮+৮=১৬ মাত্রা)

— — — — —
পারগামি লোঅ । নীভর তরই ॥ * (৮+৮=১৬ মাত্রা)

(=ধর্মের-জন্ত (গুরু) চাটিল-পাদ সাঁকো গড়ে, পারগামী লোক নির্ভর (করিয়া) তরে ।)

— — — — —
* চম্পক দাম হেরি । চিত অতি কল্পিত । লোচনে বহে অশ্রু । রাগ ॥ (৮+৮+৮+৮)

— — — — —
তুয়া রূপ অন্তর । জাগয়ে নিরন্তর । ধনি ধনি তোহারি সো । হাগ ॥ * (৮+৮+৮+৮)

(খা২) আধুনিক বাঙ্গালা ধ্বনি-প্রধান ছন্দে, অক্ষরের হ্রস্ব-দীর্ঘের নিয়ম তান-প্রধান ছন্দেরই মত—কেবল হলন্ত অক্ষরকে একটু টানিয়া দীর্ঘ করিয়া পড়া হয় । একটান, যেন গা ছাড়িয়া দিয়া, এক লয়ে সমস্ত

চরণ এই ছন্দে উচ্চারিত হয়। প্রতি পর্বে syllable বা অক্ষরের সংখ্যা, পর্ব-নির্দিষ্ট মাত্রার সংখ্যা অপেক্ষা কম হইতে পারে; এইরূপ ক্ষেত্রে পর্বস্থ এক বা একাধিক অক্ষরকে (স্বরান্ত অক্ষর হইলেও) দীর্ঘ করিয়া পাঠ করিয়া, মাত্রার সংখ্যা অথবা কালের পরিমাণ ঠিক রাখা হয়; যথা—

« নিতা তোমার চিত্ত ভরিয়া—স্বরণ করি ।
বিশ্ব-বিহীন—বিজনে বসিয়া—বরণ করি ।
তুমি আছো মোর—জীবন মরণ—হরণ করি ॥ »

« শুধু বিধে দুই—আছে মোর ভূঁই—আর সব গেছে—ঝণে ।
বাবু কহিলন—বুঝেছ উপেন—ও জমি লইব—কিনে ॥ »

« মাঝে মাঝে যেন—চেনা-চেনা মত—মনে হয় থেকে—থেকে ।
নিমেষ ফেলিতে—দেখিতে না পাই—কোথা পথ যায়—বৈকে ।
মনে হ'ল শেষ—মনে হ'ল পাখী—মনে হ'ল কিশ—লয় ।
ভালো ক'রে যেই—দেখিবারে বাই—মনে হ'ল কিছু—নয় ॥ »

« মুক্ত বেগীর—গঙ্গা। যেথায়—মুক্তি বিতরে—রঙ্গে ।
আমরা বাঙালী—বাস করি সেই—তীর্থে বরদ—বঙ্গে ॥.....
বাঘের সঙ্গে—যুদ্ধ করিয়া—আমরা বাঁচিয়া—আছি ।
আমরা হেলায়—নাগেরে খেলাই—নাগেরি মাথায়—নাচি ॥.....
বাঙালীর হিয়া—অমিয় মথিয়া—নিমাই ধরেছে—কায়া ॥ »

৬+৬+৬+২—এইরূপ পর্ব-সমাবেশ এই ছন্দে খুবই সাধারণ ।

— — — — —
« নারদ কবিবর। কম্পিত ধরধর। বিশ্ব-বিদারণ। হৃদয় প্রবণে ।

— — — — —
মানস-বিচলিত। নেত্র বিকাশিত। সংযুত ঋতিপথ। নিরখিলা গগনে ॥ :

প্রতি পর্বে আট মাত্রা, এই আট মাত্রা পূরণ করিবার জন্ত আবশ্যক মত স্বরাস্ত অক্ষরকেও দীর্ঘ করা হইয়াছে।

« চীন গগন হ'তে। পূর্ব পবন-প্রাতে। গ্রামল রসধর। পুঞ্জ।

শ্রাবণ বাসরে। রস বর-বর করে। ভুঞ্জ হে ভুঞ্জ হে। ভুঞ্জ।

শেষ দুইটি উদাহরণে স্থানে স্থানে স্বরাস্ত অক্ষরকে দীর্ঘ করিয়া পাঠ করিবার আবশ্যকতা আসায়, এই ছন্দ সংস্কৃত ছন্দের মত গুনায়।

[৩] বল-প্রধান বা শ্বাসাঘাত-প্রধান ছন্দ

এই-জাতীয় ছন্দের প্রতি পর্বে প্রথমে একটি প্রবল শ্বাসাঘাত পড়ে। শ্বাসাঘাতের প্রভাবে ব্যঞ্জনান্ত syllable বা অক্ষর সঙ্কুচিত বা ত্রুণ হইয়া উচ্চারিত হয়—অন্য প্রকার ছন্দে কিন্তু এইরূপ স্থলে ব্যঞ্জনান্ত স্বর প্রসারিত বা দীর্ঘ হইয়া যাইতে পারে। শ্বাসাঘাতের এই সঙ্কোচন-শক্তি, বল-প্রধান বা শ্বাসাঘাত-প্রধান ছন্দের বিশেষ লক্ষণ। এই ছন্দের বৈচিত্র্য অধিক নহে, কারণ নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যেই শ্বাসাঘাতের পুনরাবৃত্তি হওয়া চাই। সাধারণতঃ এই ছন্দে চরণের প্রতি পর্বে চারি মাত্রা ও দুইটি পর্বাঙ্গ থাকে; চরণে চারিটি করিয়া পর্ব থাকে, তাহার শেষ পর্বটি অপূর্ণ হয়।

« 'সাম্নেনে'কে তুই। 'ভয় ক'রেছিল্?। পিছন তোরে। 'ঘির্বে?।

'এম্নি'ন কি তুই। 'ভাগাহারা?। 'ছ'ড় ব বঁধন। 'ছ'ড়বে। »

« 'দিনের আলো। 'নিবে এলো,। 'স্বাধা ডোবে। 'ডোবে।

'আকাশ ঘিরে'। 'মেঘ জুটেছে। 'চাঁদের লোভে। 'লোভে। »

« 'মেঘের উপর। 'মেঘ ক'রেছে,। 'রঙের উপর। 'রঙ,।

'মন্দিরেতে। 'কাসর-ঘণ্টা। 'বাজল ঠঙ,। 'ঠঙ,। »

« 'আকাশ জুড়ে'। 'ঢল নেমেছে', 'স্ব'যা চ'লে। 'ছে।

টাঁচর চূলে। 'জলের শু'ড়,। 'মুক্তা ফ'লে। 'ছে ॥ »

« 'ভোর হ'লরে। 'ফরসা হ'ল। 'ফুটল উষার। 'ফুল-দোলা।

আনকো আলোয়। 'ষায় দেখা ঐ। 'পদ্মকলির। 'হাই-তোলা ॥ »

একই কবিতার মধ্যে তান-প্রধান, ধ্বনি-প্রধান ও বল-প্রধান—এই তিন প্রকার ছন্দের পরস্পরের মিশ্রণ হয় না। একই প্রকার ছন্দে রচিত বিভিন্ন দৈর্ঘ্যের পর্ব লইয়া গঠিত চরণের যোগে নানা প্রকার স্তবক (Stanza) আজকাল বাঙ্গালা কবিতায় খুবই প্রচলিত। এইরূপ কতকগুলি স্তবকের আকার ও আখ্যা বাঙ্গালা কাব্য-সাহিত্যে সুপ্রতিষ্ঠিত। আধুনিক বাঙ্গালায় ইংরেজী এবং আরবী-ফারসী ছন্দের অনুকরণে নানাপ্রকার নূতন ধরণের স্তবকের প্রয়োগ দেখা যায়। অধিকাংশ ক্ষেত্রে এই সব স্তবকের আধার হইতেছে ধ্বনি-প্রধান ছন্দ। তবে এগুলি সাধারণ নহে।

[৫.১৪] কবিতার ভাষার কতকগুলি বৈশিষ্ট্য

[১] প্রায় সব ভাষাতেই দেখা যায়, কবিতার ভাষায় অনেক প্রাচীন শব্দ এবং রূপ সংরক্ষিত থাকে; কারণ কবিতার ধারা প্রাচীন কাল হইতেই ভাষায় স্থিরীকৃত হইয়া যায়। সাধারণ কথোপকথনের ভাষায় অথবা লিখিত গদ্য-ভাষায় অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে, এরূপ বহু প্রাচীন বাঙ্গালা শব্দ বাঙ্গালা কবিতার ভাষায় এখনও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যেমন—

« দিষ্টি (দৃষ্টি), নিঠুর (নিষ্ঠুর), অমিয়া (অমৃত), হিয়া (হৃদয়), বয়ান (বদন), সায়র (সাগর), চিত (চিত্ত), পিয়াস (পিপাসা), নিদয় (নিদ্রা), সরম (লজ্জা—এটি ফারসী শব্দ, 'সরম'), রাতা রাতুল (রক্তবর্ণ), ষি (ষয়্যারী (কণ্ঠা), দেউটী (দীপবর্তিকা বা এদীপ), হেরিহু (দেখিলাম), তিতিল (ভিজিল), নারিব (পারিব না), শুণে

(বলে), বাহুড়িন নেউটল (ফিরিয়া আসিল), ঝুরে (কাঁদে), বুলে (ঘুরে), জিনিয়া (জয় করিয়া), পুছিল (জিজ্ঞাসা করিল), আছিল (ছিল), 'পর (উপরে), উরিল (অবতীর্ণ হইল), উয়ে (উদিত হয়), তেই (সেইজন্য), হেদে (=সম্বোধনে, ওগো) » ইত্যাদি।

[২] কতকগুলি ব্যাকরণ-দৃষ্ট পদ কবিতায় প্রযুক্ত হয় ; যেমন—

« নাচিছে নর্দক, গাহিছে গায়কী । »

« হৃকেশিনী শিরশোস্তা কেশের ছেদনে

ক্ষুব্ধ নহে, যদি তাহে হয় উপকার ॥ »

« স্বজন-পালন-প্রভু তুমি নির্বিকার ॥ »

[৩] সংস্কৃতের শব্দে উচ্চারণে কঠিন অথবা শ্রবণে কটু সংযুক্ত বর্ণ থাকিলে, অনেক সময়ে « বিপ্রকর্ষ » অল্পসারে সংযুক্ত বর্ণের মধ্যে নূতন স্বর-ধ্বনি আনয়ন করিয়া শব্দগুলিকে সহজে উচ্চার্য এবং শ্রুতি-মধুর করিয়া লওয়া হয় ; যথা—

« তোমার পত্নীকা বারে দাঁও, তারে বাহিবারে দাঁও শক্তি । »

তদ্রূপ—« ভকতি, মুকতি, দরশন, পরশ (=স্পর্শ), গরজন, নিরদয়, ধরম, করম, পরাণ, পিরীতি (=ঐতি), পরবাস, মরম, মুকুতা, বরণ, বেয়াকুল, তেয়াগ, বেয়াধি, মুগ্ধ, পছমিনী, পরবাদ, সিনান (=স্নান), ঢরুবার (=দুর্বার) » ইত্যাদি।

[৪] কবিগণ অনেক সময়ে ছন্দের খাতিরে সাধু-ভাষার সহিত চলিত-ভাষার মিশ্রণ করিয়া থাকেন—গত্রে একরূপ মিশ্রণ দোষের হয়। যথা—

« আর কত দূরে নিয়ে' যাবে (=লইয়া যাইবে) মোরে, হে স্বন্দরী ?

বলো কোন্ পার ভিড়িবে তোমার সোনার তরী ? »

« গান গেয়ে' তরী বেয়ে' কে আসে পারে ?

দেখে' যেন মনে হয়—চিনি উহারে ॥ »

[৫] শব্দ-রূপে, কর্মকারকে ও সম্প্রদান-কারকে «-কে» বিভক্তির স্থলে «-রে» এবং «-এ» বিভক্তির প্রয়োগ, কাব্যের ভাষার একটা বৈশিষ্ট্য; যথা—

«আমি তো তোমারে চাহিনি জীবনে, তুমি অভাগারে চেয়েছ;»

«জিজ্ঞাসিব জনে জন;»

«কোন্ বীরবরে বরি' সেনাপতি-পদে

পাঠাইলা রণে পুনঃ রক্ষকুলনিধি

রাববারি?»

কবিতায় বিশেষ্য ও সর্বনামের সহিত কতকগুলি বিশেষ শব্দ বিভক্তিরূপে প্রযুক্ত হয়; যথা—

«যাহার লাগিয়া=যাহার জন্ত, বন্ধুর লাগি'=বন্ধুর জন্ত; মো-সনে=আমার সঙ্গে; স্বামী-সনে; তার সাং=তাহার সঙ্গে» ('সাং' পদ সাহিত্যে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু «সাথে» শব্দ চলিত ভাষার ও সাধু-ভাষার গাথুর উপযোগী নহে—চলিত-ভাষার ও সাধু-ভাষার গাথে «সঙ্গে» শব্দই প্রযুক্ত হইয়া থাকে)।

[৬] সর্বনাম-মধ্যে, উত্তম-পুরুষে «মো» (বহুবচনে «মোরা»), এবং «তথি=সেথায়, তাহাতে; হেন=এইরূপ» প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

[৭] ধাতু-রূপ—

বিশেষ্য অথবা বিশেষণ শব্দ কাব্যে অনেক সময়ে ধাতু-রূপে ব্যবহৃত হয়; যথা—«নীরবিলা (=নীরব হইল) রক্ষো-রাজ; বিকশি' উঠে প্রাণ; দানিলা; বিনোদিয়া»।

তদ্রূপ—«বাহিরিব, স্থনিছে, ধ্বনিল, প্রতিবিধিসিতে»।

ক্রিয়ার অতীত কালের উত্তম- ও প্রথম-পুরুষের রূপে কতকগুলি বিশেষ বিভক্তি আছে—«-হু (<মধ্য-যুগের বাঙ্গালা «-লু»), -লেম», ও «-ইলা»; যথা—«হেরিহু=দেখিলাম; দিহু, ছিহু=দিলাম, ছিলাম;

করিল, পাঠাইল = করিল, পাঠাইল.; দিলেম, কিন্লেম = দিলাম, কিনিলাম » ; « করিল, মরিল » স্থলে « কৈল, মৈল » ।

ঘটমান বর্তমানের প্রথম- ও মধ্যম-পুরুষে বিশেষ বিভক্তি হয়, যথা—« শোভিছে, করিছে = শোভিতেছে, করিতেছে; কি ভাবিছ মনে = কি ভাবিতেছ » ।

« ইয়া »-প্রত্যয়ান্ত অসমাপিকা ক্রিয়া কবিতায় সংক্ষিপ্ত হইয়া « -ই' » প্রত্যয়ান্ত হয়, যথা—« ধরি', করি', অবিতরি' = ধরিয়া, করিয়া, অবতরিয়া বা অবতরণ করিয়া » ।

[৫.১৪] ব্রজবুলী

উপরের বিশিষ্টতাময় বাঙ্গালা ভাষা ভিন্ন, বাঙ্গালা কবিতায়— বিশেষতঃ প্রাচীন বাঙ্গালা বৈষ্ণব পদে ও তাহার আধুনিক অনুকরণে— আর এক প্রকারের ভাষা দেখা যায়। ইহা শুদ্ধ বাঙ্গালা নহে—ইহার নাম ব্রজবুলী। মুখ্যতঃ শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা এই ভাষায় রচিত কবিতার বিষয় বলিয়া, ইহার এই নাম। প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বে বিদ্যাপতি-প্রমুখ কবিগণ কর্তৃক উত্তর-বিহারের মৈথিল ভাষায় রচিত পদের বাঙ্গালা অনুকরণের ফলে, বাঙ্গালী কবিদের হাতে এই ভাষা গঠিত হইয়াছে। ইহাকে এক প্রকারের বিকৃত, বাঙ্গালা-ভাবাপন্ন মৈথিল বলা চলে। এটা হইতেছে সাহিত্যে ব্যবহৃত কৃত্রিম ভাষা, এবং ইহা অতি শ্রুতি-মধুর। ইহার ব্যাকরণ সাধারণ বাঙ্গালা ভাষা হইতে কিছু পৃথক, বিশেষে যষ্টি বিভক্তিতে « -র, -এর » স্থলে « -ক », ক্রিয়ার অতীতে « -ইল », ভবিষ্যতে « -ইব » প্রত্যয়-দ্বয় স্থলে « -অল » ও « -অব » প্রত্যয়, ইহার বিশিষ্ট লক্ষণগুলির মধ্যে অগ্রতম। ইহাতে কতকগুলি বিশিষ্ট শব্দ ব্যবহৃত হয়। (ব্রজবুলী ভাষার বিচার দ্রষ্টব্য—শ্রীযুক্ত সুরুমার সেন-রচিত প্রবন্ধ, বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩৭ বঙ্গাব্দ, পৃষ্ঠা ১৪৩-১৬১) ।

ব্রজবুলী পদের ছন্দ, ধ্বনি-প্রধান (মাত্রাবৃত্ত) হইয়া থাকে। নিম্নে দুইটি ব্রজবুলীর পদ দেওয়া হইল—একটি প্রাচীন, খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতকের বাঙ্গালী কবি গোবিন্দদাস কবিরাজ-রচিত, অগ্রটি আধুনিক, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-লিখিত।

[১] « তুহঁ সে রহলি মধুপূব।

ব্রজকুল আকুল, দুকুল ফলবব, 'কানু, কানু' করি খুর ॥

যশোমতী নন্দ অঙ্ক-সম বৈঠত, সাহসে উঠই ন পাব।

সখাগণ ধেনু বেণু সব বিসবল, বিসবল নগব-বজ্রাব ॥

কুমুম তেজিয়া অলি ক্ষিতিতেলু জুঠই, তরুণ মলিন সমান।

শারী শুক মুক, ময়ূবী ন নাচত, কোকিলা ন কবতহি গান ॥

বিরহিণী-বিবহ কি কহব, মাধব ! দশদিগ বিবহ ছতাশ।

সহজে যমুনা-জল অধিক ভেল, কহতহি গোবিন্দদাস ॥ »

[২] « মবণ বে, তুহঁ মম শ্রাম সমান।

মেঘ-বরণ তুব, মেঘ জটাজুট, বস্ত্র-কমল কব, বস্ত্র অধবপুট,

তাপ-বিমোচন করণ কোব তব, মৃত্যু-অমৃত কবে দান।

তুহঁ মম শ্রাম সমান ॥

মরণ বে, শ্রাম তৌহাবই নাম।

চির বিসরল যব নিরদয় মাধব, তুহঁ ন ভইবি মোখ বাম ॥

আকুল রাধা রিখ অতি জবজর, ঝরই নয়ন দউ অমুখন ঝবঝব,

তুহঁ মম মাধব, তুহঁ মম দোসর,

তুহঁ মম তাপ ঘুচাও।

মরণ তু আওরে আও ॥

দূর সঙে তুহঁ বাঁশ বজাওসি, অমুখন ডাকসি অমুখ ৷ ডাকসি—

রাধা রাধা রাধা।

দিবস ফুরাওল, অবহঁ ম যাওব, বিরহ-তাপ তব অবহঁ ঘুচাওব

কুজ-বাট পর অবহঁ ম ধাওব,

সব কল্প চুটইব বাধা ॥ »

[৫.২] শব্দার্থ-বিজ্ঞান (বাগর্থ) (Semantics)

[৫.২.১] শব্দের অর্থ-দ্যোতন-শক্তি

ব্যাকরণে শব্দের সাধন লইয়া বিচার করা হয়। শব্দের অর্থ-বিচার, শব্দার্থ-বিজ্ঞানের অন্তর্গত। ভাষায় বিद्यমান ধ্বনির সমাবেশে যে-সকল শব্দ হয়, সেগুলি হয় অর্থ-যুক্ত, না হয় সেই ভাষায় অর্থ-হীন। অর্থ-হীন শব্দ অনুকরণাত্মক হইতে পারে—যেমন ঢাকের বাজনার অনুকরণে « লাক্ চড়াচড় » শব্দ, এরূপ **অনুকারণ-শব্দ** ভাষায় বহুল-প্রচলিত। নিতান্ত অর্থহীন শব্দের ভাষা-মধ্যে কোনও স্থান নাই।

সার্থক বা অর্থ-যুক্ত শব্দ, প্রকৃতি, প্রত্যয়, বিভক্তি প্রভৃতি **শব্দাঙ্গ** লইয়া সৃষ্ট হয় (পৃষ্ঠা ১৪০-১৪৮), এবং এই-সব সার্থক শব্দ, বিশেষ্য বিশেষণ ক্রিয়া বিভিন্ন ইত্যাদি শ্রেণীতে পড়ে (পৃষ্ঠা ১৪৯-১৫৪)।

সার্থক শব্দের অর্থ তিন প্রকারের হইয়া থাকে—

[১] **বাচ্যার্থ, মুখ্যার্থ বা শব্দার্থ** (Words of Direct, Literal or Explicit Meaning) ;

[২] **লক্ষ্যার্থ** ('Aimed', Figurative or Indirectly Expressed Meaning) ;

[৩] **ব্যঙ্গ্যার্থ** (Suggested Sense)।

[১] **বাচ্যার্থ, মুখ্যার্থ বা শব্দার্থ** শব্দ—এইরূপ শব্দ উচ্চারণ করিলেই, সঙ্গে-সঙ্গে স্পষ্ট, সুবিদিত ও প্রচলিত অর্থ প্রতীত হয়। সরল-ভাবে শব্দের এই যথাযথ অর্থ-প্রকাশের শক্তিকে তাহার « **অভিধা-শক্তি** » (Power to express the Literal Sense) বলে ; যেমন—« **মাছুষ, গাছ, বই, বাড়ী, নাচ, দেখা, জোর, হঠাৎ, ইহা, উহা, অমুক** » প্রভৃতি শব্দ।

তিন প্রকারে এই মুখার্থের বোধ আমরা লাভ করিয়া থাকি : (১) ব্যবহার-দ্বারা : লোক-সমাজে যে শব্দের যে অর্থ প্রচলিত, তাহা আমরা প্রয়োগ দেখিয়া বুঝিতে পারি। এই প্রয়োগের জ্ঞান চারি উপায়ে হয়—(ক) সঙ্কেত-দ্বারা—‘এটা বুকুর, এটা ছবি, এটা মিঠাই, এটা বাটি, এটা লাল, এটা সাদা, এটা নাচ’—এইরূপ শব্দার্থ, এই এই প্রকার বস্তু, গুণ বা ক্রিয়ার ধ্বনিময় প্রতীক যে তত্ত্ব শব্দ, তাহা অঙ্গুলি-দ্বারা বা অন্ত্র উপায়ে প্রদর্শন করাকে «সঙ্কেত» বলে; এইরূপে লোক-ব্যবহার-সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান জন্ম। (খ) ভূয়োদর্শন-দ্বারা—‘খাও, দাঁড়াও, বই দাও, ভাত খাও’ ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগে তত্ত্ব কার্য অথবা বস্তুর দর্শনেও এই জ্ঞান জন্মে। (গ) আশ্রয়-বাক্য-দ্বারা—যে ভাষা জানে, তাহার কাছে সার্থক শব্দ পাইয়া ‘শ্রাস্ত করিয়া’ শিখা যায়; যেমন—মাতা ও পিতার নিকট হইতে শিশু অর্থ-সহিত শব্দ শিখে, শিক্ষকের নিকট হইতে ছাত্র শিখে, এবং বিদেশীর নিকট হইতে তাহার ভাষার শব্দ শিক্ষা করা যায়। (ঘ) অভিধান-দ্বারা ইহা আশ্রয়-বাক্যের মত; অজ্ঞাত শব্দের অর্থ-বোধ অভিধান অর্থ্যাৎ বাখ্যায়ুক্ত শব্দ-সংগ্রহ হইতে পাওয়া যায়।

(২) ব্যাকরণ-দ্বারা : ব্যাকরণের নিয়ম জানা থাকিলে, পরিচিত পদ হইতে পঠ্যাদি-যোগে সিদ্ধ নূতন পদের অর্থ-গ্রহণ হইয়া থাকে; যেমন—«ঢাকা» শব্দে «-ই» -প্রত্যয়-যোগে «ঢাকাই» শব্দ, অর্থ, ‘ঢাকা-সম্বন্ধীয়’; «জাল» শব্দে «-ইয়া» -প্রত্যয়-যোগে «জালিয়া» ও পরে উচ্চারণ-বিকারে «জেল» শব্দ, অর্থ, ‘জালকে অবলম্বন করিয়া বাহার আজীবিকা’; «রাধ» ধাতুর উত্তর «-অন+ -ঈ» -প্রত্যয়-যোগে «রাধনী», উচ্চারণ-বিকারে «রাধুনী», অর্থ, ‘যে রাধে, পাচক’, ইত্যাদি।

(৩) বিদিতার্থ-শব্দ-সান্নিধ্য (Context)-দ্বারা : কোনও উক্তিতে অন্ত সমস্ত পদের অর্থ-জানা থাকিলে, সমগ্র উক্তি বা বাক্যের অর্থ অনুমান করিয়া অজ্ঞাতার্থ পদের কি সঙ্গত অর্থ হইতে পারে তাহা বুঝিয়া লওয়া যায়; যথা—«ক্ষুধার্ত হাহেব ছুরী কাটা লইয়া ‘খানা’য় বসিয়াছেন; (‘খানা’ অর্থে, ‘আহায’, ‘আহার-ক্রিয়া’ ও ‘পরিখা’; «ক্ষুধার্ত» ও ‘ছুরী কাটা’ শব্দ-হেতু এখানে দ্বিতীয় অর্থ); নগাধিরাজ হিমালয় (‘নগ’ মানে বাহা চলে না—এখানে ‘হিমালয়’ শব্দের সান্নিধ্য-হেতু ইহার অর্থ ‘পর্বত’); বহিঃলিখা যেমন পতঙ্গকে আকর্ষণ করে (‘বহিঃলিখা’র সান্নিধ্যে ‘পতঙ্গ’ অর্থে ‘উড়ন্তনশীল

কীট', 'ষুড়ি' নহে), নাগদন্ত-খচিত ('নাগ' শব্দ সর্প ও হস্তী, হস্তিদন্তেই বাক্যকাষ হয়, সর্পদন্তে নহে, তাই 'নাগ' অর্থে 'হাতী') » ইত্যাদি।

মুখ্যার্থ শব্দ-সমূহ তিন প্রকারের হয়—[১] যৌগিক, [২] রূঢ় ও [৩] যোগরূঢ়। ইহাদের সম্বন্ধে পূর্বে বলা হইয়াছে (পৃষ্ঠা ১৪৮-১৪৯)।

[২] লক্ষ্যার্থ—যেখানে বাক্যে প্রযুক্ত শব্দের মুখ্য (বা বাচ্য অথবা শব্দ) অর্থ না হইয়া, তৎ-সংশ্লিষ্ট অগ্র অর্থ বস্তুর অভিপ্রেত, মূল শব্দ-দ্বারা সেই অর্থ ছোঁতিত হইলে, তাহাকে « লক্ষ্যার্থ » বলে। যে শক্তির দ্বারা এইরূপে অগ্র অর্থের উদ্দেশ্য করা হয়, তাহাকে শব্দের « লক্ষণা শক্তি » (Indirect or Figmative Sense) বলে, যথা—
« অঙ্কে তাহার মাথা নাই »—‘মাথা’ অর্থে ‘বুদ্ধি’; « সে হৃদয়হীন ব্যক্তি »—‘হৃদয়’ অর্থে ‘দয়ামায়াদিব অনুভব করার শক্তি’, « তিনি গঙ্গাবাস করিবার জগ্ন কলিকাতায় আসিয়াছেন »—‘গঙ্গাবাস’ অর্থে ‘গঙ্গার মধ্যে বাস’ নহে, ‘গঙ্গার তীরে বাস’।

[৩] ব্যঙ্গ্যার্থ—যেখানে বাক্যের অর্থ-গ্রহণ, বাক্যস্থ শব্দের মুখ্যার্থ বা লক্ষ্যার্থ ধরিয়া হয় না, বরঞ্চ শব্দের প্রয়োগে অগ্র কোনও অনুরূপ বা অগ্র রূপ অর্থের ছোঁতনা পাওয়া যায়, সেরূপ স্থলে শব্দের এই বিরূপ অর্থকে « ব্যঙ্গ্যার্থ » বলে। এইরূপ অর্থ প্রকাশ করা, শব্দের « ব্যঙ্গনা শক্তি »-র পরিচায়ক; যথা—« তাঁহার কৃষ্ণ-প্রাপ্তি হইয়াছে (=তিনি মারা গিয়াছেন—‘কৃষ্ণ-প্রাপ্তি’ অর্থাৎ ‘ঈশ্বর-প্রাপ্তি’ ঘটে মৃত্যুর পরে); তিনি পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলেন (=তিনি মারা গেলেন—মৃত্যুর পরে দেহস্থ পঞ্চভূত পৃথিবীর পঞ্চভূতে মিশিয়া যায়); তুমি তো ডুম্বরের ফুল হইলে (=তোমার দেখাই পাওয়া যায় না); সমস্ত ব্যাপারটা আমার নখ-দর্পণে আছে, তাঁর একচোখো বিচার দেখলে ? নীথির সিঁদুর অক্ষয় হ’ক » ইত্যাদি।

[৩.২২] অর্থের পরিবর্তন (Semantic Change)

যেমন ধ্বনির পরিবর্তন-দ্বারা শব্দের বাহ্য-রূপ বদলাইয়া যায়, তেমনি আভ্যন্তরীণ কারণে শব্দের অর্থেরও পরিবর্তন হয়। নানা কারণে ইহা ঘটে; প্রধান কারণ এই যে, ভাষায় বহুদিন ধরিয়া প্রযুক্ত হইলে, অল্প শব্দের প্রভাবে অথবা আপনা হইতেই শব্দের অর্থের প্রসার বা সঙ্কোচ ঘটিয়া থাকে। এইরূপ প্রসার বা সঙ্কোচ মুখ্যতঃ পাঁচ প্রকারের—

[১] অর্থের উন্নতি (Elevation of Meaning)—প্রথমে শব্দের অর্থ মন্দ বা সাধারণ ছিল পরে তাহার ভাল বা উচ্চ ভাবের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে; যথা—‘সাহস’ (মূল অর্থ—‘বল, হঠকারিতা’); সম্ভ্রম (=‘মান্ত’; মূল অর্থ—‘ভয় করা’); ভয়ানক (‘বিশেষ’ বা ‘অত্যধিক’ অর্থে—মূল অর্থ, ‘ভীতি-প্রদ’); মন্দির (মূল অর্থ, ‘গৃহ’; বাঙ্গালায় মূল অর্থ প্রচলিত, অপিচ নূতন অর্থ—ই সাধারণ—‘দেবমন্দির’) * ইত্যাদি।

[২] অর্থের অবনতি (Pejoration বা Deterioration of Meaning)—প্রথমে অর্থ সাধারণ অথবা উৎকর্ষ-বোধক ছিল, অধুনা অপকর্ষ-বাচক হইয়া গিয়াছে; যথা—‘ইতর লোক, ছোট লোক’ (মূল অর্থ—ইতর=‘অগ্র’, ছোট=‘ক্ষুদ্র’); বিরক্ত (মূল অর্থ—‘বিরাগ-যুক্ত’, যাহার ‘ভালবাসার বা আকর্ষণের অভাব আছে’; প্রচলিত অর্থ—‘ক্রুদ্ধ’); মহাজন (‘যে টাকা ধার দেয়’—এই অর্থে); রাগ (মূল অর্থ—‘আকর্ষণ’—আধুনিক অর্থ—‘ক্রোধ’); বাই (মারাঠী, গুজরাটী ও হিন্দীতে ‘বাড়ী’ অর্থে ‘সম্ভ্রান্ত মহিলা,’ বাঙ্গালায় ‘গায়িকা ও নর্তকী’) *; ইত্যাদি।

[৩] অর্থের সঙ্কোচ (Restriction বা Narrowing of Meaning)—শব্দ, সমষ্টি হইতে ব্যষ্টি-বোধক, অথবা সমগ্র হইতে অংশ-বোধক, কিংবা কারণ হইতে কার্য-বাচক হইয়া যায়। কখনও-কখনও

আদরে অর্থের সঙ্কোচ হয় ; যথা—« অন্ন (ভাত < যাহা খাওয়া হয়) ; বৈবাহিক (জামাতা বা পুত্র-বধূর পিতা < বিবাহ-সম্বন্ধ-যুক্ত ব্যক্তি) ; সম্বন্ধী (শ্রালক) ; মহোৎসব (বৈষ্ণবদের উৎসব-বিশেষ—‘মোচ্ছব’) ; ব্রাহ্ম (বিশেষ ধর্ম-সম্প্রদায়ের ব্যক্তি) ; বাউল (বিশেষ সম্প্রদায়ের ব্যক্তি < পাগল, ক্ষেপা) ; সৈন্ধব (লবণ < সিদ্ধদেশ-জাত বস্তু) ; সাধু (সন্ন্যাসী, বণিক < ভাল লোক) ; সাহেব (ইউরোপীয় ভদ্রলোক < ভদ্রলোক, প্রভু) ; মিছরী (শর্করা-খণ্ড < মিসর-দেশের বস্তু) ; চিনি=চীনী (শর্করা < চীন দেশীয় বস্তু) » ; ইত্যাদি ।

[৪] অর্থের প্রসার (Expansion বা Generalisation of Meaning)—« কালী (কৃষ্ণবর্ণ মসী > যে কোনও রঙের মসী ; যথা—‘লাল কালী’) ; গৌরচন্দ্রিকা (বৈষ্ণব কীর্তনের প্রারম্ভিক গৌরান্ধ-বা চৈতন্তলীলা-বিষয়ক গান > যে কোনও বিষয়ের প্রারম্ভিক) ; ভেড়ার গোহাল (‘গোহাল’ শব্দের মূল অর্থ ‘গোরু থাকিবার স্থান’) ; ফলাহার (কেবল ফল নহে—মিষ্টান্নাদি আহার) » ইত্যাদি ।

[৫] সম্পূর্ণ নূতন অর্থের আগমন—মূলে ইহা সঙ্কোচ বা প্রসারের ফল ; যথা—« পাকা ফল > পাকা কাজ, পাকা কথা, পাকা মাথা, পাকা বাড়ী (যথাক্রমে=পক, সত্য, খাঁট, বুদ্ধিমান, ইষ্টক-নির্মিত) ; ঘাম (ঘর্ম=রোদ্র > রোদ্র-জাত স্বেদ) ; ব্যবসায় ; তত্ত্ব, সন্দেশ (তত্ত্ব লইবার সময়ে ও সন্দেশ বা সংবাদ পাঠাইবার কালে প্রেরিত মিষ্টান্নাদি) ; সহজ (সহজাত > বিনা আয়াসে সাধ্য) ; লৌহ (লোহিত বর্ণের ধাতু > লোহা) ; প্রসাদ (অল্পগ্রহ > ভুক্ত খাদ্যাদির অবশেষ, নিবেদিত খাদ্যাদি) ; শস্ত্র ; শুক্রাষা ; সংবাদ ; ব্রত ; বিস্তর ; ইজিত ; বিজ্ঞান ; বিবেক ; কুপণ ; অবকাশ ; নিমেষ ; প্রবন্ধ [এগুলির প্রচলিত অর্থ মূল অর্থ হইতে বিভিন্ন] » ।

[৩.২০] নিরর্থক ভাষা বা ভাষার মুদ্রাদোষ (Unconscious Flourishes in Speech)

অনেকে কথাবার্তার সময়ে কতকগুলি অনাবশ্যক পদ বা বাকাংশ যেখানে সেখানে প্রয়োগ করেন। বক্তা যেন বক্তব্য পুঞ্জিয়া না পাইয়া, সময় লইবার জন্ত, এইরূপ পদ, বাকাংশ অথবা অর্থহীন শব্দের আশ্রয় গ্রহণ করেন। লিখিবার কালে সংঘত হইয়া লিখিবার চেষ্টায় এরূপ নিরর্থক শব্দ বা বাক্য প্রায় সকলেই বর্জন করিয়া থাকেন।

নিরর্থক ভাষার নিদর্শন—« কি বলে ; কি বলে ভাল ; ওর নাম কি ; গিয়ে ; তোমার গয়ে ; মানে ; মানে হচ্ছে ; মানে হচ্ছে গিয়ে ; ইয়ে ; ইয়ে (পূর্ব-বঙ্গের কোথাও-কোথাও) ; দুবুল কিনা ; বুঝেছেন ; ধরুন ; বিবেচনা করুন ; মশায় ; তোমার » ইত্যাদি। বাঙ্গালা ভাষার মধ্যে দুই একটি ইংরেজী বা হিন্দী শব্দও কেহ কেহ এইরূপে ব্যবহার করেন।

সংস্কৃতে « পাদ-পূরণে » কতকগুলি অব্যয় ব্যবহার হইত—« চ, বা, তু, হি, বৈ » প্রভৃতি—এগুলির বিশেষ কোনও অর্থ নাই। বাঙ্গালায় পাদ-পূরণে অব্যয় ব্যবহৃত হয়—কিন্তু সেগুলি ভাষায় বিশিষ্ট শব্দ, পাদ-পূরণ ব্যতীত উহাদের অন্য অর্থও আছে। পুরাতন বাঙ্গালায় « মেনে, সিন্ » এবং আধুনিক বাঙ্গালায় প্রাদেশিক ভাষায় « সিন্ », এইরূপ কেবল পাদ-পূরণে ব্যবহৃত, অধুনা নিরর্থক, অব্যয়। এইরূপ নিরর্থক উক্তিকে **ভাষার মুদ্রাদোষ** বলে—কথা কহিবার সময়ে অনাবশ্যক অঙ্গ-সঞ্চালনাদি মুদ্রা-দোষের স্থায় ইহাকেও বর্জন করিবার জন্ত চেষ্টা করা উচিত।

[৩.৩] অলঙ্কার (Rhetoric)

যে গুণ-ধারা ভাষার শক্তি-বর্ধন ও সৌন্দর্য্য-সম্পাদন হয়, তাহাকে **অলঙ্কার** বলে। মনুষ্য-দেহে হৃদয়ের অলঙ্কার-ধারণে যেমন তাহার সৌন্দর্য্য-বৃদ্ধি হয়, তদ্রূপ বিশেষ-বিশেষ হৃদয়ের ভঙ্গীময় প্রকাশে ভাষার উপযোগিতা ও অন্ত গুণ আরও ফুটিয়া উঠে, তাহাতে ভাষা শ্রোতার শ্রবণ-শক্তি ও বোধ-শক্তি, ধারণা-শক্তি ও ভাবনা-শক্তির পক্ষে সুখকর ও সাহায্যকর হইয়া থাকে।

ভাষার প্রয়োগ মুখ্যতঃ তিনটি উদ্দেশ্য লইয়া হইয়া থাকে—[১] **বিজ্ঞাপন** বা **প্রতিবেদন** (Intimation, Information)—সাধারণ উক্তি-প্রত্নুক্তি-স্বরূপ কোনও বিষয় জ্ঞাপন করা মাত্র ; [২] **উদ্বোধন** (Conviction)—শ্রোতাকে মত-বিশেষে

আনয়ন ; এবং [৩] **ভাববিনয়** (Persuasion)—শ্রোতার মনোভাবের পরিবর্তন। প্রথম উদ্দেশ্য, সাধারণ বাকরণমুযায়ী শুদ্ধ ভাষা প্রয়োগের দ্বারা ঘটয়া থাকে ; দ্বিতীয় উদ্দেশ্য, মুখ্যতঃ যুক্তি-তর্ক ও গৌণতঃ অলঙ্কার প্রয়োগে হয় ; এবং তৃতীয় উদ্দেশ্য, অলঙ্কার-প্রয়োগ এবং যুক্তি-তর্ক, এই উভয়ের সাহায্য হয়।

ব্যাকরণের উদ্দেশ্য—শুদ্ধভাবে ভাষার ব্যবহার শিক্ষা দেওয়া ; অলঙ্কার-শাস্ত্রের উদ্দেশ্য—সাধারণ সরল ভাষা অপেক্ষা শক্তিশালী ও সুন্দর ভাষার প্রয়োগ-শিক্ষা, ভাষার মধ্যে কল্পনার ক্রিয়াকে ফুটাইয়া তোলা, এবং এই দিক দিয়া ভাষার দোষ-গুণ বিচার করা।

ভাষার অলঙ্কার দুই প্রকারের—

[১] **শব্দ-গত বা ধ্বনি-গত অলঙ্কার—শব্দালঙ্কার।**

[২] **অর্থ-গত বা ভাব-গত অলঙ্কার—অর্থালঙ্কার।**

[৫.৩১] শব্দালঙ্কার

এই অলঙ্কারের অবস্থানে, এক বা একাধিক ধ্বনিব সহায়তায় বাক্য শ্রুতিসুখকর হয়, এবং উহার দ্বারা ভাব-ছোঁতা-বিষয় কোনও উক্তিকে, সাধারণ উক্তি অপেক্ষা একটু বৈশিষ্ট্য-যুক্ত করিয়া দেয়। শব্দালঙ্কারের মধ্যে নিম্নলিখিত প্রকারের অলঙ্কারগুলি প্রসিদ্ধ। বাঙ্গালার অনুকারায়ক শব্দগুলিকেও শব্দালঙ্কারের মধ্যে ধরা যায় (পূর্বে দ্রষ্টব্য, পৃষ্ঠা ২২৯-২৩৪)।

[ক] **অনুপ্রাস** (Alliteration)—এক-ই বা একাধিক বাঙ্গল-ধ্বনির পুনরাবৃত্তি বা বারংবার প্রয়োগকে «অনুপ্রাস» কহে। শব্দের আদিতে, মধ্যে ও অন্তে এই অনুপ্রাস দেখা যায়। প্রবাদ-প্রবচনে এবং কবিতাতে অনুপ্রাসের বাহুলা দেখা যায় ; যথা—

« জোব যার, মূলক তার ; » « দেশে মিলি করি কাজ, হারি জিতি (বা জিনি)

নাহি লাজ ; » « পাদপ্রান্তে রাখ সেবকে। শাস্তি-সদন সাধন-ধন দেব, দেব হে ॥ »

[খ] **শ্লেষালঙ্কার বা শব্দশ্লেষ** (Verbal Quibble, Pun, Paronomasia)—একটা শব্দ একাধিক অর্থে প্রযুক্ত হইলে, «শ্লেষালঙ্কার» হয়। কোনও স্থলে শব্দটা মূলে এক, কিন্তু পৃথক্ অর্থে ইহা মিলে বলিয়া সহজেই ইহাকে শ্লেষালঙ্কারে প্রযুক্ত

করা যায়, কোনও স্থলে আবাব বিভিন্ন-ব্যুৎপত্তি-জাত দুইটা পৃথক্ শব্দ, নিজ নিজ পৃথক্ অর্থ বজায় রাখা সম্ভব একই রূপ পবিগ্রহণ কবায়, সেগুলির রূপ-সমতা-হেতু স্লেষ আসিয়া যায়। স্লেষালঙ্কার কেবল শব্দালঙ্কার নহে, ইহা অর্থালঙ্কারও বটে; যথা—

« কে বলে ঈশ্বর গুপ্ত, ব্যাক্ত চণাচব। যাহার প্রভায় প্রভা পায় প্রভাকব ॥ »

(প্রথম অর্থ—‘ঈশ্বর’=পবাসম্বন্ধ, ‘গুপ্ত’=গুহ্য, ‘প্রভাকব’=শ্রুয়, দ্বিতীয় অর্থ—‘ঈশ্বর গুপ্ত’=লেখক ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, প্রভাকব’=সংবাদ-প্রভাকব পত্রিকা।)

« অর্ধেক বসম বাজা, এক পাটবানী। পাঁচ পুত্র নৃপ তব, সাত যুব জানি ॥ »

(=সকলকেই যুবক বলিয়া ‘জানি’, অথবা সবার এই যুব বা যুবতী ‘জানি’ অর্থাৎ স্ত্রী আছে।)

[গ] **যমক**—বাক্য বা ব বতাব স্লেষ ম বা, বিভিন্নার্থে একই শব্দের পুনরাবৃত্তি হইলে, অথবা বিভিন্নার্থক এক রূপ দুইটা শব্দের অবস্থান হইলে, « যমক » অলঙ্কার হয়; যথা—« যা নাই ভাবতে (=মহাভাবত), তা নাই ভারতে (=ভারতবর্ষ দেশে), মনে কবি, করী কবি (=মনে কবি যে আমি ‘কবী’ বা হাতী তৈয়ারী করি), কিন্তু হয় হয়, হয় না (‘হয়’ অর্থাৎ ঘোড়া হয়, হাতী নয় না); ‘আট পথে আশ সের আনিষাছি চিনি। অল্প লোকে ভুবা দেয়, ভাগ্যে আমি চিনি ॥’ »

স্লেষ শব্দটি একবার মাত্র আসে, যমকে দুইবার।

[ঘ] **শব্দ-সামা বা শব্দ-সাদৃশ্য**, অথবা **কাকু** (অর্থাৎ স্বব-পবিবর্তন) হেতু যেখানে বক্তার দ্রুপ্ত অর্থেব পাববর্তে শ্রোতাব দ্বাবা অল্প অর্থ পবিগ্রহের সম্ভাবনা থাকে, সেখানে **বক্রোক্তি** অলঙ্কার হয়, যথা—

« ওবে বাজহংস, জঁন্ন’ দ্বিজবংশ, এ নৃশংস হলি কি কারণ। »

« স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে, কে বাঁচিতে চায় ? »

« কিসর দুখে, কি সর দৈন্ত, কিসর বজ্জা, কিসেব রেশ। »

[৫.৩২] অর্থালঙ্কার

অর্থ-বা ভাব-গত অলঙ্কার বহুবিধ হয়। নিম্নলিখিত রীতি অনুসারে অর্থালঙ্কারের শ্রেণী-বিভাগ করা যায়; যথা—

[ক] **সাদৃশ্যবোধ-জনিত অর্থালঙ্কার** (Figures based upon

Similarity); যথা—« রূপক (Metaphor), উপমা (Simile), পরস্পরিত রূপক ('Linked' বা 'Chain' Metaphor), অপ্রস্তুত প্রশংসা (Allegory, Parable, Fable), নিদর্শনা (Transference of Epithet) » ইত্যাদি।

[খ] বিরোধ-মূলক অলঙ্কার (Figures based upon Difference); যথা—« নিষ্য (Antithesis), বিরোধ, বিচিত্র, বিষম (Epigram), [বিরোধ (Oxymoron)], দীপক (Condensed Sentence), শ্লেষ (Pun, Paronomasia), অর্থান্তর-সংক্রমিত বাচ্য-ধ্বনি (Identical Statement) » ইত্যাদি।

[গ] নৈকট্য- বা সংস্পর্শ-জনিত অলঙ্কার (Figures based on Contiguity or Association); যথা—« লক্ষণা (Metonymy Synecdoche), লক্ষণা উপচাব (Transference of Epithet, Hypallage) » ইত্যাদি।

[ঘ] ভাব- বা অনুভূতি-জনিত অলঙ্কার (Figures based on Emotion)—« সমাসোক্তি (Personification, Pathetic Fallacy), ভাবিক (Vision), অতিশয়োক্তি (Hyperbole), কাকু (Interrogation), বিস্ময়াদি রস (Exclamation), সার (Climax) » ইত্যাদি।

[ঙ] বক্রোক্তি (Figures based on Humour or Indirectness of Speech)—« কাকু (Innuendo), বাজ-স্তুতি (Irony), পষায়োক্তি (Sarcasm, Litotes, Meiosis), পল্লবিত (Periphrasis, Circumlocution) » ইত্যাদি।

[ক] সাদৃশ্যবোধ-জনিত অলঙ্কার—

[ক।১] উপমা (Simile)—বিভিন্ন-জাতীয় অথচ সদৃশ বা সমান-গুণ দুইটি বস্তুর মধ্যে সাদৃশ্য উল্লেখ-পূর্বক তুলনা-দ্বারা যে সৌন্দর্য উৎপন্ন হয়, তাহাকে « উপমা » বলে। 'প্রায়, স্থায়, যথা, যেরূপ, যেমন—তেমন, সদৃশ, সম, সমতুল্য, সমান' প্রভৃতি পদ প্রয়োগ করিয়া, এই উপমা স্পষ্টীকৃত হয়।

যাহার সহিত তুলনা দেওয়া হয় তাহাকে « উপমান » বলে, এবং যাহাকে তুলনা করা হয় তাহাকে « উপমেয় » বলে; যথা—

« সূর্যের উদয়ে কমল যেমন বিকশিত হয়, তেমন প্রজ্ঞার উদয়ে চিত্ত বিকশিত হয়; 'রচিতা মধুর পদ অন্ততের প্রায়'; 'হিন্দু মোরা, হুলাচনে! গোদাবরী-তীরে, কপোত-কপোতী যথা, উচ্চ বৃক্ষ-চূড়ে বাঁধি নীড় থাকে হৃষে' (মধুসূদন) » ইত্যাদি।

[কা১/০] **প্রতীপ** (Reversed Simile)—প্রসিদ্ধ উপমানকে উপমেয়-রূপে নির্দেশ, অথবা প্রসিদ্ধ উপমানের নিম্নলিখ বর্ণনাকে « প্রতীপ » অলঙ্কার বলে; যথা—

« তোমার নয়ন সম ছিল ইন্দীবর । সলিলে নিমগ্ন হইল আমার গোচর ।
তব মুখ তুল্য শশী জগতে বিদিত । কালবশে কাল-মেঘে হৈল আচ্ছাদিত ॥ »
« দুর্জন যথায়, তথা কেন হলাহল । জ্ঞাতি যথা, তথা কেন প্রদীপ্ত অনল ॥ »

[কা২] **রূপক** (Metaphor)—উপমেয়কে (অর্থাৎ যে বস্তু তুলিত হয় তাহাকে) উপমানের সহিত (অর্থাৎ যাহার সহিত তুলনা হয় তাহাব সহিত) অভিন্ন-রূপে নির্দেশ করাকে « রূপকালঙ্কার » বলে; যথা—« প্রজ্ঞা-রূপ স্রবের উদয়ে চিত্ত-রূপ কমল বিকশিত হয়; 'উদর-আকাশ সূত-চাঁদের উদয়' (ভার৩চন্দ্র) » ।

[কা২/০] **পরম্পরিত রূপক** (Linked বা Chain Metaphor)—একটি রূপকের অবতারণা করিয়া তাহাকে সার্থক করিবার জন্য, তৎসংশ্লিষ্ট অল্প বস্তুকে অবলম্বন করিয়া আর একটি রূপকের সৃষ্টি করিলে, « পরম্পরিত রূপক » হয়; যথা—

« সেন-কুল-কমল-ভাস্কর বলাল নৃপতি »; « দেহ-বল্লরীতে কর-পল্লব শোভা পাইতেছে »; « যখন হৃদয়াকাশ বিষম বিপত্তিরূপ মেঘ-দ্বারা ঘোরতর আচ্ছন্ন হয়, তখন কেবল আশাবায়ু প্রবাহিত হইয়া তাহাকে পরিকৃত করিতে থাকে (অক্ষয় দত্ত) » ।

[কা২/০] **উৎপ্রেক্ষা** (Hypothetical Metaphor)—যেখানে উপমান-বস্তুতে উপমেয়ের সম্ভাবনা করা হয়, সেখানে « উৎপ্রেক্ষালঙ্কার » হয়। এই অলঙ্কার আসিলে, 'বাক্যে, 'বুঝি, বোধ হয়, যেন, যেমন' প্রভৃতি পদ আসিতে পারে; এইরূপ শব্দ থাকিলে **বাচ্যা উৎপ্রেক্ষা** বলে, আর ঐরূপ শব্দ না থাকিলে **প্রতীয়মানা উৎপ্রেক্ষা** বলে; যথা—

(প্রতীয়মানা) « সন্ধ্যা-সমীরণে তরুণ বিহগদিগকে নিজ নিজ কুলায়ে আগমন করিবার নিমিত্ত অঙ্গুলী-সঙ্কেত-দ্বারা আহ্বান করিল; (প্রতীয়মানা) 'রুহেলী গেল, আকাশে আলো দিল যে পরকাশি'—ধূর্জটির মুখের পানে পার্বতীর হাসি' (রবীন্দ্রনাথ) » : (বাচ্যা) « যুনিজনেরা রক্তচন্দন সহিত যে অর্ঘ্য দান করিয়াছিলেন, সেই রক্তচন্দনে অঙ্গুলিপ্ত হইয়াই যেন রবি রক্তবর্ণ হইলেন » ।

[কা৩] ব্যতিরেক (Contrast in Similarity)—যেখানে উপমান অপেক্ষা উপমেয়র উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বর্ণিত হয়, সেখানে « ব্যতিরেক » অলঙ্কার হয়, যথা—

« কে বলে শাবদ-শলী সে মুখেব তুল। পদনখে প'ড়ে তার আছে কতগুলি ॥ »

[কা৪] তুল্যযোগিতা অলঙ্কার (Combination of Similar Qualities in Dissimilar Objects)—বর্ণনীয় বস্তুব মতো সমান ধর্ম উল্লিখিত হইলে, এই অলঙ্কার হয়, যথা—

« যে জন না দেখিয়াছে বিদ্যার চলন। সেই বলে ভাল চলে মরাল বারণ ॥ »

« মেঘ কালো, রাত্রি কালো, কালো আঁবার দেশ—

তার চেয়ে কালো, কষ্টে, তোনার মাথাব বেশ ॥ »

[কা৫] অর্থাস্তর-গ্রাস (Corroboration)—যেখানে সামান্য বস্তুর দ্বারা বিশেষেব, অথবা বিশেষর দ্বারা সামান্যের, সমর্থন বা যৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হয়, সেখানে এই অলঙ্কার হয়, যথা—

« একা যা'ব বর্ধমান কবিষা যতন। যতন নাহলে কোথা মিলয়ে রতন ॥ »

« চিরস্থায়ী জন ভ্রমে কি কখন ব্যাধিত-বেদন বুঝতে পাবে ?

কি যাতনা বিধে বুঝিবে সে কিসে ক'ভু আশীবিধে দংশোন যারে ? »

« লুপ্ত অন্ত যায়, মানুষেব ভাগ্য-লক্ষ্মীও অন্তহিত হয় । »

[কা৬] দৃষ্টান্ত (Parallel)—‘যথা, যেরূপ, যেমন’ প্রভৃতি উপমাবাচক শব্দের প্রয়োগ না করিয়া, এবং উভয়েব মধ্যে সাধারণ গুণের উল্লেখ না করিয়া, সমান-ধর্ম-যুক্ত দুইটা বস্তুর সাদৃশ্য-প্রদর্শনের নাম « দৃষ্টান্ত » অলঙ্কার, যথা—

« দেখ দেখ কোটালিষা করিছে প্রহার। হায়! বধি! চাঁদে কৈল রাহুর আহার ॥ »

[কা৭] অপ্রস্তুত-প্রশংসা (Allegory, Parable, Fable)—বর্ণনীয় বিষয়টা গুঢ় রাখিয়া, অপ্রস্তাবিত বিষয়ের বর্ণন-দ্বারা উহার উপলব্ধি হইলে, « অপ্রস্তুত প্রশংসা » অলঙ্কার হয়, যথা—

« চাতক যাচিলে জল হইয়া কাতর। মৌনভাবে কভু কি থাকয়ে জলধর ? »

(অর্থাৎ প্রার্থীকে উচ্চমনাঃ ব্যক্তি কখনও বিমুগ্ধ করেন না ।)

[কা৮] দীপক (Identity, .Condensed Sentences)—প্রস্তুত (অর্থাৎ বর্ণনীয় বস্তু) ও অপ্রস্তুত (অর্থাৎ যাহা বর্ণনীয় নহে), উভয়ের একই ধর্ম বর্ণিত হইলে, অথবা উভয়ের একই ক্রিয়া ঘটিলে, « দীপক » অলঙ্কার হয় ; যথা—

« ঘটিলে খেলের সঙ্গ সকলে শঙ্কিত । খলে আর বিষধরে ধবে এক রীত ॥ »

[কা৯] অপহ্রুতি (Concealment)—প্রকৃত বা বর্ণনীয় বস্তুকে নিষিদ্ধ করিয়া বা গোপন রাখিয়া, অপ্রকৃত বা অপ্রস্তুত বস্তুর স্থাপনকে—উপমেয়কে গোপন বাখিয়া উপমানের স্থাপন বা প্রকাশকে—« অপহ্রুতি » অলঙ্কার বলে ; যথা—

« শিশির-বিন্দুর ছলে উষাদেবী কুতূহলে
ফুল-নলিনীর ভালে পরাইছে সাবধানে মুকুতার মালা ॥ »
« বৃষ্টি-ছলে মেঘ কাঁদে । »

সাধারণতঃ ‘ছলে,’ ‘বাজে,’ ‘রূপে’ প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার-দ্বারা এই অলঙ্কারের প্রয়োগ ঘটে।

[কা১০] অতিশয়োক্তি (Hyperbole)—উপমেয়ের একেবারে উল্লেখ না করিয়া উপমানকেই উপমেয়-রূপে নির্দেশ করাকে « অতিশয়োক্তি » বলে ; যথা—
« মুখ হইতে স্থাববর্ণ হইতেছে » (উপমেয়—‘সুমধুর বচন’—একেবারেই অনুলিখিত) ।

[কা১১] নিদর্শনা (Transference of Attributes)—সাদৃশ্য-হেতু কাহারও উপর কোনও অবাস্তবিক কিংবা অসম্ভব কার্য কল্পনা করাকে « নিদর্শনা » বলে ; যথা—« শকুন্তলার অধরে নবপল্লব-শোভা ; ‘ফুলদল দিয়া কাটিলা কি বিধাতা শাখালা তরুবারে ?’ (মধুসূদন) »

[খ] বিরোধ-মূলক অলঙ্কার—

[খা১] নিষ্কন্ড (Antithesis)—কোনও বস্তুর সহিত, তাহার বিরোধী গুণ আছে এমন অল্প বস্তুর তুলনা করিয়া, প্রথম বস্তুর প্রকৃত গুণকে স্থাপন করার নাম « নিষ্কন্ড » অলঙ্কার । এক্ষেত্রে উপমান-বস্তুর অপহ্রুত বা নিষেধ করা হয় ; যথা—

‘আমরা স্মৃচাবো মা তোহ দৈন্ত, মাত্ম্য আমরা নহি তো মেঘ ।’ » (বিক্রমলাল)

[খা২] **বিরোধ** (Contradiction, Oxymoron)—যেখানে বাস্তবিক বিরোধ নাই, অথচ আপাততঃ বিরুদ্ধবৎ মনে হয়, এবং এই পার্থক্যভাস-ধারা বক্তব্যকে আরও ঘনীভূত কবিয়া দেয়, সেক্ষেপ স্থলে «বিরোধালঙ্কার» হয়, যথা—

«সীমার মাঝে, অসীম। তুমি বাজাও আপন হৃৎ।»

«সদা কটিতট পট-বিহীন। দীননাথ-পদে, অথচ দীন॥»

«উজ্জ্বল শ্রামবর্ণ।»

[খা৩] **বিষম** (Contrariety)—যেখানে কোনও আবদ্ধ বিষয়ের বৈফল্য ঘট, বা অনীপিত বস্তুব সম্ভব হয়, অথবা বিরুদ্ধ বস্তুব সংঘটন হয়, সেখানে «বিষমালঙ্কার» হয়, যথা—

«জুড়াইতে চলন লেপিলে অহনিশ। বিধিব্যবপাকে তাহা হ'য়ে উঠে বিষ।»

«যমুনার জলে যদি দেই গিয়া কাপ। পবাণ জুড়ানে কি, অধিক উঠে তাপ॥»

[খা৪] **বিচিত্র** (Apparent Reversion of Meaning or Interest)—যে অলঙ্কারে ইষ্টলাভব আশায় তদ্বিপৰীত অর্থাৎ অনিষ্ট অমুষ্ঠান কল্পিত হয়, তাহান নাম «বিচিত্র», যথা—«জীবনে মৃত্যু কবিয়া বহন, প্রাণ পাই যেন মরণে।»

«বিরোধ, বিষম, বিচিত্র»—এই তিন অলঙ্কারেই আপাত-প্রতীক্ষমান বিরোধ-প্রদর্শন-দ্বারা, আমাদের বোধ-শক্তিতে আঘাত কবিয়া, যেন আমাদেরকে উদ্ভুদ্ধ করে, এবং উক্তির অন্তর্নিহিত কোনও গভীর অর্থ-সম্বন্ধে আমাদের সচেতন করে। সাধাবণতঃ সংক্ষেপে সূত্রাকারে এই অলঙ্কারেব কাব্য সাধিত হয়—ইংরেজীতে এক্ষেপ গুণযুক্ত সংক্ষিপ্ত উক্তিকে Epigram বলে। পূর্বে বর্ণিত «দীপক» অলঙ্কারেও [কা৮] এইরূপ সংক্ষেপে বিরোধী ভাবের সাদৃশ্য প্রদর্শিত হয় বলিয়া, উহাকে এই [খ] পন্থায়েও ধরা যায়। স্লেষ অলঙ্কারের একই শব্দের পরস্পর-বিরোধী একাধিক অর্থ আস বলিয়া, ইহাকেও এই পন্থায়ে পবিগণিত করিতে পাওয়া যায়।

[খা৫] **অর্থান্তর-সংক্রমিত বাচ্যধ্বনি** (Identical Statement)—কোনও শব্দ, বাক্য ও বাক্যাংশেব পুনরাবৃত্তি কবিয়া যখন অর্থান্তরে অর্থাৎ বিভিন্ন পৃথক্ অর্থে ইহা প্রযুক্ত হয়, তখন এই অলঙ্কার হয়; যথা—«বলে বলুক, দেখলে ভোঁ দেখলে, ডুবিল তো একেবারেই ডুবিল; সে কত কথা কয়—খালি কথা; পণ্ডিত—পণ্ডিত, ছবির কি বুঝেন তিনি?» ইত্যাদি।

[খ।৬] **উল্লেখ** (Manifold Predication)—অনেক প্রকারে একমাত্র বস্তুর নির্দেশ করার নাম « উল্লেখ » অলঙ্কার ; যথা—

« অন্তর-মাঝে তুমি একা একাকী,
তুমি অন্তর-ব্যাপিনী ।
একটা স্বপ্ন মুখ সজল নয়নে,
একটা পদ্ম হৃদয়-বৃন্ত শয়নে,
একটা চল অসীম চিত্ত-গগনে—
চারিদিকে চির-যামিনী ॥ »

[গ] **নৈকট্য- বা সংস্পর্শ-জনিত অলঙ্কার**

[গ।১] **লক্ষণা** (Metonymy, Synecdoche)—সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্র-অনুসারে « লক্ষণা » শব্দের একটি শক্তিরূপে বিবেচিত হয় (পৃষ্ঠা ৪৭০), কিন্তু লক্ষণার প্রয়োগ বাক্যেও হয় । কোনও বস্তুর দ্বারা তৎসংশ্লিষ্ট অল্প কোনও বস্তুর দ্যোতনাকে « লক্ষণা » বলে । সাধারণ-ভাবে এই দ্যোতনা হইলে, ইংরেজীতে ইহাকে Metonymy বলে, এবং কোনও বস্তুর অংশ-দ্বারা সমগ্রকে, বা বস্তু-দ্বারা সদৃশ বস্তুকে, অথবা সমগ্র-দ্বারা অংশকে প্রকাশ করিলে, তাহাকে ইংরেজীতে Synecdoche বলে । লক্ষণা বিভিন্ন প্রকারের—

(১) প্রতীক-দ্বারা মূল-বস্তু—« 'লাল-টুপী আর কালো-কোর্তা, জুজুর ভয় কি আর চলে ?' ; গেরুয়ার মাহাত্ম্য ; সবুজের অভিযান ; বাতলেই তাহার সর্বনাশ করিল » ।

(২) করণ- বা সাধন-দ্বারা কর্তার দ্যোতনা—« তাহার তুলিকা অমর হইয়া থাকিবে । »

(৩) বস্তু-স্থলে বস্তুর আধার—« জন্মানিতে ফ্রান্সে লড়াই ; নগরী উৎসবে মত্ত । »

(৪) কার্য-স্থলে কারণ—« শোকে তিনি ভ্রিয়মাণ » ।

(৫) কারণ-স্থলে কার্য—« পঙ্ককেশের সম্মান করিবে » ।

(৬) কর্ণের পরিবর্তে কর্তা—« শেক্স্পিয়ার পাঠ করিয়াছ ? » ।

(৭) বস্তু-স্থলে তজ্জন্ত মনোভাব—« দেশের গৌরব ; মানবের আশা ; 'তুমি রাম ? আজন্মের বিশ্বর আমার !' » ।

(৮) সমগ্র-স্থলে অংশ—‘চতুর্দশ বসন্তের একগাছি মালা’; চার হাত এক হওয়া » ।

(৯) অংশ-স্থলে সমগ্র—‘বৌদ্ধ জগৎ; বাঙ্গালীর ঘর » ।

(১০) বস্তু-স্থলে উপাদান—‘দেহে স্বর্ণ ধারণ করা; রাত্রে আটা খাওয়া ভাল » ।

(১১) সামান্য-স্থলে বিশেষ—‘ছ’মুঠা দা’ল-ভাত রোজ জুটে না; পান-খাবার ঢাকা; গলা-কাটা দাম » ।

(১২) বিশেষ-স্থলে সামান্য—‘তিনি পথা করিলেন » ।

(১৩) জাতি-স্থলে ব্যক্তি (Autonomasia)—‘রূপে লক্ষ্মী, গুণে সবস্বতী » ।

(১৪) গুণ-স্থলে বস্তু—‘মানুষ হও; গওস্থলের রক্তিম গোলাপ » ।

(১৫) বস্তু-স্থলে গুণ—‘যৌবনের ক্ষয়-যাত্রা; চিতোরের ঘরের যত মিষ্টি হাসি চিরতরে চিতার আঁঙনে ছারখার হইল » ।

(১৬) অনির্দিষ্ট স্থলে নির্দিষ্ট সংখ্যা—‘তোমায় এক শ’ বার ব’লেছি » ।

লক্ষণ-অনুসারে, এক পদের বিশেষ্য সংলিষ্ট অন্ত পদে আরোপিত হইতে পারে (‘লক্ষণামূলক বিশেষণারোপণ’ Transferred Epithet, Hypallage); বধা—
‘বিনিম্র রজনী, সাধু উদ্দেশ্য, পাণ্ডিত্য-পূর্ণ পুস্তক, কোঁতুকময় নেত্র-পাত, কোঁতুলী প্রম, ব্যগ্র অপেক্ষা, কাঠ হাসি » ।

[ঘ] ভাব- বা অনুভূতি-জনিত অলঙ্কার

[ঘা১] সমাসোক্তি (Personification, Personal Metaphor, Pathetic Fallacy)—সমান কার্য ও সমান বিশেষণাদির অবহান-হেতু যেখানে প্রস্তুত অর্থাৎ বর্ণনীয় বস্তুতে অপ্রস্তুত বস্তুর জীবন, গতি, ভাব ইত্যাদি ব্যবহার সমারোপ করা হয় (এই অপ্রস্তুত বস্তু সাধারণতঃ মানব-ধর্ম-যুক্ত হইয়া থাকে), সেখানে ‘সমাসোক্তি’ অলঙ্কার হয়; বধা—

‘সাগর গর্জন করে » ;

‘কেরোসিন-শিখা বলে মাটির প্রদীপে,—

‘ভাই বলে ডাকো যদি, দেবো গলা টিপে !’

হেনকালে গগনেতে উঠিলেন চাঁদা,

কেরোসিন-শিখা বলে,—‘এসো মোর দাওয়া !’ » ।

‘অগ্নি ইতিহাস, গুণো মিথ্যাময়ি ! »

[ঘা২] **ভাবিক** (Vision)—অতীত, ভবিষ্যৎ অথবা অস্ত পরোক্ষ ঘটনার প্রত্যক্ষবৎ বর্ণনাকে « ভাবিক » বলে।

[ঘা৩] **সার** (Climax)—বর্ণনীয় বস্তুগুলির উত্তরোত্তর অর্থাৎ ক্রমবর্ধনশীল উৎকর্ষ-কথনকে « সারালঙ্কার » বলে; যথা—

« সংসার ভিতরে সার যে বস্তু চেতন।
চেতনের মধ্যে সার মনু হওন ॥
মনুন্দের সার সেই বিদ্যা আছে যার।
পণ্ডিত-মণ্ডলী-মাঝে বিনয়ী-ই সার ॥ »

[ঘা৪] **পতৎপ্রকর্ষ** (Bathos)—ইহা সারের বিপরীত—ক্রমবর্ধনশীল অপকর্ষ বর্ণিত হইলে এই অলঙ্কার হয়; যথা—« প্রথম, মাধ-কলাইয়ের দাল; দ্বিতীয়, অত্যন্ত অপরিষ্কার-ভাবে পাক করা; এবং তৃতীয়—কুকুরের উচ্ছ্বাস »।

অতিশয়োক্তি (Hyperbole)—ইহা ভাব বা অনুভূতি-জনিত অলঙ্কারের শ্রেণীতে পড়ে। এতদ্ভিন্ন হর্ষ-বিস্ময়াদি-প্রকাশক স্বর-ভঙ্গী (কাকু Tone of Voice) -কেও এই পর্যায়ে ধরা যায়।

[ঙ] **বকোক্তি**—

এই শ্রেণি অলঙ্কারকে কয়েকটা বিভিন্ন শ্রেণীতে ফেলা যায় :

[ঙ.১] **পর্যায়োক্ত** (Innuendo)—বর্ণনীয় বিষয়টা পরিস্ফুট- বা স্পষ্ট-রূপে কথিত না হইয়া, যেখানে কোনও বিশেষ ভঙ্গী-দ্বারাই প্রকাশিত হয়, সেখানে « পর্যায়োক্ত » অলঙ্কার হয়; যথা—

« তিনি সাধুতা অপেক্ষা সুবুদ্ধির পরিচয় দিলেন। »

পর্যায়োক্ত-দ্বারা যখন কাহারও নিন্দা বা অপপ্রশংসা করা হয়, তখন তাহা **উপহাস** (Sarcasm)-পদবাচ্য হয়; যথা—

« ধারে কাটে না, ভারে কাটে; আপনি কুকুর পায় না খেতে, শকরাকে ডাকে »।

[ঙ.২] **ব্যঙ্গ-স্তুতি**—নিন্দাচ্ছলে স্তুতি, অথবা স্তুতিচ্ছলে নিন্দার নাম « ব্যঙ্গ-স্তুতি »। স্তুতিচ্ছলে নিন্দা হইলে তাহাকে ইংরেজীতে Irony বলে। Irony-তে

অস্ত্রের মতের অমুকুল মত প্রকাশ করিয়া, সেই মতকে উপহাস করা হয়—ইহা অজ্ঞানতা-প্রকাশ-মূলক পর্যায়োক্ত; যথা—« তিনি বেশ সাধু লোক—খালি গরীবের টাকা কীকি দিয়া থাকেন। »

[৬৩] যেখানে কোনও নিন্দাই বিষয়কে ভদ্র ভাষার আবরণে আবৃত করা হয় তাহাকে Euphemism বা সুভাষিত পর্যায়োক্ত বলা চলে; যেমন—« তাহার একটু হাত-টান (বা হাত সাফাই) বোগ আছে (= সে চুরি কবিশ্য থাকে) » ।

[৬৪] গুৰ্বর্থ-পর্যায়োক্ত (Litotes, Meiosis)—যেখানে স্বল্পার্থক শব্দ-দ্বাৰা গুৰু অর্থ প্রকাশ করা হয়, কিংবা নঞর্থক শব্দ দ্বাৰা অস্তিত্ব বা উৎকর্ষ প্রকাশ করা হয়, সেখানে « গুৰ্বর্থ পর্যায়োক্ত » অলঙ্কার হয়; যথা—

« তিনি কম নয় ; লোক মন্দ নয় , খুব যে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, তাহা নয় , তাহাব আশা খুব ক্ষুদ্র নহে ; তাহার এই দুষ্কৃতির শাস্তিতে আমি বিশেষ দুঃখিত নহি » ।

[৬৫] পল্লবিত বা বাক্যবিস্তার (Circumlocution, Periphrasis)—এক কথায় বক্তব্য না বলিয়া, ঘুরাইয়া অনেক কথায় বলাকে « পল্লবিত » বলা , যথা—« তোমাব কথাব কোনো ভিত্তি নাই (= কথা সত্য নহে) » ।

[৫.৩৩] দোষ-বিচার

উপরে প্রদর্শিত ভাষাব বা বাক্যাব অলঙ্কার যথাযথ প্রযুক্ত হইলে, রচনার গুণ বৃদ্ধি করে। আবার যে রূপ প্রয়োগে ও বর্ণনায় অর্থ-প্রকাশে এবং রস-ও ভাব-প্রকটনে অপকর্ষ ঘটে, তাহাকে « দোষ » বলে। দোষ ত্রিবিধ—শব্দ-গত, অর্থ-গত ও রস-গত (রস অর্থাৎ ভাবের অনুভূতি) । ব্যাকরণ বা শব্দ-শাস্ত্র, অভিধান বা শব্দ-কোষ, ছন্দ-শাস্ত্র, অলঙ্কার-শাস্ত্র—এইগুলির মধ্যেই এই-সমস্ত দোষ-বিচারের মূত্র নিহিত রহিয়াছে ।

নিম্নে কতকগুলি প্রধান প্রধান রচনা-দোষ নির্দিষ্ট হইল ।

[ক] শব্দ-গত দোষ

[১] « ঞ্জতিকটুতা » (Cacophony) : যেখানে শব্দ-সকল শুনিতে হৃদয়ের হয় না । প্রায়ই বিভিন্ন শ্রেণীর ব্যঞ্জন-বর্ণের বাহুল্যে এই দোষ আসে ; যথা—

« বাদঃপতিরোধঃ যথা চলোর্মি-আঘাতে » ।

« দুর্দান্ত পাণ্ডিত্যপূর্ণ দুঃসাধ্য সিদ্ধান্ত » ।

বান্দালার এই ঐতিকটুতার অন্তর্গত হইতেছে « সন্ধি-কষ্টতা »—সংস্কৃত ব্যাকরণানু-
মোদিত হইলেও, অনেক সময়ে সন্ধি বান্দালার প্রকৃতির বিরোধী হয়—এক্লপ স্থলে
কষ্ট-সন্ধি-দ্বারা ঐতিকটুতা আইসে; যথা—« ত্রীতাপহার » ('ত্রীতি-উপহার' স্থলে),
অতুত্তম ('অতি-উত্তম'), শরচ্চল ('শরৎ চল') » ইত্যাদি।

ঐতিকটুতার বিপরীত হইতেছে « ঐতিমাধু্য » (Euphony): স্বচ্ছ অনুপ্রাস-
প্রয়োগ দ্বারা ঐতি-মাধু্য আসিতে পাবে।

[২] « প্রতিকূলবর্ণতা বা বর্ণাশুদ্ধি » (Use of Wrong Sounds and Letters):
মাধু বান্দালা ভাষায় « চ, ছ » স্থলে ইংবেজী ch, chh-এর মত ধ্বনি না বলিয়া, ts, s
বলা; « জ » স্থলে ইংবেজী j-র মত উচ্চারণ না করিয়া, dz বা z বলা; অ-কারের
উচ্চারণ ঠিক-মত « অ » বা « ও » না কবা; মহাপ্রাণ যোববৎ বর্ণগুলির ঠিক
উচ্চারণ না করা;—এগুলি প্রতিকূল-বর্ণতার নিদর্শন। তদ্রূপ, লেখায় « ই, ঙ »,
« উ, উ », « ঞ, ঞ », « চ, ছ » (« ক'ব্ছে » স্থলে « ক'র'চ, কর'চে »),
« ট, ঠ » (« আঠা » স্থলে « আটা », « পাঠা » স্থলে « পাটা » ইত্যাদি), « ড, র »,
« ত, থ » (« মাথা » স্থলে « মাতা »), « দ, ধ » (« বাধা » স্থলে « বাদা »),
« শ, ষ, স, র, চল্লিষু » প্রভৃতি বর্ণ-সম্বন্ধে বিহিত না; হওয়া, প্রতিকূল-বর্ণতার উদাহরণ।
লিখিবার কালে বিশেষ করিয়া « ক্ষ, ক্ষ », « জ্ঞ, জ্ঞ », « ঞ, ঞ », « জ, জ » প্রভৃতি
বর্ণ-সম্বন্ধে অনেকে অবহিত হন না। প্রতিকূল-বর্ণতার বিপরীত « অমুকূল-বর্ণতা »
(Orthoëpy, Orthography).

[৩] « চ্যুত-সংস্কৃতি বা ব্যাকরণ-দোষ » (Solecism, Wrong Grammar);
যথা—« অজ্ঞানী; নির্দোষী; নিরপরাধী; চাতকিনী কুতুকিনী ঘন-দরশনে; নীলক্ষেত্রে
জোষ্ঠ ভ্রাতা হ'লেন পতন; নিরহঙ্কারী লোক; গুণবতী ভাই; আমায় নৈরাশ ক'রো
না; আপনি এদিকে এসো » ইত্যাদি।

[৪] « অপ্রযুক্ততা » (Use of Non-current Words): অভিধানে আছে, অথচ
সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয় না, এক্লপ শব্দের প্রয়োগ। (অনেক সময়ে উপহাস করিবার জন্ত
অথবা হাস্য-রসের অবতারণার জন্ত এইরূপ প্রয়োগ করা হয়;) যথা—« 'বর্করাট-
করজাল-চকাশিত শৈল শাল, মলম্বা-প্রতিম রুচি উচ্চ তরুদলে'; 'ঈশাকের উষবুধে
মারা গেল মার, নাকেতে নির্জরগণ করে হাহাকার!' ক্রহিগবাহন প্রভু অমুগ্রহণিয়া
প্রদান হুপুচ্ছ মোরে ! »

[৫] « নূতনতা » (Neologism)—ভাষায় পূর্বে কেহ ব্যবহার করে নাই, এমন নব-সৃষ্ট শব্দের অনাবশ্যক প্রয়োগ।

[খ] অর্থ-গত দোষ

[১] « নিরর্থকতা » (Unnecessary Words and Expletives)—কেবল শব্দ-পূরণের জন্ত নিম্প্রয়োজন শব্দের ব্যবহার; যথা—« কেবল » স্থলে « কেবলমাত্র »।

[২] « অধিকপদতা » (Verbal Redundancy)—অনাবশ্যক বা অধিক পদ ব্যবহার; যথা—« তিনি বাক্য বলিলেন; আমবা আহাব খাই »।

[৩] « নূনপদতা » (Verbal Deficiency)—আবশ্যক পদের অভাব।

[৪] « অনবীকৃততা, পুনৰুক্তি » (Repetition)—এক শব্দ বারংবার প্রয়োগ করা।

[৫] « অবাচকতা » (False Analogy of Meanings)—দ্রষ্টব্য অর্থে শব্দের প্রয়োগ আছে কি না, তাহা লক্ষ্য না করিয়া, শব্দের অপব্যবহার করা; যথা—« তাহাকে গলাধঃকরণ করিয়া বিদায় করিয়া দিল, আপনি একটা প্রকাণ্ড অস্ত্র »।

[৬] « নিহতার্থতা » (Non-current Meanings)—অনেকার্থ যুক্ত শব্দের অপ্রসিদ্ধ অর্থে প্রয়োগ; যথা—« তোমার গোরসে গো পাইব করতলে (গো=বচন, স্বর্গ) »।

[গ] রস-গত দোষ

[১] « রিষ্টতা » (Involved Construction)—যেখানে প্রযুক্ত শব্দগুলির অর্থ-প্রতীতির পরেও, প্রস্তুত বিষয়-সম্বন্ধে অর্থবোধ সহজে হয় না।

[২] « প্রাদেশিকতা » (Provincialism)—সাধারণ সর্বজন-গ্রাহ্য প্রয়োগের পরিবর্তে প্রদেশ-নিবন্ধ এবং স্বল্প-সংখ্যক জনের বোধ-গন্য শব্দ প্রয়োগের দ্বারা, অর্থানুভূতি ও রসোদ্বেগ-বিষয়ে কঠিনতা বা অশক্যতা।

[৩] « গ্রাম্যতা » (Vulgarism)—ভদ্রসমাজে ও সংসাহিত্যে ব্যবহৃত হয় না এমন অপসৃষ্ট বা নীচ ভাষার বা ভাবের প্রয়োগ।

[৪] « অনীলতা » (Indecency, Indelicacy)—বাহ্যি সম্মান-সভায় পাঠ করিতে বা বলিতে মনে সঙ্কোচ আসে, এইরূপ বিষয় বা ভাষার অবতারণা।

[৫] « প্রসিদ্ধি-বিরুদ্ধতা » (Violation of Literary Conventions)—কবি-প্রসিদ্ধি ও সাহিত্যে ব্যবহৃত সর্বজন-বিদিত ভাষারাজির বিরোধী ভাবের প্রকটন।

[৫.৪] সংস্কৃত ধাতু ও তাহা হইতে জাত বাঙ্গালা তৎসম শব্দ

[নিম্নলিখিত তালিকায় শব্দের পূর্বে « - » হাইফেন বা সংযোজক-
চিহ্নের অর্থ, এই শব্দগুলির উপসর্গ-যুক্ত রূপ-ভেদ বাঙ্গালায় বহুল-
প্রচলিত ।]

অচ্, অঞ্চ=বাঁকানো : অঙ্ক ।

অঙ্গ=অঙ্গন লাগানো : অঙ্গ, অঙ্গন, -অঙ্ত (রক্তাঙ্ত) ।

অট্=ভ্রমণ করা : অটন (পয়টন), অটক (পযাটক) ।

অদ্=খাওয়া : অদন, অন্ন, আদ (মৎস্তাদ) ।

অন্=খাস লওয়া : অনিন, আনন ।

অর্চ্=স্তুতি করা, উচ্ছন্ন হওয়া : অর্ক, অর্চা, অর্চন, ঋক্, অর্চি, অর্চনীয় ।

অর্হ্=যোগা হওয়া : অর্ষ, অর্হৎ, অর্হ (মহার্হ) ।

অন্=হওয়া : সৎ, সতী, অস্তিহ, আশ্তিক, নাশ্তিক, স্বস্তি ।

আপ্=পাওয়া : আপ্ত, আপনীয় (প্রাপণীয়), আপন, ঈক্ষা ।

আন্=বনা : আসন ।

ই (ঐ, অয়্)=যাওয়া : -অয় (বায়, অবায়), আয়, অয়ন, আয়ুঃ, ইতি, -ইত
(অতীত), -এয়, -এতব্য ।

ইষ, ইচ্ছ্=ইচ্ছা করা : ইচ্ছা, ইচ্ছুক, এষা, এষণ, -এষণা (গবেষণা), -এষ্টেবা
(অষ্টেব্যা) ।

ঈক্ষ্=দেখা : ঈক্ষা (পরীক্ষা, সমীক্ষা), ঈক্ষণ, ঈক্ষক, ঈক্ষণীয় ।

ঈশ্=প্রভু হওয়া : ঈশ, ঈশ্বর, ঈশান ।

ঋ, ঋচ্ছ্=যাওয়া, পাঠানো : অরণি, অরিত্ত, অর্ণ, আৰ্য, ঋতু, ঋত, ঋণ, রথ, অর্ণণ ।

কম্=ভালবাসা : কম, কত্র, কাম, কামা, কমনীয়, কামুক, কাময়িতব্য ।

কম্প্=কাঁপা : কম্প, কম্পন, কম্প্র ।

কাশ্=দীপ্তি পাওয়া : -কাশ[ন] -কাশয়িতব্য ।

কুপ্=ক্রুদ্ধ হওয়া : কোপ, কোপন ।

কৃ=করা : -কর, -করণ, -করণীয়, কর্তব্য, কর্তা, কর্ত্রী, কর্তৃ-, -কর্ম, -কার, -কারক,

কারণ, কারী কারিণী কারি, কারণীয়, কারু, কৃত, -কৃতি, কৃত্রিম, কৃত্ব,

-ক্রিয়া, চিকীষা, চিকীর্ষু, কারয়িতা।

কৃৎ=কাটা : কর্তন, কৃন্তন, কৃন্তি।

কৃষ্=টানা, লাঙ্গল টানা : -কষ, কষণ, কষক, কষণীয়, কৃষি, কৃষ্টি।

কুণ্=উপযোগী হওয়া : কল্ল, কল্লনা, কল্লনীয়, কল্লিতবা।

ক্রম্=পদক্ষেপ করা : -ক্রমণ, -ক্রম, -ক্রান্ত, চংক্রম, চংক্রমণ।

ক্রী=কেনা ক্রয়, ক্রয়ক, ক্রযা, ক্রেতব্য, ক্রেতা, ক্রেত্রী, ক্রেয।

ক্লিদ্=ক্লেশযুক্ত হওয়া ক্লেশ, ক্লিন্ন।

ক্ষম্=সহ করা : ক্ষমা, ক্ষম, ক্ষম্ভবা।

ক্ষি=নষ্ট করা, নষ্ট হওয়া, রাজহু কবা : ক্ষয়, ক্ষয়িষু, ক্ষিতি।

ক্ষিপ্=ছোঁড়া : ক্ষিপ্ত, -ক্ষেপ, ক্ষেপন, ক্ষিপ্ৰ।

ক্ষুভ্=কম্পিত হওয়া : ক্ষুব্ধ, ক্ষোভ, -ক্ষোভন।

খন্=খোঁড়া . খন, খনন, খনি, খনিত্র, খনক।

খাদ্=চর্বণ কবা : খাও, খাদন, খাদনীয়, খাদিতবা।

খিদ্=ছেঁড়া খিন্ন, খেদ, খেদন।

খা=দেখা : -খা (আখা), খাতি, খায়ী, খাপক, খ্যাপন।

গম্>গচ্ছ=যাওয়া : গচ্ছ (স্বয়ংগচ্ছ), -গম, গমক, -গমা, -গমন, -গমনীয়, -গতি,

-গত, -গন্তব্য, গন্তা, -গামী গামিনী গামি, গময়িতবা, জগৎ, জঙ্গম, জিগমিষু।

গৈ=গান করা : গায়ক, গায়ী, গায়ত্রী, গাতব্য, গান, গীতি।

গুপ্=রক্ষা করা, গোপন করা : গোপা, গুপ্ত, গুপ্তি, গোপন, গোপনীয়, হুগুপ্তা।

গুহ্=গোপন করা : গুহ, গুহা, গুহ।

গৃ>জাগৃ=জাগা : জাগর, জাগরক, জাগ্রৎ, জাগরিত।

গ্রহ্, গ্রভ্=ধরা : -গ্রহ, -গ্রহণ, গ্রহণীয়, -গ্রাহ, -গ্রহীতব্য, -গ্রহীত, গ্রহীতা, গ্রাহী,

গ্রাহক, গ্রহ, গ্রহ্য ; গর্ত।

ঘট্=ঘটা, চেষ্টা করা : -ঘট, ঘটক, ঘটন, ঘটনা, -ঘাটন, ঘটয়িতবা, -ঘটিত।

ঘুষ্=ঘোষণা করা : ঘোষ, ঘোষণ, ঘোষণা, ঘোষিত, ঘোষণীয়।

চক্ষ্=দেখা : চক্ষু, (বি)চক্ষণ।

চব্=চরা : -চর, চরক, চৰ্ঘ, চৰ্ঘা, চরণ, চরণীয়, চরিতবা, চরিত্র, চরিত্ৰু, চৰ্ণণ, -চার,
-চারী -চারিণী -চারি, -চারণ, চারণীশ, চবাচর, চারয়িতবা ।

চল্=চলা : -চল, চলক, চলন, চলনীয়, চলিতবা, চালী, -চালন, -চালক ।

চি=সংগ্রহ করা : কায়, -চয়, -চয়ন, চয়িতবা, -চিতি, -চেয় ।

চিৎ=জানা : কেতন, 'কেতু, চিৎ, চিত্তি, চিত্ত, -চিত্র, চেতন, চেতঃ, চিকিৎসা,
চিকিৎসক, চেতয়িতা, চেতয়িতবা ।

চিস্ত্=চিস্তা করা : চিস্তা, চিস্তক, চিস্তন, চিস্তনীয়, চিস্তয়িতবা, চিস্তিত ।

চেষ্ট্=নড়া, চলা : চেষ্টা, চেষ্টন, চেষ্টিতবা, চেষ্টয়িতা, চেষ্টিত ।

চূ=নড়া, চলা : চাবন, চূতি ।

ছদ্=আবৃত করা : -ছদ, -ছাদ, -ছদন, -ছাদন, -ছাণ্ড, -ছাদী -ছাদক, ছত্র, ছয়, -ছন্ন ।

ছিদ্=ছিন্ন করা : ছিদ্র, -ছিত্তি, ছিদ্ৰ, ছেদক, ছেদী, ছেদু, -ছেদন, ছেদনীয়, -ছেদুবা,
ছেদুতা, -ছিন্ন ।

জন্>জা=জন্ম দেওয়া, জাত হওয়া : -জন, জনঃ, জনক, জন্ম, জনন, জন্ত, জনিতবা,
জনয়িতা জনয়িত্রী জনয়িতৃ, জন্ম, জনিষামান, জনয়িতবা ; -জ, জাতি, -জানি,
জায়া ।

জপ্=জপ করা : জপ, জপী, জপা, জপন, জপনীয়, জাপ, জাপক, জাপা ।

জি=জয় করা : -জয়, জয়ী, জয়িনী, -জিৎ, জিন, জিহু, জয়িষু, -জিতবা, -জৈতা, -জৈয়,
জিগীষা, জিগীষু ।

জীব্=প্রাণধারণ করা : জীব, জীবক, জীবী, জীবিনী, -জীবা, -জীবন, জীবনীয়,
জীবিতবা, জিজীবিষা ।

জ্, জুব্=ক্ষয় প্রাপ্ত হওয়া : জর, জরা, জারণ, জর্জর ।

জ্ঞা=জানা : -জ্ঞান, জ্ঞাতি, জ্ঞাতবা, জ্ঞাতা, জ্ঞাতৃ, -জ্ঞেয়, জ্ঞাপন, জ্ঞপ্তি, জ্ঞাপক,
জ্ঞাপয়িতবা, জিজ্ঞাসা, জিজ্ঞাসন, জিজ্ঞাসিতবা, জিজ্ঞাহ ।

তন্=টানা : -তন, তনয়, তমু, তনু, তন্ত, তন্ত্র, -তান ।

তপ্=তপ্ত হওয়া : তপঃ, তপা, তপন, তপ্তবা, -তাপ, -তাপক, -তাপী, -তাপন,
তাপয়িতা ।

তিজ্=কঠোর হওয়া : তিষ্ঠ, তেজঃ, তীক্ষ্ণ, -তেজন, তেজিষ্ঠ, তেজীমান্, তেজস্বী,
তিতিক্ষা, তিতিক্ষু ।

তুষ্=আনন্দিত হওয়া : -তুষ্টি, তুষিষ্, -তোষ, তোষক, তোষী তোষিণী, -তোষা,
-তোষণ, -তোষণীয়, -তোষ্টব্য, তোষণিতব্য, তোষণিতা।

ত্=পার হওয়া : -তর, তরী, -তরণ, তরণীয়, তরণি, তরণ, তরু, তরুবা, তরিতব্য,
তীব, তীর্থ, -তার, তারক, তারী তারিণী, তারণ, তারণীয়, তারা, তিতীর্থা,
তিতায়ু।

তৃপ্=তৃপ্ত হওয়া : তৃপ্তি, তৃপ্ত, তর্পণ, তর্পণীয়, তর্পণিতব্য।

তাজ্=তাগ কবা : তাজন, তাজনীয়, তাজুবা, -তাজু, -তাগ, তাগী, তাজা।

ত্রট্=ভগ্ন হওয়া, টুকবা টুকরা হওয়া : ত্রটি (ত্রুটি), ত্রটিত, ত্রোটক।

দংশ্, দশ্=কামডানো : দংশ, দংশক, দংশক, দ্রষ্টা, দশা, দশন।

দম্=দমন করা, ব শ বাখা : দম, দমন, দমনীয়, দাস্ত, দময়িতা।

দহ্=পোড়ানো : দহ, দক্ষবা, দক্ষা, -দাহ (দাঘ), -দাহক, দাহ, দক্ষ, দাহন, দাহক,
দিদক্ষু।

দা (>দঢ়)=দেওয়া : -দা, -দ, দাতব্য, দাতা দাত্রী দাতৃ, -দান, দাম, -দত্ত, দায়,
দায়ক, দায়ী দায়িনী দায়ি, দেয়, দিৎনা, দিদিৎনু, দাপনীয়।

দা=উচ্ছ্রা : অবদান (=উচ্ছ্রল চবিত্র)।

দিশ্=দেখানো : দিশ দিক্, দিষ্ট, দিষ্টি, -দেশ, -দেশক, -দেশী, দেখ, দেশন, দেশনা,
দিদিক্ষু।

দুষ্=দোষী কবা : দুষ্ট, দুষক (বিদুষক), দুষ, দুষণ, দোষ, দোহ।

দ্রহ্=দ্রু দোহা : -ধুক্ (কামধুক্), দ্রুহিতা, দোহ, দোহক, দোহন, দোক্ষবা, দোক্ষা,
দোক্ষী।

দৃশ্=দেখা : -দর্শ, -দর্শক, দর্শী দর্শিনী দর্শি, -দর্শন, দর্শনীয়, -দৃক্, দৃশ, দৃশ, দৃষ্টি, দৃষ্ট,
দ্রষ্টবা, দ্রষ্টা, দিদৃক্ষা, দিদৃক্ষু।

দ্রাৎ=রোস্তি পাওয়া : (বি)দ্রাৎ, দ্রাতি, -দ্রাত (খজোত), দ্রোতক, দ্রোতন,
দ্রোতনা।

দ্র=দোড়ানো : -দ্রব, দ্রবা, দ্রবণ, দ্রাব, দ্রাবণ, -দ্রত, দ্রতি।

দ্বিষ্=হিংসা করা : দ্বিষ্ দ্বেষ, দ্বেষক, দ্বেষী, দ্বেষণ, দ্বেষণীয়।

ধা (>দধ্)=রাখা : ধা, -ধান, ধানীয়, -ধাতা ধাত্রী ধাতৃ, ধাম, ধারক, ধারী
ধায়িনী, -হিত, -হিত, -ধেয়।

ধৃ=ধরা : -ধর, ধরণ, ধরণীয়, ধরনী, ধর্তা, ধরিত্রী, ধর্ম, -ধারণ, -ধারণক, ধারী ধারিণী
ধারি, ধার্য, -ধারণ, ধারণীয়, ধূ, ধৃতি, ধ্রুব, দিবীধূ, ধারয়িতা।

ধৃষ্=সাহস করা : ধর্ষ, ধর্ষণ, ধৃষ্টে, ধৃষ্ণু।

নশ্=নষ্ট হওয়া : নষ্ট, নশ্বর, নাশ, নাশক, নাশ্ত, নাশন, নাশয়িতা।

নহ্=বঁধা : নদ্ধ, পিনদ্ধ।

নী=পথ দেখানো : -নী (নেনানী), -নয়, -নযৌ, -নয়ন, নাযক, -নীতি, -নেতবা,
নয়িতবা, নেতা নেত্রী নেতৃ, নেত্র, নেয়।

নৃৎ=নাচা : নৃত্তা, নর্তক, নর্তন, নৃত্ত।

পচ্=রাঁধা : পচ, পচা, পচন, পাক, পক্ক, পাচক, পাচন, পাচিত।

পৎ=পড়া, উড়া : -পত, পতন, পত্র, পতত্র, -পাত, পাতক, পাতী, পাতনীয়।

পা=পান করা : -প, পান, পানীয়, পাতা, পাত্র, পায়ী, পিপাসা, পিপাহ।

পা=পালন করা : -প, পাতা, পাতবা, পাল, পালন, পালনীয়, পালিত।

পূ=পবিত্র করা : পবিত্র, পাবক।

পূয্=ভূগর্জক হওয়া : পূয, পুতি।

পৃ, পৃণ, পূ=পূর্ব হওয়া : পর্ব, পূর্তি, পূর, পূরক, -পূরণ, পূরণীয়, পূরিত, পূরয়িতবা।

পৃ=পার হওয়া : পার, পারী, পারণ, পারণীয়, পারয়িতা।

পৃ=নিযুক্ত বা বাস্তব হওয়া : -পার (ব্যাপার)।

প্রচ্ছ্=জিজ্ঞাসা করা : পৃচ্ছা, পৃচ্ছক, প্রষ্টবা, প্রষ্টী, পৃষ্ট, প্রশ্ন।

প্রথ্=বিস্তৃত হওয়া : পৃথক্, পৃথু, পৃথী, পৃথিবী, প্রথা।

ঐ=ঐত হওয়া : প্রিয়, ঐতি, প্রেম, প্রেয়ঃ, প্রেষ্ঠ, ঐগন, ঐত।

প্ল্=ভাসা : -প্লব, প্লুত, প্লুতি, প্লাবন, প্লাবিত।

বক্=বঁধা : -বন্ধ, -বন্ধন, বন্ধনীয়, বন্ধু, -বন্ধ।

বাধ্=পীড়া দেওয়া : বাধক, বাধা, বাধিতবা, বাধৎস।

বৃধ্=জানা, জাগা : বৃধ, বৃধা, -বোধ, বোধক, বোধী বোধিনী, বোধ্য, -বোধন,
বোধনীয়, বোধি, বুদ্ধ, বুদ্ধি, বোধ্কা, বোধিতবা, বোধ্কাবা, বোধয়িতা।

ভজ্=ভাগ করা, অংশ-গ্রহণ করা : ভাজী, ভজা, ভজন, ভজনীয়, ভক্ত, ভক্তি,
ভজিতবা, -ভাগ, ভাগী ভাগিনী ভাগি, -ভাগা, ভাজ, -ভাজক, -ভাজা,
ভাজন।

ভঙ্গ্=ভাঙ্গা . -ভঙ্গ, ভঙ্গি, ভঙ্গক, ভঙ্গন, ভঙ্গয়, -ভগ্ন।

ভা=দীপ্তি পাওয়া . -ভা, ভানু, ভাতি, -ভাত, -ভাস, ভাসা, ভাস্বর, ভাস্বর।

ভাষ্=কথা কহা : ভাষ, ভাষা, ভাষক, ভাষী ভাষিণী, ভাষণ, ভাষণীয়, ভাষ্য, ভাষিত, ভাষিতবা।

ভিদ্=ভেদ করা . ভিৎ, ভিদ, ভিত্ত্ব, ভেদ, ভেদক, ভেদী, ভেদ্য, ভেদন, ভেদনীয়, ভিন্ন, ভিত্তি, ভেত্তা।

ভী=ভয় পাওয়া . ভী, ভয়, ভীতি, ভেতবা, ভীম, ভীক, -ভীষণ, (বি)ভীষিকা, ভীষ্ম।

ভুজ্=বাঁকা : ভুজ (ভুজঙ্গ), ত্রিভুজ, চতুর্ভুজ।

ভুজ্=ভোগ করা . -ভুজ্, ভোজ, ভোজক, ভোজী, ভোজা, -ভাগ, ভোগী ভোগিনী, ভোগা, ভোজন, ভোজনীয়, ভুক্তি, ভুক্ত, ভোক্তবা, ভোক্তা ভোক্ত্রী ভোক্তৃ, বভুক্ষা, বভুক্ষু, ভোজ্যিতবা, ভোজ্যিতা।

ভূ=হওয়া . ভূ, -ভূ, -ভব, ভবক, ভবী, ভবা, ভবন, ভবনীয়, ভুবন, -ভূতি, -ভূত, ভবিতবা, ভবিতা ভবিত্রী ভবিতৃ, ভূমা, ভূমি, ভূয়ঃ, ভূযিষ্ঠ, ভূরি, ভবিক্, -ভাব, ভাবক, ভাবী ভাবিনী ভাবি, ভাবা, ভাবন, -ভাবনীয়, ভাবুক, ভাবয়িতবা, ভাবয়িতা।

ভূ=ভবণ করা . -ভব, ভবণ, ভবণীয়, ভবত, ভারত, ভর্তবা, ভর্তা ভর্তী ভর্তৃ, ভ্রাতা, ভ্রণ, ভার, ভারী, ভাষা, -ভূৎ, ভূত, ভূতি, ভূতা, -ভূধ।

ভ্রম=ঘোরা : ভ্রমি, ভ্রম্, -ভ্রম, ভ্রমী, ভ্রমণ, ভ্রমণীয়, ভ্রান্তি, -ভ্রান্ত, ভ্রামক।

মদ্, মন্দ্, মাদ্=উল্লসিত হওয়া, প্রমত্ত হওয়া . -মদ, মদী, মদ্য, মদন, মদিতবা, মদির, মদিরা, মদ্র, মৎসর, -মাদ, মাদক, -মাদী -মাদিনী -মাদি, মাদ্য, -মাদন, -মাদনা, মদয়িতা মদয়িত্রী, মাদয়িতা মাদয়িত্রী, মন্দ, মন্দার, মন্দ্র।

মন্=চিন্তা করা . মনঃ মন, মনোষা, মনু, -মনন, -মত, -মতি, মন্তবা, মন্তা, মন্ত্র, মন্ত্রী, মনুা, মাতি, -মান, মানক, মানী মানিনী মানি, মান্ত, মনি, মন্ত, মীমাংসা, মীমাংস্তা।

মা=পরিমাপ করা : -মান, -মতি, -মিত, -মাতবা, -মাতা, 'মাত্র, মায়া, (চন্দ্র)-মাঃ, -মেয়, মাপক, মাপা, মাপন।

মূচ্, মোক্ষ্=মোচন করা : মুক্, মুচ, -মোক, মোচ, মোচক, -মোচন, মোচনীয়, -মুক্ত, মুক্তি, মোক্তবা, মোক্ষ, মোক্ষা, মোক্ষণ, মোক্ষণীয়, মুমুক্।

মৃহ্=মৃদ্ধ হওয়া : -মোহ, মৃদ্ধ, -মৃঢ়, মোহয়িতা, মোহী মোহিনী।

ম্ৰ=মরা : -মর, মরক, মরণ, মরু, মর্ত, মর্তা, মৃত, মর্তবা, মৃত্যু, মৰ্শ, মার, মারক, মারী, মারণ, মুম্ৰু।

যজ্=যজনা করা : যজ্, -যজ, ইজা, যজন, যজনীয়, যজুঃ, যজ্ঞবা, যজ্ঞ, যাগ, যাজ, যাজক, যাজী, যাজা, যাজন, যাজনীয়, যাজয়িতা, যাজয়িতব্য, যজমান।

যা=যাওয়া : যান, যাতব্য, যাতা, যাত্র, যাম, যায়ী, যাযাবর, যাপ্য, যাপক, যাপন।

যুজ্=যোগ করা : যুজ, যুগ, -যোগ, যোগা, যোগী যোগিনী, যোজক, যোজা, যোজন, যোজনীয়, -যুক্ত, যুক্ত, যোক্তব্য, যোক্তা, যুগ্ম, যোজয়িতব্য, যোজয়িতা।

যুধ্=যুদ্ধ করা : -যুধ্, যুধ, যোধা, যোধন, যোদ্ধা যোদ্ধী যোদ্ধ, যুযুৎসু।

রজ্, রঞ্জ্=রঞ্জিত হওয়া : রঙ্গ, রঞ্জক, রজক, রঞ্জন, রঞ্জনীয়, রজনী, রজঃ, রজত, রক্ত, রাগ, -রাগী, রাগিণী।

রম্=প্রীত হওয়া বা প্রীত করা : রম, রমণ, রমণীয়, রমা, -রত, -রতি, রম্ভবা, রাম, রামা, রিরংসা।

রাজ্=রাজার মত হওয়া : রাজ্, -রাট্, রাজা, -রাজ, রাজ্ঞী, রাষ্ট্র।

রিচ্=পরিভ্যাগ করা : রেচ, -রেচক, রেচা, -রেচন, রেচনীয়, রিক্ধ।

রুচ্=দীপ্তি পাওয়া, ভাল লাগা : রুচি, রুচির, রুচ, রুচক, রোচ, রোচক, রোচনা, রুশ্, রুশ্বিণী, রুক্ষ।

রুহ্=চড়া : -রোহ, -রোহণ, রুঢ়, রুঢ়ি, -রোপ, -রোপণ, রোপা, রোপণ, রোপণীয়।

লভ্=লাভ করা : লভ, লভা, লাভ, লাভী, লক্, -লকি, লক্ভা, লভ্ত, লিপ্সা, লিপ্সু।

লিহ্=চাটা : লিহ, লেহ, লেহক, লেহ্, লীঢ়, লেহন, লেলিহান।

বচ্=বলা : বাক্, বচঃ, উচা, বাক্, বাকা, বাচক, বাচী, বাচ্য, বচন, বাচন, বচনীয়, বচঃ, উক্ত, উক্তি, বক্তব্য, বক্তৃ, উক্ধ, বাগ্মী, বিবক্ষা, বাচয়িতা।

বদ্=বলা : -বদ, -বদ্ব, উদ্ব, উদিত, -বাদ, বাদক, -বাদী বাদিনী, বাদ্ব, বাদন, বাদনীয়, বাদিতব্য।

বপ্=বপন করা : বাপ, বপন, বপনীয়, উপ্ত, বপ্ত।

বস্=বাস করা : -বস, -বাস, বসন, বাসন, বাসী বাসিনী, বাসক, বাসনীয়, বসতি, বস্ত, বাস্ত, বস্তব্য, বাস্তব্য, উষিত, উষিতব্য।

বহু=বহা : -বহ, -বাহ, বাহ, -বাহন, বহন, -বহনীয়, বাহা বাহিনী বাহি, উচ, বোচবা
বোচা, বহিত, বহি, বহুঃ ।

বিচু=বিচার করা : (বি)বেক, (বি)বেচক, (বি)বেচন(ী), (বি)বিত্ত ।

বিদু=জানা : -বিৎ, বিদ, বেদ, বেদক, বেদী, বেত্তা, বেদন, বেদনীয়, বিত্ত, বেত্তা,
বেদিতা, বেদিতবা, বিত্তা, বিত্তর, বিদ্বান্ বিদ্বা, বেদয়িতা ।

বু=চাকা দেওয়া : -বব, ববক, -বরণ, ববণীয়, উব, বুৎ, -বৃত, -বৃতি, বৃত্ত, বর্ণ, বর্ণণ,
বর্ম, উর্ণা, উমি, বরিষ্ঠ, বার, বারক, বৃত, বার্ষ ।

বু=বরণ করা : -বর, বর্ষ, বরণ্যা, বরিষ্ঠ ।

বুৎ=কিরা : বুৎ, -বৃত, -বর্ত, বর্তী, ব্রৎ, বর্তন, -বর্তনীয়, -বৃত্তি, -বৃত্ত, বর্তবা, বস্ম ।

বুধু=বাড়া : বৃদ্ধ, বর্ধক, বর্ধন, বর্ধনীয়, বর্ধিষ্ণু, উধ্ব, বর্ধয়িতা, বর্ধাপন, বর্ধমান ।

বুৎ=প্রশংসা করা : (প্র)শস্ত, শংসা, -শংসন, -শস্তি, -শস্ত, -শস্তবা ।

বুৎ=সমর্থ হওয়া : -শক, শকা, শক্ত, শক্তি, শত্র, শচা ; শিক্ষা, শিক্ষক, শিক্ষণ,
শিক্ষণীয়, শিক্ষু ।

বুৎ=শাস্ত হওয়া : -শম, শাম্য, শমনীয়, শান্ত, শময়িতবা ।

বুৎ=আদেশ দেওয়া : শাসন, শাসক, শিষ্ট, শস্ত, শান্তি, শান্তা, শাস্ত্র ।

বুৎ=শোওয়া : -শ, -শয, শয্যা, শায়ী শায়িনী শায়ি, শয়ন, শয়নীয়, -শায়ন, শয়িতবা ।

বুৎ=দীপ্তি পাওয়া : শুক, শুচ, শোচ, শোচা, -শোক, শোচন, শোচনীয়, শুচি, শুভি,
শোচিতবা, শুক, শুক্ল ।

বুৎ=আশ্রয় করা : -শ্র, -শ্রী, শালা, -শ্রয়ণীয়, -শ্রিত, শ্রয়িতবা, শরণ, শ্রেণি, শর্ম,
শরীর ।

বুৎ=শোনা : -শ্রব, শ্রবা, শ্রবণ, শ্রবণীয়, শ্রাবা, শ্রাবণ, শ্রবঃ, শ্রোক, -শ্রুতি, -শ্রুত,
শ্রোতবা, শ্রোতা শ্রোত্রী শ্রোতৃ, শ্রোত্রিয়, শুশ্রূষা, শুশ্রূষক, শ্রাবয়িতবা,
শ্রাবয়িতবা ।

সজ্জ, সজ্জ=ঝোলা : সজ্জা, সজ্জ, -সজ্জ, সজ্জী সজ্জনী সজ্জি, -সজ্জ ।

সদু=বসা : সদ, সত্ত, সদঃ, সদন্ত, সদন, -সদ্র (নিবন্ধ), সজ্জ, সজ্জ, সাদয়িতবা ।

সহু=শক্ত হওয়া, সহ করা : -সহ, সহসা, সাহস, সহ, সহন, সহনীয়, সোচবা,
সহিতবা ।

সিচু=সেচন করা, ঢালা : -সেক, -সেচন, সেচক, সেচনীয়, -সিক্ত, সেক্তবা ।

সীব্ = সেলাই করা : সীবন্, সীবক্, সেব, সেবিতবা, সূত্র ।

স্থ = প্রবাহিত হওয়া : -সব, -সার, সারক, সরগি, -সরণ, সরণীয়, সরঃ, সরিৎ, -সৃত, স্থতি, সৰ্ত্তবা, সলিল, সরল ।

স্থজ্ = পরিচালনা করা : প্রজ্, -সর্গ, সর্জ, -সর্জন (বাঙ্গালায় স্থজন), স্থষ্ট, স্থষ্টি, প্রষ্টা, প্রষ্টবা, সিন্ধুকা ।

স্থপ্ = বুকে হাঁটা : সর্প, সর্পা, সর্পণ, সর্পিঃ, সবীস্থপ ।

স্তভ্, স্তম্ভ্ = ভার বহন করা : স্তম্ভ, -স্তম্ভ ।

স্ত = স্তব করা : স্তব, স্ততি, স্তত, স্তোতা, স্তবনীয়, স্তাবক, স্তোতবা, স্তোত্র ।

হ্বা = ঝাঁড়ানো, থাকা : -হ, -হান, হ্বেষ, -হিত, -হিতি, হ্বাতবা, হ্বাতা, হ্বাপু, হ্বির, হ্বাবর, তিষ্ঠ, -হ্বাপক, হ্বাপন, হ্বাপনীয়, হ্বাপয়িতা, হ্বাপয়িতবা ।

শ্বপ্ = নিজ্যা যাওয়া : শ্বাপ, শ্বপ্ত, শ্বপ্তি, শ্বপ্তবা ।

হন্ = আঘাত করা : -হন্, -হ্ন, -ঘ, -হনন, হতা, -হত, হস্তবা, হস্তা হস্তী, জিঘাংসা, জিঘাংহ, -ঘাত, ঘাতক, ঘাতী ঘাতিনী, ঘাতন, ঘাতুক ।

হ = হোম করা : -হব, হবা, হবন, হবনীয়, হবিঃ, -হত, -হতি, হোতবা, হোতা, হোত্র, হোম ।

হ্র = হরণ করা : হর, -হার, হারো হারিণী হারি, -হৃত, হর্তবা, -হর্তা, হারয়িতবা ।

[৫.৫] সংস্কৃত, হিন্দুস্থানী (হিন্দী বা উর্দু), ফার্সী, ও আরবী ব্যাকরণের সহিত বাঙ্গালা ব্যাকরণের তুলনা

[৫.৫১] ঐতিহাসিক কথা

[৫.৫১১] সংস্কৃত, পালি, বাঙ্গালা, হিন্দুস্থানী

সংস্কৃত ভাষা প্রাচীন ভারতের সাহিত্যের ভাষা, ভারতের নিজস্ব সভ্যতার বাহন, বাহনিক হিন্দু জাতির এবং আংশিক-ভাবে ভারতের বাহিরের বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী জনগণের ধর্ম ও সংস্কৃতির ভাষা—এক কথায়, ভারতবর্ষের ‘জাতীয়’ ভাষা। ভারতে উপনিষদ আর্ষেয়া যে ভাষা বা উপভাষায় কথাবার্তা বলিতেন, তাহার মার্জিত সাহিত্যিক রূপ

আমরা পাই বেদগ্রন্থগুলিতে। “বৈদিক” ভাষা, অথবা “বৈদিক সংস্কৃত,” ভারতে আৰ্য-ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন।

তৎপরে, খ্রীষ্ট-খ্রীষ্টের জন্মের অর্ধ-সহস্রক পূর্বে, পঞ্জাব ও গঙ্গা-যমুনার মধ্যস্থ অন্তর্বেদিতে প্রচলিত আৰ্য-ভাষার তথা বৈদিক সাহিত্যের ভাষার আধারের উপরে “লৌকিক সংস্কৃত” প্রতিষ্ঠিত হয়। পাণিনি-কর্তৃক এই ভাষার ব্যাকরণের নিয়ম স্থিরীকৃত হয়—পাণিনির সময় (খ্রীষ্ট-পূর্ব পঞ্চম শতক ?) হইতে প্রায় তাবৎ সংস্কৃত লেখক এই ব্যাকরণ মানিয়া আসিতেছেন। বৈদিক ভাষা, লৌকিক-সংস্কৃত অথবা সংস্কৃত ভাষার প্রাচীনতর রূপ। বৈদিক ও সংস্কৃত, এই দুইটি ভারতের « আদি আৰ্য » -যুগের ভাষার নিদর্শন—এ দুইটিকে « আদি-ভারতীয় আৰ্য » ভাষা বলা যায়। বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া, ব্রাহ্মণ উপনিষদ্ লুত্ৰ-গ্রন্থ মহাভারত রামায়ণ পুরাণ, পতঞ্জলির মহাভাষ্য, কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র, বাৎস্তায়নের কামহৃত্র, প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া, পরে অথ ঘোষ, ভাস, শূদ্রক, কালিদাস, বাণভট্ট, বিষ্ণুশর্মা, শঙ্করাচার্য্য, রাজশেখর প্রভৃতি নানা কবি ও অন্ত্র লেখকের হাতে, সংস্কৃত সাহিত্য তিন হাজারের অধিক কাল ধরিয়া পুষ্টিলাভ করিয়া আসিতেছে।

লোক-মুখে প্রাচীন ভারতে আৰ্য-ভাষার পরিবর্তন ঘটিল, ভাষা নূতন আকার ধারণ করিল। এই নূতন আকারের ভাষার নাম « মধ্য অবস্থার আৰ্য-ভাষা » বা « মধ্য-আৰ্য », অথবা « প্রাকৃত »। প্রদেশ ভেদে প্রাকৃতির ভিন্ন-ভিন্ন রূপ দেখা যায়। কতকগুলি প্রাকৃত আবার সাহিত্যে প্রযুক্ত হইতে থাকে; তন্মধ্যে একটা প্রাকৃত হইতেছে « পালি »। এই পালি-ভাষা, মথুরা উজ্জয়িনী অঞ্চলের লোক-ভাষার একটা সাহিত্যিক রূপ—বুদ্ধদেব মগধের ও কাশী অঞ্চলের যে প্রাকৃত বলিতেন, তাহা হইতে ইহা পৃথক্। বুদ্ধদেবের উপদেশ অবলম্বন করিয়া পালি-ভাষায় একটা বড় সাহিত্য দাঁড়াইয়া গেল। বাঙ্গালা দেশের চট্টলে ও সিংহলে, ব্রহ্মে, কম্বোজে ও থাই-দেশে (শ্চামরাজ্য) বৌদ্ধগণ এই পালি ভাষা ও সাহিত্যের চর্চা করেন। অধুনা ভারতবর্ষে পালির পুনঃপ্রচার আরম্ভ হইয়াছে।

অবিরত পরিবর্তনের কলে, খ্রীষ্টীয় ৬০০-র পরে প্রাকৃতগুলি যে অবস্থায় আসিয়া পহঁছিল, তাহাকে « অপভ্রংশ » বলে। খ্রীষ্টীয় ১০০০-এর দিকে, এখন হইতে ১০০ বা ১,০০০ বৎসর পূর্বে, বিভিন্ন প্রাদেশিক অপভ্রংশের বিকারে, আধুনিক « ভাষা »-গুলির উৎপত্তি হইল—হিন্দুস্থানী (হিন্দী ও উর্দু), বাঙ্গালা, মারাঠী, গুজরাটী, পাঞ্জাবী প্রভৃতি

উত্তর-ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে « আধুনিক আয় » বা « নবীন আয় » ভাষার প্রতিষ্ঠা ঘটিল।

সংস্কৃত, পালি, বাঙ্গালা, হিন্দুস্থানী—এগুলি একই ভাষা-গোষ্ঠীর বা পরিবারের অন্তর্ভুক্ত—ভারতের একই আয়-ভাষার প্রাচীন বা আদি রূপ হইতেছে বৈদিক সংস্কৃত, মধ্য রূপ প্রাকৃত ও পালি, এবং আধুনিক, নবীন বা নব্য রূপ বাঙ্গালা হিন্দুস্থানী প্রভৃতি। পবম্পরের মধ্যে ধারাবাহিক যোগসূত্র থাকার সত্ত্বেও, বাঙ্গালা হিন্দুস্থানী প্রভৃতি আধুনিক ভাষাগুলিতে সংস্কৃত ও পালি যুগের আয়-ভাষার অনেক জিনিস লোপ পাইয়াছে, অনেক নূতন রীতি আনিয়াছে, আয় ও বিদেশী ভাষা হইতে অনেক নূতন শব্দ ও ধারা গৃহীত হইয়াছে। মোটের উপরে, ব্যাকরণে—উচ্চারণ, শব্দ-ও ধাতু-রূপে, ও বাক্য-রীতিতে—এবং শব্দ-সম্ভাবে, প্রাচীন যুগের আয়-ভাষা বৈদিক সংস্কৃতের তুলনায়, বাঙ্গালা হিন্দুস্থানী প্রভৃতি একেবারে নূতন বস্তু হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

খ্রীষ্টীয় ৯০০ হইতে ১২০০-এ মধ্যে রচিত, « চ্যাপদ » নামে পরিচিত, কথকগুলি বৌদ্ধ লিপিমা মতের গানে আমবা বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীনতম নিদর্শন পাই। তৎপূর্বে বাঙ্গালা ভাষা ছিল না; উত্তর-বিহারের মৈথিলী, দক্ষিণ-বিহারের মগহী, পশ্চিম-বিহারের ভোজপুরিয়া, উড়িষ্যার উড়িয়া ও আসামের আসামী প্রভৃতি ভাষা হইতে পৃথক বাঙ্গালা ভাষা তখন নিজ রূপ গ্রহণ কবে নাই—« মাগধী অপভ্রংশ » যাহার নাম দেওয়া যাঁতে পারে এমন একটা প্রাকৃত-ভাষার মধ্যে, ঐ ভাষাগুলির সঙ্গে, বাঙ্গালা ভাষাও নিহিত ছিল; খ্রীষ্টীয় ৭০০-৮০০-র দিকে মাগধী অপভ্রংশ পূর্ব-ভারতে প্রচলিত ছিল, এই ভাষা ছিল বাঙ্গালা আসামী উড়িয়া, মৈথিলী মগহী এবং ভোজপুরিয়ার মাতৃস্থানীয়।

হিন্দুস্থানীর (হিন্দি-উর্দু) উদ্ভবও ঐ সময়ে হয়—মধ্য-দেশ অর্থাৎ পশ্চিম-সংযুক্ত-প্রদেশ এবং পূর্ব-পাঞ্জাবে প্রচলিত « শৌরসেনী অপভ্রংশ » হইতে; হিন্দুস্থানীর উপরে আবার পাঞ্জাবী ভাষার প্রভাবও যথেষ্ট পড়িয়াছিল। পাঞ্জাবের ও দিল্লী অঞ্চলের ভাষা লইয়া, দিল্লীর মুসলমান সম্রাটদের আমলে, দিল্লী-শহরে হিন্দুস্থানী ভাষার সৃষ্টি হইতে থাকে। সমগ্র উত্তর-ভারতে এই হিন্দুস্থানী ভাষার প্রসার হয়; ইহার ফলে, পাঞ্জাবী (পাঞ্জাব), ব্রজভাষা (মথুরা), অবধী (অযোধ্যা), ভোজপুরিয়া (কাশী) প্রভৃতি বিবিধ প্রান্তিক কথা ভাষা, যেগুলি সাহিত্যেও ব্যবহৃত হইত, সেগুলির প্রতিষ্ঠাও সঙ্কুচিত হইতে থাকে। উত্তর-ভারত হইতে পাঠান ও মোগল যুগে যে-সকল মুসলমান ও হিন্দু দক্ষিণ-ভারতে যুদ্ধাদি উপলক্ষে গিয়াছিল, তাহারা দক্ষিণেও এই হিন্দুস্থানী ভাষাকে

স্থাপিত করে। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতক, বিশেষ করিয়া দক্ষিণ প্রদেশে, ভারতীয় মুসলমানদের হাতে, হিন্দুস্থানী ভাষাতে ফারসী সাহিত্যের অনুকরণে সাহিত্য-রচনা হইতে থাকে; ঐ সময়ে আরবী বা ফারসী বর্ণমালায় মুসলমান লেখকেরা হিন্দুস্থানী ভাষা প্রথম লিখিতে আরম্ভ করেন। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকে ফারসী অক্ষরে লেখা ও ফারসী শব্দ-বহুল মুসলমানী হিন্দী বা হিন্দুস্থানী, « উর্দু » নামে দাঁড়াইয়া যায়। উত্তর-ভারতের হিন্দুরা দেবনাগরী লিপিতে ব্রজভাষা অবধী প্রভৃতি ভাষা লিখিত, তাহারাও দেবনাগরী লিপিতে হিন্দুস্থানী লিখিতে আরম্ভ করিল। ফলে, এক-ই হিন্দুস্থানী ভাষার দুইটি রূপ দাঁড়াইয়া গেল—মুসলমানী রূপ « উর্দু », এবং হিন্দু রূপ « হিন্দী »। « উর্দু » ক্রমে-ক্রমে অষ্টাদশ ও ঊনবিংশ শতক, বাঙ্গালা-প্রদেশকে, এবং আনাম, উড়িষ্যা, মহারাষ্ট্র, গুজরাট, সিন্ধু-প্রদেশকে বাদ দিয়া, সমগ্র হিন্দুস্থান বা উত্তর-ভারতের মুসলমানদের মধ্যে, এবং কোনও-কোনও স্থানে হিন্দুদের মধ্যেও সাহিত্যের ভাষা-রূপ গৃহীত হইল। উর্দু অবিসংবাদিত-ভাবে উত্তর-ভারতের মুসলমানদের সাহিত্যের ও সংস্কৃতির ভাষা হইয়া গিয়াছে বলিয়া, সম্প্রতি বাঙ্গালার মুসলমান সমাজেও উর্দুর কিছু প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। হিন্দুস্থানী ভাষা, যাহা হিন্দী আর উর্দুর সাধারণ রূপ, উত্তর-ভারতের লোকে সর্বত্রই বুদ্ধিতে ও কতক-কতক বলিতে পারে, এবং দক্ষিণ-ভারতেও ইহার প্রদার ঘটিয়াছে ও ঘটিতেছে; এই জন্য অনেকে হিন্দুস্থানী ভাষাকে সমগ্র ভারতের « রাষ্ট্র-ভাষা » বলিয়া স্বীকার করেন। ভারতবর্ষে সংখ্যায় হিন্দুরা বেশী বলিয়া, হিন্দুদের হিন্দুস্থানী (অর্থাৎ দেবনাগরীতে লেখা সংস্কৃত-শব্দ-বহুল হিন্দী-ভাষা) আজকাল বেশী প্রচার লাভ করিতেছে।

[৫.৫১২] ফারসী

প্রাচীন কালে পারস্যদেশে যে ভাষা ব্যবহৃত হইত, তাহা আমাদের বৈদিক সংস্কৃতের সহোদরা-স্থানীয়া। প্রাচীন পারস্যের ভাষা দুই মূর্তিতে মিলে : (ক) প্রাচীন পারস্যের ধর্মগ্রন্থ ‘অবেস্তা’-তে, এবং (খ) প্রাচীন পারস্যের কতকগুলি শিলালিপিতে ও অস্ত্র লেখে। শিলালিপিতে প্রাপ্ত প্রাচীন-পারসীক ভাষা এবং অবেষ্টা ভাষা, উভয়েরই সঙ্গে সংস্কৃতের (বিশেষতঃ বৈদিক সংস্কৃতের) খুবই মিল আছে। খ্রীষ্ট-পূর্ব ৫০০-র দিকে ও উহার দুই শত বৎসর পরে পঞ্চম, প্রাচীন-পারসীক শিলালেখের সময়; অবেষ্টার ‘গাথা’ নামে প্রাচীন অংশগুলি, পারস্যের ঋষি জরথুষ্ট্র (সংস্কৃতে ‘জরদ্রষ্ট্র’) কর্তৃক লিখিত, সেগুলির সময় আনুমানিক ৬০০ খ্রীষ্ট-পূর্ব।

“প্রাচীন-পারসাক” পরিবর্তিত হইয়া “মধ্য-পারসীক”-এ রূপান্তরিত হইল; মধ্য-পারসীকেব একটা নাম “পহলবা”। (যেমন ভারতে সংস্কৃতের পরে প্রাকৃত।) পহলবাতে অব্যস্তার অনুবাদ হয়, এবং অল্প সাহিত্যও রচিত হয়। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকের মধ্য-ভাগে, মুসলমান-ধর্মাবলম্বী আরবেরা পারস্ত-দেশ জয় করে; তখন হইতে আরবদের চেষ্টায় পারস্তের লোকেরা আস্তে-আস্তে মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিতে থাকে, এবং পারস্তের ভাষায় আরবী ভাষার প্রভাবও আসিয়া যায়। পারস্যাকেরা তাহাদের প্রাচীন লিপি বর্জন করিয়া, আরবী লিপি গ্রহণ করিল, ভাষায় বিস্তর আরবী শব্দও গ্রহণ করিল। পারস্ত-ভাষা নুতন এক পর্যায়ে পড়িল—এই “নবীন-পারসীক” বা “ইসলামীয় পারসীক”-এর পত্তন হইল খ্রীষ্টীয় প্রথম সহস্রকের শেষের কয় শতকে। এই নবীন-পারসীক বা ইসলামীয় পারসীকের অল্প নাম “ফারসী” ভাষা অথবা “ইরানী” ভাষা। এই ভাষাতে ধীরে-ধীরে একটা পূর্ব বড় দরের সাহিত্য গড়িয়া উঠিল।

খ্রীষ্টীয় ১০০০-এর দিকে আফগানিস্থানে উপনিবিষ্ট তুর্কী-জাতীয় লোকেরা ভারতবর্ষ আক্রমণ করিতে থাকে। খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের প্রথম অর্ধেই প্রায় সমগ্র উত্তর-ভারত তুর্কীদের করায়ত্ত হইয়া যায়। এই তুর্কীরা ছিল ধর্মে মুসলমান, তাহারা ধর্মামুখানে আরবী মস্ত্র পড়িত; ঘরে ইহারা বলিত তুর্কী ভাষা; কিন্তু রাজকাষের ভাষা ও সাহিত্যের ভাষা-হিসাবে, ইহাদের স্তম্ভা ইরানী প্রজাদের ভাষা ফারসী-ভাষাই ইহারা ব্যবহার করিত। তুর্কীদের আগমনের সঙ্গে-সঙ্গে ফারসী-ভাষা ভারতে আনীত হয়, ও ভারতের মুসলমান তুর্কী রাজ্যের রাজকায় ভাষা-রূপে, ফারসী প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রথমটায় হিন্দী ও অল্প দেশ-ভাষায় সরকারী হিসাব-পত্র রাখা হইত; পরে সম্রাট আকবরের সময় হইতে, এই কার্যে কেবল ফারসী-ই ব্যবহৃত হইতে থাকে। যে সকল উচ্চশ্রেণীর ভারতীয় হিন্দু, মুসলমান-ধর্মে দীক্ষিত হইতে লাগিলেন, তাহারা, এবং হিন্দু রাজকর্মচারীরা, ও অল্প হিন্দু লোকদের অনেকে, রাজভাষা বলিয়া ফারসী শিখিতে লাগিলেন। হিন্দু সভ্যতা এবং পারস্ত হইতে আনীত পারস্তের মুসলমান সভ্যতা, উভয়ে মিলিয়া, ভারতীয় সভ্যতার একটা অভিনব বিকাশ—“ভারতীয় মুসলমান সভ্যতা”—রূপে আত্মপ্রকাশ করিল, এবং সেই সভ্যতার বাহন হইল ফারসী ভাষা। ভারতের বহু মুসলমান ও হিন্দু লেখক ফারসী ভাষায় ইতিহাস ও কাব্য প্রভৃতি লিখিয়াছেন। পারস্তের শূফী মতবাদ, হিন্দু বেদান্ত-দর্শনের অনুরূপ চিন্তা-মার্গ; এই শূফী দর্শন-দ্বারা অনুপ্রাণিত ফারসী ভাষায় নিবন্ধ কবিতা সমগ্র মানবজাতির একটা বড় সম্পদ।

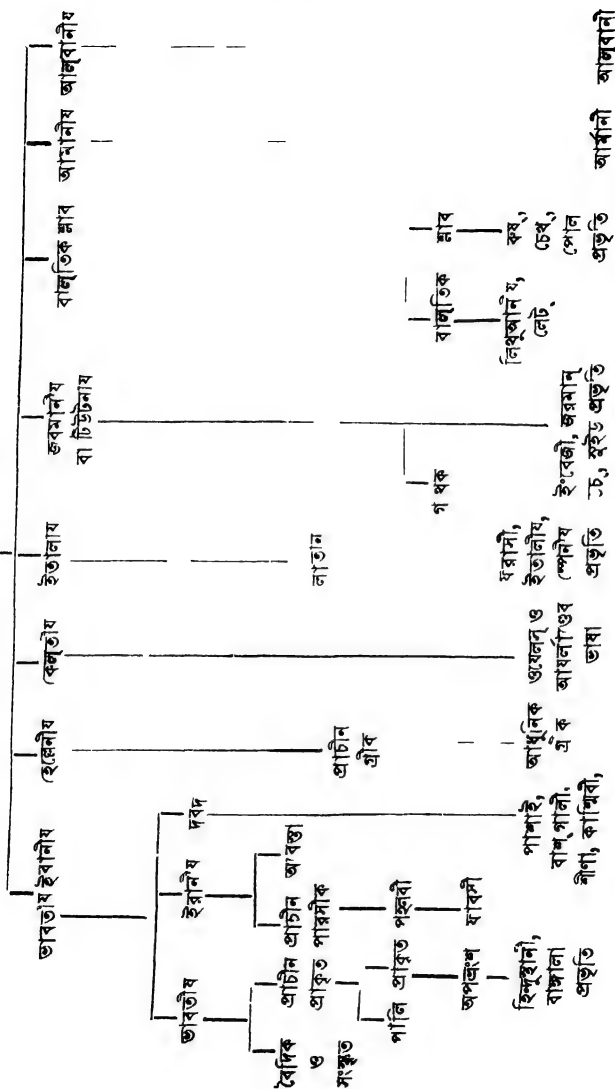
ফারসী, আমাদের সংস্কৃত পালি বাঙ্গালা হিন্দুস্থানী প্রভৃতিরই মত আর্য-ভাষা ; পারস্ত-দেশের এখনকার নাম 'ঈরান' শব্দের অর্থ 'আর্য'দের (দেশ)—আধুনিক ফারসী 'ঈরান' < মধ্য-পারসীক 'এরান' < প্রাচীন-পারসীক 'আর্য' নাম = সংস্কৃত 'আর্য' নাম । কেবল আধুনিক ফারসীর বর্ণমালা আরবী হইতে লওয়া, এবং আধুনিক ফারসীতে অনেক আববী শব্দ প্রবেশ করিয়াছে । ফারসীর ব্যাকরণ অতি সরল ; বহু বিষয়ে এই ভাষাব্যাকরণেব কপগুলি সংস্কৃতকেই স্মরণ করাইয়া দেয় ।

[৫.৫১৩] ইংরেজী

এক্ষণে ভারতবর্ষের রাজভাষা, এবং ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের শিক্ষিত জনগণের মধ্যে একতা-বিধায়িনী ভাষা-রূপে ইংবেজী ভাষা প্রতিষ্ঠিত । ইংলাণ্ডে ইংবেজ জাতির মধ্যে এই ভাষার উদ্ভব হয় । মূল ইহা আমাদের সংস্কৃত ও ফারসীর সহিত সম্পৃক্ত, Indo-European ইন্দো-ইউরোপীয় অথবা আর্য-বংশের ভাষা । ইংবেজীর প্রাচীনতম নিদর্শন পাওয়া যায় খ্রীষ্টীয় সপ্তম ও অষ্টম শতকের কতকগুলি লেখা । ঐ সময়ে ইংবেজীতে যে অবস্থা, তাহাকে Old English বা "প্রাচীন ইংবেজী" বলা হয় । "প্রাচীন ইংবেজী"র আর একটা নাম Anglo-Saxon. তখন ইহাতেই ইংবেজীতে একটা উচ্চ দরের সাহিত্য গড়িয়া উঠিতেছিল । ১০৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রান্স ইহাতে আগত ফরাসী-ভাষী নরমান-জাতি ইংলাণ্ড জয় করে । তখন ইহাতে ফরাসী-ভাষার প্রভাব ইংবেজীর উপরে খুব বেশী করিয়া পড়িতে থাকে । ইউরোপের প্রাচীন হুসভা গ্রীক ও রোমান জাতিদ্বয়ের ভাষা গ্রীক ও লাতীন আমাদের দেশের সংস্কৃতের মত ইউরোপে এখন পঠিত হয়, এবং বাঙ্গালার উপরে যেমন সংস্কৃতের প্রভাব পড়িয়াছে, সেইরূপ ইংবেজীর উপরে লাতীন ও গ্রীকের প্রভাব বিশেষ-রূপে পড়িয়াছে । বাবসায়-, উপনিবেশ-, এবং রাজ্য-বিস্তার-উপলক্ষে, খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতক হইতে আরম্ভ করিয়া চারি শত বৎসর ধরিয়া, ইংবেজ জাতি পৃথিবীর বহু স্থানে ছড়াইয়া পড়ে, ইংবেজদের সঙ্গে-সঙ্গে ইংবেজী ভাষাও নানা-দেশে নীত ও প্রতিষ্ঠিত হয় । ক্রমে পৃথিবীর বহু অংশে এখন কেবল ইংবেজী ভাষা-ই ব্যবহৃত হইতেছে (যেমন আমেরিকার সংযুক্ত-রাষ্ট্র, কানাডা, দক্ষিণ-আফ্রিকা, অস্ট্রেলিয়া, নিউ-জিল্যান্ড) । আন্তর্জাতিক ভাষা-হিসাবে ইংবেজীর প্রতিষ্ঠা, পৃথিবীর তাবৎ ভাষার মধ্যে প্রথম । ইংবেজীর প্রভাবে পড়িয়া নানা দিক্ দিয়া ভারতবর্ষের ভাষাগুলিরও বিশেষ পরিবর্তন ঘটিতেছে ।

हादिम ईन्द्रा ईडाबाणीय व। आय भाषा

বিভিন্ন! শাখা



[৫.৫১৪] আরবী

এই ভাষার সহিত আমাদের সংস্কৃত বাঙ্গালা হিন্দুস্থানী ফারসী ইংরেজী প্রভৃতি আয়-ভাষার কোনও সম্পর্ক নাই। ইহা পৃথক্ একটি ভাষা-গোষ্ঠীর অন্তর্গত। ইহার ব্যাকরণ-গত রীতি ও ইহার মৌলিক শব্দাবলী একবারে আলাহিদা। আরবী ভাষা মূলতঃ উত্তর-ও মধ্য-আরবদেশের অধিবাসীদের ভাষা ছিল—দক্ষিণ-আববের লোকেবা “ইম্‌যারী” বা “সাবী” নামক আরবী-ই ভাগনোস্থানীয় অল্প এক প্রকার ভাষা বলিত। মুসলমান বর্ষের প্রতিষ্ঠা নবী মোহাম্মদ রাত্তাভাষা ছিল আববী। মুসলমান ধর্মের প্রধান শাস্ত্র গ্রন্থ ‘কোরান’ এই ভাষায় রচিত। মোহাম্মদেব পূর্বে আরবদেশে অতি মনোহর এক কাব্য-সাহিত্য বিজ্ঞান ছিল, প্রাচীন প্রাক্ মুসলমান যুগের এই কাব্য-সাহিত্যেব বহু নিদর্শন এখনও রক্ষিত আছে। এই-সব কাব্য, এবং কোরানে, আরবী ভাষাব প্রাচীন-তম নিদর্শন আমবা পাই (খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ ও সপ্তম শতক), আব পাই দুই-চারিটি ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র শিলালিপি (খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক)। আবব দ্বিধিজয় ও মুসলমান-ধর্মেব প্রসারের সঙ্গে-সঙ্গে, কোবানের ভাষা বলিয়া, আববীর চর্চা সিরিয়া ও ইবানের নব-দীক্ষিত মুসলমানগণের মাধ্যমে বিস্তৃত হইল। আরবী ভাষায় প্রথমটায় অল্প-স্বল্প কাব্য-সাহিত্য এবং কোরান-গ্রন্থ ভিন্ন আর কোনও সাহিত্য ছিল না, কোনও জ্ঞান-বিজ্ঞানও ছিল না। ৭৫০ খ্রীষ্টাব্দেব দিকে বগ্‌দাদ শহরে আব্বাসী-বংশীয় খলীফা বা সম্রাটগণের বাজহর পত্তনেব কাল হইতে, ইরানী, ইবাকী, সিরীয় ও অল্প জাতীয় মুসলমান পণ্ডিত ও সাহিত্যিকগণের সহযোগিতায়, আববী ভাষাতে ক্রমে একটি খুব বড় দরের সাহিত্য গড়িয়া উঠিল; এই জ্ঞান-বিজ্ঞানের সাহিত্য-গঠন-কার্যে খাঁটি আরবদের হাত খুব কম ছিল। আরবী ভাষা কমে এক দিক পশ্চিমে স্পেন ও মগ্‌রেব (মরক্কো) এবং অল্প দিকে মধ্য-এশিয়া এবং ভাবতবর্ষ পর্যন্ত বিবট্‌ ভূখণ্ডে—সমগ্র উত্তর- ও মধ্য-আফ্রিকায়, স্পেনে, এবং পশ্চিম-এশিয়ায়—প্রাচীন- ও মধ্য-যুগের জ্ঞানের অদ্বিতীয় ভাণ্ডার ইহরা দাঁড়াইল।

মুসলমান-ধর্মের প্রসারের সঙ্গে-সঙ্গে, ভারতও আরবী ভাষার আগমন হইল। সমগ্র মুসলমান জগতে আরবী বচন বা মন্ত্র পাঠ করিয়া বিধি-মত উপাসনা সম্পাদিত হয় বলিয়া, এবং আরবী কোরানের ভাষা বলিয়া, মুসলমান মাত্রই আরবীকে পবিত্র ভাষা বলিয়া মনে করেন, ও সাধামত ইহার চর্চায় প্রয়াসী হন।

আরবী যে-যে দেশের জন-সাধারণের মাতৃভাষা (যেমন আরব-দেশে হাজ্রামৌৎ, রমন,

হেজাজ, নজ্দ্, ইরাক, শাম বা সিরিয়া, পালেস্তীন, মিসর, ও সমগ্র উত্তর-আফ্রিকা), সেই-সেই দেশে আরবী লোক-মুখে বিশেষ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। প্রাচীন আরবী ভাষা কোরানে ও প্রাচীন সাহিত্যেই নিবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। ভারতবর্ষে যে আরবীর চর্চা হয়, তাহা প্রাচীন আরবী। ধর্মের ভাষা ও মুসলমান জগতের সংস্কৃতির প্রধান বাহন বলিয়া, বঙ্গদেশের মুসলমান ছাত্রদের মধ্যে অনেকে আজকাল আরবী পড়িয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন, বহু আরবী শব্দ, ফারসীর মারফৎ বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশ করিয়াছে।

[৫.৫১৫] বিভিন্ন বর্ণমালা

এখন হইতে দুই হাজাব বৎসরেরও আগে যে লিপি প্রাচীন ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল, তাহার নাম « ব্রাহ্মী লিপি »। মহারাজ অশোকের অনুশাসনে (খ্রীষ্ট-পূর্ব ২৫০, আনুমানিক) ঐ লিপি পাওয়া যায়। প্রাচীন কালে সংস্কৃত ও প্রাকৃত উভয় ভাষাই ইহাতে লিখিত হইত। অশোক এবং মৌর্যবংশীয় রাজাদের আগেকার কালের এমন আর কোনও লেখা পাওয়া যায় না, যাহা আমরা পড়িতে সমর্থ হইয়াছি। খুব সম্ভব এই ব্রাহ্মী লিপি-ই হইতেছে ভারতবর্ষে আধ-ভাষা সংস্কৃত প্রভৃতির আদি বা প্রাচীনতম লিপি।

ব্রাহ্মী লিপির উৎপত্তি ঠিক মত জানা যায় নাই। এতাবৎ অনেক পণ্ডিত বিশ্বাস করিতেন, ইহা প্রাচীন ফিনীশিয়ার লিপি হইতে উদ্ভূত। এখন কেহ-কেহ মনে করেন, সিন্ধুদেশে ও দক্ষিণ-পাঞ্জাবে মোহেন-জো-দড়ো ও হড়প্পার প্রাচীন ভারতের প্রাগৈতিহাসিক যুগের যে লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে ব্রাহ্মী লিপি উদ্ভূত হইয়াছে।

ব্রাহ্মী লিপি সরল, বর্ণের মাধ্যম মাত্র-লেখা নাই; বাঞ্ছন-বর্ণের গায়ে « ১, ১, ১ » প্রভৃতির অনুরূপ স্বর-চিহ্ন লাগানো হইত। কতকগুলি ব্রাহ্মী বর্ণ এই প্রকারের :—
 𑀧=অ, 𑀨=ই, 𑀩=উ, 𑀪=এ; 𑀫=ক, 𑀬=খ, 𑀭=গ; 𑀮=চ, 𑀯=জ,
 𑀰=ঝ, 𑀱=ঞ; (𑀲=ট, 𑀳=ঠ, 𑀴=ড, 𑀵=ঢ়; 𑀶=ত, 𑀷=থ, 𑀸=দ, 𑀹=ধ,
 𑀺=ন; 𑀻=প, 𑀼=ব, 𑀽=ভ, 𑀾=ম; 𑀿=য, 𑁀=র, 𑁁=ব; 𑁂=স; ইত্যাদি।

ব্রাহ্মী লিপির ক্রমিক পরিবর্তনের কালে, পরবর্তী যুগে ভারতের বিভিন্ন অংশে নানা প্রাদেশিক লিপির উদ্ভব হয়, এবং আধুনিক ভারতীয় লিপি—যথা, দেব-নাগরী ও তাহার বিকারে কায়থী ও গুজরাটী, নেওয়ারী, বাঙ্গালা, মৈথিলী, উড়িয়া, শারদা, গুরুমুখী, লাণ্ডা, ভেলুঙ-কানাড়ী, মোড়ী, গ্রন্থ, তামিল, মালয়ালম্, সিংহলী—এগুলি, এবং ভারতের

বাহিরের প্রাচীন মধ্য-এশিয়ার কতকগুলি ভাষার লিপি, ভোট বা তিব্বতী, বর্মী, শ্রামো, কন্বোজায়, যবদ্বীপীয় প্রভৃতি কতকগুলি লিপি,—এ সমস্ত ব্রাহ্মী লিপির বিকারের ফল। প্রাচীন যুগের অক্ষর যেমন যেমন বদনাতিয়া আসিতেছিল, সংস্কৃত প্রাকৃত ও আধুনিক ভাষাগুলি তেমন তেমন ঐ পরিবর্তিত বা পরিবর্তনশীল অক্ষর বা লিপিতে লিখিত হইয়া আসিতেছিল।

নাগরী বা দেব-নাগরী লিপিতে আজকাল সংস্কৃত বই ছাপা হয়, সেই জন্য অনেকে মনে করেন যে, দেব-নাগরীই হইতেছে সংস্কৃতের স্বকীয় লিপি; এবং যেমন সংস্কৃত ভাষা হইতে বাঙ্গালা ভাষার উদ্ভব, তেমনি দেব-নাগরী লিপি হইতে বাঙ্গালা লিপিরও উদ্ভব হইয়াছে। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা ঠিক নহে। দেব-নাগরী ও বাঙ্গালা পদস্পর ভগিনী-স্থানীয়—উভয়ই ব্রাহ্মী হইতে স্বাধীন ভাবে উদ্ভূত। দেব-নাগরীর আদি স্থান হইতেছে গুজরাট, রাজপুতানা ও পশ্চিম-হিন্দুস্থান। পূর্বে ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে তত্তৎ স্থানীয় লিপি-ই সংস্কৃত লিখিবার জন্য ব্যবহৃত হইত—সমগ্র ভাবত জুড়িয়া দেব-নাগরীর প্রচলন একেবারেই ছিল না। ইংরেজ আমলে বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের চেষ্টায় সংস্কৃতের পক্ষে অত্যাব্যক্তক নিখিল ভারতীয় সার্বজনীন লিপি-হিসাবে দেব-নাগরীক প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে—এইরূপে বিগত ৮০৯০ বৎসরের ভিতর ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের মধ্যে, সংস্কৃতের জন্য লিপি-গত একা আসিয়া গিয়াছে—যদিও উড়িয়া, বাঙ্গালা, তেলুগু, গ্রন্থ, মালয়ালম্ প্রভৃতি বর্ণমালায় এখনও যথেষ্ট পরিমাণে সংস্কৃত বই মুদ্রিত হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মী-লিপির অন্তর্নিহিত রীতিটা দেব-নাগরী ও বাঙ্গালায় অপরিবর্তিত রূপে বিদ্যমান আছে (পূর্বে দ্রষ্টব্য, পৃষ্ঠা ৩০৩১)। এই বর্ণমালার বর্ণগুলি সাজাইবার কৌশল হইতেছে অপূর্ব ধ্বনি-বিচারের পরিচায়ক। সংস্কৃতের ধ্বনিগুলিকে অবলম্বন করিয়া এই বর্ণমালা সৃষ্ট হইয়াছিল। সংস্কৃতের কতকগুলি ধ্বনি এখনকার প্রচলিত ভাষায় লুপ্ত; আবার বহু স্থলে নূতন ধ্বনির উদ্ভব হইয়াছে। সুতরাং, প্রাচীন ব্রাহ্মীর পরিবর্তিত রূপ বাঙ্গালা ও দেব-নাগরী বর্ণমালা দুইটিতে, এখন বাঙ্গালা ও হিন্দীর সমস্ত ধ্বনিগুলির যথার্থ প্রতীক বা পরিচায়ক অক্ষর নাই—বিভিন্ন নূতন উপায়ে এই সব অভিনব ধ্বনিকে লিখিতে হয়। যেমন বাঙ্গালায় ঝাঁকা «এ»—«আ», ণ, এ» প্রভৃতি-দ্বারা লিখিত হয়।

হিন্দুস্থানী দেব-নাগরীতেই লিখিত হয়—বিশেষ করিয়া হিন্দুস্থানীর হিন্দী রূপ। কিন্তু উত্তর- ও দক্ষিণ-ভারতের মুসলমান লেখকেরা বোড়াল ও সপ্তদশ শতক হইতে উর্দু বা মুসলমানী হিন্দুস্থানীকে দ্বন্দ্ব-পরিবর্তিত ফারসী বর্ণমালাতেই লিখিয়া আসিতেছেন।

ইংরেজীর বর্ণমালা লাতীন হইতে ঈষৎ-পরিবর্তিত রূপে গৃহীত। প্রাচীন ইংরেজীতে বানান অনেকটা তখনকার দিনের উচ্চারণ ধরিয়াই করা হইত, কিন্তু নানা কারণে পরবর্তী কালে ইংরেজী উচ্চারণ এবং ইংরেজী বানানের মধ্যে সৰ্বত্র সামঞ্জস্য পাওয়া যায় না।

আরবা বর্ণমালা ফারসী ভাষাতে গৃহীত হইয়াছে;—আরবীতে নাট অথচ ফারসীতে আছে, কেবল এমন কতকগুলি ধ্বনির জন্য নূতন অক্ষর, ফারসীতেও গৃহীত আরবী বর্ণমালায় জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে।

আরবী বর্ণমালা, মূলে সিরীয় বর্ণমালা হইতে গৃহীত। এবং এটি সিরীয় বর্ণমালা প্রাচীন ফিনীশীয় বর্ণমালার অর্বাচীন বা অপেক্ষাকৃত আধুনিক রূপ মাত্র। আরবা লিপি ডাহিন হইতে বামে লিখিত হয়। ইহাতে আশ্চর্যান্বিত হইবার কিছুই নাই—কারণ বহু প্রাচীন বর্ণমালায় ডাহিন হইতে বামে ও বাম হইতে ডাহিনে লিখিবাব রীতি ছিল। আরবী বর্ণমালার বেশিষ্টা—ইহাতে স্বর-বর্ণের স্থান অত্যন্ত গোঁণ—বর্ণগুলি সবই বাঞ্জন-ধ্বনির নিদর্শক, স্বর-বর্ণের জন্য পৃথক্ অক্ষর নাই, কেবল কতকগুলি স্বরচিহ্ন আছে, এটি স্বর-চিহ্নগুলি আমাদের মাত্রা বা ফলার মত বাঞ্জন-বর্ণের উপরে বা নোচে বসে।

[৫.৫২] সংস্কৃত ও বাঙ্গালা

বাঙ্গালা ভাষায় যে বর্ণমালা ব্যবহৃত হয়, তাহা প্রথমে সংস্কৃতের জন্য তৈয়ারী হইয়াছিল। বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃতের কতকগুলি ধ্বনি লোপ পাইলেও, সেগুলির জন্য যে-সব বর্ণ আছে সেগুলিকে বর্ণমালা হইতে বাদ দেওয়া হয় নাই; যেমন— ঋ , ঌ , ৐ ; ঐ , ৑ ; ৒ , ৓ । আবার অনেক অক্ষরের নূতন উচ্চারণ আসিয়া গিয়াছে—যেমন ক , খ , ঙ , ৞ , সংস্কৃতে ছিল $p + h$, $b + h$, কিন্তু বাঙ্গালায় f , v -জাতীয় উচ্চারণ আসিয়া গিয়াছে। অন্তঃস্থ ব-এর উচ্চারণ ছিল কউ , অন্তঃস্থ য-এর কই ; এখন এই দুইটি ক ব $\text{ক} (=b)$ ও ক য $\text{ক} (=j)$ হইয়া গিয়াছে। কতকগুলি সংস্কৃত সংযুক্ত-বর্ণ বাঙ্গালায় অল্প-রূপে উচ্চারিত হয়; যথা— ক্ক =সংস্কৃতে ক্খ , বাঙ্গালায় খা ; জ্জ =সংস্কৃতে জ্ঘ , বাঙ্গালায় গা ; হ্হ =সংস্কৃতে হ্য় , বাঙ্গালায় হা (হা); ক্ষ =সংস্কৃতে হ্ম , বাঙ্গালায় ম্হ ; হ্ল =সংস্কৃতে হ্ল , বাঙ্গালার হ্হ ইত্যাদি। বাঙ্গালার বাকা এ সংস্কৃতে নাই; বাঙ্গালায় ৞ -এর উচ্চারণ আসিয়া গিয়াছে—আমরা জ অক্ষর দিয়াই উহাকে লিখিয়া থাকি। পূর্ব-বঙ্গের ভাষায় আবার চ -বর্ণের এবং ক খ চ ঙ ৞ ৒ -এর নূতন

উচ্চারণ আসিবা গিযাছে। সংস্কৃতে বিভিন্ন স্বরধ্বনির পরিমাণ (হ্রস্বতা বা দৈর্ঘ্য) নির্দিষ্ট ছিল; বাঙ্গালায় সেরূপ নির্দিষ্ট নাই।

(৩২-৬০ পৃষ্ঠা—বাঙ্গালা বর্ণমালার উচ্চারণ-সম্পর্কে দ্রষ্টব্য।)

সন্ধি—

উচ্চারণ সহজ করিবার জন্ত সন্ধি বাধ্যত্ব। সংস্কৃতে সন্ধির খুটিনাটী, লেখাতে বা বানানে প্রদর্শিত হয়। বাঙ্গালাতেও সন্ধি আছে, তবে তাহার রীতি পৃথক্, এবং বাঙ্গালায় উচ্চারণে শোনা গেলেও, সন্ধি প্রায় লেখা হয় না (যেমন, «ষেঘ+ক'রেছে» = উচ্চারণে [মেক্কোরেছে], «পাঁচ+শ'» = [পাঁশ্-শো])। মূর্ধন্ত «ণ» ও «ষ»-এর উচ্চারণ বাঙ্গালায় না থাকায়, ষাঁটী বাঙ্গালা শব্দে বাঙ্গালায় গড়-বিধান ও ষড়-বিধানের পাট নাই। কিন্তু বাঙ্গালায় কতকগুলি উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য—স্বর-সঙ্গতি, অপিনিহিত, অভিপ্রতি, য-প্রতি, ব-প্রতি, হ-কারের দৌর্ঘল্য প্রভৃতি সংস্কৃতে অজ্ঞাত।

বাঙ্গালা বল বা খাসাঘাতের রীতি-ও সংস্কৃত হইতে পৃথক্। বাঙ্গালায় শব্দের বা বাক্যাংশের আত্ম অক্ষরে প্রবল খাসাঘাত পড়ে। বৈদিক সংস্কৃতে গানের হরের মত স্বর ছিল; পরবর্তী সংস্কৃতে সাধারণতঃ শব্দের মধ্যস্থিত দৌর্ঘস্বরে খাসাঘাত পড়ে।

শব্দ-রূপ—

সংস্কৃতে বাঙ্গালার «টা, টা (টি), টুকু, খান খানা খানি, গাছ গাছা» প্রভৃতি «পদাশ্রিত নির্দেশক» (Article) নাই।

সংস্কৃতে তিনটি লিঙ্গ—পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ। ব্যাকরণের প্রত্যয়-অনুসারে সংস্কৃতে বিশেষের লিঙ্গ নির্ণীত হয়, অর্থ-অনুসারে—অর্থাত্, শব্দটি প্রাণিবাচক কি অপ্ৰাণিবাচক, পুংবাচক কি স্ত্রীবাচক তাহা বিচার করিয়া—নহে। আ-কারান্ত বলিয়া «লজ্জা, লতা» স্ত্রীলিঙ্গ, «বৃক্ষ, ক্রোধ» অ-কারান্ত বলিয়া স্ত্রীলিঙ্গ নহে। বাঙ্গালাতেও তিনটি লিঙ্গ স্বীকৃত হয়—কিন্তু প্রত্যয় দেখিয়া শব্দের লিঙ্গ নির্ধারিত হয় না। ষাঁটী বাঙ্গালায় স্ত্রী-বাচক কতকগুলি বিশেষ প্রত্যয় আছে; যেমন—«-ঈ, -আনী» ইত্যাদি। বাঙ্গালা ভাষাতেও, সংস্কৃত শব্দের বেলায় কচিৎ সংস্কৃত রীতিতে অপ্ৰাণিবাচক শব্দকেও স্ত্রীলিঙ্গ বলিয়া ধরা হয়।

শব্দের প্রত্যয় ধরিয়া, বিভিন্ন কারকে, সংস্কৃত শব্দের রূপ নানা ভাবে পরিবর্তিত হইয়া থাকে; যেমন—«লতা» শব্দের ষষ্ঠীর একবচনে «লতাযাঃ», «মাতৃ» শব্দের «মাতৃঃ», «চন্দ্র» শব্দের «চন্দ্রস্ত», «মনস্» শব্দের «মনসঃ»; বাঙ্গালায় কিন্তু একই প্রকারের বিভক্তি, লিঙ্গ-নিবিশেষে সব শব্দেরই উত্তর আসে; যেমন—«লতা-র, মাতা-র (বা মা-য়ের, মা-র), চন্দ্রে-র (বা চাঁদে-র), মনে-র» ইত্যাদি—সর্বত্রই একমাত্র «-র» বা «-এব» বিভক্তি।

সংস্কৃতে তিনটী বচন—একবচন, দ্বিবচন, বহুবচন; বাঙ্গালায় দ্বিবচন নাই। সংস্কৃতে শব্দের প্রত্যয় ও লিঙ্গ ধরিয়া বহুবচনের বিভক্তি যুক্ত হয়; যথা—«মানবঃ—মানবাঃ; কলম্—ফলানি; সাধুঃ—সাধবঃ; সখা—সখায়াঃ; হৃমনাঃ—হৃমনসঃ» ইত্যাদি। বাঙ্গালায় এরূপ নহে; বহুবচনের প্রত্যয় «-রা, -এরা», উচ্চ-জাতিব প্রাণি-বাচক সকল প্রকারের বিশেষ্যের সঙ্গে ব্যবহৃত হইতে পারে।

সমাস-স্কারা বহুবচনকে প্রকাশ করা সংস্কৃতে থাকিলেও, ইহা বাঙ্গালার একটী বৈশিষ্ট্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে—«গণ, কুল» ওলা, সকল, সমূহ» প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালায় বহুবচনের প্রত্যয়-রূপে বহুশঃ ব্যবহৃত হয়।

সংস্কৃতে বিভক্তি-নিম্পন্ন আটটি 'কারক' আছে। বাঙ্গালার কারকগুলি সংখ্যায় অত্যন্ত নহে। কতকগুলি বাঙ্গালা কারক বিভক্তি-যোগে হয়, এবং কতকগুলি কর্মপ্রবচনীয়-রূপে ব্যবহৃত স্বতন্ত্র বিশেষ্য-ও ক্রিয়াপদ-যোগে নিম্পন্ন হয়। এইরূপ কর্মপ্রবচনীয় শব্দ ও ক্রিয়াপদের প্রয়োগ (Use of Post-position) বাঙ্গালা ও আধুনিক বা নবীন ভারতীয় আযত্মাণ্ডালিকে, প্রাচীন আর্ষভাষা সংস্কৃত হইতে পৃথক্ করিয়া রাখিয়াছে।

বিশেষ্য-পদ যে বিশেষ্য-পদের সহিত সংলিষ্ট, উহার (অর্থাৎ বিশেষ্যের) অনুসরণে, বিভিন্ন কারকে ও বচনে বিশেষ্যের রূপে পরিবর্তন করা সংস্কৃত ভাষার নিয়ম। বাঙ্গালা ভাষায় তাহা হয় না—বিশেষ্য সর্বত্রই অবিকৃত থাকে; কেবল কোথাও কোথাও সংস্কৃতের অনুকরণে স্ত্রীলিঙ্গের বিশেষ্যের বিশেষ্যে স্ত্রীবাচক প্রত্যয় বসে।

তারতম্য-প্রকাশের রীতি দুইটি ভাষায় পৃথক্।

সর্বনাম—

গৌরবে বহুবচনের প্রয়োগ হইতে উৎপন্ন কতকগুলি সর্বনামের গৌরবে প্রয়োগ বাঙ্গালায় দেখা যায়, সংস্কৃতে উহা অজ্ঞাত; যথা—«এ—ইনি; সে—তিনি, তাহার—তাঁহার» ইত্যাদি।

ক্রিয়া-পদ—

কাল, বাচ্য এবং প্রকার (Mood), সংস্কৃতে প্রত্যয়ের ও বিভক্তির সাহায্যে দ্ব্যোতীত হয়, বাঙ্গালায় কিন্তু বহু স্থলে বিশেষ আসিয়া গিয়াছে।

বাঙ্গালার ক্রিয়াতে সংস্কৃতে মত পরস্পরপদ ও আত্মনেপদ নাই।

সংস্কৃতে ধাতুর পরে কোনও-কোনও কাল-রূপে এবং প্রকার-ভেদে বিশেষ-বিশেষ প্রত্যয় যুক্ত হয়; এই প্রত্যয়গুলিকে « বিকরণ » বলে; যথা—« অন্-ধাতু—অন্-তি, অন্তি (=আছে); ধাতুর অভ্যাস করিয়া বা ধাতুর আত্ম বাঞ্ছনের ও আত্ম স্বরের দ্বিধ করিয়া হ-ধাতু > জুহ, জুহো—জুহো-তি (=হোম করে); দা-ধাতুর দ্বিধ করিয়া, দদ—দদা-তি (=দেয়) »—এগুলিতে বিকরণ যুক্ত হইল না; কিন্তু « ভৃ-ধাতু, বিকারে ভব্—ভব্+অ+তি=ভবতি (=হয়); কৃ-ধাতু—কৃ+নো+তি=কৃণোতি (=করে); দী-ধাতু—দী-ব্+য+তি=দী-যাতি (=খেলে); চূ-ধাতু—চো-ব্+অয়+তি=চোরয়তি (=চুর করে) » ইত্যাদি (এই ক্রিয়াগুলিতে, « -অ-, -নো-, -য-, -অয়- », এই-সব বিকরণ যুক্ত হইল)। এই সমস্ত বিকরণ ধরিয়া, সংস্কৃতে ধাতুগুলিকে দশটি « গণ » বা শ্রেণীতে বিভাগ করা হয়। বাঙ্গালায় একরূপ রীতি নাই—বিকরণের পাট বাঙ্গালায় নাই—বাঙ্গালার ধাতুর পক্ষে একটী-মাত্র « গণ » আছে বলা যায়।

সংস্কৃতে ক্রিয়ার তিনটি বচন আছে—বাঙ্গালায় ক্রিয়ার বচন-ভেদ নাই; যথা—« চলতি—চলতঃ—চলন্তি » (=সে চলে, তাহারা দুজনে চলে, তাহারা অনেকে চলে)।

সংস্কৃতে ক্রিয়ার গৌরব-বাচক বিশেষ রূপ নাই; বাঙ্গালায় মধ্যম ও প্রথম পুরুষে তাহা আছে; যেমন—« তুই চলিস্, তুমি চলো, আপনি চলেন; সে চলে, তিনি চলেন »।

সংস্কৃতে ব্যাকরণকারগণ সংস্কৃতে কাল ও প্রকারকে এক সঙ্গে ধরিয়া, এগুলিকে এগারোটি পর্ষায় বা বিভাগে ফেলিয়াছেন; যথা—

ধাতুর বিকরণ-যুক্ত (অর্থাৎ পরিবর্তিত) রূপে 'তিঙ্' অর্থাৎ কাল-, প্রকার-, পুরুষ-ও বচন-দ্ব্যোতক প্রত্যয় যোগ করিয়া সৃষ্ট বিভিন্ন কাল ও প্রকার—

১। লট্—সাধারণ বর্তমান (নির্দেশক বর্তমান—Indicative Present)।

২। লোট্—অনুজ্ঞা বা বর্তমান অনুজ্ঞা (Imperative Present; বৈদিক ভাষায় এই অনুজ্ঞা অধিকন্তু লিট্ বা অতীতেও পাওয়া যায়)।

- ৩। লঙ্—নির্দেশক বা সামান্ত্র অতীত—অন্ততনী (আজ অর্থাৎ সম্প্রতি হইয়াছে এমন ক্রিয়ায় : Imperfect) ।
- ৪। লিঙ্ বা বিধিলিঙ্—ইচ্ছা-জ্ঞাপক বর্তমান (Optative Present) ।
- ৫। লিট্—অজ্ঞান বা ধাতুর আত্ম বাঞ্ছন ও স্বরকে বিহীন করিয়া রচিত অতীত—
পরোক্ষে অর্থাৎ চোখের বাহিরে ঘটিত অতীতের ক্রিয়া-নির্দেশক
(Indicative Perfect : « দর্শ » < « দৃশ্ » ধাতু = 'দেখিয়াছে') ।
- ৫ ক। লিট্—অন্ত্র ধাতুর সহযোগে সৃষ্ট পরোক্ষ অতীত (Periphrastic
Perfect : « দর্শয়ামাস, দর্শয়ামস্তু, দর্শয়াম্কার ») ।
- ৬। লৃঙ্—নির্দেশক অতীত—হস্তানী অর্থাৎ গতকলা বা বহুপূর্বে বাহা হইয়া গিয়াছে
(Aorist) ।
- ৭। লৃট্—নির্দেশক সামান্ত্র ভবিষ্যৎ (Simple Future Indicative) ।
- ৮। লৃড়্—সম্ভাব্য (Conditional) ।
- ৯। লৃট্—ধাতুস্তর-সাহায্য গঠিত নির্দেশক ভবিষ্যৎ (Future by Periphrasis) ।
- ১০। আশীর্লিঙ্—আশীর্বাদ- বা ইচ্ছা-নির্দেশক (Benedictive) ।
- ১১। লেট্—Subjunctive—বৈদিক ভাষায় বর্তমান ও অতীতে পাওয়া যায় ।

সংস্কৃত দুইটি অতীত কাল-রূপে, ক্রিয়ার পূর্বে অ-কারের আগম হয়—লঙ্ ও লৃঙ্-এ; যথা—« গম্ ধাতু—অগচ্ছৎ (লঙ্), অগমৎ (লৃঙ্); দা ধাতু—অদদৎ (লঙ্), অদাৎ (লৃঙ্) » ।

বাঙ্গালার কাল- ও প্রকার-প্রদর্শনের রীতি একেবারে অল্প ধরণের। বাঙ্গালার কাল-রূপের সঙ্গে, সংস্কৃত অপেক্ষা ইংরেজীর কাল-রূপেরই অধিক মিল আছে। সরল- ও যৌগিক-ভেদে বাঙ্গালা ক্রিয়ার কাল-রূপ পূর্বে আলোচিত হইয়াছে (পৃঃ ৩৭২-৩৮০)

খাঁটি বাঙ্গালায় নিষ্ঠা ও শত্ প্রত্যয়ের প্রয়োগ কতকটা সন্ধীর্ণ; যেমন—সংস্কৃতে « কৃতং কর্ম বা কার্যম্ », উড়িয়াতে « কলা কাম », কিন্তু বাঙ্গালায় « যে কাজ করা হইয়াছে » (« করা কাজ »-ও চলিতে পারে); « ধাবন্ অর্থঃ », বাঙ্গালায় « যে ঘোড়া দৌড়াইতেছে ('দৌড়ন্ত ঘোড়া' বাঙ্গালায় চলে না; কিন্তু 'ঘুমন্ত খোকা', 'চলন্ত গাড়ী', প্রভৃতি কতকগুলি ধাতুর উত্তর মাত্র এইরূপ প্রত্যয় পাওয়া যায়) » ।

বাঙ্গালার সংযোগ-মূলক ক্রিয়া সংস্কৃতে অজ্ঞাত (পৃঃ ৪১১-৪২১) ।

সংস্কৃতে প্রত্যয়-বিভক্তি-যোগে ভাববাচ্য ও কর্মবাচ্য হয়, বাঙ্গালায় অল্প ক্রিয়ার

সাহায্যে বিশেষ-মূলক পদ্ধতিতে ভাববাচ্য ও কর্মবাচ্য হয়; যথা—« কৃত্ত্ব স্বীয়তে= কোষায় থাক্য হয়; পুস্তকং পঠ্যতে=বই পড়া হয় » ।

অব্যয়—

বাঙ্গালায় সংস্কৃতের অনুরূপ কর্মপ্রবচনীয় নাই; আছে—কর্মপ্রবচনীয় অনুসর্গ (Post-position) -রূপে ব্যবহৃত বিশেষ্য- ও ক্রিয়া-পদ ।

বাক্য-রীতি—

বাক্যস্থিত পদসমূহের অবস্থান-ক্রম বাঙ্গালায় অনেকটা স্থিতিশীল, কিন্তু সংস্কৃতে হৃপ্, (শব্দরূপ) ও তিঙ্ (ক্রিয়ার রূপ) -গুলি বলবৎ থাকায়, পদের অবস্থান ততটা স্বদৃঢ় নিয়মানুসারে নির্দিষ্ট নহে। সংস্কৃতে « নরো বাঘ্রং হস্তি », « হস্তি নরো বাঘ্রম্ », « নরো হস্তি বাঘ্রম্ », « বাঘ্রং হস্তি নরঃ », « বাঘ্রং নরো হস্তি », « হস্তি বাঘ্রং নরঃ »—যে কোন প্রকারে ইচ্ছা, শব্দগুলি সাজানো যায়; কিন্তু বাঙ্গালায় « মানুষ বাঘ মারে » বলিলে যাহা বুঝাইবে, « বাঘ মানুষ মারে » বলিলে তাহার উল্টা বুঝাইবে।

বাক্য-রীতিতে অসমাপিকা ক্রিয়ার প্রয়োগের বাহুলা বাঙ্গালায় লক্ষণীয় (পৃষ্ঠা ৩৬৫-৩৬৬, ৪৪২); প্রাচীন সংস্কৃতে অসমাপিকা ক্রিয়ার এত অধিক প্রয়োগ দেখা যায় না, যদিও প্রাকৃতের ও আধুনিক আয় ভাষার অনুসরণের ফলে পরবর্তী সংস্কৃতে ইহা গুবই সাধারণ ।

শব্দাবলী—

প্রাচীন ভাষা বলিয়া সংস্কৃত মোটের উপরে স্বাবলম্বী ভাষা—বেণীর ভাগ শব্দই ইহার স্বকীয়, খাঁটী সংস্কৃত ধাতু- ও প্রত্যয়-যোগে গঠিত। তথাপি সংস্কৃতে কিয়ৎ পরিমাণ অল্প ভাষার শব্দ প্রবেশ করিয়াছে : [১] অনার্য-ভাষার শব্দ—যথা, « অণু, কপি, কাল, পূজা, ঘোটক, তিস্তিড়ী, হেরষ » প্রভৃতি দ্রাবিড় ভাষার শব্দ, এবং « কদলী, কঞ্চল, কার্পাস, কন্দ, বাণ, পণ, তাহুল » প্রভৃতি অন্ট্রিক ভাষার শব্দ; [২] বিদেশী শব্দ—যথা, « পরশু (সুমেরীয়); মনা (আসিরীয়-বাবিলীয়); যবন, হোরা, দ্রম্য, সুরঙ্গ, থলীন (গ্রীক); পিক, দীনার (রোমক); কীচক=‘এক প্রকারের বাশ’, চীন (প্রাচীন চীন); মুজা, পুস্ত, মিহির (প্রাচীন-ও মধ্য-পারসীক) » ।

বাঙ্গালায় বিদেশী শব্দের সংখ্যা আরও বেশী; ফারসী (আরবী ও তুর্কী ধরিয়া) প্রায় ২৫০০, পোতুগীস প্রায় ১১০, এবং ক্রম-বর্ধমান ইংরেজী ও অল্প ইউরোপীয় শব্দ।

বাঙ্গালায় ধ্বন্যাত্মক শব্দ এবং বাঙ্গালার শব্দদ্বৈত, ও অনুকার বা প্রতিধ্বনি শব্দ (পৃষ্ঠা ২১০-২১১, ২২৯-২৩৪) এই ভাষার একটা লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য—সংস্কৃতে অনুকার শব্দের বাহুলা নাই, প্রতিধ্বনি শব্দ এবং শব্দদ্বৈত অজ্ঞাত।

[৫.৫৩] ইংরেজী ও বাঙ্গালা

বর্ণমালা ও ধ্বনি—

ইংরেজীর বর্ণমালা লাতীন হইতে গৃহীত। ইহার অন্তর্নিহিত রীতি বাঙ্গালা বর্ণমালা হইতে একেবারে পৃথক্ (পৃষ্ঠা ৩০-৩১ দ্রষ্টব্য)। লাতীনে « চ, জ, শ » প্রভৃতি কতকগুলি ধ্বনি ছিল না—এগুলি প্রাচীনতম ইংরেজীতেও ছিল না। পরে এই-সব ধ্বনি ইংরেজীতে আসিয়া গেলে, একাধিক অক্ষর মিলিত করিয়া লাতীন ও প্রাচীন-ইংরেজীতে অজ্ঞাত সেই সকল ধ্বনির প্রকাশ করিবার চেষ্টা হয়। প্রাচীন-ফরাসী ভাষার প্রভাবও ইংরেজীর উপরে বিশেষ ভাবে পড়ে, সেই জন্ত অনেক স্থলে আবার ফরাসীর বানান-পদ্ধতি ইংরেজীতে অনুসৃত হয়। এই-সব কারণে, ইংরেজীতে ch বা tch বা t=« চ »; dj, j, dg, কচিং g=« জ »; sh, -ti=« শ »; এইরূপ বিভিন্ন বর্ণ মিলাইয়া এক-একটা ধ্বনি লিখিবার রীতি ইংরেজীতে দেখা যায়। প্রাচীন- ও মধ্য-ইংরেজী, লাতীন, প্রাচীন- ও আধুনিক-ফরাসী—এই কয়টা ভাষার বানান ও উচ্চারণের ঘাত-প্রতিঘাত ইংরেজীতে দেখা যায়, এবং ইহাই হইতেছে আধুনিক ইংরেজী বানানের ও উচ্চারণের মধ্যে অসামঞ্জস্যের প্রধান কারণ।

ইংরেজী ভাষার ধ্বনি-সমষ্টি, বাঙ্গালার ধ্বনি-সমষ্টি অপেক্ষা কম সমৃদ্ধ নহে; ইংরেজী স্বর-ধ্বনির সংখ্যা ও বৈচিত্র্য বাঙ্গালা অপেক্ষা খুবই বেশী।

একাধিক ধ্বনির জন্ত এক-ই অক্ষরের ব্যবহার—যেমন a-বারা ছয়টা বিভিন্ন ধ্বনির প্রকাশ, যথা—cat (কাট—‘আ’), pass (পাস—‘আ’), case (কেয়স—‘এয়’), call (কল—‘অ’), China (চায়্ন্স—‘আ’), care (কেয়ার—‘এয়’); এবং একই ধ্বনির জন্ত একাধিক প্রকারের বর্ণবিশ্ভাস—যেমন « এয় » এই সংযুক্ত স্বরের জন্ত a (dame), ai (maid, train), ay (way, say), eigh (weigh), ao (gaol) প্রভৃতি;—এই দুইটা রীতি, ইংরেজী লিপির দুইটা বিশেষ অবগুণ।

| ইংরেজী ব্যঞ্জন-ধ্বনি | | কণ্ঠ্য | তালব্য | দন্তমূলীয় (জিহ্বাগ্রাণ ও দন্তমূল) | দন্ত্য | দন্তাগ্র | ওষ্ঠ্য |
|----------------------------|---------------------------------------|--|--|---|-------------------------|----------------------|----------------------|
| স্পষ্ট দ্রব- প্রাণযুক্ত | অধোষ (আদিতে ঈষৎ- প্রাণযুক্ত) | k = ক (c, cc, ck, k, kk, qu, qu, ch) | | | | | p = প (p, pp) |
| | যোষ | g = গ (g, gu, gh) | | t (= t, tt, th) d (= d, dd) | | | b = ব (b, bb) |
| যুট | অধোষ | | t-h = চ (ch, tch, ci, t) | | | | |
| | যোষ | | dzh = জ (j, dj, dg, gi, ge, d) | | | | |
| নাসিক্য | যোষ | ng = ঙ (ng, n) | | n = ন (n, nn) | | | m = ম (m, mb, mm) |
| | দন্তমূলীয় কণ্ঠীকৃত (velarized) | | | l (= l, ll : আদ্য ল) l (l, ll : অন্ত্য ল ; যথা— well, feel, felt, wild) | | | |
| কম্পন-জাত (trilled) | যোষ | | | r = র (r, rr : স্বলিঙ্গিত ইংরেজীতে) | | | |
| | অধোষ | h = হ (hand, hat, high) | sh = শ (sh, sch, ch, ti) | s = স (s, ss, sce, ce, ci) | th = থ (thin, three) | f = ফ (f, ff, gh) | |
| উষ | যোষ | h = হ (per- haps, behind) | zh = জ (s—measure, pleasure ; ge—rouge) | z = জ (z, s) ; r (উষ ব) | dh = ধ (then, this) | v = ভূ (v) | |
| | যোষ | | y = য (y, i, u) | | | | w = ব (w) |

ইংরেজীর কতকগুলি বাঙ্গলা-ধ্বনি বাঙ্গালায় নাই। ইংরেজীতে স্পষ্ট অল্প-প্রাণ ধ্বনি k, t, p শব্দের আদিতে থাকিলে, « থ, ঠ, ক »-এর মত মহাপ্রাণবৎ উচ্চারিত হয়। ইংরেজীর দন্তমূলীয় t, d বাঙ্গালায় নাই,—বাঙ্গালার « ট, ড » মূর্ধন্ত ধ্বনি। ইংরেজীর « ch, j » বাঙ্গালার « চ, জ » হইতে উচ্চারণে কিছু পরিমাণে পৃথক্—ইংরেজীর « চ, জ » কতকটা যেন t-sh, d-zh-এর সমাবেশে গঠিত। ইংরেজীতে দুই প্রকারের ল-ধ্বনি আছে : এক প্রকারের « ল », শব্দের আদিতে উচ্চারিত হয়, ইহা বাঙ্গালা ল-এর মত (যেমন law, lean প্রভৃতি শব্দে)—এই ল-ধ্বনির ইংরেজী নাম clear l; অন্য প্রকারের « ল », শব্দের শেষে বা শব্দ-মধ্যে বাঙ্গলার পূর্বে উচ্চারিত হয় (যথা—well, feel, health)—এই ল-ধ্বনিকে ইংরেজীতে dark l বলে—এই dark l যেন কতকটা u- বা w-মিশ্র, ইহাকে « velarised » অর্থাৎ « কণ্ঠ্যাকৃত » ধ্বনি বলা হয়। ইংরেজীতে ঘোষবৎ sh বা শ-কার আছে;—zh—measure, pleasure শব্দের ধ্বনি (=mezhar, plezhar; এগুলি mezar, plezar নহে); ইংরেজীর উষ্ম r ধ্বনি; ইংরেজীর উষ্ম th ধ্বনি (thin, then—এই দুই শব্দের দুই প্রকার ধ্বনি, « থ, ধ »)—বাঙ্গালায় অজ্ঞাত। ইংরেজীর w-ধ্বনি কতকটা উ-কার ঘেঁষা, বাঙ্গালাতে এই ধ্বনিও নাই।

ইংরেজীর স্বর-ধ্বনি (ধ্বনিগুলি ধ্বনি-নির্দেশক International Phonetic Association-এর বর্ণমালায় লিখিত হইতেছে) :—

i (হ্রস্ব ই=i, y); i: (দীর্ঘ ঈ, বা ইয়=e, ea, ee, eo, æ, ie); e (হ্রস্ব এ =e, eh); æ (হ্রস্ব ‘আ’-ধ্বনি=a); a: (=কণ্ঠ্য দীর্ঘ আ=a); ɔ (হ্রস্ব অ-র ধ্বনি =o); ɔ: (দীর্ঘ অ-র ধ্বনি=au, aw, oa); o (হ্রস্ব ও-কারের ধ্বনি=o); u (হ্রস্ব উ=u, oo), u: (দীর্ঘ উ, বা উর্=u, oo, ou); ʌ (বিবৃত অ-কারের ধ্বনি, অ’, hut, cut-এর u-এর ধ্বনি); ə (হ্রস্ব অর্ধবিবৃত অ, অঁ—ago, Russia শব্দদ্বয়ের a-র ধ্বনি); ɜ: (দীর্ঘ অর্ধবিবৃত অ=অ’—clerk, her, bird-এর স্বর-ধ্বনি) ।

এই কয়টি সরল স্বর ব্যতীত, ইংরেজীতে কতকগুলি সন্ধিস্বর (diphthong) আছে ; যথা—ei (এয় বা এই=ai, ei, ey, ao); au (আউ বা আ্যও=ou, ow, ough); ou (ওউ বা ওর্=o, ough); eo (এঁর্=e, ere); io (ইঁর্=i, ire); uo (উঁর্=u, ur, oor) ইত্যাদি। সাধু ইংরেজীর এই-সমস্ত হ্রস্ব, দীর্ঘ ও সন্ধি-স্বর খরিসা, ১৮টি স্বর-ধ্বনি ইংরেজীতে বিদ্যমান ; এগুলির বানান-সম্পর্কে ইংরেজীতে বড়ই অনিয়ম দেখা যায়।

ইংরেজীর *h* (hut), *o* (her), *o*: (hurt)—এই ধ্বনিগুলি, এবং সন্ধি-স্বরগুলি বাঙ্গালায় নাই।

ইংরেজী দীর্ঘ স্বর সর্বদাই দীর্ঘ থাকে, বাঙ্গালায় মত বাক্যান্তের মধ্যে পড়িয়া নিজ দীর্ঘত্ব বর্জন করে না। ইংরেজীর স্বাসাঘাত সাধারণতঃ বাঙ্গালায় মত শব্দের আত্ম অক্ষরেই পড়ে, কিন্তু বাক্য-মধ্যে কোনও শব্দের স্বাসাঘাতের বিলোপ হয় না। স্বাসাঘাতের অভাব হইলে, ইংরেজীর স্বর-ধ্বনি, বাক্য-মধ্যে অত্যন্ত অর্থবৃত্ত অর্থ (=০)-তে আনীত বা পরিবর্তিত হইয়া যাইতে পারে;—বাঙ্গালায় এরূপ হয় না, মূল স্বর-ধ্বনি স্বাসাঘাত না পাইলে একেবারে লুপ্ত হয়, কিন্তু বিকৃত হয় না। ইংরেজীতেও বহুস্থানে স্বাসাঘাতের অভাবে স্বর-ধ্বনি লুপ্ত হয়।

ইংরেজীতে স্বর-ধ্বনির অমুনাসিকত্ব হয় না—«*ই, আঁ, অঁ, অঁ*» প্রভৃতির মত স্বরের সামুনাসিক ধ্বনি ইংরেজীতে একেবারেই নাই।

ইংরেজীতেও সন্ধি আছে—তবে সেই সন্ধি লেখায় প্রদর্শিত হয় না; যথা—*do + not + you = don't you* (উচ্চারণে «ডোন'টিউ, ডোন'চ্যা»; *nature =* পুরাতন উচ্চারণে *natyur =* «নাট্যূ», তাহা হইতে আধুনিক «নেচ্যু, নেয়'ট» ইত্যাদি।

শব্দরূপ—

বাঙ্গালায় ইংরেজীর মত *Definite* ও *Indefinite Article*-এর পাট নাই, কিন্তু «টা, টা, টুক, থানা, থানি, গাছা, গাছি» প্রভৃতি নির্দেশক-বাক্য *Definite Article*-এর কাজ বাঙ্গালায় চলে, এবং «এক, একটা, একটী, একজন» ইত্যাদি শব্দ-বাক্য *Indefinite Article*-এর ভাব প্রকাশিত হয়।

ইংরেজীর লিঙ্গ-ভেদের রীতি বাঙ্গালায়-ই মন্ত—স্বাভাবিক নিয়ম-অনুসারে পুরুষ-জাতি, স্ত্রী-জাতি ও ক্রীষ-জাতের বিশেষের পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্রীবলিঙ্গ হয় (সংস্কৃতের মত প্রত্যয় ধরিয়া লিঙ্গ নির্ধারণত হয় না)। ইংরেজীতে কতকগুলি শব্দে বিশেষ স্ত্রী-প্রত্যয় যুক্ত হয়—যথা—*ess*: কিন্তু মোটের উপরে, স্ত্রীলিঙ্গ-জ্যোতক প্রত্যয়ের ব্যবহার ইংরেজীতে বাঙ্গালা অপেক্ষা কম (বাঙ্গালায় «-ঈ বা -ই, -ইনী, -ইন্, -নী, -জানী, -টান» প্রত্যয়, এবং সংস্কৃত হইতে গৃহীত «-আ, -ঈ» প্রভৃতি প্রত্যয়)।

ইংরেজীতে দুইটী-মাত্র বচন—«*ছাচনে -s, -es* প্রত্যয় ভিন্ন, বাঙ্গালায় মত বহুবচন-জ্যোতক শব্দ ছুড়িয়া দিবার রীতি ইংরেজীতে অজ্ঞাত বলিলেও হয় (যথা—*farmer—farmers*; *ক, ৫৭ farming folk, farmer people* বহুবচন-অর্থ প্রযুক্ত হইতে

পারে, কিন্তু এইরূপে বহুবচন সাধিত হয় না)। বাঙ্গালাতে বহুবচনের জন্ত যেকোন বহু শব্দ আছে (« গুলা, সমূহ, সকল, গণ » প্রভৃতি) ইংরেজীতে সেরূপ নাই। কতকগুলি বিশিষ্ট শব্দের সাধারণ-রীতি-বহির্ভূত বহুবচনের রূপ ইংরেজীতে আছে; যেমন—men, oxen, children, kine, sheep, mice, lice প্রভৃতি; বাঙ্গালায় এই ধরণের শব্দ নাই।

ইংরেজী কারকের মধ্যে, বিভক্তি-যোগে মাত্র সম্বন্ধ-কারক বা সম্বন্ধ-পদ হয়; বথা—boy, boy's : বহুবচনে boys, boys' ; হুতরাং, বিভক্তির সংখ্যা, বাঙ্গালায় সংস্কৃতের চেয়ে কম হইলেও, ইংরেজীর চেয়ে বেশী। যজ্ঞী ব্যতীত অল্প বিভক্তির অল্প ইংরেজীতে শব্দের পূর্বে কতকগুলি কর্মপ্রবচনীয় অব্যয় বসে : to, at, in, from, সম্বন্ধ-পদে of, ইত্যাদি। এ বিষয়ে বাঙ্গালা ও ইংরেজীর মধ্যে লক্ষণীয় পার্থক্য দেখা যায় : কর্মপ্রবচনীয় অব্যয় বা « উপ-সর্গ » (Pre-position), ইংরেজীতে শব্দের পূর্বে বসে; বাঙ্গালার কিন্তু শব্দের পরেই (কচিং শব্দটীতে তৃতীয়া বা যজ্ঞী বিভক্তি যুক্ত করিয়া) কর্মপ্রবচনীয় বিশেষ্য বা ক্রিয়া-পদ, যেন্তলিকে « অনু-সর্গ » (Post-position) বলা হইয়াছে, সেগুলি বসে; যেমন—« ঘর থেকে, হাতে দিয়া, হাতে করিয়া, রাসের কাছে »।

বিশেষণ—

ইংরেজী ও বাংলা বাঙ্গালা উভয় ভাষাতেই বিশেষণের লিঙ্গ পরিবর্তিত হয় না : good boy, good girl, বাঙ্গালায় « ভাল ছেলে, ভাল মেয়ে »। (কিন্তু সংস্কৃতের প্রভাবে বাঙ্গালা সাধু-ভাষায় কচিং সংস্কৃত শব্দের সংস্কৃত বিশেষণে স্ত্রী-প্রত্যয় যুক্ত হয়; যেমন—« হৃন্দরী বালক, হৃন্দরী বালিকা »। বিশেষণের তারতম্য-বোধের জন্ত ইংরেজীতে দুই রীতি—সংস্কৃতের « -ঈয়স্, -ইষ্ট » ও « -তর, -তম » প্রত্যয়ের অনুরূপ -er, -est প্রত্যয়-যোগে; আর অল্প রীতি হইতেছে, পৃথক বিশেষণের বিশেষণ more—most এবং less বা lesser—least যোগ করিয়া। বাঙ্গালায় এবিধে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র নিয়ম—অবিকৃত বিশেষণের সহিত « চেয়ে, অপেক্ষা » প্রভৃতি ব্যবহার করিয়া তারতম্য প্রকাশিত হয় (পৃষ্ঠা ৩১০-৩১৪ দ্রষ্টব্য)।

সংখ্যা-বাচক শব্দে—« প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় » স্থানে first, second (বা other), third জিন্ন ইংরেজীর আর সমস্ত ক্রম-বাচক শব্দ, সংখ্যা-বাচক শব্দে -th প্রত্যয় জুড়িয়া দিয়া গঠিত হয় : fourth, ninth, hundredth ইত্যাদি। বাঙ্গালায় অনুরূপ « -ইয়া » (বা « -এ' ») প্রত্যয় এখন লুপ্ত; ক্রম-বাচক সংখ্যার জন্ত চলিত বাঙ্গালার যজ্ঞীর « -র, -এর » প্রত্যয় যুক্ত হয়। সাধু বাঙ্গালার সংস্কৃত ক্রম-বাচক শব্দগুলিও ব্যবহৃত হয়।

দেশের পর হইতে বিভিন্ন দশকের অন্তর্গত সংখ্যা-বাচক শব্দগুলি, বাঙ্গালায় পরস্পর হইতে পৃথক্—প্রত্যেকটি আলাহিদা প্রাকৃত হইতে উদ্ভূত, এবং এগুলির মধ্যে পরস্পরের সহিত বিশেষ আকার-গত সাদৃশ্য নাই; ইংরেজীতে কিন্তু দশক-বাচক শব্দের পরে এক হইতে নয় পর্যন্ত সংখ্যা-বাচক শব্দ জুড়িয়া দিয়া, বিভিন্ন দশকের অন্তর্গত সংখ্যা-গুলির জন্ত শব্দ গঠিত হয়; যেমন—বাঙ্গালার « পঞ্চাশ—একান্ন, বাহান্ন, তিগান্ন, চুয়ান্ন, পঞ্চান্ন, ছাশান্ন, সাতান্ন, আটান্ন, উনষাট »—এগুলির প্রত্যেকটিই স্বতন্ত্র; ইংরেজী মতে হইলে « পঞ্চাশ—পঞ্চাশ-এক (fifty-one), পঞ্চাশ-দুই (fifty-two), .. পঞ্চাশ-পাঁচ (fifty-five), ... পঞ্চাশ-নয় (fifty-nine) », এইরূপ হইত।

সর্বনাম—

গৌরবে মধ্যম-পুরুষ ও প্রথম-পুরুষের বিভিন্ন রূপগুলি বাঙ্গালার বৈশিষ্ট্য—« তুই, তুমি, আপনি; সে, তিনি; ও, উনি; এ, ইনি »। এরূপ পার্থক্য ইংরেজীতে নাই (কেবল thou—you-এর পার্থক্য আগে ইংরেজীতে ছিল—এখন thou প্রায় অপ্রচল)।

সর্বনাম-জাত সম্বন্ধ-পদের দুইটি রূপ ইংরেজীতে আছে—এক, বিশেষণ (attributive), ইহা শব্দের পূর্বে বসে (যথা, my book, your hat, his pencil); আর দুই, বিধেয় রূপ (predicative), ইহা শব্দের পরে বসে (যথা, the book is mine, the hat is yours, the pencil is his)। বাঙ্গালায় ঠিক এরূপটি নাই।

ক্রিয়া—

ক্রিয়ায় কাল-নির্দেশের প্রণালী-বিষয় ইংরেজী ও বাঙ্গালার মধ্যে লক্ষণীয় মিল আছে (পৃষ্ঠা ৩৭২-৩৮০)। ক্রিয়ার প্রকার (Mood), এবং কর্মবাচ্য-গঠন, উভয় ভাষায় একই প্রণালী-অনুসারে হয়—অব্যয়-পদ-যোগে প্রকার-নির্দেশ (পৃষ্ঠা ৩৫৪), এবং বিশেষ্যসম্বন্ধ-পদ্ধতিতে কর্মবাচ্য-গঠন (পৃষ্ঠা ৩৫৮-৩৫৯)। ইংরেজীতে ভাববাচ্য ও কর্মকর্তৃবাচ্য পৃথক্ ধরা হয় না—কেবল কর্তৃবাচ্য ও কর্মবাচ্যই ধরা হয়।

Auxiliary Verb বা সহায়ক-ক্রিয়া—shall, will—যোগে ভবিষ্যৎ-নির্দেশ, ইংরেজীর একটি বিশেষ নিয়ম। এতদ্বিত্ত must, ought, would, should প্রভৃতি যোগে, ক্রিয়ার কাল- ও প্রকার-গত নানা সূক্ষ্মতা ইংরেজীতে পাওয়া যায়; বাঙ্গালার কোনও কোনও স্থলে সে সকল সূক্ষ্মতা অজ্ঞাত বা অনির্দিষ্ট, অথবা সেগুলিকে নির্দেশ করা কঠিন।

একটা বিষয়ে ইংরেজীর স্বকীয় বৈশিষ্ট্য দেখা যায়—ধাতু-রূপ ধরিলে, ইংরেজী ক্রিয়া-গুলি Strong Verbs ও Weak Verbs, এই দুই বিভাগে বিভক্ত। ইংরেজীতে Simple Past ও Past Participle—এ ধাতুর মূল শব্দের পরিবর্তন, Strong Verb-গুলির লক্ষণ : sing—sang—sung. এই রীতি আদিম আর্য যুগের, ইহার নাম « অপভ্রংশ » (পৃষ্ঠা ১১৮ দ্রষ্টব্য), সংস্কৃতও ইহা বিद्यমান—« করোতি—চকার—কৃত=কৰ্—কার্—কৃ »। ইংরেজীতে কতকগুলি ধাতুতে এই প্রাচীন রীতি অটুট আছে, ইহা বাঙ্গালার এখন আর জীবিত নাই। -d, -ed, বা -t প্রত্যয় যোগ করিয়া Past ও Past Participle গঠন করা Weak Verb-এর লক্ষণ : ইংরেজী ও ইংরেজীর ভগিনী-স্থানীয় ডচ্, জার্মান ও স্ক্যান্ডিনেভীয় ভাষাগুলিতে এই রীতি দেখা যায় : love—loved (যেমন সংস্কৃতের অতীত রূপে—« করোতি—কারয়ামাস, কারয়াধ্বুব, বা কারয়াধ্কার »)। বাঙ্গালার Weak Verb-এর অনুরূপ ক্রিয়া অজ্ঞাত—সর্বত্রই বাঙ্গালায় «-ইল » ও «-আ » (বা «-আনো ») প্রত্যয় যুক্ত হয়। কতকগুলি ইংরেজী ক্রিয়া আবার Irregular বা অনিয়ন্ত্রিত—এগুলিতে -d, -ed, -t যোগ হয়, আবার ক্রিয়ার ধাতুও নানা কারণে (প্রাচীন ইংরেজীর অপিনিহিত ও অভিশ্রুতি এবং অপভ্রংশের জন্ত) পরিবর্তিত হইয়া যায় ; যেমন—sell—sold ; work—wrought ; think—thought ; catch—caught ; ইত্যাদি।

ইংরেজীতে মধ্যম-পুরুষ ও প্রথম-পুরুষের ক্রিয়ায় বর্তমানে বচন-ভেদ আছে—thou lovest—you love ; he loves—they love ; বাঙ্গালায় ক্রিয়ার বচন-ভেদ নাই।

বাঙ্গালার মত ইংরেজীতেও কতকগুলি অসম্পূর্ণ ক্রিয়া আছে (পৃষ্ঠা ৩৯৩) : go—went—gone ; am—was—been (= সংস্কৃত « অস্—বস্—ভূ » ধাতু)।

বৌগিক ক্রিয়া (Compound Verbs—পৃষ্ঠা ৪১৯-৪২১) বাঙ্গালা ও আধুনিক ভারতীয় ভাষাবলীর বৈশিষ্ট্য—ইংরেজীতে ইহা নাই। যেমন, ইংরেজী rub off=বাঙ্গালা « মুছিয়া-ফেলা »।

বাক্য-রীতি—

এই বিষয়ে ইংরেজী ও বাঙ্গালার বহু পার্থক্য দেখা যায়। ইংরেজী বাঙ্গালার মত প্রত্যয়-বহুল ভাষা নহে, এই জন্ত বাক্যের পদ-ক্রম ইংরেজীতে বিশেষ-ভাবে নিয়ন্ত্রিত। নিম্ন-লিখিত পার্থক্যগুলি লক্ষণীয়—

১। বাঙ্গালা ক্রম—কর্তা+সম্প্রদান+কৰ্ম+ক্রিয়া ; ইংরেজী ক্রম—কর্তা+ক্রিয়া+

কর্ম+সম্প্রদান; যথা—«রাম গোপালকে টাকা দিল»=Ram gave money to Gopal.

২। ইংরেজীতে ক্রিয়ার বিশেষণ ক্রিয়ার পরে বসে, বাঙ্গালায় পূর্বে; যথা—he runs fast; he ate slowly=«সে দ্রুত দৌড়ায়, সে ধীরে ধীরে খাইল»।

৩। অনেকগুলি সমাপিকা-ক্রিয়া-যুক্ত সরল বাক্য ইংরেজীতে and যোগে পর পর বসিতে পারে, বাঙ্গালায় সেখানে সাধারণতঃ অসমাপিকা-ক্রিয়ার-ই প্রয়োগ হয়, সমাপিকা-ক্রিয়ার প্রয়োগ যথা-সম্ভব কম করা হয় (পৃষ্ঠা ৩৬৬-৩৬৭, ৪৪২ দ্রষ্টব্য)।

৪। ইংরেজীতে সঙ্গতি-বাক্যে সর্বনাম who, which, that প্রভৃতির দ্বারা সরল ও যৌগিক বাক্যকে মিশ্র বাক্যে পরিণত করিবার দিকে প্রবণতা আছে। বাঙ্গালাতে কর্তৃপদের পুনরাবৃত্তি হয়; যথা—the man who had called yesterday will come again=«যে-লোকটি কাল আসিয়াছিল, সে আবার আসিবে»।

৫। ইংরেজীর Sequence of Tenses—বাঙ্গালায় এই রীতি অনুসৃত হয় না (পৃষ্ঠা ৪৪১ দ্রষ্টব্য)।

৬। ইংরেজীতে Direct এবং Indirect Narration দুইই বেশ চলে, বাঙ্গালায় প্রত্যক্ষ উক্তি (Direct Narration)-এর প্রতি-ই পক্ষপাত দেখা যায়।

৭। অন্তর্গত ক্রিয়া, যাহা উদ্দেশ্য ও বিধেয়ের মধ্যে Copula বা সংযোজকের কাজ করে, তাহা বাঙ্গালায় বহুশ: উহা থাকে—ইংরেজীতে Copula স্পষ্ট উল্লিখিত হয়: he is my brother=«সে আমার ভাই»।

৮। প্রায় স্তকে বাক্যে ও নঞর্থক বাক্যে ইংরেজীতে Auxiliary Verb 'to do'-র ব্যবহার আছে—বাঙ্গালায় এইরূপ রীতি অজ্ঞাত।

শব্দাবলী—

ইংরেজীতে নিজস্ব ধাতু-ও প্রত্যয়-নিম্পন্ন পদ যথেষ্ট আছে বটে, কিন্তু বিদেশী শব্দ অল্পই ইংরেজী ভাষায় স্থান লাভ করিয়াছে—খাঁটি ইংরেজী শব্দের সংখ্যার চেয়ে এখন ইংরেজীতে বিদেশী ভাষার শব্দের সংখ্যা চের বেশী। জরমান ভাষা এ বিষয়ে ইংরেজী অপেক্ষা রক্ষণশীল। ইংরেজী আবশ্যক ও অনাবশ্যক ভাবে সহস্র সহস্র শব্দ লাভীন এবং (লাভীন হইতে জাত) করাসী ভাষা হইতে গ্রহণ করিয়াছে: এডভিভ, শত শত গ্রীক শব্দ, এবং ইতালীয়, স্পেনীয়, জরমান প্রভৃতি ইউরোপের নানা ভাষার শব্দ, তথা পৃথিবীর ভাষ্য ভাষার শব্দ, ইংরেজী আত্মসাৎ করিয়াছে। ইংরেজী এখন একপ্রকার 'সর্বগ্রাসী' ভাষা।

ইংরেজ জাতি বিশ্বময় ছড়াইয়া পড়িয়াছে; তাই বিশ্বের সমস্ত ভাষা হইতে আবগুক-মত নূতন নূতন শব্দ ইংরেজীতে যেমন গৃহীত হইতেছে, তেমনি অল্প তাবৎ ভাষাতত্ত্ব ইংরেজীর প্রভাব পড়িতেছে। কিন্তু এখন উচ্চ-ভাবের শব্দের জন্য ইংরেজীকে লাতীন ও গ্রীকের ষারহু হইতে হয়—ইংরেজী কয়েক শতাব্দী ধরিয়া নিজের উপর আস্থা হারাইয়াছিল, নিজে আবগুক-মত শব্দ সৃষ্টি করিবার শক্তি পরিহার করিয়া, লাতীন ও ফরাসীর দুহায়ে ভিক্ষা করিত, তাই এমনটী হইয়াছে। ইংরেজীর নিকট-জাতি জরমান ভাষা কিন্তু নিজ স্বতন্ত্রতা বজায় রাখিয়াছে, তাই জরমান ভাষায় ‘বন্দনী’ শব্দ গুবই বেশী; যেমন—ইংরেজীর (লাতীন শব্দ) century-কে জরমানে বলে Jahr-hundert (খাঁটী ইংরেজী শব্দ হইলে হইত year-hundred ‘শত-বন্দ’); (ফরাসী হইতে গৃহীত) hotel-কে বলে Gast-haus (ইংরেজীতে হইত guest-house); (গ্রীক) telephone-কে বলে Fern-sprecher (ইংরেজীতে হইত far-speaker); (লাতীন) expansion-কে বলে Aus-breitung (ইংরেজীতে হইত out-broadening); ইত্যাদি।

ইংরেজী ভাষায় কতকগুলি ভারতীয় শব্দ বাঙ্গালা ও হিন্দুস্থানীর মারফৎ (এবং কটং তামিল ও অল্প ভাষা হইতে) পছন্দিয়াছে; যথা—bungalow, pundit, loot, jungle, pucca, toddy, raja, ranee, avatar, gooroo বা guru, dacoit; khaki, lascar, sepoy, curry, cheroot, ইত্যাদি, এবং হালের blighty, cushy প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ। ভারতীয় বিজ্ঞা ও চিন্তার সহিত পরিচয়ের ফলে, guna, vridhhi, sandhi, ahimsa, dharma, karma প্রভৃতি শব্দও ইংরেজীতে স্থান পাইয়াছে।

ইংরেজীতে সমান হয়—যেমন, watch-man, house-wife, book-keeper, red-breast, head-strong, book-shop, blue-beard, long-shanks, ইত্যাদি। কিন্তু সাধারণতঃ আজকাল বাঙ্গালার মত শব্দগুলিকে গৃহীত করিয়াই বাধা হয়; যথা—All India Railway Workers' Conference; Smoke Nuisance Committee; Vernacular Literature Society; ইত্যাদি।

ইংরেজী ও বাঙ্গালা, এই দুই ভাষা পরস্পরের দূর সম্পর্কের জাতি—উভয়ের মূল পূর্বপুরুষ হইতেছে আদি-আর্যভাষা। আধুনিক বাঙ্গালা ও ইংরেজীর মধ্যে বহু পার্থক্য দেখা গেলেও, ইহাদের প্রাচীন রূপে (যথাক্রমে সংস্কৃত ও প্রাচীন-ইংরেজীর মধ্যে) ইহাদের উভয়ের নান্য লক্ষণীয় সাদৃশ্য বিদ্যমান। ধাতু ও শব্দ-বিষয় সামান্য তো আছেই; অধিকন্তু দুইটী ভাষার ব্যাকরণের রীতিতে এবং প্রত্যয়-বিশিষ্টিতেও যথেষ্ট মিল আছে। সংস্কৃত ও

ইংরেজীর শব্দ-ও ধাতু-গত সাম্য : যথা—«*ক্র*—brow ; দন্ত, দাঁত—*tooth* (প্রাচীন-ইংরেজী রূপ ছিল **tanth*) ; নাসা—*nose* ; নখ—*naul* (প্রাচীন রূপ—*naeg-el*) ; পদ, পা—*foot* ; উদর—*udder* ; অন্—*eat* ; গম্—*come* ; ভিদ্—*bite* ; স্মি—*smile* ; ভূ, ভব্—*bear* ; পৃ, পাব্—*fare* ; ধৃষ্—*durst* ; তৃষ্—*thirst* ; পু—*four* ; পিতৃ, পিতা—*father* ; মাতৃ, মাতা, মা—*mother* ; ভ্রাতৃ, ভ্রাতা, ভাই—*brother* ; স্বসৃ, স্বসী—*sister* ; দুহিতৃ, দুহিতা—*daughter* ; পুত্র—*son* ; বিধবা—*widow* ; শিলা—*hill* ; স্র—*stream* ; উক্ষ—উব্ধ—*ox* (= *oks*) ; গো—*cow* ; অন্নি—*ewe* ; মুষ, মুষিক—*mouse* ; উট > উদ (উদ্বিড়াল)—*otter* » ইত্যাদি বহু বহু শব্দ, সংস্কৃত ও ইংরেজী উভয় ভাষাতে, আদি-আধ-ভাষা হইতে উত্তরাধিকার-মূলে লব্ধ ।

ব্যাকরণেব রীতি-ও প্রত্যয়-বিভক্তি-ঘটিত সাম্য : যথা—

১। সংস্কৃতে বিশেষ্যের বহুবচন—«*অন্*» প্রত্যয়-দ্বারা : «*মানব* + *অন্* = *মানবান্* = *মানবাঃ* » : ইংরেজীতে, *s*, *-es* প্রত্যয় দ্বারা : *friend*—*friends*.

২। সংস্কৃতে «*স্ত*» বা «*অন্*» দ্বারা বগী : «*মানবস্ত*, *মনসন্* = *মনসঃ*, *মতেন্* = *মতেঃ* » : ইংরেজীতে *-s*, বা *-es* দ্বারা বগী হয়, যথা—*man's*, *mind's*.

৩। সংস্কৃতে «*ঈয়ন্*, *ইঠ*» -প্রত্যয়দ্বয়-যোগে তারতম্য, ইংরেজীতে *-er*, *-est* : «*স্বাদু*—*স্বাদীয়ন্*—*স্বাদিঠ* » = *sweet*—*sweeter*—*sweetest* ; *তুলনীয়*—সংস্কৃত «*নিতর*»—ইংরেজী *nether* ; «*প্র-তর*»—*farther*.

৪। ক্রিয়ায়—সংস্কৃত «*লুভ্-য়-তি*, *লুভাতি*» : প্রাচীন-ইংরেজী *luf-ie-thr*, *luvieth*, মধ্য-যুগের ইংরেজী *loveth*, আধুনিক-ইংরেজী *loves* ; অন্নি—*am*, অস্তি—*is* (অরমানে *ist*), সন্তি—প্রাচীন-ইংরেজী *sint*.

৫। সংস্কৃতে শত্-প্রত্যয়—«*অন্ত্*», প্রাচীন-ইংরেজীতে—*end*, আধুনিক-ইংরেজী *-ing* : «*ভব্* + *অন্ত্*, *ভরন্ত্* » = *berend*—*bearing* ; *ঐ* + *অন্ত্* = *fri* + *end*, *friend*.

৬। সংস্কৃতে নিষ্ঠা «*ত*, *ইত*» বা «*ন*» প্রত্যয় এবং ইংরেজীর *Past Participle*—*-ed*, *-en* প্রতীয়, যুলে এক : «*ভিদ্-ন*» = *bitt-en* : «*অ-দম্-ইত*, *অ-দাম্-ত*» = *un-tam-ed*, *untamed*.

সংস্কৃত ও ইংরেজীর মধ্যে স্বর-ধ্বনি ও ব্যঞ্জন-ধ্বনির যে সমস্ত পার্থক্য দেখা যায়, সেই-সব পার্থক্যের মধ্যেও একটা নিয়ম আছে : যেমন—যেখানে শব্দের আদিতে সংস্কৃতে «*প*»—সেখানে ইংরেজীতে *f* ; সংস্কৃতে «*খ*, *ক*»—ইংরেজীতে *h* ; সংস্কৃতে «*ত*»—

ইংরেজীতে th; সংস্কৃতে « ত »—ইংরেজীতে b; ইত্যাদি। সংস্কৃতে নঞর্থক উপসর্গ « অ, অন্ », ইংরেজীতে un-; ইত্যাদি। তুলনা-মূলক ভাষাতত্ত্বের সাহায্যে এই-সব বিষয় বিশেষ খুঁটিনাটির সহিত আলোচিত হইয়াছে, এবং তদ্বারা এই দুইটা আর্থ-ভাষার মৌলিক মিল প্রদর্শিত হইয়াছে।

[৫.৫৪] ফারসী ও বাঙ্গালা

ফারসী ভাষা বাঙ্গালার মত আর্থ-গোষ্ঠীর ভাষা—আধুনিক ফারসীর মূল-স্বরূপ প্রাচীন-পারসীক ও অল্প প্রাচীন ইরানীয় ভাষা, এবং বাঙ্গালার মূল বৈদিক সংস্কৃত ভাষা, এই দুইটা এত কাছাকাছি যে, ইহাদিগকে একই ভাষার দুইটা উপভাষা বলা চলে। ফারসী ও বাঙ্গালা এই দুই ভাষার মধ্যে যে মৌলিক সাদৃশ্য আছে, তাহা অনেক সময়েই এই দুই ভাষার বর্ণমালার পার্থক্য এবং শব্দ সমষ্টির অনৈক্য সত্ত্বেও সহজেই ধরা যায়।

আরবী বর্ণমালাতে কতকগুলি নূতন বর্ণ যোগ করিয়া, ফারসী বর্ণমালার সৃষ্টি হইয়াছে। সাধু বা সাহিত্যের ফারসীর ধ্বনিগুলি খুব জটিল নহে। ইহাতে মাত্র বাইশটা (অথবা « ক » ও « গ »-এর দুইটা আধুনিক বিকৃত বা তালব্যাকৃত উচ্চারণ ধরিয়া চব্বিশটা) ব্যঞ্জন-ধ্বনি আছে। ৫২২ পৃষ্ঠায় ফারসীর ব্যঞ্জন ধ্বনি প্রদর্শিত হইল।

আরবী ভাষার কতকগুলি ধ্বনি ফারসীতে অজ্ঞাত, যদিও ঐ-সব ধ্বনির জন্ত আরবীর বর্ণগুলি ফারসী বর্ণমালায় আছে; যেমন—ح (ফারসীতে ইহা ه হইতে অভিন্ন), ط (এই তিনটির উচ্চারণ আরবীতে পৃথক্ পৃথক্, কিন্তু ফারসীতে এগুলি;= জ বা ঙ-এর সমান), ث ও ص (আরবীতে এই দুইটা পৃথক্, ফারসীতে কিন্তু ص বা দন্ত্য স=ষ-এর সঙ্গে এই দুইটা অভিন্ন), ط (ফারসীতে ت র সঙ্গে অভিন্ন), ق (ফারসীতে ق=ঘ-এর মত); ع এবং ه (همزة)—ফারসী হইতে এই ধ্বনি দুইটা পরিত্যক্ত হয়।

ফারসীর ব্যঞ্জন-ধ্বনিগুলির মধ্যে উদ্ভব ধ্বনির বাহুল্য লক্ষণীয়।

স্বরধ্বনি—ا=হ্রস্ব অ (বিবৃত—কতকটা আ-কারের মত), ه্রস্ব এ, হ্রস্ব ও (অথবা হ্রস্ব ই, হ্রস্ব উ)। ফারসীর ا অর্থাৎ দীর্ঘ « আ »-র উচ্চারণ এখন বাঙ্গালা « অ » বা « অও »-এর মত হইয়া গিয়াছে (تأمن "তামান" শব্দ এখন পারস্য-দেশের উচ্চারণে ঠাড়াইয়াছে [খ্যামগু]); দীর্ঘ « ঐ » ও দীর্ঘ « উ » আছে; এবং

ফারসী (ইরানী) ভাষার ব্যঞ্জন-ধ্বনি

| কর্ণনালীয় (আসনালীয়) | কণ্ঠ্য | তালব্য | * দন্ত্য ও দন্তমূলীয় | দন্তোষ্ঠ্য | ওষ্ঠ্য |
|--------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------------------------|-------------------------|----------------------|
| অট্ট | k, ক (ک) g, গ (گ) | | * t, ত (ت, ط) * d, দ (د) | | p, প (پ) b, ব (ب) |
| ঘট্ট | | ç, চ (چ) j, জ (ج) | | | |
| নাসিক্য | ɳ, ণ (ক, গ-এর পূর্বে) (ن) | | p, ন (ن) | | m, ম (م, م) |
| কম্পন-জাত | | | ɹ, র (ر) | . | |
| পার্শ্বিক | | | l, ল (ل) | | |
| উষ্ম | x, খ (خ) ɣ, ঘ (غ, ق) | š, শ (ش) ž, ঝ (ژ) | s, স (س, ث, ص) z, জ (ز, ذ, ض, ظ) | f, ফ (ف) v, ভ, ব (و) | |

দুইটা সন্ধি-স্বর আছে—ei « এই » ও ou « ওউ »। পুরাতন ফারসীতে দীর্ঘ « এ » ও দীর্ঘ « ও » ছিল—আজকাল এই ধ্বনিগুলি যথাক্রমে দীর্ঘ « ঐ » ও দীর্ঘ « উ » হইয়া গিয়াছে। 'বাব' বা 'সিংহ' অর্থে شیر শব্দ প্রাচীন উচ্চারণ ছিল šēr « শের », এখন হইয়াছে « শীর্ » šīr ('দ্রক্ষ' অর্থে شير « শীর্ » হই ত অভিন্ন); 'দিন' অর্থে, روز শব্দের আগেকার উচ্চারণ ছিল rōz ; « রোজ্. », এখন হইয়াছে rūz « রুজ্. »।

ফারসীর হ্রস্ব ধ্বনিগুলি বিশেষ হ্রস্ব, দীর্ঘ ধ্বনি সচরাচর বিশেষ দীর্ঘ থাকে ; বাঙ্গালার মত সমস্ত শব্দ বা বাক্যাংশের উপরে অক্ষরের হ্রস্ব বা দীর্ঘ নির্ভর করে না। ফারসীর খাসাঘাত সাধারণতঃ শব্দের অন্ত্য অক্ষরের উপরে পড়ে। বাঙ্গালায় ঠিক উহার উল্টো,—বাঙ্গালার খাসাঘাত শব্দের আন্ত্য অক্ষরে পড়ে।

আধুনিক ফারসীর « p=প, k=ক, t=ত » ধ্বনিগুলি, মহাপ্রাণ « kh=খ, ph=ফ, th=থ » রূপে উচ্চারিত হয়।

ফারসীতেও সন্ধি আছে—অনেক সময়ে তাহা লিখিয়া দেখানো হয় না—বিশেষতঃ বাঞ্ছন-সন্ধি হইল ; যথা—بدتر « বদত্ব »—উচ্চারণে « বৎতর্ » : گنبد, شنبه « গুব্ধ, গুব্জ », উচ্চারণে « গুব্হ, গুব্জ » ; ناو خدا « নাগুদা »—ناخدا « নাগুদা »।

বিশেষ্য—শব্দ-রূপ—

ফারসীতে শব্দের লিঙ্গ-নির্ণয়-ব্যাপারে, বাঙ্গালা বা ইংরেজীরই মত কোনও বজ্রাট নাই—অর্থ-অনুসারে শব্দের লিঙ্গ স্থিরীকৃত হয়। উভয়-লিঙ্গ শব্দের পূর্বে نر « নর্ »—'পুরুষ' এবং ماده « মাদহ্ »—'স্ত্রী', এই দুই শব্দ বসাইয়া, পুরুষ বা স্ত্রীর বিশেষ জ্ঞোতনা হয়। ফারসীতে স্ত্রীলিঙ্গের সমস্ত বিশেষ প্রত্যয় নাই—তবে আরবী শব্দ স্ত্রী-প্রত্যয় পাওয়া যায় ; যথা—ملك « মলিক্ » 'রাজা'—ملكة « মলিকহ্, মলিকা » 'রানী' ; امراء « অসরা' » 'কালো'—سودا « সর্দাহ্, সোদা » 'কৃষ্ণবর্ণা' ; ইত্যাদি।

প্রাচীন-পারসীকে শব্দ-রূপ সংস্কৃতির মতই ছিল। আজকালকার ফারসীতে প্রাচীন স্ববস্ত রূপগুলির প্রায় সমস্তই লোপ পাইয়াছে, হুতরাং ফারসীর শব্দ-রূপ অতি সরল হইয়া গিয়াছে। বহুবচনের চিহ্ন প্রাণিবাক্য শব্দে آن « আন্ », ও অপ্রাণিবাক্য শব্দে ها « হা »—এই দুইটা ছাড়া আর কোনও প্রত্যয় নাই ; আধুনিক ফারসীতে

আবার اِنْ «অন্»-এর ব্যবহারও নাই—সর্বত্রই বহুবচনে هَا «হা»-প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়। কর্মপ্রবচনীয় (Preposition বা উপসর্গ ও Post-position বা অনুসর্গ) দ্বারা বিভিন্ন কারক দোষিত হয়; যথা—از خانه «অজ্-খানহ্» ‘ঘর হইতে’, با مرد «বা-মব্দ্» ‘মানুষের প্রতি’, مرد را «মব্দ-রা» ‘মানুষকে’, دستِ مرد «দস্ত-ই-মব্দ্» ‘মানুষের হাত’ (dast-i-mard—‘hand-of-man’), ইত্যাদি। এইসব Preposition-এর ব্যবহারে, ফারসী ও ইংরেজীর মধ্যে সাদৃশ্য দেখা যায়। সম্বন্ধ পদে অধিকারী ও অধিকৃতের নামের মধ্যে «ই» (বা «এ») প্রত্যয় (ফারসীতে বাহাকে اضافت বলে) ফারসীর এক বৈশিষ্ট্য : دخترِ بادشاه «দখ্-তব্-ই-বাদশাহ্» ‘রাজার কন্যা’।

ফারসীর Indefinite Article বা অনির্দিষ্ট বিশেষ্যের অবধারণ (یای وحدت, یای تکیه) বাঙ্গালায় অজ্ঞাত; যেমন—مرد «মব্দ্» ‘মানুষ’, مردی, مردی «মব্দে, মরদী» ‘কোনও একজন মানুষ’। বৃহৎ, পরিপূর্তি অথবা সম্মান জানাইবাব জন্ত যে «এ, ঐ» অক্ষর বিশেষ্যের সঙ্গে প্রত্যয়বৎ যুক্ত হয় (یای تاکید), তাহার মত প্রত্যয়ও বাঙ্গালায় নাই; যথা—خلق «গুল্-ক্» ‘জাতি’, خلقی «গুল্-কী» ‘সমগ্র জাতি’।

বিশেষণ—

বিশেষ্যকে অনুসরণ করিয়া বিশেষণের কোনও পরিবর্তন হয় না; বাঙ্গালার সহিত ফারসীর এ বিষয়ে মিল আছে। বিশেষণ ফারসীতে বিশেষ্যের পূর্বে বসে; যথা—نیک مردمان «নিক্ মব্দমান্» ‘ভাল মানুষ’, هشیار وزیر «হশ্-যাব্ রজ্জীব্» ‘বিশিষ্ট মন্ত্রী’, ইত্যাদি; আবার বহুবচলে বিশেষ্যের পরেই বসে, এবং উভয়ের মধ্যে «ই, এ» প্রত্যয় (اضافات توصیفی) আসে; যথা—بندۀ وندادار «বন্দ-ই-রজ্জাদার» ‘বাসী ভূতা’। বাঙ্গালায় এইরূপ রীতি অজ্ঞাত।

ভাব্যভাব্য—সংস্কৃত ও ইংরেজীর মত, تَر «তব্» ও تَرین «তরীন্» প্রত্যয়-বোণে নিম্ন হর : بِه «বিহ্» ‘ভাল’, تَر بِه «বিহ্-তব্» ‘অপেক্ষাকৃত ভাল’,

به توبين «বিহু-তরীন্» 'সৰ্বাপেক্ষা ভাল'। সাধারণতঃ পক্ষমী ও বটী («-তব্» প্রত্যয়ে পক্ষমী বা অপাদান, «-তরীন্» অর্থাৎ 'তম' প্রত্যয়ে বটী বা সম্বন্ধ) বিভক্তির সম্বোধনে তারতম্য প্রদর্শিত হয়।

সর্বনাম—

সর্বনাম-বিষয়ে সংস্কৃত ও বাঙ্গালার সহিত ফারসীর অনেক মিল আছে।

ফারসীর 'পদ্যাক্রিত সর্বনাম' একটি বিশেষ বস্তু, বাঙ্গালায় তাহা নাই। সর্বনামের কতকগুলি বিশেষ রূপ আছে—বটী বিভক্তিতে এই বিশেষ রূপগুলি, বিশেষ-পদের সহিত সংযুক্ত হয়; যথা—'আমার পিতা' অর্থে, پدر من «পিতব্-ই-মন্», অথবা پدرم «পিতব্-অম্, পিতরম্» (তুলনীয়, সংস্কৃত «মম পিতা—পিতা মে»); 'তোর পিতা'—پدر تو «পিতব্-ই-তু» অথবা پدرت «পিতব্-অৎ, পিতরৎ»; 'তাহার বই'—کتاب او «কিতাব্-ই-উ», অথবা کتابش «কিতাব্-অশ্, কিতাবশ্» ইত্যাদি। ক্রিয়ার কর্ম হইলেও, এই রূপ সংক্ষিপ্ত সর্বনাম ক্রিয়ার সহিত সংযুক্ত হয়; যথা—دیدم «দীদম্» 'আমি দেখিলাম', دیدمش «দীদম্-অশ্=দীদমশ্» 'আমি তাহাকে দেখিলাম'; دیدم «দীদম্»= 'তাহারা মারিল', কিন্তু 'তাহারা আমাকে মারিল'= دیدم مرا «ম-রা দীদম্», অথবা دیدم «দীদম্-অম্, দীদমম্»।

ক্রিয়াপদ-সাধন—

প্রাচীন-পারসীকের ক্রিয়ার রূপ প্রায় পূরাপুরি সংস্কৃতের-ই মত ছিল। প্রাচীন-পারসীকের ক্রিয়ার অনেক প্রত্যয় ও বিভক্তি, আধুনিক-ফারসীতেও বাঁচিয়া আছে; অধিকন্তু, কতকগুলি বিশেষ মূলক প্রকার ও কাল-রূপ, আধুনিক ফারসীতে সৃষ্ট হইয়াছে। Preposition বা অব্যয়-রূপী উপসর্গ-দ্বারা কতকগুলি ক্রিয়ার কাল-রূপ এবং প্রকার দ্ব্যোতীত হয়।

বাঙ্গালা ও ইংরেজীর মত আধুনিক-ফারসীতে মূল ক্রিয়ার শত্-ও নিষ্ঠা-যুক্ত রূপের সহিত অন্তি-বাচক ও ইচ্ছা-বাচক সহায়ক-ক্রিয়া যোগ করিয়া, কতকগুলি বৈশিষ্ট্য কাল-রূপ সৃষ্ট হইয়াছে। মোটের উপর, ক্রিয়ার রূপে সব ক্ষেত্রে পূরা মিল না থাকিলেও, বাঙ্গালা ও ইংরেজীর সঙ্গে বেশ একটা সামঞ্জস্য ফারসীতে দেখা যায়।

এক-বচনে ও বহু-বচনে ক্রিয়ার রূপের পার্থক্য কারসীতে প্রদর্শিত হয়—বাঙ্গালার সঙ্গে এখানে অমিল।

কারসী ক্রিয়ার রূপ, যথা—

- ১। پُرس « পূর্স » ধাতু = 'পূচ্, জিজ্ঞাসা কব' (সংস্কৃত 'প্রচ্ছ' = 'পূষ' ধাতু)।
- ২। پُرسد « পূর্দ » 'সে পুচ্ছে' (পৃচ্ছতি) [নিত্য বর্তমান]
- ৩। پُرسيد « পূর্সীদ » = 'সে পুছিল' [সাধারণ অতীত]
- ৪। پُرساد « পূর্দাদ » 'যেন সে পুচ্ছে' [ইচ্ছাজ্যোতক প্রকার]
- ৫। پُرس « বি-পূর্স » 'তুই পুচ্' [অনুজ্ঞা]
- ৬। پُرسد « বি-পূর্দ » 'সে পুছিতে পারে' [সম্ভাব্য প্রকার, বর্তমান]
- ৭। پُرسد می پُرسد « মী পূর্সদ, হমী-পূর্সদ » 'সে পুছিতেছে' [ঘটমান বর্তমান]
- ৮। می پُرسيد - می پُرسيد « মী-পূর্সীদ, হমী-পূর্সীদ » 'সে পুছিতেছিল, সে পুছিত, সে পুছিতে থাকিত' [ঘটমান অতীত]
- ৯। پُرسیده است « পূর্সীদহ-অস্ত » বা پُرسيد است « পূর্সীদস্ত » 'সে পুছিয়াছে' [পুরাঘটিত বর্তমান]
- ১০। پُرسیده بود « পূর্সীদহ-বুদ » 'সে পুছিয়াছিল' [পুরাঘটিত অতীত]
- ১১। خواهد پُرسيد « খাহদ-পূর্সীদ » 'সে পুছিবে' [বৌদ্ধিক ভবিষ্যৎ]
- ১২। پُرسیده باشد « পূর্সীদহ-বাহদ » 'সে পুছিয়া থাকিতে পারে, সে পুছিয়া থাকিবে' [ভবিষ্যৎ সম্ভাব্য]

এতদ্ভিন্ন আরও দুই-তিনটি বৌদ্ধিক কাল হয়।

অসমাপিকা, লভ ইত্যাদি অস্ত্র রূপ—پُرسا « পূর্সা » 'পুছিয়া'; پُرسان « পূর্সান » 'পুছিতে-পুছিতে'; پُرسند « পূর্সন্দ » = 'পুছন্ত'; پُرسیده « পূর্সীদহ » 'পুছিলে'।

পরে' ; پُرسیدن « পুর্সদন্ » 'পুছিতে' ; پُرسیدنی « পুর্সদনী » 'পুছবার যোগা, জিজ্ঞাস্তা' ; ইত্যাদি।

বাঙ্গালার মত ফারসীতে কতকগুলি অসম্পূর্ণ ক্রিয়া আছে।

নিষ্ঠা-প্রত্যয়-যুক্ত রূপের সহিত অস্তিত্ব-বাচক ধাতু মিলাইয়া, বর্ষবাচ্যের ক্রিয়ার রূপ গঠিত হয়—বাঙ্গালার মত (পৃষ্ঠা ০৫৮—০৫৯ দ্রষ্টব্য)।

ফারসীতে বিশেষ্যের সহিত « কব্ » ও « দা » ধাতু-যোগে, বহু যৌগিক-ক্রিয়া নিম্পন্ন হয় বটে (যথা—رحم کردن « রহম্ কব্দন্ » 'দয়া করা', بیدار کردن « বীদার কব্দন্ » 'জাগৃত করা', تیار کردن « তৈয়ার কব্দন্ » 'তৈয়ার করা', ইত্যাদি), কিন্তু বাঙ্গালার মত দুইটি বিভিন্ন ধাতুতে মিলিয়া গঠিত যৌগিক ধাতু বা যৌগিক ক্রিয়ার অস্তিত্ব ফারসীতে নাই।

বাক্য-রীতি—

বাক্য-রীতিতে ফারসীর সহিত বাঙ্গালার বহু বিষয়ে ঐক্য আছে।

১। ফারসীতে (বাঙ্গালার মত) কর্তা+সম্প্রদান+কর্ম+ক্রিয়া : ক্রিয়া শেষে বসে : پادشاه با وزیر فرمان داد « পাদশাহ্ বা-রজ্বীর ফুর্মান্ দাদ্ » 'রাজা মন্ত্রীকে অমুমতি-পত্র (অমাণ) দিলেন'।

২। ক্রিয়ার বিশেষণ বাঙ্গালার মত ক্রিয়ার পূর্বে বসে।

৩। কর্তার বচন-অনুসারে ক্রিয়ার এক-বচন বা বহু-বচনের রূপ হয় ; مادر گفت « মাদর্ গুফ্ » 'মা বলিলেন', مادران گفتند « মাদরান্ গুফু-তন্ » 'মায়েরা বলিলেন'। বাঙ্গালাতে কিন্তু বচন-অনুসারে ক্রিয়া-পদের ভেদ নাই।

৪। গৌরবে এক-বচনের কর্তার ক্রিয়া বহু-বচনের হয় ; যথা—
خدا تعالیٰ اورا دشمن دارند « খুদা-ত'আলা উ-রা দুশ্মন্ দারন্ » 'পরমেশ্বর উহাকে শত্রু ধরেন (= ভাবেন)'।

৫। পরোক্ষ উক্তি প্রায়ই হয় না—বাঙ্গালার মত।

৬। ইংরেজীর অনুরূপ Sequences of Tenses নাই।

৭। সংযোজক-রূপে ব্যবহৃত অস্তিত্ব-বাচক ক্রিয়া বাঙ্গালার মত উহু থাকে না,

কতকগুলি ফারসী নাম—

| আধুনিক ফারসী | প্রাচীন পারসীক | সংস্কৃত |
|---------------|----------------|------------|
| ইরান্ < এরান্ | ঐর্যানাম্ | আর্য্যনাম্ |
| বহ্মন্ | ব্রহ্মনো | বহ্মনাঃ |
| গুনরো | হুশ্রবও | হুশ্রবাঃ |
| রুশ্তম্ | রউদন্তম | রোধন্তম |
| হুহরাব | হুখান্‌প | শুক্ৰাশ্ব |
| জুবহুস্ত্ | জুরহুস্ত্ | জরহুস্ত্ |
| দারাব্ | দারযবহব্ | দারযবহঃ |
| অর্দশীর | অর্তগুশথ | ধৃতক্ষত্র |

ফারসীর নিজস্ব ধাতু- ও প্রত্যয়-যোগে, বহু শব্দ ফারসীতে সৃষ্ট হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন, আরবী ভাষা হইতে ফারসী বহু সহস্র শব্দ গ্রহণ করিয়াছে—উচ্চ-ভাব-জ্ঞাতক শব্দ ফারসী ভাষায় যথেষ্ট থাকিলেও, আরবী হইতে আধুনিক ফারসী এইরূপ অনেক শব্দ ধার্য করিয়াছে; বর্তমানে ফারসী অভিধানের শতকরা ৬০টির উপর শব্দ আরবী হইতে গৃহীত। কিছু গ্রীক, সিরীয়, ভারতীয় ও তুর্কী শব্দও ফারসীতে প্রবেশ-লাভ করিয়াছে। আজকাল ইউরোপের সভ্যতার সহিত ঘনিষ্ঠ যোগের ফলে, ফ্রেঞ্চ বা ফরাসী ভাষা হইতে অনেক শব্দও ফারসীতে গৃহীত হইতেছে। অধুনা কতকগুলি ফারসী লেখক, ভাষায় আগত আরবী শব্দাবলীকে বর্জন করিয়া, সেগুলির স্থানে প্রাচীন বা খাঁটি-ফারসী শব্দকে পুনঃপ্রচলিত করিবার জন্ত চেষ্টিত হইয়াছেন, এবং কেহ-কেহ আবার প্রচুর পরিমাণে ফরাসী ও অল্প ইউরোপীয় শব্দ আমদানী করিতে চাহিতেছেন।

ফারসীর সমাস, বাঙ্গালা ও সংস্কৃতের স্থায়; যথা—**شاه نامه** « শাহ-নামহ » ‘রাজগ্রন্থ’, **تخت نشین** « তখ্ত-নশীন » ‘সিংহাসনাক্রান্ত’, **شاه زاده** « শাহ-জাদাহ » ‘রাজ-জাত, রাজপুত্র’, **شیر مرد** « শেব-মরদ » ‘বৃসিংহ’, **خوش بو** « খুশ-বো » ‘সু-গন্ধ’, **نیک نام** « নেক-নাম » ‘সু-নাম’, **دراز دست** « দরাজ-দস্ত » ‘দীর্ঘ-বাহু, দীর্ঘ-হস্ত’, **شش پا** « শশ-পা » ‘ষট্-পদ’; ইত্যাদি।

[৫.৫৫] হিন্দুস্থানী (হিন্দী, উর্দু) ও বাঙ্গালা

হিন্দুস্থানী ভাষার দুইটি সাহিত্যিক রূপ—হিন্দী, উর্দু । ইহাদের ধ্বনি ও ব্যাকরণ এক, প্রভেদ—বর্ণমালা ও উচ্চ-ভাবে শব্দাবলী লইয়া । ফারসী হরফে লেখা এবং প্রচুর ফারসী আরবী-শব্দ-যুক্ত হিন্দুস্থানী ভাষার নাম « উর্দু », এবং দেবনাগরী অক্ষরে লেখা ও প্রচুর সংস্কৃত-শব্দে-ভরা হিন্দুস্থানী ভাষার নাম « হিন্দী » ; উর্দুকে « মুসলমানী হিন্দী » বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে । এইরূপে একই দেশের মানুষ একই ভাষাকে, ধর্ম-অনুসারে বিভিন্ন বর্ণমালায় লিখিয়া এবং অল্প ভাষা হইতে উচ্চাঙ্গের সংস্কৃতির শব্দ গ্রহণ করিয়া, দুইটি ভাষায় পরিণত করিয়াছে । সাহিত্যের ভাষা হিন্দী ও উর্দু বাতীত, সাধারণ লোকে যে হিন্দুস্থানী ভাষা ব্যবহার করে, তাহার আবার একটি সমস্ত ভারতবর্ষব্যয় প্রচলিত সরল রূপ আছে ; তাহাকে « বাঙ্গারী হিন্দুস্থানী » বা « চলতী হিন্দুস্থানী » বলা চলে । কিন্তু জীবনে বিশেষ কার্যকরী হইলেও, ব্যাকরণানুসারী নহে বলিয়া, এই « চলতী হিন্দুস্থানী »-তে কেহ সাহিত্য রচনা করে নাই, এবং ইহার দিকে কাহারও লক্ষ্য নাই ।

ধ্বনি—

সংস্কৃতের সব অক্ষরগুলির দ্বারা নির্দিষ্ট ধ্বনিগুলি মোটামুটি ভাবে হিন্দুস্থানীতে পাওয়া যায় । « ষ, ঞ, » হিন্দীতে ব্যবহৃত নাগরী বর্ণমালায় আছে, কিন্তু প্রাচীন উচ্চারণ নাই । « ঐ, ঔ »-এর উচ্চারণ বদলাইয়া গিয়াছে । « ঞ »-র উচ্চারণও নাই । « ৭ »-এর উচ্চারণও লোপ পাইয়াছে—এই ধ্বনি উর্দুতে স্বীকৃত হয় নাই, হিন্দীতে « ৭ » কেবল সংস্কৃত শব্দে মিলে, এবং এই ৭-র উচ্চারণ করা হয় « ড় » । হিন্দীতে পূর্বে তালব্য ঞ-এর উচ্চারণ ছিল দন্ত্য স-কারের মত, এবং মূর্ধন্ত ঞ-কারের উচ্চারণ ছিল « ঞ » ; এখন « ঞ » ও « ঞ » এই দুইটি অক্ষর ইংরেজীর sh-রূপে উচ্চারিত হয় । ফারসীর কতকগুলি ধ্বনি হিন্দুস্থানীতে প্রবেশ লাভ করিয়াছে—বিশেষতঃ উর্দুতে ; যে-সব আরবী-ফারসী শব্দ উর্দুতে চুকিয়াছে, সেগুলিকে আশ্রয় করিয়া এই-সব বিদেশী ধ্বনি ভারতে আসিয়াছে । এই ধ্বনিগুলি হইতেছে ফ=ف=ف, গ=گ=گ, ঘ=گھ=گھ এবং জ=ج=ج (এবং ج) । এগুলির অল্প বিন্দুযুক্ত দেবনাগরী অক্ষর হিন্দীতে ব্যবহৃত হয়—দা, গা, জা, জা ; কিন্তু সাধারণ « দা, ল, জা, জা »-ও চলে । ঙ-এর ধ্বনি (ঙ, ক) শিক্ত উর্দু/ওয়ালার মুখে শোনা যায়—এই আরবী ধ্বনিটি দেবনাগরীতে ক্রুরূপে লিখিত

হয়। আরবীর ع «অন্» অক্ষর উর্দু লিপিতে আছে, উর্দুতে আগত আরবী শব্দে পাওয়া যায়, কিন্তু মুসলমান মৌলবী ও আরবী-জানা লোকদের মুখে ছাড়া হিন্দুস্থানীতে এই ধ্বনি শোনা যায় না, সেইজন্য ইহাকে বর্জন করা হয়; দেবনাগরী অক্ষরে স্বরবর্ণের তলায় ফুটুকি দিয়া কখনও কখনও ইহাকে জানাইবার চেষ্টা করা হয়; যথা—ملى = মলী = আলী, علم = ইলম = (চল্লেখ্য বাঙ্গালায়) এলেম, عثمان = ওসমান = ওসমান।

মহাপ্রাণ ধ্বনি «ঘ, ব, ঢ, ধ, ভ» শুদ্ধ বা পূর্ণ-রূপে হিন্দীতে উচ্চারিত হয়। সংযুক্ত বাঞ্ছনধ্বনিগুলিও হিন্দীতে বেশ স্পষ্ট-ভাবে উচ্চারিত হয়। বাঙ্গালার তুলনায় হিন্দুস্থানীর এটা একটা লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য। হিন্দীতে «জ»-র উচ্চারণ «গা»; এবং «ক্ষ» সাধারণতঃ «ক্খ»-রূপে, ক্চিং «চ্ছ»-রূপে উচ্চারিত হয়। ফ = ফ = ph, এবং ফ = ফ = f—এই দুইটির পার্থক্য হিন্দুস্থানীতে রক্ষিত হয়। হিন্দীতে ঝ = «ঝ» (অন্তঃস্ব) ব) সর্বত্র ঝ = «ব» (বর্গীয় ব) হইতে পৃথক্ করিয়া রাখা হয়।

স্বরধ্বনিগুলির হ্রস্ব ও দীর্ঘ উচ্চারণ-বিষয়ে হিন্দুস্থানী ভাষা বেশ নিয়মানুসারী—বাঙ্গালার মত হ্রস্ব বা দীর্ঘ উচ্চারণ, শব্দের দৈর্ঘ্যের বা বাক্যে ইহার অবস্থানের বশবর্তী নহে। হ্রস্ব «অ»-র উচ্চারণ বাঙ্গালা অপেক্ষা বিবৃত—ইংরেজীর hut-এর u-এর মত। «ঐ, ও»-এর উচ্চারণ «আয়, অও»-এর মত। অনুস্বার হিন্দীতে আছে—উচ্চারণ «ব্»,—বাঙ্গালার মত «ঙ্» নহে।

উর্দুতে আরবী অক্ষরগুলির উচ্চারণ-বিষয়ে ফারসীরই অনুসরণ করা হয়। ث, ح, ذ, ص, ط, ض, ظ—এই অক্ষরগুলির আরবী ধ্বনি উর্দুতে অজ্ঞাত; ع, ق—ক্চিং এই দুই অক্ষর উচ্চারণের চেষ্টা করা হয় মাত্র।

হিন্দুস্থানীর বাসায়ত বাঙ্গালার মত আঙ অক্ষরে নহে—শব্দের শেষের দিকে যে দীর্ঘস্বর থাকে, তাহার উপরই সাধারণতঃ স্বরাঘাত পড়ে। হিন্দুস্থানীতেও সন্ধি আছে, তবে তাহা মৌখিক, লেখার প্রকাশ করা হয় না।

শব্দ-রূপ—

হিন্দুস্থানীতে মাত্র পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ আছে, ক্রীবলিঙ্গ নাই। অর্থ ধরিয়া এবং প্রত্যয় ধরিয়া হিন্দুস্থানী শব্দের লিঙ্গ নির্ণীত হয়—এবং অনেক সময়ে হিন্দুস্থানীর একটা শব্দ কেন পুংলিঙ্গ না হইয়া স্ত্রীলিঙ্গ হইল তাহার কারণ পুংলিঙ্গ পাওয়া যায় না; যেমন—

« ভাত, হাথ, চনা (=ছোলা), কাগজ » ইহল পুংলিঙ্গ, কিন্তু « দাল, নাক, রোটি (=রুটি), কিতাব » ইহল স্ত্রীলিঙ্গ।

বিশেষ্য স্ত্রীলিঙ্গের হইলে, তাহার বিশেষণ স্ত্রী-বাচক «-ঈ »-প্রত্যয় গ্রহণ করে; সম্বন্ধ-পদের সহিত যে পদের সম্বন্ধ তাহা স্ত্রীলিঙ্গের হইলে, সম্বন্ধের বিভক্তি « কা » স্থানে « কী » হয়; যথা—« অচ্ছা কাগজ, অচ্ছা কিতাব; ঘর-কা বেটা, ঘর-কী বহু; ছোটো কাম, বড়ী বাত »।

বহুবচন (১) বিশেষ বিভক্তি-দ্বারা, (২) সমষ্টি-বাচক শব্দ-যোগে, ও (৩) কেবল একবচনের শব্দ দ্বারা নির্দিষ্ট হয়; যথা—« (১) ঘোড়া—ঘোড়ে; বাত—বার্তে; লাগী—লাগিয়া, (২) রাজা—রাজা-লোগ; বন্দর—বন্দর-লোগ (প্রাণিবাচক শব্দ); (৩) হাথ—হাথ; কাম—কাম »। (১) রাত্রি—অর্থাৎ, বিভক্তি-যোগে বহুবচন—বাঙ্গালায় বিরল।

হিন্দুস্থানীতে বিশেষ্যের তিব্বন্ধ রূপ বা প্রাতিপদিক রূপ আছে, ইহা এখন বাঙ্গালায় অপ্রচলিত। কর্তৃকারক ভিন্ন অস্ত্র কারকে যে-সকল অনুসর্গ সংযুক্ত হয়, সেগুলি হিন্দুস্থানীতে অবিবৃত বিশেষ্য-শব্দের পরে বসে না, সেগুলি বিশেষ্যের একটি পরিবর্তিত রূপের পরে বসে—তাহান নাম Oblique Form অর্থাৎ ‘তিব্বন্ধরূপ’; যথ—« ঘোড়া—ঘোড়ে-কা, ঘোড়ে-স, ঘোড়ে-পর; বহুবচনে—ঘোড়ে—ঘোড়ে-’-কা, ঘোড়ে-’-সে, ঘোড়ে-’-পর » (তিব্বন্ধ-রূপ—একবচনে « ঘোড়ে », বহুবচনে « ঘোড়ে-’ »)। বাঙ্গালায় এখন কেবল সর্বনামে এই প্রকারের তিব্বন্ধ রূপ আছে।

হিন্দীতে একটি Agentive Case—কর্তৃকারক-স্থানীয় করণ-কারক আছে, সাক্ষরক ধাতুর অতীত কালের ক্রিয়ার কর্তা রূপে «-নে » অনুসর্গ-সহ তাহা ব্যবহৃত হয়; যথা—« রাম-নে খাম-কো দেখা; লড়ুকে-নে দুধ পিষা; মৈ-নে ভাত খাষা; উন-নে রোটি খাঈ। » বাঙ্গালায় এই কারকের প্রচলন নাই।

সম্বন্ধ-পদ বা কারক যে বিশেষ্যের সহিত অস্থিত, সেই বিশেষ্য পুংলিঙ্গে কর্তৃকারকে একবচনের হইলে, সম্বন্ধের প্রত্যয় বা বিভক্তি হয় «-কা »; কর্তৃকারক ভিন্ন অস্ত্র কারকে একবচনের হইলে, এই « কা »-প্রত্যয়টি হইয়া যায় «-কে », এবং বহুবচনে সর্বত্র হয় «-কে »; যথা—« সিপাহী-কা ঘোড়া খড়া হৈ, সিপাহী-কে ঘোড়ে-পর জীন লগাও; সেঠী-কে তীন ঘোড়ে হৈ, সেঠী-কে তীন ঘোড়ে-’-মে এক ভী অচ্ছা নহী » ইত্যাদি। এইরূপ পরিবর্তন বাঙ্গালা বঙ্গীর বিভক্তি «-র, -এর »-তে নাই।

বিশেষণ—

গ্রীলিঙ্গের বিশেষ্যের সহিত অধিত হইলে, সম্ভব হইলে বিশেষণে গ্রী-বাচক « ঙ্গ » -প্রত্যয় যুক্ত হয় : « কালো ঘোড়া, কালো ঘোড়ী ; সুন্দর বালক, সুন্দরী বালিকা ; গোরী লড়কা, গোরী লড়কা » ; কিন্তু « খুব-সুন্দর লড়কা, খুব-সুন্দর লড়কা » ।

তারতম্য—বাঙ্গালার মত ।

সংখ্যা-বাচক শব্দ—বাঙ্গালার মত ১ হইতে ১০০ পর্যন্ত প্রায় প্রত্যেক সংখ্যার শব্দ পৃথক পৃথক প্রাকৃত হইতে উদ্ভূত, ইংরেজীর মত, নূতন করিয়া গঠিত নহে ; যথা—« পচাস, একাশ, বাশ, তিবশ, চৌশ, পচপশ » ইত্যাদি ;—ইংরেজীর ধরণে « পচাস, পচাশ-এক, পচাশ-দুই, পচাশ-তিন » ইত্যাদি নহে । ক্রম-বাচক প্রত্যয় হিন্দীতে জীবিত, বাঙ্গালার মত মৃত নহে ; « ১=পহিলা, ২=দুসরা, ৩=তীসরা, ৪=চৌথা, ৫=পাঁচরা, ৬=ছটা, ৭=সাতরা, ৮=আঠরা, ৯=নবরা »—সমস্ত উর্দু সংখ্যাতে এই « -রা » -প্রত্যয়-যোগ হয়, ইংরেজীর th-এর মত : ৪৪th=« অষ্টাশীরা » =বাঙ্গালায় « আটাত্তার, অষ্টাশীতিতম » ।

সর্বনাম—

তাবৎ সর্বনামের ত্রিধিক রূপ লক্ষণীয় । « মৈ—মুঝ ; হম—হম ; তু—তুঝ ; তুম—তুম ; রহ—উস্ ; রে—উন্ ; যহ্—ইস্ ; যে—ইন্ ; কোন—কিস্, বহুবচনে কিন্ ; জো—জিস্, জিন » ইত্যাদি ।

ক্রিয়া-পদ—

ক্রিয়া-পদের বিভিন্ন মৌলিক ও যৌগিক কাল-রূপের গঠন-বিষয়ে বাঙ্গালা ও হিন্দীর সাদৃশ্য থাকিলেও, এই দুই ভাষার ক্রিয়া-পদে নানা লক্ষণীয় পার্থক্য আছে ।

বর্তমান ও ভবিষ্যতে ক্রিয়ার বচন-ভেদ কর্তার বচন-অনুসারে হয় : « মৈ জাউজা—হম্ জায়েজে ; মৈ জাউ—হম্ জাএ ; মৈ জাতা হু—হম্ জাতে হৈ » ।

সকর্মক-ক্রিয়ার অতীতে, কর্মের সহিত ক্রিয়া অধিত হয়—ক্রিয়া যেন কর্মের বিশেষণ ; অকর্মক-ক্রিয়ার অতীতে, কর্তার বিশেষণের মত কর্তার সহিতই ক্রিয়া অধিত হয় ; যথা—অকর্মক, « মৈ চলা—হম্ চলে ; তু চলা—তুম্ চলে ; রহ চলা—রে চলে » ; সকর্মক—« মৈ-নে এক লড়কা দেখা—হম্-নে এক লড়কা দেখা ; মৈ-নে চার লড়কে দেখে—হম্-নে চার লড়কে দেখে » । বাঙ্গালায় এই রীতি এখন অজ্ঞাত ।

বাঙ্গালার তুলনায়, হিন্দুস্থানীর অতীত কালের ক্রিয়ার তিন প্রকার « প্রয়োগ » একটা লক্ষণীয় পার্থক্য—(১) কর্তরি-প্রয়োগ, (২) কর্মনি-প্রয়োগ (৩) ভাবে-প্রয়োগ। অ-কর্মক ক্রিয়ার অতীতে কর্তরি-প্রয়োগ হয়—ক্রিয়া তখন যেন কর্তার বিশেষণ; স-কর্মক ক্রিয়ায়, অতীতে কর্মনি-প্রয়োগ হয়, ক্রিয়া কার্যতঃ কর্মের বিশেষণ (উদাহরণ উপরের পারাগ্রাফে দ্রষ্টব্য)। ভাবে-প্রয়োগে, স-কর্মক-ক্রিয়ার কর্মকে «-কো»-বিশক্তি বা অমুদর্গ যুক্ত করিয়া, পৃথক্ ভাবে রাখা হয়, ইহাতে ক্রিয়া-পদের পরিবর্তন হয় না; যেমন—«মৈ'-নে এক লড়কে-কো দেখা, মৈ'-নে চার লড়কো-কো দেখা; শঙ্কর-নে দোড়তে হুএ পাঁচ ছঃ লড়কো-কো দেখা» (ক্রিয়াপদ «দেখা» অপরিবর্তিত); ইত্যাদি। বাঙ্গালায় এখন কেবল কর্তরি-প্রয়োগ বিদ্যমান।

ভবিষ্যৎ কালে, হিন্দুস্থানীক ক্রিয়া, কর্তার বিশেষ্যরূপে প্রযুক্ত হয়।

বাঙ্গালায় ক্রিয়া-পদ, পূর্ণ-ভাবে ক্রিয়াব রূপেই বিদ্যমান; ইহাতে বিশেষণের গুণ আর নাই—পুরাতন বাঙ্গালায় তাহা ছিল—হিন্দুস্থানীর সহিত প্র-য়োগ-বিষয়ে পুর্বাতন বাঙ্গালার মিল ছিল।

হিন্দীতে পরিচালিত বা আরোপিত গিজস্ত ক্রিয়া আছে—বাঙ্গালায় নাই।

হিন্দীতে কর্মবাচ্যের ক্রিয়ার রীতি বাঙ্গালার মত।

যৌগিক-ক্রিয়া হিন্দীতে বাঙ্গালার মত প্রচুর পবিমাণে ব্যবহৃত হয়।

ব্যাক্য-রীতি—

মোটের উপর বাঙ্গালার সঙ্গে খুবই মিল আছে।

- ১। কর্তা+কর্ম+ক্রিয়া : «উদ্-নে থানা থায়া»।
- ২। সংযোজক অন্ত্যর্থক ক্রিয়া স্পষ্ট থাকে : «রহ মেরা ভাই হৈ»।
- ৩। নঞর্থক অব্যয়, ক্রিয়ার পূর্বে বসে : «মৈ' নহী' দু'গা»।
- ৪। প্রত্যক্ষ উক্তির সমধিক ব্যবহার।
- ৫। বাঙ্গালা অপেক্ষা হিন্দুস্থানীতে কর্মবাচ্যের ক্রিয়া বেশী ব্যবহৃত হয়।

শব্দাবলী—

বাঙ্গালার মত হিন্দুস্থানীতেও, ভাষার শব্দগুলি প্রাকৃতজ ও দেশী, তৎসম, অর্ধ-তৎসম এবং বিদেশী প্রভৃতি শ্রেণীতে পড়ে। তবে উদূতে সংস্কৃত শব্দ অত্যন্ত কম, কারসী ও আরবী শব্দের অনুপাত খুবই বেশী, শতকরা ৫০ কি তাহার অধিক হইবে; আবৃত্তক

হউক বা অনাবগুক হউক, উদ্-লেখকগণ অবোধে আরবী ও ফারসী অভিধান হইতে শব্দ আনিয়া ব্যবহার করেন,—সংস্কৃতের কথা স্বপ্নেও মনে আনেন না। হিন্দীর জন্ত সংস্কৃতের ভাণ্ডার খোলা, কিন্তু উদ্-র মারফৎ এবং চল্লী হিন্দুস্থানীর মারফৎ বহু আরবী-ফারসী শব্দ হিন্দীতেও আসিয়া গিয়াছে। চল্লী হিন্দুস্থানীতে এই দুইয়েরসা মঞ্জস্ত দেখা যায়—তবে চল্লী হিন্দুস্থানীতে উচ্চ-ভাবের বিষয়র আলোচনা নাই। আজকাল ইংরেজী শব্দও অনেক পরিমাণে হিন্দুস্থানীতে স্থান লাভ করিতেছে—এই-সব ইংরেজী শব্দ, উত্তর-ভারতের উচ্চারণ-রীতি ধরিয়া পরিবর্তিত হয়, বাঙ্গালায় প্রবিষ্ট ইংরেজী শব্দের মত এগুলির রূপ হয় না (যেমন « কালিজ, কমেটী, যুনিবর্সিটী, বেলরে, শার্ট্‌হৈণ্ড, আনররী-মৈজিন্ট্রেট » ইত্যাদি)। দুই-পাঁচটা বাঙ্গালা শব্দও হিন্দুস্থানীতে স্থান লাভ করিয়াছে (যেমন « গম্‌ছা, রদ্‌গল্লা, কবিরাজী, ফালী »)। আবার বহু হিন্দুস্থানী শব্দও বাঙ্গালায় আসিয়া গিয়াছে।

[৫.৫৬] আরবী ও বাঙ্গালা

বাঙ্গালা ও আরবী উভয়ের মধ্যে সাদৃশ্য অপেক্ষা পার্থক্যই অধিক, কারণ এই দুই ভাষা সম্পূর্ণ-রূপে বিভিন্ন দুইটা ভাষা-গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত। সংস্কৃত, বাঙ্গালা, হিন্দুস্থানী, ফারসী ও ইংরেজী প্রভৃতি আর্য-গোষ্ঠীর ভাষার গঠন-প্রণালী, এবং শেমীয়-গোষ্ঠীর ভাষা আরবীর গঠন-প্রণালী, নানা দিক্ দিয়া পরস্পর হইতে খুবই পৃথক্। আর্য-ভাষার শব্দ-সৃষ্টি এইরূপে হয় : প্রথম আসে ধাতু (সরল রূপে, অথবা গুণ ও বৃদ্ধি এবং সম্প্রসারণ-দ্বারা কিংবা ধাতুর অভ্যন্তরে « ন »-যুক্ত অক্ষর বা « ন »-অনির আগম করিয়া পরিবর্তিত রূপে) ; তৎপরে ধাতুর সঙ্গে প্রত্যয় ও বিভক্তি জুড়িয়া দেওয়া হয়। কচিং বা উপসর্গ আসিয়া ধাতুর পূর্বে বসে। আর্য-ভাষার ধাতু সাধারণতঃ monosyllabic বা একাক্ষর—এবং এই একাক্ষর ধাতুর পরিবর্তিত রূপ-হিসাবে, দ্ব্যক্ষর বা ত্র্যাক্ষর ধাতুও আদি আর্য-ভাষায় পাওয়া যাইত ; কিন্তু আধার ছিল—একাক্ষর ধাতু। কুত্রাপি ধাতুর অভ্যাস বা বিক-ভাব ঘটে ; যথা—« (সংস্কৃত) √চল্—চল্-অ-তি, চাল্-অন্-অ-তি, প্র-চল্-ইত, চল্-অ-অ ; √ভৃ—ভর-অ-তি, ব-ভূ-অ, ভরি-হুঃ ; √গৃ—সূ-ম্-প্+অ+তি ; √বৃধ্—বৃ-প্+অ+তি=বৃগচ্ছি ; (বাঙ্গালা) কর-ইল্-আম ; (ইংরেজী) sleep—sleep-t, sleep-er, sleep-ing, sleep-ing-ly » ইত্যাদি।

আরবীর বাঁড়গুলি *calite* বা ত্রি-বাক্সনময়; ধাতুর এই তিন বাক্সন-ধ্বনির পূর্বে ও পরে প্রত্যয় বসিতে পারে; কিন্তু বিভিন্ন প্রকারের স্বর-ধ্বনি, এবং কতকগুলি বিশেষ বাক্সন-ধ্বনির আগম-দ্বারা, এই ত্রি-বাক্সনময় ধাতুর অভ্যন্তরে যে প্রকারের পরিবর্তন ঘটে, তাহাই আরবী হিব্রু প্রভৃতি শেমীয় শ্রেণীর ভাষার বৈশিষ্ট্য; যথা—**ك, ت, ب** বা **كتب** = **k-t-b** «ক-ত-ব্» এই তিনটা ধ্বনি মিলিয়া একটি ধাতু, অর্থ «লিখ্ বা লেখা»; ইহা হইতে, আভ্যন্তর স্বর-পরিবর্তনে, এবং আদিতে, মধ্যে ও অন্তে নানা বাক্সন-যোগে ও স্বর যোগে শব্দ সৃষ্ট হইয়াছে—**كَتَبَ** *kataba* «কাতাবা (দ্বিষ আ)» 'সে লিখিল, লিখিয়াছে, লিখিয়াছিল'; **كُتِبَ** *kutiba* «কুতিবা» 'ইহা লিখিত হইয়াছে'; **يَكْتُبُ** *ya-ktubu* «য়াক্তুবু» 'সে লেখে, লিখবে'; **كَاتَبْتُ** *katab-tu* «কাতাব-তু» 'আমি লিখিয়াছি'; **كَاتَبَ** *kattaba* «কাতাবা» 'সে পুনঃপুনঃ লিখিল'; **كَاتِبٌ** *katibun* «কাতিবুন» 'যে লেখে, লেখক'; **كِتَابٌ** *kitabun* «কিতাবুন» 'বই, কেতাব'; **كُتُبٌ** *kutubun* «কুতুবুন» 'বইগুলি'; **مَكْتُوبٌ** *maktubun* «মাক্তুবু» 'লিখিত'; **مَكْتُوبٌ** *maktubun* «মাক্তাবুন» 'লিখন-স্থান, বিজ্ঞালয়, মজব'; ইত্যাদি। তদ্রূপ, **نَظَرَ** বা **n-ṭw-r** বা **n-ṭ-r** «ন-ṭ-ব্», বা **نَظَر**-র—এই ত্রাক্ষর ধাতুর অর্থ «দেখা»; **نَظَرَ** *naṭara* «নাজ্জারা» 'সে দেখিল', **نَظِرٌ** *naṭirun* «নাজ্জির» 'যে দেখে, পরিদর্শক, নাজির', **نَظَرٌ** *naṭrun* «নাজ্জরুন» 'দেখন, দর্শন, দৃষ্টি, নজর', **مَنْظُورٌ** *manṭūrūn* «মান্জুরুন» 'দেখা, দৃষ্ট, দৃষ্ট ও অনুমোদিত, মঞ্জুর', ইত্যাদি। আরবী ভাষায় সমস্ত ধাতুতেই একই প্রকারের স্বর-ধ্বনির আগমনে ও একই প্রকারের উপসর্গ-রূপী প্রত্যয় এবং অণু প্রত্যয়ের যোগে, ধাতুর রূপের পরিবর্তন ঘটে, ও সঙ্গে-সঙ্গে বিভিন্ন শব্দের সৃষ্টি হয়। একটা স্থির-নির্দিষ্ট রীতি বা পদ্ধতি অথবা আদর্শ-অনুসারে এই পরিবর্তন সব ধাতুতেই হয়; 'আরবী কায়দা হেলে না'; সেই আদর্শকে আরবী ব্যাকরণে **وزن** *wazn* «বজ্‌ন» অর্থাৎ 'তৌল' বা 'মান' বলে। 'কর' বা 'করণ' অর্থে **فَعَلَ** 'I (ف, ع, ل এই তিন বাক্সন-ধ্বনির সমাবেশে জাত) «ফ-ল» ধাতু হইতে গঠিত বিভিন্ন রূপকে, আর সমস্ত ধাতু-সম্পর্কে ওজন বা মান বলিয়া ধরা হয়; যেমন, «কিতাবু» = 'কেতাব' শব্দকে বলা হয়, ইহা «কাতাবা»-র «কিতাবীলু» ওজনে গঠিত; «নাজ্জির» 'নাজির' ও «মান্জুর» 'মঞ্জুর' শব্দদ্বয়কে তেমনি বলা হইবে, এই দুইটা বধাক্রমে «ফু'াইলু» ও «মাক্তু'উলু» ওজনে «নাজ্জারা» হইতে গঠিত।

অল্প কতকগুলি আরবী ধাতু চারি বাঞ্ছনে ও কতকগুলি দুই বাঞ্ছনে গঠিত হয়।

ব্যাকরণ-বটিত এই পার্থক্য ছাড়া-ও, আর্য ও শেমীয় ভাষায় ধাতু ও শব্দের আকার অর্থাৎ ধ্বনিতে খুবই বেশী পার্থক্য আছে—এই দুই শ্রেণীর ভাষার ধ্বনি মোটেই মিলে না। আরবীর ও অন্তঃশেমীয় ভাষার কতকগুলি বিশিষ্ট ধ্বনি আছে, সেগুলি আর্য-ভাষায় অজ্ঞাত।

আরবী ধ্বনি—

সাধু অর্থাৎ প্রাচীন সাহিত্যের আরবীতে আমাদের ভারতীয় ভাষার «শ» ভিন্ন তালবা বর্ণের এবং মুর্খস্ত বর্ণের ধ্বনিগুলি নাই; মহাপ্রাণ বর্ণগুলি, যথা—«থ, ঘ, ধ, ধ, ফ, ভ» নাই; «ড, ঢ» নাই; কণ্ঠ্যবর্ণের মধ্যে «গ» ও গুণ্ডা বর্ণের মধ্যে «প» নাই। আরবী হ্রস্ব অক্ষরের প্রাচীনতম উচ্চারণ ছিল «গ» বা «গা», এখন বিভিন্ন আরব দেশে ইহার নানা উচ্চারণ আসিয়া গিয়াছে; যথা—«j=জ» (আরব-উপদ্বীপে ও ইরাকে), «zh=ঝ» (শাম বা সিরিয়াতে); কেবল মিসরে পুরাতন «গ» উচ্চারণ বহাল আছে। আরবী ঐ হইতেছে উদ্ভ «থ», অর্থাৎ ইংরেজী think, three প্রভৃতি শব্দের th; আরবী ঐ=উদ্ভ «থ», ইংরেজী this, that শব্দের th; ح=হইতেছে উদ্ভ «থ» ও উদ্ভ «য»—পূর্ব-বাঙ্গালার স্থানীয় লোক-ভাষায় মিলে, সাধু ও চলিত বাঙ্গালায় অজ্ঞাত (ফারসীতেও এই দুইটা ধ্বনি আছে); ح=হ এবং ‘—আলজীভের নীচে Pharynx বা গলবিলের মধ্যে উচ্চারিত অস্বাভাবিক ও ঘোষবৎ উদ্ভ দুই ধ্বনি—এই দুইটা বিশেষ-ভাবে শেমীয় ধ্বনি—আর্য-ভাষায় এই দুইটা অজ্ঞাত; ق=q—আলজীভের কাছাকাছি উচ্চারিত «ক» বা «কু», ভারতের ভাষায় নাই; এবং ط=ط=ট—যথাক্রমে ঈষৎ-উ-কার বা অন্তঃস্থ-র-কার-সম্পৃক্ত দস্তা বা দস্তমূলীয় «স, দ, ত» এবং উদ্ভ «থ»-এর ধ্বনি (ص=হ, ض=হ, ط=হ, ظ=হ)।—এগুলিও ভারতের পক্ষে নিতান্ত বিদেশী ধ্বনি; এই কয়টা বর্ণের উচ্চারণের সময়ে, জীভের সামনের দিক, দাঁত অথবা দস্তমূলের দিকে আসে বা সেখান স্পর্শ করে, এবং সঙ্গে সঙ্গে পিছন দিক-ও কোমল-তালুকে স্পর্শ করিবার চেষ্টায় উত্তোলিত হয়,—তাহাতেই উ-কার বা র-কারের আমেজ আসে; এই গুণকে আরবী ব্যাকরণকারগণ اطلاق «ইহ-বক» বলেন। আরবীর ه (همزة hamza) হইতেছে পূর্ব-বঙ্গের হ-কার। আরবী ভাষায় এই ২৭টা বাঞ্ছন-ধ্বনি

আছে—ء, ب, ت, ث, ج, ح, خ, د, ذ, ر, ز, س, ش, ص, ض, ط, ظ, ع, ف, غ, ق, ك, ل, م, ن, و, ه, ي; এগুলির মধ্যে ১৪টি সাধু-বাঙ্গালায় ও চলিত-বাঙ্গালায় অজ্ঞাত। কতকগুলি ধ্বনি বিশেষ-ভাবে শিক্ষা না করিলে, বাঙ্গালীর জীভে উচ্চারণ করাও কঠিন। ৫৩৯ পৃষ্ঠায় আরবীর ব্যঞ্জন ধ্বনিগুলি উচ্চারণ-স্থান-অনুসারে সাজাইয়া দেখানো হইয়াছে।

অপর পক্ষে, আরবীর স্বর-ধ্বনিগুলি খুব-ই সরল—হ্রস্ব «আ, ই, উ», দীর্ঘ «আ, ঈ, উ», সংযুক্ত স্বর «আয, আর, »; আরবীর «আ, আ», উভয়ই উচ্চারণে কতকটা বাঙ্গালার ঝাঁক-এ-কারের মত, অর্থাৎ আ-কাব-ঘেঁষা।

সন্ধি—

আরবীতে সন্ধি আছে, কিন্তু তাহা লেখায় প্রকাশিত হয় না; যেমন—আরবীর Definite Article বা নির্দেশক উপসর্গ ال 'al- «'আল্‌»-এর «ল্‌», কতকগুলি অক্ষরের পূর্বে আসিলে, সেই অক্ষরগুলিকে দ্বিভুক্ত করিয়া নিজে লুপ্ত হয় (ث, ت, د, ذ, ر, ز, س, ش, ص, ض, ط, ظ, ل, ن—এই অক্ষরগুলিকে شمسী šamsī «শামসী» অর্থাৎ 'সৌর' অক্ষর বলে—এগুলির পূর্বে «ল্‌» লুপ্ত হয়; অস্ত্র বর্ণগুলির পূর্বে «ল্‌» বজায় থাকে, সেগুলিকে قمری qamrī «কামরী» অর্থাৎ 'চান্দ্র' অক্ষর বলে); যথা—عبد الرحيم 'abdu-'al-rahīm «'আব্দু-'আল্‌-রাহীম=আব্দুরহীম»; نظام الدين nizāmu-'al-din «নিজামু-'আল্‌-দীন=নিজামুদ্দীন» ইত্যাদি। আরবীতে লেখে نب nb «নব্‌», উচ্চারণ করে mb «ম্‌»: نبي nabī «নবী» 'প্রেরিত পুরুষ'—বহুবচনে انبياء anbiyā «আনবিয়া=আব্বিয়া»; حنبل Hanbal «হুহান্বাল=হযল্‌»। এ ছাড়া অস্ত্র প্রকারের সন্ধিও আছে।

আরবীর Definite Article বা নির্দেশক «'আল্‌» এই ভাষার একটা বিশেষ বস্তু।

শব্দরূপ—

আরবীতে ক্রীত-লিঙ্গ নাই। বিশেষ্যের মধ্যে ক্রী-লিঙ্গ পদেরই সংখ্যা সমধিক। আরবীতে তিনটি বচন—এক-বচন, দ্বি-বচন, বহু-বচন। প্রত্যয়-যোগে দ্বি-বচন ও বহু-বচন

আরবী ভাষার ব্যঞ্জন-ধ্বনি

| | কণ্ঠমালী (বাসনালীয়া) ' = ʾ (hamza) | গলবিল Pharynx | অনিমিত্ত | কোষল তাল্ | কঠিন তাল্ | দন্তমূল | দন্ত | ঙঠ |
|--|--|-------------------|----------|--------------------------|--------------------------|--------------------|--------------------|---------------|
| ম্পষ্ট | | | q ক (ق) | k ক (ك) | g' = j জ (ج) | | t ত (ت) d দ (د) | b ব (ب) |
| উ-মিষ (কণ্ঠীকৃত) ম্পষ্ট (mudbaq, velarised) | | | | | | dw ঘ (ض) | tw ড (ط) | |
| নাসিকা | | | | g = ʒ (ج) (এর পূর্বে) | g = ʒ (ج) (এর পূর্বে) | | m ন (ن) | m ম (م, ن) |
| কম্পন-জাত | | | | | | r র (ر) | | |
| পার্শ্বিক | | | | | | l ল (ل) | | |
| উষ | h হ (ه) | h হ' (ح) ' (ع) | | x খ (خ) g ঘ (غ) | kh শ (ش) | s স (س) z জ (ز) | θ থ (ث) ð ধ (ذ) | f ফ (ف) |
| উ-মিষ (কণ্ঠীকৃত) উষ (mudbaq, velarised) | | | | | | sw স্ব (ص) | ðw ষ (ظ) | |
| অর্ধবস | | | | | y য (ي) | | | w য (و) |

হয়; যথা—এক-বচনে مَلِكٌ malikun « মালিকুন্ » ‘রাজা’—দ্বি-বচনে مَلِكَيْنِ malikāni « মালিকানি »—বহু-বচনে مَلِكُونَ malikūna « মালিকূনা »। আবার বিশেষ-বিশেষ ‘ওজন’-এ গঠিত সমষ্টি-বা দল-বাচক নূতন জ্বী-লিঙ্গ শব্দ-দ্বারাও বহু-বচন হয়; যথা—مُلُوكٌ mulūkun « মুলুকুন্ » ‘রাজগণ’।

বিশক্তি-যোগে তিনটি কারক হয়—কর্তা, কর্ম, সম্বন্ধ : যথাক্রমে—« মালিকুন্, মালিকান্, মালিকিন্ », বা « ‘আল্-মালিকু, ‘আল্-মালিকা, ‘আল্-মালিকা »। কর্ম বা সম্বন্ধের পূর্বে Preposition অথবা কর্ম-প্রবচনীয় উপসর্গ যোগ করিয়া অস্ত্র কারক প্রদর্শিত হয়।

বিশেষণ, বিশেষ্যের পরে বসে। সম্বন্ধ-পদও অস্থিত বিশেষ্যের পরে বসে। বিশেষ্যের লিঙ্গ, বচন ও কারক অনুসারে, প্রাচীন আরবীতে বিশেষণেরও বিশক্তির পরিবর্তন হয়।

তারতম্য—বিভিন্ন ওজনের শব্দ দ্বারা প্রদর্শিত হয়; যথা—كَبِيرٌ « কাবীকুন্ » = ‘মহান’ (কবীর), أَكْبَرُ « ‘আক্বারুন্ » = ‘মহত্তর’ (আক্বর), الْأَكْبَرُ « ‘আল্-‘আক্বারু » = ‘মহত্তম’।

সর্বনাম—

উত্তম-পুরুষ ছাড়া, মধ্যম- ও প্রথম-পুরুষের সর্বনামে লিঙ্গ-ভেদ (পুংলিঙ্গ ও জ্বীলিঙ্গ) আছে যথা—هُوَ « হুওয়া » ‘সে’ (পুং), هِيَ « হিয়া » (জ্বী), বহু-বচনে هُمْ « হুম্ » ‘তাহারা’ (পুং), هُنَّ « হুন্না » (জ্বী)। আরবীর উত্তম, মধ্যম- ও প্রথম- পুরুষ-বাচক সর্বনামগুলির দুইটি করিয়া রূপ আছে—একটি স্বকীয় বা স্বতন্ত্র, অশ্রুটি পরতন্ত্র বা পরাজিত, অথবা প্রত্যয়-রূপে ব্যবহৃত। এই পরতন্ত্র রূপটি, সম্বন্ধ বুঝাইবার জন্য বিশেষ-পদে এবং কর্ম বুঝাইবার জন্য ক্রিয়া-পদে যুক্ত হয়; যথা—أَنَا « ‘আনা » = ‘আমি’ (স্বতন্ত্র), أَنَا « ‘আনা » = ‘আমার’, نَا « নো » ‘আমাকে’ (পরতন্ত্র); যেমন كِتَابٌ « কিতাবুন্ » ‘বই’—كِتَابِي « কিতাবী » ‘আমার-বই’; فُرَبٌ « ফারাবা » ‘সে মৌরিল’, فُرَبِي « ফারাবানী » ‘সে আমাকে-মৌরিল’। কর্ম-প্রবচনীয় উপসর্গ (Preposition)-এর সঙ্গেও এই প্রকার পরাজিত সর্বনাম ব্যবহৃত হয়; যথা—

مِنْ 'মিন্' = from, 'হইতে'—مِنْ « মিন্-নো, মিন্না » 'আমার-নিকট-হইতে', مِنْهُ « মিন্-হু » 'তাহাদের-নিকট-হইতে'; اَنْتَ « 'আন্তা » 'তুই, তুমি', كَيْفَ « লা-কা » 'তোমার-সঙ্গে' (পুং), لَكَ « লা-কি » 'তোমার-সঙ্গে' (স্ত্রী)।

সংখ্যা-বাচক শব্দ—এক হইতে দশ পর্যন্ত সংখ্যার পুংলিঙ্গে ও স্ত্রীলিঙ্গে বিশেষ রূপ আছে। 'এগার' ইত্যাদি সংখ্যা, « দশ+এক, দশ+দুই », রীতিতে গঠিত হয়; তদ্রূপ 'একত্রিশ, বত্রিশ, বাহান্ন, তিয়াত্তর' ইত্যাদি, « ত্রিশ+এক, ত্রিশ+দুই, পঞ্চাশ+দুই, সত্তর+তিন » রূপে গঠিত হয়। সাধারণ গণনার সংখ্যাকে বিশেষ ওজনে রূপান্তরিত করিয়া, ক্রমবাচক-সংখ্যা গঠিত হয়; যথা—ثَلَاثَةُ « থালাথাতুন » 'তিন' (পুং), ثَلَاثٌ বা ثَلَاثُ « থালাথুন » 'তিন' (স্ত্রী),—ক্রম-বাচক ثَالِثُ « থালিথুন » 'তৃতীয়' (পুং—ইহার অর্থ দাঁড়ায় 'তৃতীয় ব্যক্তি'—তাহা হইতে বাঙ্গালা 'সালিস' = 'নিরপেক্ষ ব্যক্তি'), ثَالِثَةٌ « থালিথাতুন » 'তৃতীয়া' (স্ত্রী); এবং ভগ্নাংশ-বাচক ثُلُثُ « থুলথুন » 'এক-তৃতীয়াংশ'।

ক্রিয়া-পদ—

আরবী ক্রিয়া-পদ-গঠনের রীতিও সম্পূর্ণরূপে নিজস্ব—বাঙ্গালা প্রভৃতির সঙ্গে কোনও মিল নাই। আরবীতে দুইটা মাত্র মৌলিক কাল-রূপ আছে—একটা সাধারণ অতীত, অগ্গট borist বা অনির্দিষ্ট-কাল-বাচক (ভবিষ্যৎ ও বর্তমান)। ত্রি-বাঙ্গনময় ধাতুগুলিকে পনের রকমের শ্রেণীতে কেলা যায়—অবশ্য প্রত্যেক ধাতুই সমস্ত শ্রেণীতে পাওয়া যায় না, কোনও একটা ধাতু আটটা বা দশটা মাত্র শ্রেণীর অন্তর্গত হইতে পারে। এই পনেরটা শ্রেণীতে, অতীত ও অনির্দিষ্ট দুই রকমই কাল-রূপ আছে, এবং প্রত্যেক শ্রেণীর অন্তর্গত বিশেষণ- ও বিশেষ্য-ক্রিয়ার রূপ আছে। এই-সমস্ত বিভিন্ন শ্রেণীর কাল-রূপ এবং বিশেষণ ও ভাব-ক্রিয়ার, তথা কতকগুলি Auxiliary Verb বা সহায়ক-ক্রিয়ার সাহায্যে, আরবীতে ক্রিয়ার অল্প নানা কাল-রূপ ও প্রকার প্রদর্শিত হয়। অস্তি-বাচক ধাতু كَانَ « কানা »-র সাহায্যে, কতকগুলি বৌদ্ধিক কাল-রূপ গঠিত হয়।

ধাতু বা ক্রিয়ার বিভিন্ন শ্রেণী, যথা—[১] كَتَبَ «কাতাবা» [নির্দেশক],
 [২] كَتَبَ «কাতাবা» [পৌনঃপুনিক], [৩] كَاتَبَ «কাতাবা» [পারস্পরিক,
 ব্যতীহারিক], [৪] اُكْتُبَ «আক্তাবা» [প্রযোজক], [৫] تَكْتُبُ «তাকাতাবা»
 [দ্বিতীয় শ্রেণীর আত্মনিষ্ঠ প্রকার], ইত্যাদি, ইত্যাদি।

ক্রিয়ার কাল-রূপে, মধ্যম- ও প্রথম-পুরুষে তিন বচন ও দুই লিঙ্গ হয়, এবং কেবল
 উত্তম-পুরুষে লিঙ্গ-ভেদ নাই ও দ্বি-বচন নাই, ও মধ্যম-পুরুষে দ্বি-বচনে লিঙ্গ-ভেদ নাই।
 ক্রিয়ার দুই বাচ্য আছে—কর্তৃবাচ্য ও কর্মবাচ্য; বিভিন্ন 'ওজন'-দ্বারা বাচ্য নির্দিষ্ট হয়।

বাক্য-রীতি—

আরবীর বাক্য-রীতি সরল ও যৌগিক—মিশ্র বাক্য-রীতি প্রচলিত নাই। বিভক্তি-
 বহুল ভাষা বলিয়া, প্রাচীন আরবীতে বাক্যে শব্দের ক্রম বা ধরা-বাঁধা নিয়ম পালন না
 করিলেও চলে। আরবীতে সমাস হয় না—সম্বন্ধ-পদ পরে বসে; যেমন—বান্দালায়
 «ঈশ্বর-দাস» (=ঈশ্বরের দাস), আরবীতে صَبَدُ اللَّهِ «আব্দু 'আল্লাহি
 (=আব্দুল্লাহ্)» (=দাস ঈশ্বরের)। অন্ত্যর্থক ধাতু প্রায়ই উহ্ব থাকে। ক্রিয়াকে
 প্রথমে বসাইয়া বাক্য আরম্ভ করা হয়: قَالَ اللَّهُ «কালান্নাহ» অর্থাৎ 'বলিলেন
 ঈশ্বর' = 'ঈশ্বর বলিলেন'। ইংরেজীর মত Sequence of Tenses-এর বিধি নাই।
 আরবী বাক্য-রীতি বহু বিষয়ে অত্যন্ত সরল, প্রত্যক্ষ, এবং আদিম-প্রকৃতিক—চিন্তার
 জটিলতা-বঞ্চিত। বাঙ্গালা হইতে এ বিষয়েও অতি লক্ষণীয় পার্থক্য বিদ্যমান।

শব্দাবলী—

আরবী খুবই 'বৈদেশী' ভাষা—নিজ ধাতু- ও প্রত্যয়-যোগে আবশ্যক শব্দ খুব হৃদয়-
 ভাবে গঠিত করিতে পারে। এ বিষয়ে আরবীকে পৃথিবীর অল্পতম মৌলিক ভাষা
 বলা যায়—সংস্কৃত, গ্রীক, লাতীন ও চীনার মত। কিন্তু তাহা হইলেও, আরবীতে গৃহীত
 বাহিরের বিদেশী শব্দ, সংখ্যায় কম নহে। সিরীয়, হিব্রু, গ্রীক, ইরানী প্রভৃতি ভাষা
 হইতে আরবী ভাষা শব্দ গ্রহণ করিয়া পুষ্ট হইয়াছে—এমন কি দুই-চারিটা ভারতীয়
 (সংস্কৃত ও অস্ট্র) শব্দ-ও আরবীতে স্থান লাভ করিয়াছে (যথা—«নারজীল বা

নারগীল » = 'নারিকেল', « হুঙ্কর » = 'শকরা')। মুসলমান ধর্মের ও মধ্য-যুগের মুসলমান সভ্যতার ভাষা বলিয়া, পশ্চিম-আফ্রিকা, উত্তর-আফ্রিকা ও স্পেন হইতে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ এবং রুশ-দেশ ও সিবেরিয়া হইতে মধ্য-আফ্রিকা ও সিংহল পর্যন্ত বিরাট ভূখণ্ডের বহু বহু অসভ্য, অর্ধসভ্য ও মুসভ্য জাতিব ভাষাকে আরবী প্রভাবান্বিত করিয়াছে। ফারসীর মারফৎ, এবং সরাসরি, উদ্ বাঙ্গালা প্রভৃতি আধুনিক ভারতীয় ভাষাব মধ্যেও শত শত আরবী শব্দ প্রবেশ করিয়াছে।

॥ সমাপ্ত ॥